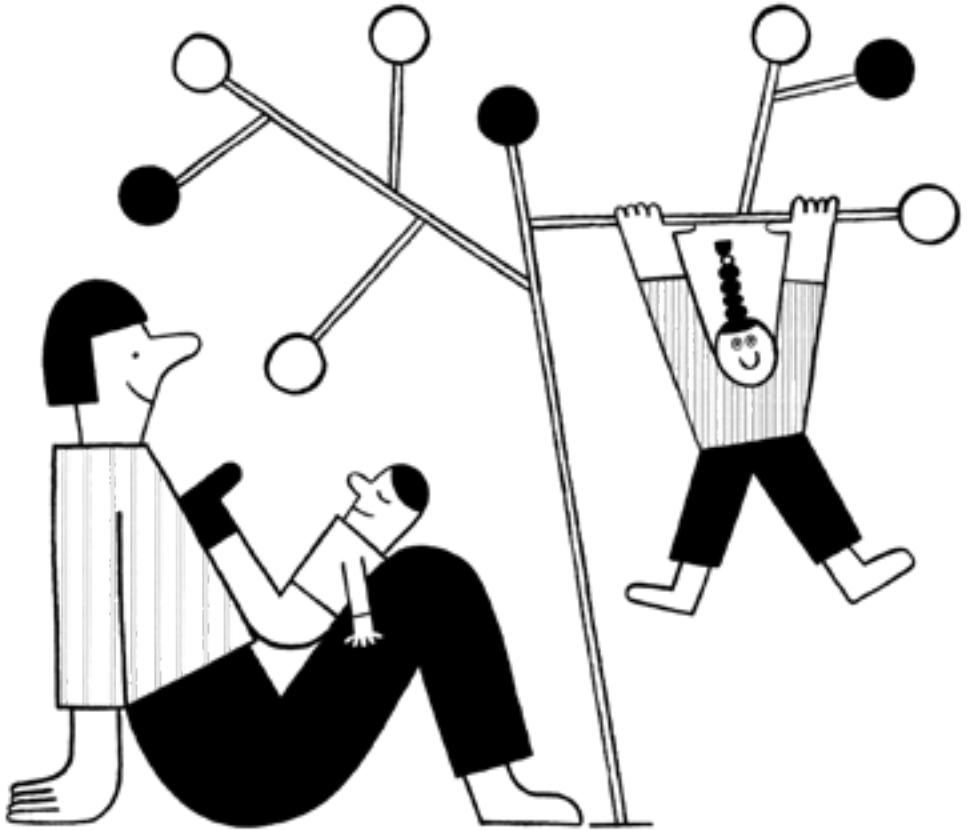


PHILHARMONIE DE PARIS

ATELIERS-CONCERTS POUR LES TOUT-PETITS



# PETITS PAS DANSÉS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

### CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

### CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

### CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

### ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.



Les ateliers-concerts offrent un temps de partage artistique et poétique spécifiquement créé pour les tout-petits. Les sens sont sollicités pour écouter, observer, explorer, rêver, vivre la musique.

Parents et enfants sont immergés dans un bain sonore, onirique et visuel. Au plus près des artistes, les familles sont invitées à interagir avec le corps, la voix et l'instrument. Les parents partagent ainsi les premières émotions musicales de leurs enfants. Ensemble, ils découvrent différents répertoires et univers artistiques.

Chaque atelier-concert commence par le même rituel : les tout-petits et leurs parents sont invités à se regrouper avant d'entrer tous ensemble dans la Salle de conférence. Au son de la musique, chacun prend place sur les coussins disposés au sol. À la fin de la représentation, un temps d'échange permet d'aller à la rencontre des artistes et de découvrir les instruments de plus près.



© Nora Houguenade

## PETITS PAS DANSÉS

**Claude Debussy**, *Clair de lune*

**Maurice Ravel**, *Boléro*

**Frédéric Chopin**, *Variations sur Ballade*

**Mili Balakirev**, *Islamey*

**Maurice Ravel**, « Pavane de la Belle au bois dormant »,  
extrait de *Ma Mère l'Oye*

**Sergeï Prokofiev**, « Danse des chevaliers », extrait de *Roméo et Juliette*

**Gioachino Rossini**, *La Danza*

**Chloé Cassagnes**, comédienne et manipulation d'objets

**Mathieu El Fassi**, piano et arrangements

**Eriko Minami**, percussions



DURÉE  
DU  
SPECTACLE  
40 MINUTES

*Pour le confort des artistes et du public, il est demandé d'éteindre les téléphones.  
Les photos et les vidéos ne sont pas autorisées.*

*Petits pas dansés* nous emmène voyager aux côtés des instruments à percussion et du piano, entre musiques populaires et musiques des répertoires classiques des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Des extraits d'œuvres du répertoire et des créations déroulent la narration, parfois sous la forme d'un collage musical, créant un dialogue entre Debussy, Chopin, Ravel, Prokofiev, Rossini et Balakirev.

La chanson populaire traditionnelle hongroise *Hullamzo* rencontre *Tzigane* de Ravel - à travers une citation - et *Jardin sous la pluie* de Debussy, pièce directement inspirée de la chanson enfantine française *Nous n'irons plus au bois*. Le rêve et la douceur côtoient la danse et ses rythmes entraînants, depuis le *Clair de lune* de Debussy jusqu'à *La Danza* finale de Rossini.

## COMPTINE FINNOISE

LENNÄ, LENNÄ, LEPPÄKERTTU

Lennä, lennä, leppäkerttu,

Ison kiven juureen.

Lennä leikkikedon kautta

Unipuuhuun suureen.

VOLE, VOLE, COCCINELLE

Vole, vole, coccinelle,

Jusqu'au gros rocher près de la racine.

Vole à travers le champ

Vers le grand arbre à rêves.

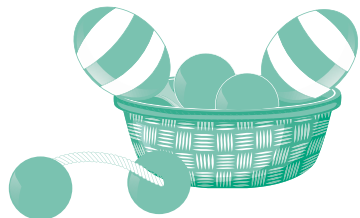
## LES INSTRUMENTS DES ATELIERS-CONCERTS

Les instruments des ateliers-concerts présentent une variété de timbres, de matières et de formes.

Appartenant à la famille des cordes frappées, le **piano à queue** est le plus grand des instruments des ateliers-concerts. À chaque programme correspond un ou des modes de jeu : ouvert ou fermé, avec les doigts ou avec des baguettes, soliste, accompagnateur, remplaçant de la voix ou interprétant tout l'orchestre !



**Kissen-kissen, œufs, maracas en bois, guiros shakers, graines de kenari, kaxixi** : autant de **petits instruments à percussion** qui sont mis à disposition des enfants et de leurs parents dans les « sacs à sons », pour prendre part au jeu musical initié par les musiciens.



Souvent présentes sur scène, les **calebasses** sont des instruments à percussion originaires d'Afrique de l'Ouest. Ce sont des fruits creusés et séchés, de la famille des cucurbitacées.

## LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

Les instruments à percussion sont à l'honneur dans *Petits pas dansés*. Souvent cachés au fond de l'orchestre, ils s'invitent ici dans l'intimité des ateliers-concerts pour dévoiler toute leur poésie et leur palette sonore.

Le **vibraphone** ressemble au xylophone à la différence près que ses lames sont en métal et non en bois. Joué avec deux ou quatre baguettes, tantôt effleuré ou frappé, il émet un son clair et résonnant. Doté d'un petit moteur électrique, il est capable de faire vibrer ses notes.

Également constitué de lames en métal, le **glockenspiel** (« carillon » en allemand) fait entendre des sonorités claires et brillantes qui font écho à celles du vibraphone. Plus petit que ce dernier, il sonne bien plus aigu. Carillon magique dans l'opéra *La Flûte enchantée* de Mozart, il est particulièrement mis en avant dans l'air du duo Papageno-Papagena (acte II).



Le **célesta**, qui possède aussi des lames métalliques, émet un son cristallin qui rappelle celui du glockenspiel. Bien qu'il soit joué par le pianiste et ressemble à un petit piano droit, le célesta appartient lui aussi à la famille des percussions ! C'est cet instrument qui dessine la mélodie de la « Danse de la Fée Dragée » du ballet *Casse-Noisette* de Tchaïkovski (troisième tableau, acte II).

Les percussions d'orchestre apparaissent dans leur diversité de formes et de timbres. Le **gong**, grand disque de métal provenant de l'Asie du Sud-Est, côtoie deux timbales d'orchestre qui se distinguent en faisant résonner une note déterminée de la gamme.

D'autres percussions, liées aux musiques populaires et à la danse, s'intègrent à l'orchestre moderne dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle : la **cymbale**, les **toms basses**, la **caisse claire** – qui colore tout particulièrement le *Boléro* par son rythme obstiné – ou encore le **tambourin**.

De nombreux instruments à percussion se jouent à l'aide de baguettes. Morceaux de bois aux bouts en caoutchouc, feutre, laine ou bois, il en existe de toutes sortes qui font sonner différemment les instruments selon leur matière. Au-delà de la frappe, le percussionniste peut également faire sonner ses instruments en les frappant de ses mains, en les tapotant, en les frottant ou en utilisant une paire de balais.



## LE DÉCOR ET LA SCÉNOGRAPHIE

L'espace de jeu s'articule autour d'un monde fait de sphères en papier et de diverses percussions qui créent un paysage vallonné dans un dégradé de vert et de matières naturelles. La danse des astres, à travers des jeux d'ombres et de lumières, rythme cet univers. Un jeu de cache-cache naît au beau milieu d'une forêt de baguettes, des objets viennent prendre vie et se mettent en mouvement. L'image du rond et du cycle, en écho aux formes des percussions, nourrit cet imaginaire. Avec onirisme et poésie, tout un monde se déploie et invite, au fil de la musique, petits et grands à entrer dans la danse.



© Camille Moravia

Pour vous informer de manière simple et rapide sur les approches éducatives et artistiques de l'éveil et leurs bienfaits pour l'enfant : [ressourceseveil.philharmoniedeparis.fr](http://ressourceseveil.philharmoniedeparis.fr)



**CHLOÉ CASSAGNES** comédienne et manipulation d'objets

Chloé Cassagnes a commencé à s'intéresser au masque et à la marionnette lors de sa formation en art dramatique au Conservatoire Jean-Philippe Rameau à Paris. Elle se forme alors à la sculpture de masques et participe à différents stades de jeu et de fabrication de marionnettes. Depuis une dizaine d'années, elle collabore en tant qu'actrice, auteure et scénographe avec différentes compagnies de théâtre, de cirque ou de marionnettes. En parallèle à cela, elle développe un travail personnel à la croisée des arts de la scène et de la construction plastique, sous forme de solos marionnettiques ou d'installations plastiques, sonores, numériques et mécaniques.

**MATHIEU EL FASSI** piano et arrangements

Pianiste, chanteur et comédien, Mathieu El Fassi fait parti de l'orchestre tzigane du cabaret russe Le Raspoutine. Après ses études au conservatoire de Versailles, il se consacre à l'improvisation. Dans sa création *Nous n'irons plus au bois*, il revisite le répertoire classique et explore les possibilités expressives du piano. Il enseigne en conservatoire à Paris, crée une classe d'improvisation au Conservatoire international de musique de Paris et anime des ateliers à la Philharmonie de Paris. Il participe également à la création de *La Petite Fée aux allumettes*, opéra-conte qui fait appel au répertoire lyrique et traditionnel russe. Depuis 2012, il collabore avec Michel Fau, notamment sur *Récital emphatique* (Théâtre des Bouffes du Nord, Petit Marigny) et *Névrotik Hôtel* (festival de Figeac, Théâtre des Bouffes du Nord) dont il signe les arrangements et la création musicale.

**ERIKO MINAMI** percussions

Après avoir obtenu son diplôme au lycée musical de Yukigaoka, Eriko Minami complète sa formation en France et intègre les CNR de Versailles et de Paris. À 22 ans, elle choisit de donner une nouvelle direction à son parcours en optant pour les percussions et notamment le marimba qu'elle perfectionne au CNR de Paris. Actuellement, elle est membre de l'orchestre Les Siècles et de L'Ensemble Musica Nigella en tant que percussionniste et parfois pianiste. Elle collabore régulièrement avec d'autres formations telles que l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, Les Musiciens du Louvre, l'Opéra de Rouen. Elle est également intervenante au sein de la Philharmonie de Paris depuis 2015 et du projet Démon depuis 2018. Depuis 2016, elle est pianiste du Trio Journal Romantique et invitée au festival Berlioz, aux Musicales de Normandie et au Festival Musica Nigella.

**LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !**

SAMEDI 30 MAI ————— 19 H  
*Spectacle en famille – Série Nouveaux récits* +7

**OÙ IRAIS-TU ?**

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN NIGEL OSBORNE

Contraintes de changer de vie et de pays, des familles ayant trouvé refuge à Paris partagent leur expérience et leur ressenti en musique.

LE STUDIO – PHILHARMONIE  
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

DIMANCHE 31 MAI ————— 11 H  
*Concert en famille* +6

**ALICE SWING**

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE,  
CHŒUR D'ÉLÈVES DE COLLÈGES ET LYCÉES D'ÎLE-DE-FRANCE, CLARA BAGET

Grand amateur de projets pluridisciplinaires et de spectacles à destination du jeune public, Marc-Olivier Dupin s'inspire de Lewis Carroll pour un(e) *Alice swing*.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE  
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE  
PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

DIMANCHE 31 MAI ————— 14 H 30 ET 15 H 30  
*Concert-promenade au Musée* +6

**L'ODYSSÉE DU MARIMBA**

VASSILENA SERAFIMOVA

Vassilena Serafimova et ses étudiants composent un parcours où xylophones, marimbas et vibraphones voyagent entre rythmes traditionnels et contemporains.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE  
TARIF (INCLUANT L'ENTRÉE DU MUSÉE) 10 €  
GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

CE CONCERT-PROMENADE PEUT FAIRE PARTIE DE L'OFFRE  
« UNE JOURNÉE EN FAMILLE À LA PHILHARMONIE »



DIMANCHE 7 JUIN ————— 15 H ET 16 H 30  
*Conte musical en famille* 4-6

**HISTOIRE D'ELMER**

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE  
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

Ce conte musical est chansigné en langue des signes française.

DIMANCHE 14 JUIN ————— 11 H ET 16 H  
*Opéra en famille* +8

**BENJAMIN BRITTEN  
THE GOLDEN VANITY**

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS,  
RÉMI AGUIRRE ZUBIRI, BÉATRICE WARCOLLIER,  
MIRABELLE ORDINAIRE

L'âme d'un jeune mousse courageux hante la mer jusqu'en Polynésie, où musique et danses rituelles le réconcilient avec son destin.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE  
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

**MUSÉE DE LA MUSIQUE****VISITES**

**VISITES-CONTES,  
VISITES-ATELIERS,  
VISITES-DÉCOUVERTES,  
VISITES EN FAMILLE...**

Tous les samedis, dimanches  
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

**COLLECTION PERMANENTE**

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au  
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans  
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14 H À 17 H.  
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.  
ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.  
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par  
la rencontre avec des musiciens, présents  
tous les jours dans les salles.

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

**RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL**  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

**L'ATELIER CAFÉ**  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

**LE CAFÉ DE LA MUSIQUE**  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

**Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**