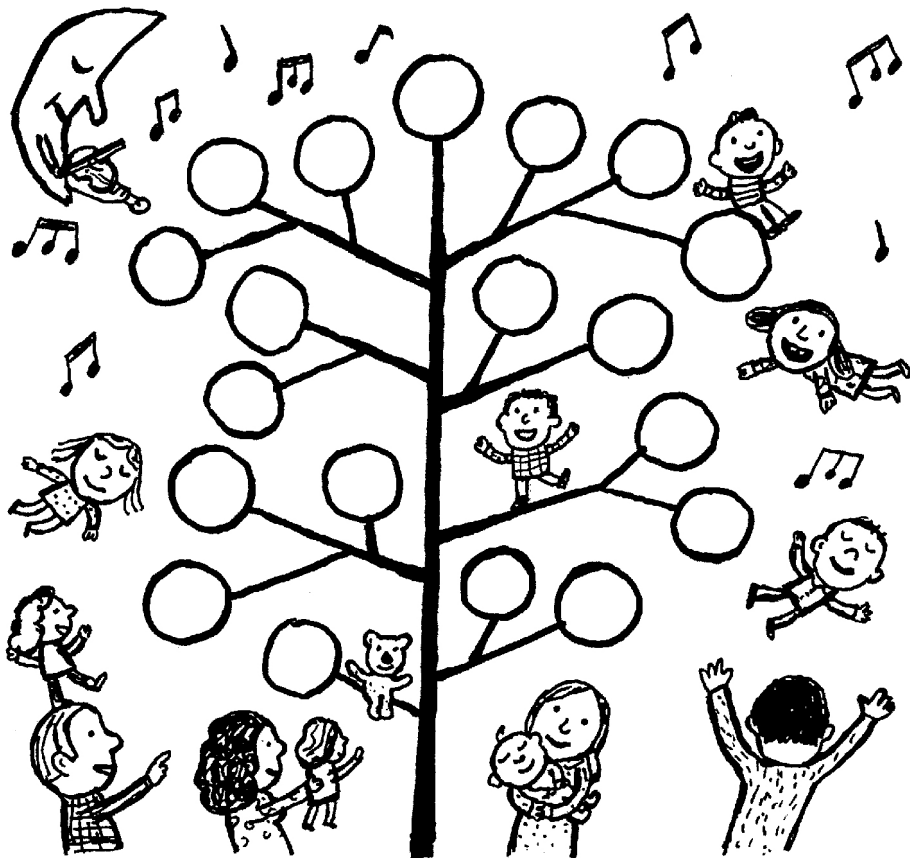


PHILHARMONIE DE PARIS

ATELIERS-CONCERTS POUR LES TOUT-PETITS



# LUCE ET LE SECRET DU PERCE-NEIGE

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

## CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

## CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

## CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

## ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.



Les ateliers-concerts offrent un temps de partage artistique et poétique spécifiquement créé pour les tout-petits. Les sens sont sollicités pour écouter, observer, explorer, rêver, vivre la musique.

Parents et enfants sont immergés dans un bain sonore, onirique et visuel. Au plus près des artistes, les familles sont invitées à interagir avec le corps, la voix et l'instrument. Les parents partagent ainsi les premières émotions musicales de leurs enfants. Ensemble, ils découvrent différents répertoires et univers artistiques.

Chaque atelier-concert commence par le même rituel : les tout-petits et leurs parents sont invités à se regrouper avant d'entrer tous ensemble dans la Salle de conférence. Au son de la musique, chacun prend place sur les coussins disposés au sol. À la fin de la représentation, un temps d'échange permet d'aller à la rencontre des artistes et de se rapprocher des instruments.



© Nora Houguenrade

## LUCE ET LE SECRET DU PERCE-NEIGE

Anna Weiss, comédienne

Mathieu El Fassi, piano et arrangements

Eriko Minami, percussions

Manuel de Falla, *Asturiana*

Johannes Brahms, *Intermezzo* op.117 n°2

Francis Poulenc, *Ce doux petit visage*

Sergueï Prokofiev, 2<sup>e</sup> mouvement du concerto pour piano n°3

Claude Debussy, *Des pas sur la neige*

Edvard Grieg, *Danse d'Anitra* extrait de *Peer Gynt*

Edvard Grieg, *Dans l'ancre du roi de la montagne* extrait de *Peer Gynt*

Frédéric Chopin, 4<sup>e</sup> mouvement de la *Sonate pour piano* n°2

Jules Massenet, *Elégie*

Michel Legrand, *Un parfum de fin du monde*

Jean Sibelius, *Concerto pour violon*

Dimitri Chostakovitch, *Symphonie* n°13

Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Danse arabe* extrait de *Casse-Noisette*

Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Danse de la Fée Dragée* extrait de *Casse-Noisette*

Jean Sibelius, *Valse triste*

Carl Orff, *Carmina Burana*

DURÉE  
DU  
SPECTACLE  
40 MINUTES



*Pour le confort des artistes et du public, il est demandé d'éteindre les téléphones.  
Les photos et les vidéos ne sont pas autorisées.*

*Luce et le secret du Perce-Neige* nous transporte dans l'atmosphère des paysages scintillants, glacés et immobiles des pays d'Europe du Nord et d'Asie centrale. À travers les mélodies tantôt délicates, mystérieuses ou tourbillonnantes des compositeurs d'Europe (Debussy, Massenet, Chopin) et des pays Nordiques (Grieg, Sibelius), tantôt féériques de la musique russe (Tchaïkovski, Prokofiev, Chostakovitch), petits et grands accompagnent Luce dans une exploration du temps suspendu, du bruissement de la nature qui se réveille et de l'énergie souterraine de l'arrivée du printemps.

## COMPTINE TCHÈQUE

« Aj, lúčka, lúčka široká »

Oh, le pré est vaste

Aj, lúčka, lúčka široká,  
Roste na ní tráva, roste na ní tráva,  
Aj, lúčka, lúčka široká,  
Roste na ní tráva, vysoká, hej !

Oh, le pré, le pré est vaste,  
L'herbe pousse, l'herbe pousse,  
Oh, le pré, le pré est vaste,  
L'herbe pousse haut, hé !

Teče voda z hora, čistá ja jako já,

L'eau coule de la montagne, pure  
[comme moi,

Toči se do kola, okolo javora okolo mňa.

Tourbillonnant autour, autour de l'érable  
[et moi,

Teče voda z hora, čistá ja jako já,

L'eau coule de la montagne, pure  
[comme moi,

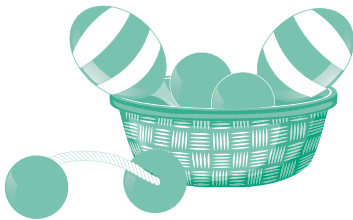
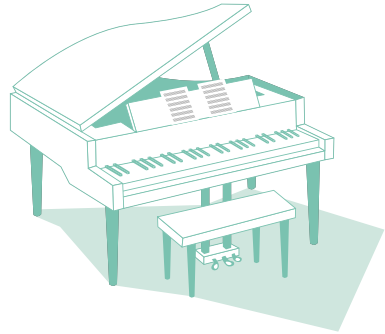
Toči se do kola, okolo javora okolo mňa.

Tourbillonnant autour, autour de l'érable  
[et moi.

## LES INSTRUMENTS DES ATELIERS-CONCERTS

Les instruments des ateliers-concerts présentent une variété de timbres, de matières et de formes.

Appartenant à la famille des cordes frappées, le **piano à queue** est le plus grand des instruments des ateliers-concerts. À chaque programme correspond un ou des modes de jeu : ouvert ou fermé, avec les doigts ou avec baguettes, soliste, accompagnateur, remplaçant de la voix ou interprétant tout l'orchestre !



Kissen-kissen, œufs maracas en bois, guiros shakers, graines de kenari, kaxixi : autant de **petits instruments à percussion** qui sont mis à disposition des enfants et de leurs parents dans les « sacs à sons », pour prendre part au jeu musical initié par les musiciens.

Souvent présentes sur scène, les **calebasses** sont des instruments à percussion originaires d'Afrique de l'Ouest. Ce sont des fruits creusés et séchés, de la famille des cucurbitacées.

## LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

Les morceaux proposés font la part belle au **piano**, instrument polyphonique qui peut à la fois être soliste ou tenir lieu d'accompagnement. Ce dernier est rejoint par plusieurs percussions, surtout métalliques, pour évoquer les plaines d'hiver glacées.

Parmi elles, le **vibraphone**, un instrument composé de lames de métal qui reposent sur des résonateurs et qui se jouent avec des baguettes, permet un son doux et feutré. Sur le même principe, le **glockenspiel** – littéralement « jeu de cloches » en allemand – a un son plus aigu et tintinnabulant, qui rappelle le scintillement. Les **cloches tubulaires** – ou *tubular bells* – complètent ce trio. Composés de longs tuyaux métalliques que l'on fait sonner à l'aide de maillets, leur longue résonance rappelle le son des cloches d'église et en font des instruments particulièrement adaptés pour illustrer un paysage figé par la glace.

L'alliance du piano et des percussions métalliques se rapproche de la sonorité du célesta, instrument magique par excellence. On le retrouve notamment dans *La Danse de la Fée Dragée* extrait du *Casse-Noisette* de Tchaïkovski.

## LE DÉCOR ET LA SCÉNOGRAPHIE

Le plateau est parsemé de sources de lumière, d'éléments cristallins et duveteux qui rappellent un paysage glacé. Des morceaux de mousse végétale évoquent la terre en sommeil sous la neige. Au centre, un portant auquel sont suspendus des mobiles scintillants et, à ses pieds, une boule dont émane une douce lumière. Luce somnole dans ce paysage d'abord endormi. Au son du piano et des percussions, l'exploration commence : le paysage se réchauffe et se réveille progressivement, comme les premières fleurs percent la neige au printemps. En constante métamorphose, la nature, les matières et les sons s'animent et Luce nous invite à la rejoindre dans cette danse lumineuse.

**ANNA WEISS** comédienne

En parallèle de ses études littéraires, Anna Weiss a étudié le violon au conservatoire Francis Poulenc à Paris et le chant au sein de l'Ensemble vocal Aposiopée. Elle s'intéresse à l'exploration sonore et sensorielle par le biais de diverses actions auprès du jeune et très jeune public. Dans des écoles de musique associatives ou des pôles de ressources de spectacle vivant

pour le très jeune public, elle intervient dans des ateliers d'éveil artistique pour les tout-petits. En 2022, elle a rejoint l'équipe des intervenants d'éveil musical de la Philharmonie de Paris. Dans ce cadre, elle expérimente des jeux corporels et vocaux et explore les manipulations d'instruments, de matières et de sons.

**MATHIEU EL FASSI** piano et arrangements

Pianiste, chanteur et comédien, Mathieu El Fassi a fait partie de l'orchestre tzigane du cabaret russe Le Raspoutine. Après ses études au conservatoire de Versailles, il se consacre à l'improvisation. Dans sa création *Nous n'irons plus au bois*, il revisite le répertoire classique et explore les possibilités expressives du piano. Il enseigne en conservatoire à Paris, crée une classe d'improvisation au Conservatoire international et anime des ateliers à la Philharmonie de

Paris. Il participe également à la création de *La Petite Fée aux allumettes*, opéra-conte qui fait appel au répertoire lyrique et traditionnel russe. Depuis 2012, il collabore avec Michel Fau, notamment pour *Récital emphatique* (Théâtre des Bouffes du Nord, Petit Marigny) et *Névrotik Hôtel* (Festival de Figeac, Théâtre des Bouffes du Nord) dont il signe les arrangements et la création musicale.



## **ERIKO MINAMI** percussions

Après avoir obtenu son diplôme au lycée musical de Yukigaoka, Eriko Minami complète sa formation en France et intègre les Conservatoires à Rayonnement Régional (CNR) de Versailles et de Paris. À 22 ans, elle choisit de donner une nouvelle direction à son parcours en optant pour les percussions et notamment le marimba qu'elle perfectionne au CNR de Paris. Actuellement, elle est membre de l'Orchestre des Siècles et l'Ensemble Musica Nigella en tant que percussionniste et parfois en tant que pianiste. Elle collabore régulièrement avec d'autres formations telles que l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, Les Musiciens du Louvre et l'Opéra de Rouen. Elle est également intervenante au sein de La Philharmonie de Paris depuis 2015 et du projet Démos depuis 2018. Depuis 2016, elle est pianiste du Trio Journal Romantique et invitée au Festival Berlioz, Les Musicales de Normandie et au Festival Musica Nigella.

# EXPLORE LA MUSIQUE




Licences R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749, Photographie: Coco Amaritiel, snc

ESPACE DE JEU  
4-10 ANS



PHILHARMONIE  
DES ENFANTS  
PARIS

 M<sup>ÉT</sup>ROPOLIS DE PARIS

 MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

 PARIS

 Région  
Île-de-France

 BANQUE des  
TERRITOIRES

 invESS<sup>+</sup>

 MAIF IMPACT

 FRANCE ACTIVE

 Bayam.

 3 Paris  
Île-de-France

 okeo



# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

**RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI**  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

**L'ATELIER CAFÉ**  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

**LE CAFÉ DE LA MUSIQUE**  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

**Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**