

PHILHARMONIE DE PARIS  
SAISON 2026-27

FORUM

# EIC 50 : Quelles actualités de la musique contemporaine ?

*Samedi 19 septembre 2026*  
*9h30-17h30*

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS

EN PARTENARIAT AVEC FRANCE MUSIQUE



PHILHARMONIE DE PARIS  
**ENSEMBLE  
INTERCONTEMPORAIN**



CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE  
DE PARIS**

# PROGRAMME

---

Fondé par Pierre Boulez en 1976 dans la foulée de l'Ircam, l'Ensemble intercontemporain est pensé pour interpréter la musique du XX<sup>e</sup> siècle et jouer les compositeurs du présent. Ensemble permanent de solistes, il réunit les conditions nécessaires à la création musicale, que les œuvres plus anciennes éclairent.

Présente dans son nom, l'ambition interdisciplinaire est manifeste depuis le début, de même que le lien à la recherche. Cinquante ans plus tard, et alors que l'EIC est désormais partie intégrante de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, cette journée entend partir de cette histoire pour explorer les défis liés à la création, à la production et à la diffusion de la musique contemporaine aujourd'hui.

*En partenariat avec France Musique.*



PHILHARMONIE DE PARIS  
**ENSEMBLE  
INTERCONTEMPORAÎN**



CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE DE PARIS**

## SAMEDI 19 SEPTEMBRE

---

Les échanges de la journée seront animés par **Arnaud Merlin** (France Musique)

---

9H30                      Accueil et mot d'introduction par **Olivier Mantei**, directeur général de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris et **Patrick Hahn**, directeur de l'Ensemble intercontemporain.

---

9H45 – 10H45        **CONFÉRENCE**  
**La naissance de l'EIC et son contexte de création**  
**Chloë Rouge**, musicologue.

---

10H45 – 11H           **Pause**

---

11H – 12H30        **TABLE RONDE**  
**Quels ensembles pour quelles musiques ?**  
**Adam Starkie**, clarinetiste, co-fondateur et directeur artistique de l'ensemble lovemusic,  
**Clément Saunier**, trompettiste de l'Ensemble intercontemporain,  
**Michel Orier**, directeur de la musique et de la création à Radio France,  
**Fiona Stevens**, directrice du Basel Sinfonietta.

---

12H30 – 13H45      **Pause déjeuner**

---

13H45 – 14H45      **TABLE RONDE**  
**Inter-disciplinaire, la musique contemporaine dans la création contemporaine**  
**Pierre Bleuse**, directeur musical de l'Ensemble intercontemporain,  
**Pierre Jodlowski**, compositeur,  
**Emma Lavigne**, ancienne Présidente de l'Ensemble intercontemporain, directrice de la Collection Pinault,  
**Laura Berman**, responsable de la programmation musique et théâtre de la Ruhrtriennale.

|               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 14H45 – 15H45 | <b>TABLE RONDE AVEC DES MUSICIENS DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN</b><br><b>Jouer la musique d'aujourd'hui ?</b><br><b>Lucas Ounissi</b> , tromboniste,<br><b>Jérôme Comte</b> , clarinettiste,<br><b>Sophie Cherrier</b> , flûtiste,<br><b>Frédérique Cambreling</b> , harpiste, ancienne membre de l'Ensemble intercontemporain.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 15H45 – 16H   | <b>Pause</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 16H00 – 17H30 | <b>TABLE RONDE</b><br><b>Diffuser et financer la musique contemporaine</b><br><b>Patrick Hahn</b> , directeur de l'Ensemble intercontemporain,<br><b>Pierre Charvet</b> , délégué à la création à Radio France,<br><b>Estelle Lowry</b> , directrice de la Maison de la Musique Contemporaine,<br><b>Björn Gottstein</b> , secrétaire du conseil de la Fondation Ernst von Siemens,<br><b>Dominique Muller</b> , délégué à la musique à la Direction générale de la création artistique du ministère de la Culture,<br><b>Mathilde Bézard</b> , cheffe de projet musique classique et contemporaine à l'Institut français,<br><b>Cecilia Balestra</b> , directrice de Milano Musica, association de musique contemporaine. |

## MODÉRATION

**Arnaud Merlin** se destine au journalisme musical après des études à Paris-IV et au CNSMD de Paris. Journaliste à *Jazzman* de 1992 à 2004, il signe, avec Franck Bergerot, *L'Épopée du Jazz* (Gallimard, 1991), et, avec Hélène Cao, *Mon encyclo illustrée – La grande histoire de la musique* (Bayard, 2021). Producteur à France Musique depuis 1996, Arnaud Merlin présente « Le Concert du soir » du mercredi et « Les Concerts de la création » le dimanche à 22h. Depuis 2015, il programme la saison de jazz au Studio 104 de Radio France. Depuis 2024, il enseigne la culture musicale et l'esthétique au CNSMD de Paris.

## INTERVENANTS

**Cecilia Balestra** s'est spécialisée dans la gestion culturelle après avoir obtenu un diplôme de philosophie. Active dans le secteur musical depuis 1997, elle est conférencière et essayiste. Depuis 2012, elle dirige Milano Musica, qui organise chaque année un festival de musique contemporaine en collaboration avec le Teatro alla Scala. Elle est également membre du conseil d'administration du Music Fund à Bruxelles, d'ItaliaFestival et de la Fondazione Teatro Civico à Rho. En 2024, elle a été nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministère français de la Culture.

**Laura Berman** est programmatrice et dramaturge spécialisée dans l'opéra, le théâtre musical et les performances contemporaines. Elle occupe le poste de programmatrice musique et théâtre musical à la Ruhrtriennale et travaille en tant que dramaturge indépendante pour l'Opéra national de Vienne. Auparavant, elle a été directrice générale (*Intendantin*) du Staatsoper de Hanovre, directrice de l'opéra au Théâtre de Bâle, directrice artistique de la section « Art of Our Times » au Festival de Bregenz, et a fondé le réseau international Music Theatre NOW.

**Mathilde Bézard** évolue depuis plus de vingt ans dans le secteur de la musique. Après des débuts au Théâtre du Châtelet, puis à la Compagnie Montalvo-Hervieu, elle se tourne vers la programmation musicale en rejoignant l'Auditorium du Louvre en 2004. De 2007 à 2011, elle est directrice adjointe de l'Auditorium du Musée d'Orsay, avant de rejoindre début 2011 le chœur Accentus et Insula Orchestra comme déléguée artistique. Depuis juillet 2013, elle est cheffe de projet Musiques classique et contemporaine à l'Institut français.

**Pierre Bleuse** est directeur musical de l'Ensemble intercontemporain et de l'Orchestre symphonique d'Odense depuis 2021. Il assure également la direction artistique du Festival Pablo Casals de Prades. Le mandat de Pierre Bleuse à la direction musicale de l'Ensemble intercontemporain a été prolongé jusqu'en 2030. En 2025, il a lancé les célébrations du centenaire de Pierre Boulez à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris avec une interprétation événement de *Répons*, et

dirigé *Hamlet-Fantôme* au Théâtre du Châtelet et au Tokyo Spring Festival. L'année suivante, il a emmené l'Ensemble aux prestigieux BBC Proms au Royal Albert Hall ainsi qu'au Festival Ravel à Saint-Jean-de-Luz. En 2024, il a dirigé l'opéra *Orgia* de Hèctor Parra au Gran Teatre del Liceu de Barcelone.

**Frédérique Cambreling** a été durant 10 ans harpe solo à l'Orchestre national de France, puis soliste à l'Ensemble intercontemporain de 1993 à 2018. Elle a également été membre du Trio Salzedo de 2010 à 2023, formation pour laquelle de nombreux compositeurs ont enrichi le répertoire. Après avoir enseigné à Musikene (pays basque espagnol) puis au Pôle supérieur 93, elle se consacre à présent à la création du répertoire contemporain en particulier avec le Trio Magadis.

**Pierre Charvet** est compositeur et homme de média. Formé à la Manhattan School of Music de New York, où il a également enseigné, il a également étudié à l'Ircam à Paris. Après avoir dirigé les programmes de France Musique, il est aujourd'hui délégué à la création musicale à Radio France.

**Sophie Cherrier** intègre l'Ensemble intercontemporain en 1979 en tant que flûtiste. Elle collabore à de nombreuses créations, parmi lesquelles *Mémoriale* de Pierre Boulez, *Esprit rude/Esprit doux* d'Elliott Carter et *Chu Ky V* de Ton-Thât Tiêt. Elle est aujourd'hui professeure au Conservatoire de Paris (CNSMDP) depuis 1998 et donne également de nombreuses masterclasses, en France et à l'étranger. Elle est Chevalière des Arts et des Lettres depuis 2011.

**Jérôme Comte** devient membre de l'Ensemble intercontemporain à 25 ans en tant que clarinettiste. Après des études entre Genève et Paris auprès de professeurs tels que Thomas Friedli, Pascal Moragues et Michel Arrignon, il se distingue dans plusieurs concours internationaux à Paris, Prague ou encore Munich, et devient lauréat de la fondation Meyer pour le développement artistique, de la fondation d'entreprise groupe Banque Populaire, et premier filleul 2003 de l'Académie Charles Cros. Il enseigne actuellement au CNSMD de Paris, et est également invité dans le monde entier pour rencontrer de jeunes clarinettistes lors de masterclasses ; les dernières en date étaient à Taipei (Taiwan), Tokyo (Japon), Mexico City (Mexique), San Jose (Costa Rica), Porto (Portugal).

**Björn Gottstein** a étudié la musicologie, la littérature allemande et l'économie à Cologne. Il a travaillé comme journaliste indépendant à Berlin, puis, de 2013 à 2021, comme producteur à la SWR de Stuttgart, où il a dirigé le festival ECLAT et les « Donaueschinger Musiktage ». Depuis 2022, il est secrétaire du conseil d'administration de la Fondation musicale Ernst von Siemens et vit à Munich. Son ouvrage *Der Klang der Gegenwart – Eine kurze Geschichte der Neuen Musik* a été publié en 2024.

**Patrick Hahn**, dramaturge, programmateur et librettiste allemand, est directeur de l'Ensemble intercontemporain depuis juillet 2025. Il s'intéresse particulièrement aux nouvelles formes de dialogue entre les œuvres, les artistes et les publics. Il a été, de 2022 à 2025, rédacteur pour la musique contemporaine à WDR 3, où il assurait également la direction artistique de la série *Musik der Zeit* et des Wittener Tage für neue Kammermusik, l'un des principaux festivals internationaux consacrés à la musique de chambre contemporaine. En parallèle, Hahn a participé, de 2021 à 2024, à la conception de *Diskurs Bayreuth* des Bayreuther Festspiele, notamment sur les thèmes *Art et climat* (2022) et *Wagner-Machines* (2023). En 2012, il a reçu le Reinhard-Schulz-Preis für zeitgenössische Musikpublizistik, dont il fut le premier lauréat. Auparavant, Patrick Hahn a exercé comme dramaturge à la Staatsoper Stuttgart, puis comme programmateur artistique du Gürzenich-Orchester Köln, aux côtés de François-Xavier Roth. Il y a développé de nombreux projets associant création musicale, spectacle vivant et participation des publics, parmi lesquels *Lab.Oratorium* de Philippe Manoury, mis en scène par Nicolas Stemann, ou encore *Canto di speranza*. Son parcours est également marqué par un engagement en faveur de la création lyrique et des écritures contemporaines. Il a notamment conçu avec le compositeur Mark Andre l'opéra *wunderzeichen*, créé à Stuttgart en 2014. Parallèlement à ses activités institutionnelles, il a enseigné dans plusieurs établissements supérieurs de musique en Allemagne et en Suisse ainsi qu'aux Ferienkurse für Neue Musik de Darmstadt.

**Pierre Jodlowski** est compositeur. Sa musique se situe au croisement du son acoustique et du son électrique et se caractérise par son ancrage dramaturgique et politique. Son activité le conduit à se produire dans la plupart des lieux dédiés à la musique contemporaine mais aussi dans des circuits parallèles : danse, théâtre, arts plastiques, musiques électroniques. Il est fondateur et directeur artistique associé du studio éOle à Toulouse et, depuis 2019, directeur artistique du festival Musica Electronica Nova, produit par le National Forum of Music de Wrocław en Pologne. En 2021, il est nommé compositeur associé au Cours de Composition de l'Ircam. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il a été accueilli en résidence à l'Académie des Arts de Berlin en 2003 et 2004. Il a reçu en 2013 un Prix de l'Académie Charles Cros pour son disque *Jour 54* paru aux éditions Radio France. En 2015, il est lauréat du Grand Prix lycéen des Compositeurs avec son œuvre *Time & Money*. De 2017 à 2019, il est artiste en résidence au Lux – Scène Nationale de Valence.

**Emma Lavigne** est diplômée en histoire, histoire de l'art et de l'architecture, à la Sorbonne et à l'École du Louvre. Elle a été conservatrice à la Cité de la musique au début des années 2000, où elle a mis en place une programmation pluridisciplinaire. Elle est commissaire de nombreuses expositions consacrées aux relations entre la musique, le son et l'art contemporain, tant en France qu'à l'étranger, dont l'exposition monographique consacrée à Christian Marclay à la Cité de la musique en 2007. En mai 2022, Emma Lavigne fut nommée présidente du Conseil de l'Ensemble Intercontemporain. Elle est actuellement directrice générale de Pinault Collection et conservatrice générale de la collection depuis novembre 2021.

**Estelle Lowry** est directrice de la Maison de la Musique Contemporaine (MMC) depuis sa création en 2020. Nourrie par une pratique musicale dès l'enfance, après des études d'histoire de l'art et de gestion des entreprises culturelles, elle débute dans les domaines de la production et de la diffusion musicales avant de rejoindre Musique Nouvelle en Liberté en 2009, dont elle devient déléguée générale puis directrice. Elle accompagne les acteurs et actrices de la création musicale contemporaine, en favorisant les liens entre artistes, institutions, territoires et publics.

**Dominique Muller** est délégué à la musique au ministère de la Culture. Fort d'un parcours de plus de vingt ans consacré aux politiques culturelles, il a exercé des responsabilités au sein de collectivités territoriales, de la Ville de Paris et de l'État avant de prendre les fonctions de Délégué à la musique. Il pilote les politiques nationales en faveur de la création, de la diffusion et de la structuration de la filière, dans un dialogue constant avec les artistes, les collectivités et les organisations professionnelles, afin d'accompagner les mutations du secteur musical.

**Michel Orier** a consacré l'essentiel de son parcours à la musique et aux politiques culturelles. Fondateur du label discographique Label Bleu, il a dirigé la Maison de la culture d'Amiens puis la MC2 Grenoble, où il a développé une politique musicale ambitieuse. Conseiller technique de Catherine Tasca au ministère de la Culture, puis directeur général de la Création artistique, il est depuis 2016 directeur de la Musique et de la Création à Radio France, où il pilote la politique musicale des formations et le développement de l'offre de concerts et de création et le festival de Montpellier.

**Lucas Ounissi** commence sa formation de tromboniste au Conservatoire de Tours auprès de Thierry Guilbert et Vincent Bouleau. Il remporte plusieurs prix de concours nationaux et internationaux en tant que soliste ou chambriste (trio et quatuor de trombone). En 2016, il réussit le concours d'entrée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Jorgen Van Rijen et Jean Raffard. Très vite il prend goût à la musique contemporaine et est amené à se produire avec l'Ensemble intercontemporain en France mais également à l'étranger, avant de le rejoindre définitivement en mars 2024.

**Chloë Rouge** devient enseignante de formation musicale et responsable de la médiation au conservatoire du XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris après des études de musicologie à l'EHESS. En cycle supérieur de musicologie au CNSMD de Paris, elle mène des travaux de recherche autour de Pierre Boulez. Particulièrement investie dans musique contemporaine, elle fait des comptes rendus de concert pour *Bachtrack* et rédige des notes de programme (Radio France, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Festival de La Chaise-Dieu). Depuis 2024, elle fait partie de la commission musique contemporaine de l'Académie Charles Cros.

**Clément Saunier** est diplômé du CRR de Paris et du CNSMD de Paris en trompette. En 2013, il rejoint l'Ensemble intercontemporain avec lequel il interprète un grand nombre d'œuvres solistes du répertoire pour trompette. Depuis 1998, il est engagé dans différents projets artistiques et pédagogiques qui favorisent le rayonnement et développement de sa famille instrumentale. Il a par exemple créé les festivals internationaux Le Son des Cuivres de Mamers (72) et le Surgères Brass Festival (17), ainsi que l'académie de cuivres et percussions de Surgères qui rassemblent chaque été plus de 20 000 festivaliers.

**Adam Starkie** est un clarinettiste dédié à la création musicale qui consacre sa carrière à faire entendre la musique d'aujourd'hui. Il collabore avec de nombreux compositeurs, compositrices et artistes et co-fonde à Strasbourg lovemusic, un collectif dont il impulse les orientations artistiques et le développement depuis sa création en 2019. Fondé sur un fonctionnement horizontal, lovemusic défend une approche collective où chacun participe à la conception des projets, esthétiquement variés et attentifs aux contextes politiques et sociétaux dans lesquels ils prennent forme.

**Fiona Stevens** se tourne vers le management culturel en 2021, à la suite d'une carrière internationale en tant que violoniste. Jusqu'en 2024, elle dirige Concerto Köln avant de devenir, en juillet 2025, directrice générale du Basel Sinfonietta, consacrée à la musique contemporaine. Elle étudie la musicologie à Cambridge, le violon et l'interprétation historiquement informée en Allemagne. Docteure de l'Université de Southampton, ses recherches portent sur l'impact sociétal de la musique. Elle enseigne à la Hochschule Darmstadt, est titulaire d'un MBA en Arts Innovation et Fellow du DeVos Institute.

## COMITÉ DE PROGRAMMATION

Patrick Hahn, directeur de l'Ensemble intercontemporain

Luc Hossepied, responsable communication de l'Ensemble intercontemporain

Alix Sabatier, responsable de la coordination artistique de l'Ensemble intercontemporain

Chloë Cambreling, conseillère à la programmation de la Philharmonie de Paris

Tristan Duval-Cos, responsable des colloques et conférences de la Philharmonie de Paris

Sabrina Valy, directrice éditoriale de la Philharmonie de Paris

# Enregistrement du forum

RETROUVEZ L'ENREGISTREMENT DU FORUM ET POSEZ VOS QUESTIONS EN DIRECT AUX INTERVENANTS SUR PHILHARMONIE À LA DEMANDE.



Prolongez les échanges de la journée avec le Rendez-vous animé par Chloë Cambreling, à 18h au Café littéraire de la Cité de la musique.

Rencontre avec Patrick Hahn, directeur de l'Ensemble intercontemporain et des membres du public qui ont participé au choix du programme du concert *Juke-box contemporain* qui sera donné le soir même à 19h en Salle des concerts de la Cité de la musique.

RETROUVEZ UNE SÉLECTION DE CONTENUS LIÉS À L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN  
EN SCANNANT CE QR CODE.



# Prochain événement

4 ET 5 DÉCEMBRE

Les états du chant choral

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS  
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

