

PHILHARMONIE DE PARIS

ATELIERS-CONCERTS POUR LES TOUT-PETITS



SUR LES PAS DE SIMEON

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

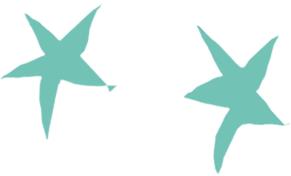


© Nara Harguenede

Les ateliers-concerts offrent un temps de partage artistique et poétique spécifiquement créé pour les tout-petits. Les sens sont sollicités pour écouter, observer, explorer, rêver, vivre la musique.

Parents et enfants sont immergés dans un bain sonore onirique et visuel. Au plus près des artistes, sollicités par eux, invités à interagir avec le corps la voix l'instrument, les parents partagent les premières émotions musicales de leurs enfants et découvrent différents répertoires et univers artistiques.

Chaque atelier-concert commence par le même rituel : les tout-petits et leurs parents sont invités à se regrouper avant d'entrer tous ensemble dans la Salle de conférence. Au son de la musique, chacun prend place dans la salle sur les coussins disposés au sol. À la fin de la représentation, un temps d'échange permet d'aller à la rencontre des artistes et de se rapprocher des instruments.



CHLOÉ CASSAGNES comédienne et manipulation d'objets

Chloé Cassagnes s'intéresse au masque et à la marionnette lors de sa formation en art dramatique au Conservatoire Jean-Philippe Rameau à Paris. Elle se forme alors à la sculpture de masques et participe à différents stages de jeu et de fabrication de marionnettes. Depuis une dizaine d'années, elle collabore en tant qu'actrice, auteure et scénographe avec différentes compagnies de théâtre, de cirque ou de marionnettes. En parallèle, elle développe un travail personnel à la croisée des arts de la scène et de la construction plastique, sous formes de solos marionnettiques ou d'installations plastiques, sonores, numériques et mécaniques.

ERIKO MINAMI piano et percussions

Eriko Minami a étudié le piano avec Keiko Matsubara et Yukari Nabata au Lycée musical de Yuhigaoka. C'est après avoir obtenu son diplôme qu'elle décide de venir compléter sa formation en France. Elle a étudié auprès de Germaine Devèze et intègre les Conservatoires de Versailles (Edda Erlendsdóttir et Jean-François Gonzales) et de Paris (Brigitte Bouthinon-Dumas). À 22 ans, elle choisit de donner une nouvelle direction à son parcours en optant pour les percussions. Elle travaille les percussions avec Alain Bouchaux puis Frédéric Macarez et Éric Sammut pour le marimba au CNR de Paris.

FABIEN NORBERT trompette

Lauréat de nombreux prix internationaux, Fabien Norbert se produit à la fois dans le répertoire « classique », la musique contemporaine ou le jazz : récitals avec orgue, piano, harpe ou percussions, en soliste avec orchestre. Fabien est Trompette Solo de l'orchestre Les Siècles, créé et dirigé par François-Xavier Roth. Il est régulièrement invité à jouer au sein de grands ensembles tels que le SWR Sinfonieorchester de Baden-Baden et Freiburg, l'Ensemble InterContemporain et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Il fait également partie d'un ensemble de jazz contemporain, Ping Machine, dont la discographie a été à plusieurs reprises récompensée par la presse spécialisée (prix Choc en 2013 et 2016).

SUR LES PAS DE SIMÉON

Chloé Cassagnes, comédienne et manipulation d'objets

Eriko Minami, piano et percussions

Fabien Norbert, trompette

Thelonious Monk, *Round Midnight*

Chet Baker, *Almost Blue*

Luiz Bonfá, *Gentle Rain*

Miles Davis, *All Blues*

Duke Ellington, *Take the A train*

Thelonious Monk, *Bemsha Swing*

Duke Ellington, *Caravan*

Dave Brubeck, *Take Five*

Nat King Cole, *Blame It on my Youth*

Thelonious Monk, *Well You Needn't*

Irving Berlin, *Putting on the Ritz*

Duke Ellington, *I Don't Mean a Thing*

Benny Goodman, *Sing Sing Sing*

Ce matin, le printemps s'invite sur le plateau et la nature s'éveille au son des musiques jazz. Trompette et piano dialoguent, leur conversation est ponctuée de batterie, de frappes de main et de *pizzicati* à la contrebasse. Les tout-petits et leur famille sont invités à entrer dans la danse en se laissant emporter par les rythmes syncopés et le balancement du swing propres au jazz.

LE SPECTACLE

DURÉE
DU
SPECTACLE :
40 MINUTES

LES INSTRUMENTS DES ATELIERS-CONCERTS

Les instruments des ateliers-concert présentent une variété de timbres, de matières et de formes.

Appartenant à la famille des cordes frappées, le **piano à queue** est le plus grand des instruments des ateliers-concerts. A chaque programme, ses modes de jeu : ouvert ou fermé, avec les doigts ou avec baguettes, soliste, accompagnateur, remplaçant de la voix ou interprétant tout l'orchestre !



Kissen-kissen, œufs maracas en bois, guiros shakers, graines de kenari, kaxixi : autant de **petits instruments à percussion** qui sont mis à disposition des enfants et de leurs parents dans les « sacs à sons », pour prendre part au jeu musical initié par les musiciens.



Souvent présentes sur scène, les **calebasses** sont des instruments à percussion originaires d'Afrique de l'Ouest. Ce sont des fruits creusés et séchés, de la famille des cucurbitacées.

LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

Membre de la famille des cuivres, la **trompette** est un instrument phare du jazz. L'instrumentiste est capable de faire entendre toutes les notes de la gamme grâce à seulement 3 pistons (et surtout beaucoup de souffle !). Au cours de l'atelier-concert, le standard d'un célèbre trompettiste du XX^e siècle est interprété : *All Blues* de Miles Davis. Ce dernier est connu pour les sonorités de sa « trompette bouchée ». Miles Davis insérait une sourdine métallique dans le pavillon de son instrument et donnait ainsi un son caractéristique à sa trompette, à la fois fragile et feutré. Ce son singulier de trompette jazz se fait entendre lors de l'atelier-concert.

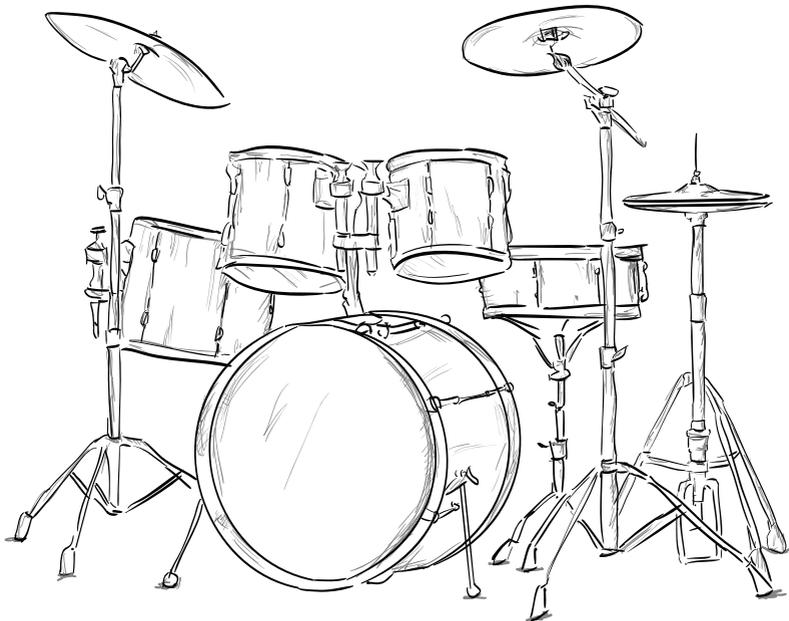
Autre star du jazz, le **piano** est le partenaire de la trompette dans ce programme. En tant qu'instrument polyphonique, celui-ci assure le plus souvent le rôle d'accompagnateur en faisant entendre la suite d'accords qui composent la grille. Parfois, les rôles s'inversent et le piano devient soliste. C'est alors le moment pour l'instrumentiste de faire swinguer ses doigts le long des 88 touches du clavier.



Prêtez bien attention, les **percussions** s'invitent également sur scène. De nombreux instruments de cette grande famille se jouent à l'aide de baguettes. Morceaux de bois aux bouts en caoutchouc, feutre, laine, bois etc., il en existe de toutes sortes et font sonner différemment les instruments selon leur matière.

En jazz, deux instruments emblématiques de la section rythmique sont la **batterie** et la **contrebasse**. Composée de plusieurs modules tels que la **caisse claire** ou le **charleston**, la batterie offre des timbres autant variés que complémentaires. À ses côtés, la contrebasse donne à la musique tout son swing en lui assurant une certaine stabilité. En jazz, elle est le plus souvent jouée en *pizzicati* : le contrebassiste dessine la ligne de basse du morceau en pinçant les cordes avec ses doigts.

Semblable au piano, le **célésta** appartient lui aussi à la famille des percussions. Doté de lames métalliques, il émet un son cristallin qui rappelle celui du glockenspiel.



LE DÉCOR ET LA SCÉNOGRAPHIE

Nous sommes un matin de printemps. Un espace féérique de bleu et de vert se dessine autour de la chrysalide. Moulins à vent, feuillage et tapis de gazon sont le terrain de jeu du joyeux Siméon. Se laissant porter par le vent, il virevolte le cœur léger, de fleur en fleur.



© Département Éducation et Ressources, Philharmonie de Paris

Pour le confort des artistes et du public, il est recommandé d'éteindre les téléphones. Les photos et les vidéos ne sont pas autorisées.



PHILHARMONIE DES ENFANTS



4-10 ANS

ESPACE
DE JEU

ICI ON JOUE A AAVEEC LA MUSIQUE

MÉTRO / TRAM
PORTE DE PANTIN



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Licenses R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749
Photo : Denis ALLARD - BETC



LES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

MARDI 19 ET JEUDI 21 DÉCEMBRE ——— 18H

MERCREDI 20 DÉCEMBRE ——— 11H ET 18H

Ciné-concert en famille

+5

AZUR ET ASMAR

YELLOW SOCKS CHAMBER ORCHESTRA, NICOLAS SIMON

Le réjouissant film d'animation *Azur et Asmar* de Michel Ocelot, inspiré des *Contes des mille et une nuits*, est présenté sous la forme d'un ciné-concert.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 22 € ADULTE

DIMANCHE 14 JANVIER ——— 11H ET 15H

Concert en famille

+4

L'HISTOIRE DE BABAR

TEXTE DE JEAN DE BRUNHOFF

JACQUES GANDARD, JUAN FERMIN CIRIACO,
MARTIN RODRIGUEZ, ÉLISE BORGETTO, ODILE SIMON,

MARTIN LOIZILLON, PERRINE DIOT (INTERPRÈTE LSF)

ÉCOLE MATERNELLE TURENNE

L'Histoire de Babar de Jean de Brunhoff, mise en musique par Francis Poulenc, est interprétée en version bilingue français et langue des signes française.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

Accessible aux personnes en situation de handicap auditif.

DIMANCHE 21 JANVIER ——— 10H ET 11H

Atelier-concert

BB

LA PETITE MILONGA

CLÉMENCE CHATAGNON, LAURENT DERACHE,
MATHIEU EL FASSI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 28 JANVIER ——— 16H

Conte musical en famille

+4

**HISTOIRE DU CHAT QUI S'EN VA
TOUT SEUL**

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS,
PIERRE DESCHAMPS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

POUR PLUS D'INFORMATIONS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

MUSÉE DE LAMUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant
les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours
adapté au jeune public. Livret-jeu pour les
enfants dès 7 ans qui visitent le Musée
en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2^e DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise
par la rencontre avec des musiciens,
présents tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE HIVER 2024
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR