

PHILHARMONIE DE PARIS
SAISON 2025-26

COLLOQUE

D'Antigone aux dystopies contemporaines : la musique et les mythes

Vendredi 30 janvier 2026

9h30-17h30

Samedi 31 janvier 2026

10h-17h30

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS

EN PARTENARIAT AVEC PHILOSOPHIE MAGAZINE ET LE 1 HEBDO.

philosophie
magazine

1 LE UN HEBDO



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PROGRAMME

Tirant un fil entre la création d'*Antigone* de Pascal Dusapin du 7 au 9 octobre 2025 et le week-end « Science-fiction », ce colloque s'intéresse à la manière dont la musique habite les mythes et à la façon dont les mythes inspirent la musique. Interrogeant la modernité des mythes anciens, dont les compositeurs contemporains continuent de s'emparer, cet événement sera également l'occasion de questionner les récits de science-fiction en tant que mythes des temps présents et du futur, cette « matière première commune, hautement malléable et hautement inflammable », comme l'écrit Alain Damasio, qui peuple les imaginaires de la création musicale et artistique dans un monde hanté par l'idée de sa fin.

En partenariat avec Philosophie Magazine et Le 1 hebdo.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

VENDREDI DU 30 JANVIER

La journée sera animée par **Victorine de Oliveira** (Philosophie Magazine).

9H45 – 10H Mot d'introduction par **Olivier Mantei**, directeur général de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris.

10H – 11H **ENTRETIEN**
La place de la musique dans la mythologie grecque
Pierre Judet de la Combe, helléniste, directeur d'étude à l'EHESS, directeur de recherches au CNRS, producteur de l'émission *Quand les dieux rôdaient sur la Terre* (France Inter).

11H – 11H15 **Pause**

11H15 – 12H45 **TABLE RONDE**
Orphée, le pouvoir d'inspiration d'une figure de héros mythique musicien
Raphaëlle Legrand, professeure émérite de musicologie à Sorbonne Université, membre de l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus).
Cyrille Delhaye, musicologue, chercheur associé au CEREDi, Université de Rouen.
David Christoffel, musicologue, auteur, compositeur et producteur de l'émission *Metaclassique*.

12H45 – 14H **Pause déjeuner**

14H – 15H **ENTRETIEN**
Mythes, fiction et expérimentation
Clément Cogitore, artiste et metteur en scène.

15H – 16H **ENTRETIEN**
Interprétation et traduction des mythes dans la musique et le spectacle vivant
Florence Dupont, professeure émérite à l'Université Paris Cité, directrice de programme au Collège international de philosophie, docteur HC de l'Université de Genève.
Claire Lechevalier, professeur de littérature comparée à l'Université de Caen-Normandie.

16H – 16H15 **Pause**

16H15 – 17H15 **ENTRETIEN**
Le mythe comme métaphore
Pascal Dusapin, compositeur

SAMEDI 31 JANVIER

La journée sera animée par **Lou Heliot** (Le 1 hebdo).

10H – 11H

ENTRETIEN

La science-fiction comme mythologisation du futur

Natacha Vas-Deyres, essayiste, enseignante et chercheuse associée au Laboratoire pluridisciplinaire de recherches sur l’imaginaire appliquées à la littérature à l’Université Bordeaux Montaigne.

Ariel Kyrrou, essayiste philofictionnel.

11H – 11H15

Pause

11H15 – 12H30

ENTRETIEN

La bande-son de la science-fiction

Cécile Carayol, maître de conférence HDR en musicologie à l’Université de Rouen.

Chloé Huvet, maître de conférences en musicologie à l’Université Évry Paris-Saclay et Membre junior de l’Institut universitaire de France.

Autrices du livre *Errances et angoisses du troisième type : à l’écoute des bandes-son de science-fiction* (Le Visage vert, 2025).

12H30 – 14H

Pause déjeuner

14H – 15H30

TABLE RONDE

Dans la fabrique d’un opéra de science-fiction (autour du triptyque *Is this the end?*)

Jean-Luc Fauchamps, compositeur.

Éric Brucher, écrivain, librettiste.

Ingrid von Wantoch Rekowski, metteuse en scène.

15H30 – 15H45

Pause

15H45 – 16H30 **ENTRETIEN**

La musique inspire-t-elle les auteurs de science-fiction ?

Jacques Barbéri, écrivain, musicien, scénariste, traducteur.

Jean-Marc Ligny, écrivain.

16H30 – 17H15 **ENTRETIEN**

Chassol, musicien, compositeur, réalisateur.

17H15 – 17H30 **Mot de conclusion.**

Rendez-vous

La journée se poursuit au Café littéraire de la Cité
de la musique pour un Rendez-vous de 18h30 à 19h30

Autour de *La Planète sauvage*, avec le compositeur
et chef d'orchestre Othman Louati.

Deuxième partie avec l'écrivain Jacques Jouet autour du
dernier opus de la collection Supersoniques des Éditions
de la Philharmonie : *Rakki Nouha, la musique et les miettes*

MODÉRATRICES

Née en 1988, passée par la Sorbonne (masters de philosophie et de journalisme culturel) puis les radios France Musique et France Inter, **Victorine de Oliveira** est journaliste, cheffe de rubrique à Philosophie Magazine.

Journaliste, **Lou Heliot** est co-rédactrice en chef de l'hebdomadaire Le 1 et de la revue littéraire Le 1 des Libraires. Elle a travaillé pour les magazines Pianiste et Classica.

INTERVENANTS

Jacques Barbéri est écrivain, scénariste, musicien et traducteur. Il triture les codes pour mettre en scène des univers décalés et multiformes, comme ceux de Dick, Ballard, Lynch ou Cronenberg. Ancien membre du groupe Limite, il a publié une quinzaine de romans et une centaine de nouvelles. On lui doit, entre autres, la trilogie *Narcose* (Denoël, 1989), *Mondocane* (Gallimard, 2016), dont la nouvelle originelle figure dans l'anthologie mondiale *The Big Book of Science-Fiction* (Ann & Jeff Vandermeer, 2016). Son groupe Palo Alto a créé avec Alain Damasio, un spectacle autour des Furtifs dont la première a eu lieu à Marseille en 2019.

Éric Brucher est agrégé en Lettres de l'UCLouvain. Il a enseigné la littérature, la philosophie et l'approche du phénomène religieux ou des spiritualités. Écrivain, il publie surtout des romans et nouvelles. Il aime appuyer ses histoires sur de grands mythes : Ulysse, Antigone, l'ogre, le paradis perdu, Icare... Il est particulièrement sensible aux questions écologiques et sociales contemporaines. Il est également éditeur/directeur de collection aux éditions Edern (Bruxelles) et animateur de rencontres littéraires.

Cécile Carayol est maître de conférences HDR en musicologie à l'Université Rouen-Normandie. Son enseignement et sa recherche sont centrés sur la musique de film. Elle est à l'initiative du groupe de recherche ELMEC (Étude des Langages Musico-sonores à l'ECran) et elle est propriétaire du fonds Michel Chion. Après son ouvrage sur le symphonisme intimiste (*Une musique pour l'image*, PUR, 2012), elle a publié un livre intitulé *La musique de film fantastique : codes d'une humanité altérée* (Rouge Profond, 2023). Elle est coordinatrice d'un projet ANR sur la représentation musico-sonore de la violence à l'écran.

Christophe Chassol est un compositeur, réalisateur et musicien français aux méthodes de composition singulières. Il est le créateur d'albums/films/performances inclassables, qu'il appelle des « Ultrascors », voyages musicaux aux États-Unis avec Nola Chérie, en Inde avec Indiamore, en Martinique avec Big Sun et au Japon, avec Ludi, librement inspirée du *Jeu des Perles de Verre* de Hermann Hesse. En 2024, Chassol entreprend la réalisation d'un nouveau film musical, dont la première est prévue à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris les 17 et 18 avril 2026.

David Christoffel compose des opéras parlés (comme *Consensus partium*), écrit des livres de poésie (dont les trois derniers sont parus chez Yvon Lambert éditeur) et des essais sur la musique (dont le plus récent s'appelle *Le syndrome de Salieri*) et des émissions de radio (dont beaucoup s'appellent *Metaclassique*). Il enseigne la musicologie pratique et la création sonore à l'ENS et la Sorbonne.

Clément Cogitore développe une pratique artistique à la croisée de l'art contemporain et du cinéma. Son travail est exposé et projeté au sein d'institutions françaises et internationales comme le Centre Georges Pompidou (Paris), ICA (Londres), MoMA (New-York), SeMA Bunker (Séoul), MACRO (Rome), Red Brick Art Museum (Pékin), Hirschhorn Museum and Sculpture Garden (Washington). Ses films ont été sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux (Cannes, Locarno, Telluride, San Sebastian). En 2018, Clément Cogitore a reçu le prix Marcel Duchamp.

Cyrille Delhaye est musicologue et chercheur associé au CEREDi (Université de Rouen-Normandie). Ses travaux portent sur l'histoire et l'analyse des musiques électroacoustiques. Auteur d'une thèse sur *Orphée* de Pierre Henry et Pierre Schaeffer : premier opéra de musique concrète. Co-auteur en 2021 du catalogue raisonné de Pierre Henry (Éditions de la Philharmonie, Prix France Musique Claude Samuel 2022).

Florence Dupont est professeur émérite à l'Université Paris Cité, directrice de programme au Collège international de philosophie et docteur HC de l'Université de Genève. Elle a traduit pour la scène *Antigone* de Sophocle, *Médée* d'Euripide et l'*Orestie* d'Eschyle, ainsi que les tragédies de Sénèque et les comédies de Plaute. Elle a publié des essais sur le théâtre antique, portant, en particulier sur la structure musicale des tragédies grecques et romaines.

Pascal Dusapin se passionne pour toutes les musiques. Trois chocs constituent autant d'événements fondateurs de sa personnalité : la découverte de l'orgue à l'âge de dix ans, l'écoute d'*Arcana* de Varèse à l'âge de dix-huit ans, puis la rencontre de Iannis Xenakis, dont il est l'élève de 1974 à 1978. S'il fait également des études d'arts plastiques, de sciences, arts et esthétique à la Sorbonne, il est l'un des rares compositeurs français qui ne doit pas sa formation au Conservatoire de Paris. Son tempérament lyrique et sa vaste culture littéraire se perçoivent dans ses nombreux opéras, de *Roméo et Juliette* sur un livret d'Olivier Cadiot (1989) à *Il viaggio, Dante* en collaboration avec Frédéric Boyer (2022). En octobre 2025, son « opératorio » *Antigone* a été créé à la Philharmonie de Paris par l'Orchestre de Paris dirigé par Klaus Mäkelä, dans une mise en scène de Netia Jones.

Jean-Luc Fafchamps est pianiste et compositeur, membre fondateur de l'Ensemble Ictus. Ses compositions lui ont valu de nombreux prix dont l'Octave des Musiques Classiques (2006), l'Octave de la musique contemporaine (2016) et un Magritte du cinéma (2018). Les deux premiers volets de son opéra *Is this the end?* ont été créés à la Monnaie en 2020 et 2022. Ses œuvres ont fait l'objet de parutions discographiques chez Fuga Libera, Cypres ou Sub Rosa, pour qui il a aussi gravé des enregistrements pianistiques (Feldman, Berio, Bowles, ...). Il est membre de l'Académie royale de Belgique depuis 2018.

Chloé Huvet est maître de conférences en musicologie à l'Université Évrý Paris-Saclay et membre junior de l'Institut universitaire de France. Ses recherches portent sur les rapports entre musique, sons et images dans les genres de l'imaginaire du cinéma hollywoodien contemporain, auxquels elle a consacré plusieurs ouvrages, numéros de revue et articles.

Pierre Judet de La Combe est directeur d'études à l'EHESS. Son domaine est la littérature grecque ancienne. Depuis trois ans, il produit une émission sur la mythologie grecque à France Inter intitulée *Quand les dieux rôdaient sur la Terre*.

Ariel Kyrrou utilise les œuvres de l'imaginaire pour réfléchir à l'aujourd'hui et à demain. Il a notamment signé *Philofictions, Des imaginaires alternatifs pour la planète* (Éditions MF, 2024), *Dans les imaginaires du futur* (ActuSF, 2020) et *ABC Dick* (ActuSF, 2021) ; et avec Jérôme Vincent, *Pourquoi lire de la science-fiction et de la fantasy* (ActuSF, 2024). Coscénariste du documentaire *Les mondes de Philip K. Dick* (2016), il fait partie de l'équipe de rédaction en chef de la revue *Multitudes*. Il enseigne les imaginaires du futur à l'Université de Versailles Saint-Quentin en Yvelines.

Claire Lechevalier, depuis son premier livre consacré à l'histoire de la traduction des tragédies grecques en France, poursuit ses recherches sur la réception de l'Antiquité sur les scènes européennes, du XVIII^e siècle à aujourd'hui. Elle a notamment publié : *Actualité des tragédies grecques entre France et Allemagne. La tentation mélancolique* (Garnier, 2019) et co-dirigé des ouvrages sur *Médée à l'opéra* (Skénographie, 2016), ou sur Homère : *Un besoin d'Homère. Usages contemporains d'une œuvre antique* (Septentrion, 2024).

Raphaëlle Legrand est professeure de musicologie émérite à Sorbonne Université et membre de l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus). Elle travaille sur l'opéra et l'opéra-comique en France au XVIII^e siècle, l'œuvre musicale et théorique de Rameau, les chanteuses et les compositrices. Elle a publié entre autres *Regards sur l'opéra-comique* avec Nicole Wild (CNRS Éditions, 2002), *Rameau et le pouvoir de l'harmonie* (Éditions de la Philharmonie, 2007), et co-dirigé *Musiciennes en duo* (PUR, 2015), *En un acte, Les actes de ballet de Jean-Philippe Rameau* (Éditions Aedam Musicae, 2019), *Une œuvre en dialogue. Le théâtre de Michel-Jean Sedaine* (Sorbonne Université Presse, 2021).

Jean-Marc Ligny est né en 1956 à Paris et vit en Bretagne. Il a publié plus de 40 romans et 60 nouvelles, principalement de science-fiction. Plusieurs de ses livres ont reçu des prix dans le domaine de l'imaginaire. Depuis 25 ans, il s'intéresse au dérèglement climatique et à ses conséquences sociétales à plus ou moins long terme, au long de 5 romans et d'une quinzaine de nouvelles.

Natacha Vas-Deyres est spécialiste de l'utopie, des anticipations et de la science-fiction, professeure de chaire supérieure en Classes préparatoires aux Grandes écoles à Bordeaux et docteure en littérature française francophone et comparée. Elle est co-fondatrice et présidente du Festival Hypermondes depuis 2021 et chercheuse associée de l'unité de recherche PLURIELLES à l'Université Bordeaux Montaigne. Elle a obtenu deux fois le Grand prix de l'Imaginaire, en 2013 et en 2016

Ingrid von Wantoch Rekowski est metteuse en scène. Elle crée des objets scéniques résolument atypiques : théâtre musical, tableaux vivants, performances... À la croisée des genres et des codes, et non sans humour, ses spectacles proposent un théâtre volontiers baroque, hautement singulier, voire iconoclaste – et où il s'agit bien souvent de donner corps à la musique. Elle est l'invitée de nombreux festivals et maisons de théâtre ou d'opéra notoires en Europe et en Asie. Actuellement elle prépare *Miserere*, une nouvelle création prévue en janvier 2026.

COMITÉ DE PROGRAMMATION

Chloë Cambreling, conseillère à la programmation de la Philharmonie de Paris

Tristan Duval-Cos, responsable des colloques et conférences de la Philharmonie de Paris

Sabrina Valy, directrice éditoriale de la Philharmonie de Paris

Enregistrement du colloque

RETROUVEZ L'ENREGISTREMENT DU COLLOQUE ET POSEZ VOS QUESTIONS EN DIRECT AUX INTERVENANTS SUR PHILHARMONIE À LA DEMANDE.



Prochain événement

13 ET 14 MARS 2026

Les corps musiciens : mouvement, performance, résonance

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

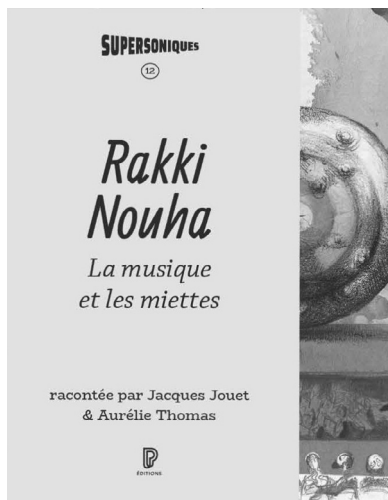
RAKKI NOUHA

LA MUSIQUE ET LES MIETTES

JACQUES JOUET & AURÉLIE THOMAS

« Toujours les mêmes étiquettes ! Vous n'en avez pas d'autres ? » C'est par ces mots que Rakki Nouha fustigeait la critique musicale qui chercha tour à tour à la classer comme compositrice postmoderne, minimaliste ou feldmanienne. Rakki Nouha est l'« artiste météore » de la musique contemporaine par excellence... sauf que cette instrumentiste, cheffe, compositrice, poète de talent est une figure imaginaire, inventée de toutes pièces par l'auteur oulipien Jacques Jouet et la scénographe Aurélie Thomas.

Aux détours d'une carrière aussi fulgurante que fantaisiste, jalonnée d'œuvres mythiques comme autant de provocations à l'encontre d'une actualité sèche et douloureuse, Rakki Nouha interroge la place et les perspectives d'une compositrice, et le traitement qu'on leur réserve : comment se former, exister, devenir visible ?



COLLECTION « SUPERSONIQUES »

64 PAGES | 16 X 20 CM | 13 €

ISBN : 979-10-94642-92-4

JANVIER 2026

« La collection Supersoniques raconte, par l'écriture et l'image, le pouvoir d'invention de la musique et des sons. »

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

