

PHILHARMONIE DE PARIS
SAISON 2024-25

FORUM

Nommer, écouter et exposer : en finir avec les « musiques du monde » ?

*Samedi 17 mai 2025
09h30-17h30*

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS

AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE (CNM)
EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DU QUAI BRANLY-JACQUES CHIRAC ET AOC



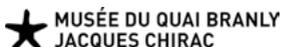
CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

PROGRAMME

En décidant de repenser entièrement les espaces aujourd’hui consacrés aux collections d’Afrique, d’Asie, d’Océanie et des Amériques, le Musée de la musique s’inscrit dans un vaste mouvement de décentrement et de renouvellement du discours autour des cultures et des savoirs non-européens. Malgré le pluriel gagné il y a déjà plusieurs années, les guillemets entourant bien souvent « musiques du monde » portent en eux les limites de l’emploi de cette expression. Doit-on, peut-on nommer et penser les choses autrement ? Dans quelle mesure le poids des mots se joue-t-il dans l’espace d’écoute et d’exposition ? Sans avoir la prétention d’apporter des réponses définitives, cette journée de forum a pour ambition de marquer une étape dans cette réflexion.

Avec le soutien du Centre national de la musique (CNM)

En partenariat avec le musée du quai Branly-Jacques Chirac et AOC



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

SAMEDI 17 MAI 2025

9H30

MOT D'ACCUEIL

9H45 – 10H30

ENTRETIEN CROISÉ

Nathalie Bondil, directrice du Musée et des expositions à l'Institut du Monde Arabe

Sylvie Séma-Glissant, peintre et directrice de l'Institut du ToutMonde

10H30 – 10H45

PAUSE

10H30 – 11H30

TABLE RONDE

Quels musées pour quelle histoire ? Pour une nouvelle politique d'exposition

Alexandre Girard-Muscagorry, conservateur au Musée de la musique, en charge du réaménagement du parcours du Musée

Anne-Solène Rolland, directrice du Département du patrimoine et des collections du musée du quai Branly-Jacques Chirac

Camille Faucourt, conservatrice du patrimoine, responsable du Pôle mobilités et métissages au Mucem

Emmanuelle Cadet, présidente de l'association Alter Natives

Issa Dia, accompagnateur jeunesse de l'association Alter Natives

12H30 – 14H

PAUSE

14H – 15H

TABLE RONDE

« Musiques du monde » : un concept mou ?

Bertrand Dicale, journaliste et auteur

Denis Laborde, directeur d'études à l'EHESS et directeur de recherches au CNRS

Aliette de Laleu, journaliste, productrice de l'émission *Planète Ocora* sur France Musique

15H – 16H

TABLE RONDE

« Musiques du monde » : une catégorie ?

Anne Sanogo, responsable de la programmation jazz et musiques actuelles à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

Sébastien Laussel, directeur de Zone Franche, le réseau des musiques du monde

Dominique Muller, délégué à la musique au ministère de la Culture

Jocelyne Beroard, chanteuse, musicienne, membre du groupe Kassav'

16H – 16H30 **QUESTIONS ET ÉCHANGES AVEC LE PUBLIC**

16H30 – 16H45 **PAUSE**

H45 – 17H30 **ENTRETIEN CROISÉ**

Le jazz, une musique du Tout-monde ?

Patrick Chamoiseau, écrivain et essayiste

Raphaël Imbert, saxophoniste, essayiste, directeur général de l'INSEAMM
(Institut national supérieur d'enseignement artistique *Marseille Méditerranée*)

17H15 – 17H30 **CONCLUSION**

MODÉRATRICE

Zoé Sfez, journaliste et productrice de l'émission La Série musicale sur France Culture

INTERVENANTS

Jocelyne Beroard, chanteuse du groupe légendaire Kassav, a fait zouker le monde entier, chanté dans des stades bondés, vécu des tournées improbables. Depuis plus de 40 ans avec des musiciens devenus des amis de toute une vie, elle chante la vie, elle chante l'amour, elle chante son pays, ses joies ses souffrances, son histoire, et a inspiré toute une génération, aux yeux de laquelle elle est devenue, à juste titre, une icône.

Française et Canadienne, **Nathalie Bondil** est muséologue et historienne de l'art. Depuis 2021, elle est responsable de la refonte du «Nouveau Musée de l'IMA» dont la collection d'art moderne et contemporain s'est enrichie de la donation majeure Claude et France Lemand. Elle a dirigé le Musée des beaux-arts de Montréal (2007-2020) où elle a mené plusieurs chantiers d'expansions et expositions interculturelles et interdisciplinaires, dont l'aile des arts du Tout-Monde (2019). Récipiendiaire de prix et doctorats au Canada et en France, son engagement est reconnu pour un musée plus inclusif.

Après une formation en histoire de l'art et une expérience de 15 ans en conservation-restauration de biens culturels, **Emmanuelle Cadet** s'oriente vers la gestion de projets culturels. Elle développe l'association Alter Natives, créée en 2010, qui questionne et expérimente les usages sociaux du patrimoine culturel. Elle coordonne notamment depuis sa création le programme « Zone de contact / Objets d'ailleurs » qui concentre les actions inclusives de l'association sur l'histoire de l'acquisition du patrimoine culturel de divers continents.

Écrivain, **Patrick Chamoiseau** est également penseur de la créolité (Éloge de la créolité, Gallimard, 1989), récompensé du prix Goncourt en 1992 pour son roman *Texaco* (Gallimard). En 2021, Patrick Chamoiseau est artiste en résidence au Musée d'Orsay dans le cadre du bicentenaire de la naissance de Baudelaire. En découlera l'ouvrage *Baudelaire Jazz* (2022, Le Seuil) conçu avec le saxophoniste Raphaël Imbert. En février 2025, il a publié le bref essai *Que peut Littérature quand elle ne peut ?* dans la collection « Libelle » des éditions du Seuil. Membre du comité scientifique associé à la réflexion autour du réaménagement du parcours du Musée de la musique, Patrick Chamoiseau est l'un des artistes « en résonance » de la Philharmonie de Paris pour la saison 2024-2025.

Issa Dia a grandi dans un univers pluriculturel à Mboro au Sénégal et a travaillé dans divers domaines tels que le tourisme, l'animation culturelle, le BTP, la vente de végétaux. Depuis 2014 il a rejoint l'équipe d'Alter Natives en tant qu'accompagnateur jeunesse et réalisateur vidéo. Largement nourri de sa culture peule et wolof, il introduit les enquêtes et met en place les dispositifs de rencontre jeunesse en Afrique pour l'association.

Bertrand Dicale, Guadeloupéen né à Paris, explore les cultures populaires à la radio (notamment sur France Info et France Musique), dans la presse, par le commissariat d'expositions et dans quelques dizaines de livres. Sur la créolité, il a publié *Ni noires, ni blanches, histoire des musiques créoles* (2017, éditions de la Philharmonie) et il termine actuellement *Musiques nées de l'esclavage (domaine français)*. Il a écrit des biographies d'artistes (Juliette Gréco, Serge Gainsbourg, Charles Aznavour, Georges Brassens...), des ouvrages de référence sur la chanson de langue française, et même sur les racines d'Elvis Presley.

Journaliste de formation, **Alette de Laleu** a tenu pendant huit ans une chronique hebdomadaire sur France Musique. Longtemps dédiée à la place des femmes dans la musique classique, la chronique s'est également concentrée plusieurs années sur les musiques traditionnelles, populaires et folkloriques de France et du monde. Elle est également l'auteur de *Mozart était une femme, Histoire de la musique classique au féminin* (2022, éditions Stock). A la rentrée 2024, elle prend les rênes de l'émission «Planète Ocora» sur France Musique.

Camille Faucourt est conservatrice du patrimoine et responsable du pôle de collections « Mobilités et Métissages » au Mucem. Ses recherches portent sur les échanges matériels et immatériels en Méditerranée, avec un intérêt particulier pour les migrations humaines, en contexte colonial et post-colonial. Elle a été co-commissaire des expositions « Abd el-Kader » (2022), « Body. Gaze. Power. A Cultural History of the Bath » (Baden-Baden et La Canée, 2020-2022), « Une autre histoire du monde », (2023-2024) et « Revenir. Expériences du retour en Méditerranée » (2024-2025).

Alexandre Girard-Muscagorry est historien de l'art et conservateur du patrimoine au Musée de la musique de Paris, chargé des collections d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. Il poursuit parallèlement une thèse de doctorat à l'EHESS consacrée au parcours de collecteur et collectionneur de Victor Schœlcher et aux usages des objets dans son projet abolitionniste et colonial. Co-commissaire en 2022 de l'exposition « Fela Anikulapo-Kuti : rébellion afrobeat » (20 octobre 2022 – 11 juin 2023), il prépare actuellement avec l'équipe du Musée de la musique le réaménagement du parcours permanent visant à favoriser une approche plus globale du patrimoine instrumental.

Raphaël Imbert est saxophoniste, improvisateur, jazzman, chercheur, fondateur de la Cie Nine Spirit, et directeur général de Campus art Méditerranée (Beaux-Arts de Marseille, Conservatoire de Marseille, IFAMM). Il est l'auteur de *Jazz Supreme* (2014, éditions de l'éclat), *Pour ou Contre les Conservatoires* (2023, éditions le Seuil) et d'un livre/album intitulé *Baudelaire Jazz* avec Patrick Chamoiseau (2022, éditions le Seuil). Il enregistre de nombreux albums, dont «Bach Coltrane» (2007), «Music is My Hope» (2018, Victoires du Jazz), «Invisible Stream» (2023, avec Jean-Guihen Queyras, Sonny Troupé, PF Blanchard).

Après des études au C.N.S.M. de Paris, **Denis Laborde** enseigne en CRR et dirige à Radio France la création des *Crystal Psalms* d'Alvin Curran (New Albion Records). Il découvre l'anthropologie, prépare un doctorat sur les improvisations du bertsulari basque (La Mémoire et l'Instant) et entre au CNRS. À Göttingen puis à Berlin il organise un réseau sur les Musiques du Monde. Élu à la chaire d'anthropologie musicale de l'EHESS, il crée en 2014 le festival Haizebegi « Art – Science – Société » (Bayonne). Il dirige le réseau CNRS MusiMig sur les pratiques musicales en situation de migration forcée.

Sébastien Laussel a dirigé durant plus de 10 ans des structures sociales et culturelles issues de l'Éducation Populaire, avant de créer sa société de production Prestacles Prod. Arrivé à Paris en 2016, il a alors occupé des postes au sein d'ONG. Il est directeur de Zone Franche depuis septembre 2022.

Le parcours de **Dominique Muller** croise création artistique, politiques culturelles et service public. Après avoir débuté comme enseignant d'éducation musicale, il a exercé des responsabilités dans des collectivités territoriales, à la Ville de Paris puis au ministère de la Culture où il est aujourd'hui Délégué à la musique.

Anne-Solène Rolland est conservatrice générale du patrimoine, directrice du patrimoine et des collections au musée du quai Branly-Jacques Chirac. Dans ce cadre, elle a coordonné la création du parcours sonore dans les collections du musée qui a été inauguré en septembre 2024 et dont le commissariat avait été confié à Eric de Visscher.

Anne Sanogo est une professionnelle de la culture passionnée par les musiques. Titulaire d'un master en politiques culturelles (Université Paris 8) et d'un master en anglais (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3), elle rejoint l'équipe de programmation de l'EPPGHV – La Villette en 2011. Elle y devient cheffe de projet de festivals et événements musicaux tout en soutenant les chorégraphes émergents à travers le programme I.A.D.U. (Initiative d'Artistes en Danses Urbaines). Depuis 2023, elle est responsable des musiques actuelles à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, où elle programme les concerts de jazz et de musiques actuelles des saisons et festivals, dont Days Off et Jazz à la Villette.

Sylvie Séma-Glissant est auteure et artiste plasticienne. Avec Édouard Glissant, elle a co-signé l'ouvrage *La Terre magnétique. Les Errances de Rapa Nui, l'île de Pâques* (2007, éditions le Seuil). Directrice de l'Institut du Tout-Monde, elle organise notamment des rencontres: « Les Poétiques de résistance », Le prix Carbet de la caraïbe et du Tout-Monde et Le Prix Edouard Glissant. Avec Mathieu Glissant elle fonde en 2023 le Fonds d'Art Édouard Glissant en Martinique.

COMITÉ DE PROGRAMMATION

Alexandre Girard-Muscagorry, conservateur au Musée de la musique, en charge du réaménagement du parcours du Musée

Chloë Cambreling, conseillère à la programmation de la Philharmonie de Paris

Tristan Duval-Cos, responsable des colloques et conférences de la Philharmonie de Paris

Sabrina Valy, directrice éditoriale de la Philharmonie de Paris

Céline Lugué, responsable du pôle veille, prospective, ressource du Centre national de la musique

Anna Cuomo, chargée de la recherche et de la prospective au Centre national de la musique

Enregistrement du forum

RETROUVEZ L'ENREGISTREMENT DU FORUM ET POSEZ VOS QUESTIONS EN DIRECT AUX INTERVENANTS SUR PHILHARMONIE À LA DEMANDE.



En écho à ce programme, retrouvez le samedi 17 mai
à 18h30 le Rendez-vous autour de
« The Caribbean is everywhere », avec Anthony Joseph.
Deuxième partie avec le journaliste et auteur
Bertrand Dicale

AU CAFÉ LITTÉRAIRE DE LA RUE MUSICALE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE

Prochains événements

27 MAI A 19H00

L'émission Live de la Balise, radio de création
de la Philharmonie de Paris par les 15-25 ans autour
du thème : *Le monde, archipel musical* ».

Sept jeunes animatrices et animateurs nous feront
voyager d'une culture à l'autre pour explorer la planète
Musique avec leurs invités : le rappeur gabonais BoyKLS,
la danseuse franco-tamil Usha Jey et le quintette de jazz
de Christelle Raquillet.

AU STUDIO – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE

15 NOVEMBRE 2025

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris :
l'utopie à l'épreuve des politiques publiques ?

LE SAMEDI 15 NOVEMBRE DE 9H30 À 17H30
EN SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

LA KORA DE VICTOR SCHOELCHER

L'EMPIRE D'UN INSTRUMENT OUEST-AFRICAIN
ALEXANDRE GIRARD-MUSCAGORRY

Une kora, instrument traditionnel africain, est collectée en Sénégal au milieu du XIX^e siècle par Victor Schœlcher, le futur initiateur de l'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises. En métropole, l'objet intègre les collections privées de l'homme politique avant d'être exposé dans de prestigieux musées. L'itinéraire de cet instrument non européen contient un peu de l'histoire de l'Afrique et de celle la France durant la colonisation puis la décolonisation et ses suites. La kora sénégalaise est conservée à Paris depuis près de 150 ans.



COLLECTION « MUSÉE DE LA MUSIQUE »
128 PAGES | 12 X 17 CM | 13 €
ISBN : 979-10-94642-77-1
OCTOBRE 2024

L'ÉCOUTE

DE L'ANTIQUITÉ AU XIX^e SIÈCLE

MARTIN KALTENECKER (DIR.)

L'Écoute : de l'Antiquité au XIX^e siècle met en intrigue et en image des réflexions et témoignages sur l'ouïe et la perception des bruits, la psychologie de l'audition et ses affects, ou encore l'effet des œuvres nouvelles et des premiers sons enregistrés... En huit chapitres se dessine une grande histoire de la musique occidentale, reconsidérée à travers le filtre de l'écoute.

Cette anthologie est le fruit du travail des meilleurs spécialistes du sujet : **Anne-Gabrielle Wersinger** (Antiquité), **Catherine Broc-Schmezer** (Patristique et premier Moyen-Âge), **Vasco Zara** (Moyen-Âge), **Klaus Pietschman** (XV^e siècle), **Isabelle His** (XVI^e siècle), **Theodora Psychoyou** (XVII^e siècle), **Sarah Nancy** (XVIII^e siècle), **Martin Kaltenecker** et **Laurence Tibi** (XIX^e siècle).



1380 PAGES | 14 X 21 CM | 40 €

ISBN 979-10-94642-34-4

MAI 2024

Éditions MF

 **PHILHARMONIE
DE PARIS**
ÉDITIONS

Les Éditions de la Philharmonie publient des ouvrages de référence sur la musique, où le texte et l'image font écho à l'expérience des concerts, des expositions et des activités proposés par l'établissement. Adressées au plus grand nombre, six collections s'articulent entre elles afin d'apporter un regard inédit sur la vie musicale.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

