SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

JEUDI 19 NOVEMBRE 2026

Journée d'étude
Les clavecins de Vater et Hemsch : une facture parisienne ?

EN DIRECT ET EN DIFFÉRÉ SUR PHILHARMONIE À LA DEMANDE

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Au XVIIIe siècle, la facture de clavecins est marquée par la présence d'artisans d'origine germanique implantés à Paris : Vater et Hemsch sont les plus célèbres. Aux côtés des modèles de Blanchet et de Taskin, bien documentés en particulier grâce aux travaux de W. Dowd et de F. Hubbard, la production des Vater et Hemsch appelle une étude globale. La douzaine de clavecins recensés constitue un ensemble qui laisse apparaître une cohérence certaine sans exclure pour autant la variété dans les détails de leur facture. Plusieurs de ces instruments ont été construits selon un plan similaire, ce qui constitue une situation rare : il en est ainsi des trois clavecins Jean Henri Hemsch de 1751, 1754 et 1755, peut-être de ceux d'Antoine Vater de 1732 et 1738 et du Hemsch conservé au musée de Boston, ce qui reste à établir. Leur étude comparée et une observation détaillée permettent de sonder les intentions de ces importants facteurs et d'aborder des questions complexes comme la transmission d'un savoir–faire puisqu'Antoine Vater fut le maître de Jean Henri Hemsch. Se pose également la question des ravalements et de leur attribution.

Enfin, instruments et documents d'archives témoignent de l'intégration et de l'apport de ces facteurs étrangers à Paris (Antoine Vater est né à Hanovre, les frères Hemsch près de Cologne). Seront notamment abordées les questions de circulation des savoirs, d'intégration dans les communautés de métier, d'échanges avec les différents acteurs de la vie musicale, du rapport entre facture et répertoire. Il est par exemple fascinant de penser qu'Antoine Vater a hébergé Telemann rue du Temple en 1737, que Jean Henri Hemsch a connu Rameau et a probablement entendu François Couperin…

Une coproduction Cité de la musique - Philharmonie de Paris et Fondation Royaumont. Avec la collaboration de Frédérick Haas et le soutien de l'Académie musicale de Villecroze.

PROGRAMME

9H30 — **Mot d'accueil**
Jade Bouchemit, directeur adjoint, Musée de la musique, Cité de la musique - Philharmonie de Paris.

Introduction à la journée

09H45 — **Thomas Vernet, Frédérick Haas, Christine Laloue**

Session 1 — LES CLAVECINS DES FACTEURS VATER ET HEMSCH

Présidente de séance : **Florence Gétreau** (CNRS/IReMus)

10H15 — **Philippe Humeau**, **Emile Jobin, Bastian Neelen** (facteurs de clavecins) et **Tetsu Isaji*** (claveciniste), *Antoine Vater et ses instruments – de l'étude à la copie.*

11H15 — **Pause**

11H35 — **Moment musical par Rodrigo Belío** (lauréat 2025 de l'Académie musicale de Villecroze) sur le clavecin réalisé par Emile Jobin d'après le clavecin d'Antoine Vater de 1732 (Fondation Royaumont).

12H00 — **Jean-Claude Battault** (Musée de la musique), **Augusto Bonza*** (facteur) et **Frédérick Haas** (claveciniste), *Jean Henri et Guillaume Hemsch – de l'étude à la copie.*

13H00 – 14H30 — **Pause déjeuner**

Session 2 — LES FACTEURS VATER ET HEMSCH DANS LES RÉSEAUX PARISIENS

Président de séance : **Thomas Vernet** (Fondation Royaumont)

14H30	**Miriam Schefzyk** (J. Paul Getty Museum), *Mobilité et carrières des artisans allemands du bois à Paris*.
15H00	**Mathieu Marraud** (CNRS-EHESS), *Faiseurs ou joueurs d'instruments, le clavecin à la lumière des privilèges corporatifs*.
15H30	**Youri Carbonnier** (Université d'Artois), *Vater, Hemsch et les autres. Les facteurs de la cour.*
16H00	**Pause**

Session 3 — LES INSTRUMENTS ET LEUR RÉPERTOIRE

Présidente de séance : **Christine Laloue** (Musée de la musique)

16H30	**Pascal Duc** (Les Arts Florissants) et **Sébastien Roué** (CRR de Bordeaux), *Le répertoire de clavier des années 1730-1760 : des demandes d'étendue et d'expressivité. Communication illustrée d'exemples musicaux joués par Sébastien Roué sur le clavecin réalisé par Emile Jobin en 2017 d'après le clavecin d'Antoine Vater de 1732 (Fondation Royaumont).*
17H15	**Florence Gétreau** (CNRS/IReMus) et **Thomas Vernet** (Fondation Royaumont), *« Les facteurs de clavecins parisiens » de Colombe Samoyault-Verlet : un jalon de l'historiographie de l'instrument.*
17H45 – 18H	**Conclusions**

*Communication en langue anglaise

RÉSUMÉS

Miriam Schefzyk
Mobilité et carrières des artisans allemands du bois à Paris.

Depuis le XVII^e siècle, Paris et ses faubourgs attirent de nombreux artisans originaires de l'espace germanophone, spécialisés dans les métiers du bois. Parmi ces mouvements migratoires, celui des ébénistes allemands vers le faubourg Saint-Antoine constitue, au XVIII^e siècle, l'un des phénomènes les plus significatifs.

Cette communication inscrit la migration des facteurs de clavecins allemands Vater et Hemsch dans ce contexte plus large de mobilité artisanale germanique vers la capitale française. À travers une analyse comparative, elle examine les motivations de leur départ, les réseaux professionnels et communautaires et les stratégies d'établissement déployées. Elle met ainsi en lumière les dynamiques de mobilité dans les métiers du bois, les mécanismes d'intégration et l'impact des artisans étrangers dans le monde du travail parisien sous l'Ancien Régime.

Mathieu Marraud
Faiseurs ou joueurs d'instruments, le clavecin à la lumière des privilèges corporatifs.

Dans Paris, l'appartenance des facteurs de clavecin à la corporation des faiseurs d'instrument de musique les rattachent à des privilèges, tout aussi inscrits dans le droit qu'ils sont contestés par les autres corporations. Tabletiers et maîtres à danser s'opposent à eux sur des motifs qui tiennent à la fois à la fabrication et à la pratique de l'instrument. De même, certains particuliers protégés par la Maison du roi, ou par les maisons aristocratiques, troublent l'espace des privilèges détenus par des faiseurs d'instrument qui, en tout état de cause, jouent de cette ambivalence entre facture matérielle et exercice musical.

Youri Carbonnier
Vater, Hemsch et les autres. Les facteurs de la cour.

Les noms de Vater et de Hemsch apparaissent ponctuellement comme fournisseurs de clavecins pour la cour de France et certains de leurs instruments sont inventoriés encore assez tard. Néanmoins, ils sont entourés par une production plus nombreuse d'autres facteurs, dont certains prennent le titre de facteur de clavecins du roi. En se fondant sur les inventaires et sur les comptabilités, cette communication souhaite dresser un panorama des clavecins présents à la cour et de ceux qui les produisent ou les entretiennent.

Pascal Duc et Sébastien Roué

Le répertoire de clavier des années 1730-1760 : des demandes d'étendue et d'expressivité.

Les années 1730-1760 sont le théâtre d'un profond bouleversement stylistique et esthétique dont le répertoire pour le clavecin publié à Paris est un reflet fidèle. Son examen permet de dégager des éléments qui apportent des réponses quant à la demande croissante des compositeurs pour un jeu qu'ils veulent de plus en plus expressif : registrations, étendue, texture sonore, indications de caractère. C'est aussi une période où la transcription et la naissance du répertoire pour clavecin accompagné fait éclater les cadres traditionnels des pièces de clavecin, posant la question de l'équilibre sonore entre le clavecin et les instruments monodiques. De Couperin et Rameau à Duphly c'est une profonde évolution esthétique qui s'opère et que nous retracerons et illustrerons d'extraits joués par Sébastien Roué sur la copie du clavecin Vater de la Fondation Royaumont.

Florence Gétreau et Thomas Vernet

Les facteurs de clavecins parisiens de Colombe Samoyault-Verlet : un jalon de l'historiographie de l'instrument.

En 1962, Colombe Samoyault-Verlet soutenait à l'Ecole nationale des chartes une thèse intitulée *Le Clavecin à Paris. La facture et son rôle dans la société à l'époque classique* dont seul le corpus documentaire a été publié par la Société française de musicologie quatre ans plus tard sous le titre de *Les facteurs de clavecins parisiens. Notices et documents (1550-1793).* Cette communication sera l'occasion de replacer ce travail pionnier, pour moitié inédit, dans l'historiographie des études sur le clavecin français et sa facture du XVI^e^ au XVIII^e^ siècles. Elle consistera aussi à présenter le travail en cours visant à la publication de ce manuscrit accompagnée de l'actualisation et de la révision de son apparat critique.

INTERVENANTS

MODÉRATION

Florence Gétreau est directrice de recherche émérite au CNRS (Paris, Institut de recherche en musicologie). Musicologue et historienne de l'art, ses travaux portent sur l'organologie, l'iconographie musicale, l'histoire des collections. Conservateur du patrimoine jusqu'en 2003, Chef de projet du Musée de la Musique, directrice de l'Institut de recherche sur le patrimoine musical en France (2004-2013) elle a fondé la revue annuelle Musique-Images-Instruments (CNRS Éditions). Elle est membre de la Commission nationale pour les monuments historiques.

Thomas Vernet est docteur en musicologie, ses travaux publiés portent essentiellement sur la réception et la pratique de la musique dans les milieux aristocratiques français du Grand siècle à la monarchie de Juillet. Il s'intéresse également à l'histoire des bibliothèques musicales. Depuis 2014, il est responsable du Département « Bibliothèques et ressources de la Fondation Royaumont ; dans ce cadre il est plus particulièrement attaché à la conservation et au rayonnement des collections de la Bibliothèque musicale François-Lang (Royaumont) et de la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret (Paris). Depuis février 2022, il co-dirige scientifiquement, avec Bénédicte Hertz (CMBV), le projet ACADEC soutenu par l'ANR et dédié à l'étude des Académies de Concert en France au XVIII^{e} siècle.

Christine Laloue est conservatrice en chef au Musée de la musique à Paris, en charge des clavecins, des beaux-arts et des fonds d'archives. Ses travaux portent principalement sur les liens entre la musique et les arts visuels, la création et la transformation des clavecins. Elle a notamment publié *Le Clavecin Couchet, les arts réunis* (Éditions de la Philharmonie, 2019). Elle participe actuellement à une étude sur les clavecins des Pays-Bas méridionaux du XVIII^{e} siècle, projet porté par Pascale Vandervellen, conservatrice au Musée des Instruments de Musique de Bruxelles. Elle prépare une publication sur les clavecins français du Grand Siècle (Éditions de la Philharmonie – Éditions Lienart).

COMMUNICATIONS

Après des études scientifiques et musicales, **Jean-Claude Battault** se dirige vers la facture de clavecin. En 1990, il rejoint l'équipe du musée instrumental du CNSMD de Paris où il participe à la préparation des collections en vue de leur présentation dans le futur Musée de la musique. Depuis lors, dans le cadre des missions du musée, il étudie et documente les instruments à clavier conservés dans les collections françaises et étrangères. Il est régulièrement invité à donner des conférences lors de colloques internationaux et est l'auteur ou co-auteur d'articles consacrés aux clavecins et aux pianos.

Augusto Bonza est facteur de clavecins et restaurateur d'instruments historiques à clavier. Depuis 1980, il dirige un atelier de restauration à Turbigo (Milan). Depuis 1994, il est restaurateur au Museo degli Strumenti Musicali du Castello Sforzesco de Milan. Il a réalisé 62 copies philologiques et restauré 114 instruments historiques, dont des arpicordi d'Antegnati (1544 et 1560), des clavecins de De Quoco (1698 et 1699) et de Taskin (1788), ainsi que des pianofortes de Stein (1792) et de Schmahl (1790 et 1797). Depuis 2019, il est chargé d'enseignement à l'Université de Pavie.

Rodrigo Belío a commencé ses études de clavecin en 2013 auprès d'Alfonso Sebastián Alegre au Conservatoire professionnel de musique de Salamanque, où il s'est également formé à l'orgue, au piano et à la viole de gambe, remportant trois prix d'excellence. En 2022, il a été admis aux études de clavecin et de pianoforte à l'Université de musique et des arts du spectacle de Munich, sous la direction de Christine Schornsheim. En 2023, il a été lauréat de la finale du prestigieux concours « Musica Antica » de Bruges et s'est distingué au concours de musique ancienne de Yamanashi au Japon en 2024, où il est revenu l'année suivante pour une série de récitals. Il a également remporté le troisième prix du concours « Città di Milano » cette même année. Parallèlement à sa formation dans le cadre de nombreux stages et master classes auprès d'artistes de renom, il se produit régulièrement depuis l'âge de dix ans avec des orchestres baroques et des ensembles de chambre, faisant preuve d'un vif intérêt pour l'interprétation historiquement informée et menant une intense activité de concertiste dans plusieurs pays d'Europe et au Japon.

Agrégé et docteur en histoire de l'université de Paris-Sorbonne, **Youri Carbonnier** est professeur en histoire moderne à l'université d'Artois (Arras). Spécialiste des villes à l'époque moderne (paysages, construction, urbanisme et société), il s'intéresse désormais surtout aux musiciens en France au XVIII^{e} siècle (musiciens d'église et musiciens du roi, en particulier).
Il participe à l'animation et à la construction de la base prosopographique Muséfrem (en ligne), consacrée aux musiciens d'église en France à la fin de l'Ancien Régime.

Pascal Duc a débuté son activité à la Chapelle Royale et à l'Orchestre des Champs-Elysées aux côtés de Philippe Herreweghe, avant de rejoindre Les Arts florissants, où il est actuellement conseiller musical. Son activité est principalement centrée sur la recherche et sur l'édition musicale des œuvres jouées par l'ensemble. Il a conjointement été Responsable du Département de musique ancienne du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris de 2002 à 2014.

Passionné dès l'enfance, **Frédérick Haas** a étudié le clavecin, l'orgue et la musicologie à Paris, Bruxelles et Amsterdam. Il s'enrichit au contact d'instruments originaux, de facteurs, et lors de master classes. A 26 ans, il enregistre des suites de J.H. d'Anglebert. Sa discographie s'enrichit d'une intégrale Rameau, d'œuvres de J.S. Bach, F. Couperin, D. Scarlatti…
Il se produit en soliste dans le monde, au clavecin, au pianoforte, à la tête de l'ensemble Ausonia. Il est professeur de clavecin au Conservatoire royal de Bruxelles.

Après un court apprentissage chez Alain Anselm, **Philippe Humeau** s'installe en Provence, à Saint-Michel-l'Observatoire pendant quelques années, puis en Gascogne depuis 1976. Intéressé par toute la facture de clavecin, il s'est passionné par les clavecins italiens et allemands en visitant nombre de musées pour y trouver les mesures de certains clavecins anciens. En 1980, il découvre le clavecin d'Antoine Vater de 1738 qui révolutionna sa culture de la facture franco-germanique.

Tetsu Isaji is a Belgium-based harpsichordist, ensemble director, and independent researcher. Following Oxford (BA) and Cambridge (MPhil), he received further training in the harpsichord at the Royal Conservatoires of Brussels and Den Haag. After initial exposure to old harpsichords as a child in London, his began his journey at the Bate Collection where he played their instruments daily. Having visited countless instruments and collections since, he recently discovered the 1737 Vater in England through friends. He performs extensively in Europe and collaborates regularly with Bas Neelen.

Émile Jobin nait en Suisse en 1952. En 1978 il fonde à Paris « les Tempéraments Inégaux » avec C. Clarke et J-F. Chaudeurge, atelier animé par l'esprit de la recherche organologique, la préservation des instruments et l'apprentissage de techniques manuelles anciennes. En 1988 il s'installe à Boissy L'Aillerie où il restaure et réalise des instruments variés. Il enseigne pendant vingt ans l'accord et les tempéraments au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Sa réflexion se nourrit des échanges avec les facteurs anciens, actuels et avec ses amis musiciens.

Mathieu Marraud est historien de la période moderne. Son champ d'étude couvre un large spectre de la société urbaine, principalement parisienne, dont il analyse l'organisation politique et les pratiques économiques, partant de la noblesse jusqu'au milieu artisan. Les corporations de métier constituent le cœur de ses recherches.

Bastian Neelen was born in Ghent, Belgium. After an education in music and various crafts, he studied historical musical instrument making at KASK & Conservatorium Ghent, graduating with greatest distinction after five years. His studies focused on understanding original instruments, leading him to document numerous historical harpsichords and build three copies. After graduating, he continued his training in workshops across Europe, working with Andrea Restelli, Émile Jobin, Christoph Kern and Julien Bailly. Today, Bastian runs a workshop near Ghent, where he builds and revises harpsichords.

Claveciniste et organiste, **Sébastien Roué** a bénéficié des enseignements de Jacqueline Charaud, Marie Anne Pottier, Françoise Marmin et Françoise Lengellé pour le clavecin ainsi que d'Olivier Vernet pour l'orgue. Titulaire du Certificat d'Aptitude il enseigne tout d'abord au CRR d'Annecy et depuis 2018 au CRR de Bordeaux. Il se produit régulièrement en Corse sur des orgues historiques. Il accompagne depuis quelques années la renaissance de l'orgue de Guimilau (29) dans sa région natale.

Miriam E. Schefzyk est conservatrice des sculptures et des arts décoratifs au J. Paul Getty Museum de Los Angeles depuis 2023. Spécialiste du mobilier et des arts décoratifs du XVIII^{e} siècle, elle a étudié l'histoire de l'art en Allemagne et en France et a consacré sa thèse à Martin Carlin et aux ébénistes allemands à Paris. Auparavant, elle a exercé ses fonctions au Kunstgewerbemuseum de Berlin.

RETROUVEZ L'ENREGISTREMENT DE LA JOURNÉE ET POSEZ VOS QUESTIONS EN DIRECT AUX INTERVENANTS SUR PHILHARMONIE À LA DEMANDE.



PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR

RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE

SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

RECYCLÉ
Papier fait à partir de matériaux recyclés
FSC® C131468

R2022-004254, R2022-003944, R2021-013751, R2021-013749 – Imprimeur : BAF