

PHILHARMONIE DE PARIS
SAISON 2024-25

FORUM

Le phénomène disco : de la lutte à la fête ?

Samedi 22 février 2025
09h30-17h30

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS

AVEC LE SOUTIEN DE LA SACEM

PROGRAMME

Pensée en résonance avec l'exposition *Disco, I'm coming out*, cette journée propose de mettre en discussion le disco comme style musical, phénomène social et courant culturel. En quoi le disco, né dans des clubs aux DJ prescripteurs, mais aussi dans une société états-unienne rejetant ses minorités et secouée par la désindustrialisation, est-il un mouvement de célébration et de libération ? La démocratie du dancefloor était-elle avant tout la quête d'un plaisir individuel ? Dans quelle mesure sa puissance de transgression a-t-elle survécu à la globalisation, au rejet puis à la légitimation ?

Avec le soutien de la Sacem



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

SAMEDI 22 FÉVRIER 2025

9H30

Mot d'introduction par **Sabrina Valy**, directrice éditoriale de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

9H45-10H30

ENTRETIEN CROISÉ

Jean-Yves Leloup, commissaire de l'exposition *Disco, I'm coming out*
Patrick Thévenin, conseiller de l'exposition et directeur d'ouvrage du catalogue de l'exposition (éd. de la Philharmonie/La Martinière)

10H30-11H30

TABLE RONDE

De quoi est faite la musique disco ?

Patrick Vidal, musicien, DJ et sound designer

Belkacem Meziane, saxophoniste, chroniqueur et conférencier

Guy Cuevas, artiste complet, DJ, acteur, chanteur, auteur-compositeur

Nora Bedrouni, animatrice et auteure de plusieurs séries radio

11H30-11H45

PAUSE

11H45-12H30

ENTRETIEN

Entretien avec le musicien **Marc Cerrone**

12H30-14H

PAUSE

14H-14H45

ENTRETIEN

Entretien avec l'historien **Tim Lawrence**, autour de son livre *Love Saves the Day, fêtes underground, disco et dance music aux États-Unis* (éd. Audimat)

14H45-15H30

ENTRETIEN

New York, la nuit

Entretien avec la photographe **Meryl Meisler**

15H30-15H45

PAUSE

15H45-16H30

TABLE RONDE

Reprises, adaptations et marketing : le disco et les mille et une vies d'un riche patrimoine musical

Alexandre Mahout, directeur du développement et des répertoires à la Sacem

Jérôme Brucker, directeur artistique chez Warner/Chappell Music, DJ

Annael, auteur-compositeur-interprète

16H30-17H15

ENTRETIEN CROISÉ

Vie et mort du disco : quel héritage musical et sociétal ?

Didier Lestrade, journaliste, écrivain, cofondateur de l'association

Act up-Paris

Rag, DJ, directrice artistique du collectif Barbi(e)turix

17H15-17H30

CONCLUSION

MODÉRATRICE :

Zoé Sfez, journaliste et productrice de l'émission *La Série musicale* sur France Culture

INTERVENANTS :

Chanteur-auteur-compositeur et mannequin, **Annael** sort son premier projet en avril 2020 avec une succession de clips vidéo et de singles à commencer par « Multiples Enveloppes », puis « Regards Volés » début 2021.

Nora Bedrouni est animatrice et auteure de plusieurs séries radio, notamment pour la radio Ici (anciennement France Bleu), dont *Créateurs tubes* en 2013, *Disco Top* en 2015, et plus récemment *Radio disco, 10 ans de supers tubes*, 40 épisodes diffusés en 2024.

Producteur, DJ, compositeur et batteur émérite, **Cerrone** est un pionnier de la musique de danse. En tant que l'un des pères fondateurs du genre, il a révolutionné le disco en y ajoutant une dimension numérique, jetant ainsi les bases de l'un des mouvements musicaux les plus populaires de l'histoire. Au fil des décennies, la musique de Cerrone a transcendé les générations, influençant des artistes clés de la French Touch tels que Daft Punk, Cassius, Bob Sinclar, Air et Justice, s'inscrivant ainsi dans l'ADN des grands mouvements de musique électronique.

Guy Cuevas est un artiste complet : DJ, acteur, chanteur, auteur-compositeur. Il est célèbre comme DJ, au Club 7, rue Sainte Anne puis au Palace, de 1978 à 1983. Il a joué dans de nombreux films et participe actuellement à des conférences, notamment au dernier festival de Jazz à Montreux, au sein de l'hôtel particulier de Cornet de Saint Cyr, au musée des Arts décoratifs et sur invitation de Matthieu Conquet.

Après avoir travaillé plusieurs années en tant qu'attaché de presse puis Responsable Promotion au sein des labels Warner et Capitol, **Jérôme Brucker** intègre la société d'éditions Warner Chappell Music en 2018 en tant que directeur artistique sur une esthétique pop / variété. Il est également en charge des Creative Services qui regroupent les actions autour du catalogue éditorial de Warner Chappell.

Tim Lawrence est l'auteur de *Love Saves the Day : Fêtes underground, disco et dance music aux États-Unis, 1970-1979* (éditions Audimat, 2025) ; *Hold On to Your Dreams : Arthur Russell and the Downtown Music Scene, 1973-92* (2009), et *Life & Death on the New York Dance Floor, 1980-1983* (2016). Il est animateur musical chez *All Our Friends* et *Lucky Cloud Sound System*, ainsi que co-animateur de *Love Is the Message*, un podcast sur la musique, la piste de danse et la contre-culture. Il vit à Londres et enseigne à l'université d'East London.

Journaliste pour la presse écrite et radiophonique, auteur, enseignant et commissaire d'exposition, **Jean-Yves Leloup** fut l'un des témoins privilégiés de l'émergence de la dance music et du mouvement électro en France. Il s'en est fait l'écho à travers articles, émissions de radio et livres, parmi lesquels *Ambient Music* (2022), *Techno 100* (2018), *Musique Non Stop* (2015), *Digital Magma* (2013) et *Global Tekno* (1999, grand prix de l'Académie Charles Cros).

Didier Lestrade, 67 ans, gay et séropositif, est un journaliste spécialisé dans la dance music et la soul. Il a collaboré à de nombreux médias sur l'apparition de la house et sur l'héritage du disco. Il est, entre autres, l'auteur de *Chroniques du dance floor* (2010). Son prochain livre de mémoires (Stock, mars 2025) comportera un chapitre sur sa découverte de la musique et l'influence de cette dernière sur sa carrière. Il est désormais à la retraite.

Alexandre Mahout fait ses premières armes chez Radio Nova puis au sein du département Jazz et World de Warner Music, puis travaillera pendant 12 ans auprès de Luc Besson en tant que directeur d'EuropaCorp Music Publishing. Il y produira les BOF de *Taken* ou plus récemment *Taxi 5*, *Valérian et la Cité des Mille planètes* et collaborera avec des artistes comme Mathias Malzieu ou Pharrell Williams. Il produit également en 2012 l'album « un Monstre à Paris » avec -M- et remporte la Victoire de la Musique du meilleur vidéoclip en 2012. Il est aujourd'hui directeur du développement de la Sacem.

Meryl Meisler est née en 1951 dans le Bronx, à New York, et a grandi en banlieue. Elle s'est installée à New York en 1975, documentant sa vie et le monde qui l'entoure avec un regard queer et excentrique. Inspirée par *Le Paris secret des années 30* de Brassai, Meryl Meisler a fréquenté et photographié les discothèques désormais légendaires, gardant son travail secret jusqu'à sa retraite d'enseignante. Aujourd'hui, près de 50 ans plus tard, elle revient à la charge en photographiant la vie nocturne contemporaine respectueuse des LGBTQIA+. La Polka Galerie (Paris) et CLAMP (NYC) représentent le travail de Meryl Meisler.

Musicien (saxophoniste), conférencier spécialisé dans les musiques noires américaines, **Belkacem Meziane** a publié plusieurs ouvrages aux éditions Le Mot et le Reste dont *Disco, 100 hits de 1972 à nos jours* (2025).

Patrick Vidal est DJ et sound designer. Son premier groupe à succès a été *Marie et les Garçons*, signés sur le label New Yorkais ZE Records, produit par John Cale du Velvet Underground, ils sont apparus sur les légendaires compilations *Mutant Disco*. Ensuite chanteur et auteur avec Octobre (ex Marquis de Sade). Plus tard avec le duo Sutra a sorti un album produit par Mirwais (Madonna). DJ dès 1982 (en parallèle avec la carrière de musicien) aux Bains Douches et toujours en activité depuis.

Directrice artistique du collectif Barbi(e)turix, **Rag** est l'organisatrice avec son équipe de la soirée Wet For Me (l'une des plus grande soirée queer et lesbienne d'Europe), son crédo a toujours été le même : mettre en avant les artistes de ces communautés, trop souvent invisibilisé.e.s, au cours de soirées libres et *safe*. En 2022 elle rejoint l'équipe du club Virage en tant que directrice artistique et positionne le club comme une référence majeure des nuits alternatives parisiennes.

Patrick Thévenin est journaliste, professeur et conférencier. Il écrit sur la culture, qu'il s'agisse de musique, d'art contemporain, de mode ou de tendances sociétales. Passé par *Nova*, *Trax*, *Grazia* ou *i-D*, il écrit régulièrement pour les magazines *Les Inrockuptibles* ou *Tsugi*. Il est commissaire scientifique de l'exposition *Disco, I'm Coming Out* à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris. Il est également le réalisateur de *Contemporaine*, une série de podcasts qui plonge dans l'univers créatif de jeunes artistes expérimentaux.

COMITÉ DE PROGRAMMATION

Jean-Yves Leloup, commissaire de l'exposition *Disco, I'm coming out*

Patrick Thévenin, conseiller de l'exposition et directeur d'ouvrage du catalogue de l'exposition (Éditions de la Philharmonie/La Martinière)

Chloë Cambreling, conseillère à la programmation de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Tristan Duval-Cos, responsable des colloques et conférences de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Sabrina Valy, directrice éditoriale de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Delphine Bourgeois, responsable engagement et patrimoine à la Sacem

Caroline Wiesike, cheffe de projet engagement et patrimoine à la Sacem

Enregistrement du forum

RETROUVEZ L'ENREGISTREMENT DU FORUM ET POSEZ VOS QUESTIONS EN DIRECT AUX INTERVENANTS SUR PHILHARMONIE À LA DEMANDE.



Prochain évènement

26 ET 27 MARS 2025

Pierre Boulez, l'orchestre et la politique culturelle :
vision et héritages

LES MERCREDI 26 ET JEUDI 27 MARS DE 9H30 À 17H30
EN SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DISCO. I'M COMING OUT PATRICK THÉVENIN (DIR.)

Le catalogue *Disco. I'm Coming Out* prolonge l'exposition présentée à la Philharmonie de Paris sur la dernière utopie du XX^e siècle, aussi festive que militante. Genre musical aux multiples facettes, qui plonge ses racines dans les cultures africaines-américaines, le disco est devenu un mouvement mondial et ne s'est jamais complètement départi du contexte social et activiste qui l'a vu naître. De son émergence dans les clubs noirs et gay de New York à son explosion populaire au milieu des années 1970, jusqu'à l'apparition de l'épidémie de sida et au retour moral incarné par Ronald Reagan, l'ouvrage célèbre la fulgurance et les bouleversements collectifs et intimes de l'ère disco. Riche de documents d'époque, d'œuvres d'artistes et de textes de spécialistes, il témoigne aussi de l'empreinte qu'elle a laissée sur les technologies et les arts, la mode ou le design. De la culture queer au féminisme, de l'avènement du DJ à la naissance de la culture club, de la *safe place* à la notion de genre, l'héritage disco imprègne et préfigure nos sociétés contemporaines, et les questionnements brûlants qui les animent.



EN COÉDITION AVEC LA MARTINIÈRE
224 PAGES | 22 X 28,5 CM | 39,90 €
ISBN : 979-10-40118-72-5
FÉVRIER 2025

**Éditions
de La Martinière**

P PHILHARMONIE
DE PARIS
ÉDITIONS

Les Éditions de la Philharmonie publient des ouvrages de référence sur la musique, où le texte et l'image font écho à l'expérience des concerts, des expositions et des activités proposés par l'établissement. Adressées au plus grand nombre, six collections s'articulent entre elles afin d'apporter un regard inédit sur la vie musicale.

LA KORA
DE VICTOR SCHOELCHER
L'EMPIRE D'UN INSTRUMENT OUEST-AFRICAIN
ALEXANDRE GIRARD-MUSCAGORRY

Une kora, instrument traditionnel africain, est collectée en Sénégal au milieu du XIX^e siècle par Victor Schœlcher, le futur initiateur de l'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises. En métropole, l'objet intègre les collections privées de l'homme politique avant d'être exposé dans de prestigieux musées. L'itinéraire de cet instrument non européen contient un peu de l'histoire de l'Afrique et de celle la France durant la colonisation puis la décolonisation et ses suites. La kora sénégalaise est conservée à Paris depuis près de 150 ans.



COLLECTION « MUSÉE DE LA MUSIQUE »
128 PAGES | 12 X 17 CM | 13 €
ISBN : 979-10-94642-77-1
OCTOBRE 2024

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

