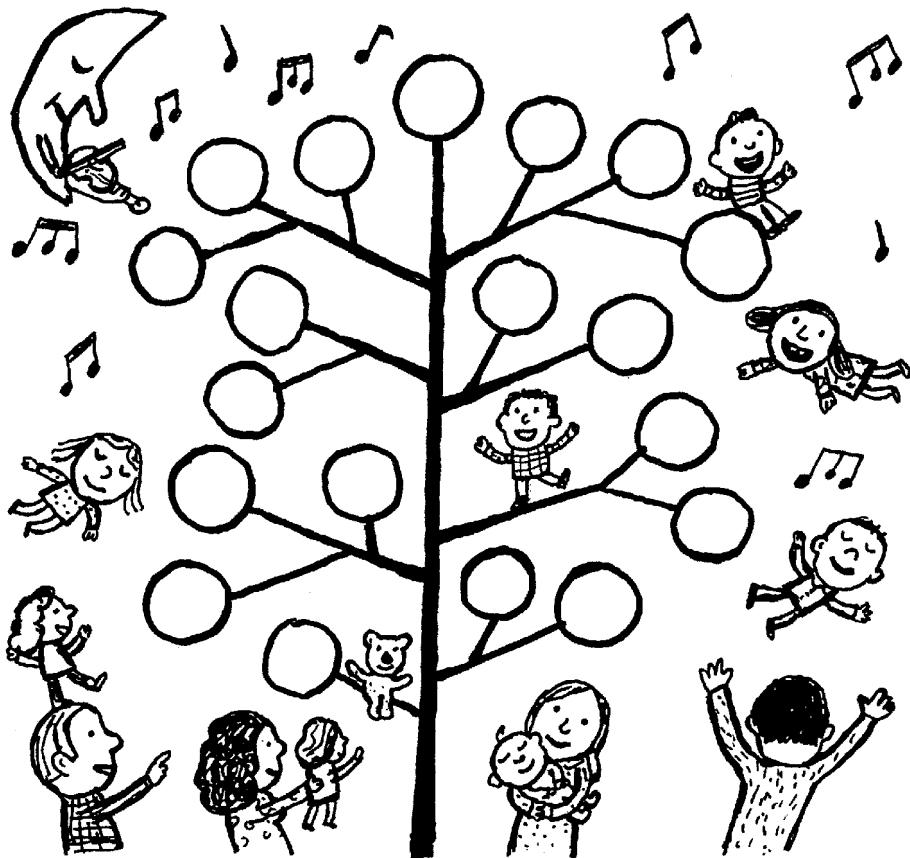


PHILHARMONIE DE PARIS

ATELIERS-CONCERTS POUR LES TOUT-PETITS



LA RÊVERIE D'AQUABULLE

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.



Les ateliers-concerts offrent un temps de partage artistique et poétique spécifiquement créé pour les tout-petits. Les sens sont sollicités pour écouter, observer, explorer, rêver, vivre la musique.

Parents et enfants sont immergés dans un bain sonore, onirique et visuel. Au plus près des artistes, les familles sont invitées à interagir avec le corps, la voix et l'instrument. Les parents partagent ainsi les premières émotions musicales de leurs enfants. Ensemble, ils découvrent différents répertoires et univers artistiques.

Chaque atelier-concert commence par le même rituel : les tout-petits et leurs parents sont invités à se regrouper avant d'entrer tous ensemble dans la Salle de conférence. Au son de la musique, chacun prend place sur les coussins disposés au sol. À la fin de la représentation, un temps d'échange permet d'aller à la rencontre des artistes et de se rapprocher des instruments.



LA RÊVERIE D'AQUABULLE

Mathieu El Fassi, piano et arrangements

Lionel Allemand, violoncelle

Vincent Wüthrich, magicien bulliste

Jean-Sébastien Bach, *Suite en sol*

Claude Debussy, *L'Isle Joyeuse*

Maurice Ravel, *Daphnis*

Luigi Tenco, *Ti recorderai*

Gabriel Fauré, *In paradisum*

Maurice Ravel, *Barque sur l'océan*

Antonio Vivaldi, *Cum dederit*

Camille Saint-Saëns, *Aquarium*

Gabriel Fauré, *Les berceaux*

Camille Saint-Saëns, *Le cygne*

Ernesto Lecuona, *Andalucia*

Bill Whelan, *Riverdance*

La Rêverie d'Aquabulle fait voyager tout-petits et parents dans un univers poétique et aquatique. Au cœur d'une farandole de bulles de savon, les spectateurs sont invités à voguer à travers mers, océans et rivières, guidés par les courants d'une musique française impressionniste. Le chant du violoncelle et les multiples sonorités du piano font entendre un répertoire au plus proche de la nature et de l'eau.

DURÉE
DU
SPECTACLE
40 MINUTES

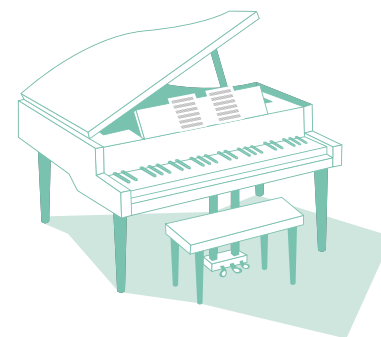


*Pour le confort des artistes et du public, il est demandé d'éteindre les téléphones.
Les photos et les vidéos ne sont pas autorisées.*

LES INSTRUMENTS DES ATELIERS-CONCERTS

Les instruments des ateliers-concerts présentent une variété de timbres, de matières et de formes.

Appartenant à la famille des cordes frappées, le **piano à queue** est le plus grand des instruments des ateliers-concerts. À chaque programme correspond un ou des modes de jeu : ouvert ou fermé, avec les doigts ou avec baguettes, soliste, accompagnateur, remplaçant de la voix ou interprétant tout l'orchestre !



Kissen-kissen, œufs maracas en bois, guiros shakers, graines de kenari, kaxixi : autant de **petits instruments à percussion** qui sont mis à disposition des enfants et de leurs parents dans les « sacs à sons », pour prendre part au jeu musical initié par les musiciens.

Souvent présentes sur scène, les **calebasses** sont des instruments à percussion originaires d'Afrique de l'Ouest. Ce sont des fruits creusés et séchés, de la famille des cucurbitacées.

LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

Dans *La Rêverie d'Aquabulle*, violoncelle et piano forment un duo complice qui éclabousse les frimousses !

Instrument en bois appartenant à la famille des cordes, le violoncelle est souvent associé à la voix humaine en raison de la chaleur de son timbre. Dans certaines œuvres du programme, le violoncelle interprète d'ailleurs des mélodies initialement écrites pour voix chantée.

Aux côtés du violoncelle, le piano, instrument polyphonique aux multiples possibilités musicales et techniques, évoque des paysages aquatiques contrastés allant du lac paisible aux océans déchainés.

Visible également sur scène, la harpe est omniprésente dans la musique française impressionniste. Avec ses modes de jeu singuliers, on la retrouve souvent dans des œuvres liées à la thématique de l'eau.

LE DÉCOR ET LA SCÉNOGRAPHIE

Au sol, un grand cercle lumineux tient notre héros emprisonné dans son monde imaginaire. Quelques objets sont disposés çà et là. Un fil s'étend du sol au plafond, s'imposant comme un unique lien avec le monde extérieur. Au rythme de la musique, il part à la découverte des recoins de son univers. Il y joue avec de la lumière, des fils musicaux et des bulles de savon. Dans sa recherche curieuse et dans ses jeux, il entrouvre à son insu une porte abstraite lui permettant de rejoindre le monde réel. Le voyage à la rencontre des enfants débute dans une farandole de musique, de dialogue silencieux et d'incitations sensorielles interactives.

MATHIEU EL FASSI piano et arrangements

Mathieu El Fassi est pianiste, chanteur, des ateliers à la Philharmonie de Paris. Il participe également à la création de *La Petite Fée aux allumettes*, opéra-tzigane du cabaret russe Le Raspoutine. Après ses études au conservatoire de Versailles, il se consacre à l'improvisation. Dans sa création *Nous n'irons plus au bois*, il revisite le répertoire classique et explore les possibilités expressives du piano. Mathieu El Fassi enseigne en conservatoire à Paris, crée une classe d'improvisation au Conservatoire international et anime

des ateliers à la Philharmonie de Paris. Il participe également à la création de *La Petite Fée aux allumettes*, opéra-comte qui fait appel au répertoire lyrique et traditionnel russe. Depuis 2012, il collabore avec Michel Fau, notamment sur *Récital emphatique* (Théâtre des Bouffes du Nord, Petit Marigny) et *Névrotik Hôtel* (festival de Figeac, Théâtre des Bouffes du Nord) dont il signe les arrangements et la création musicale.

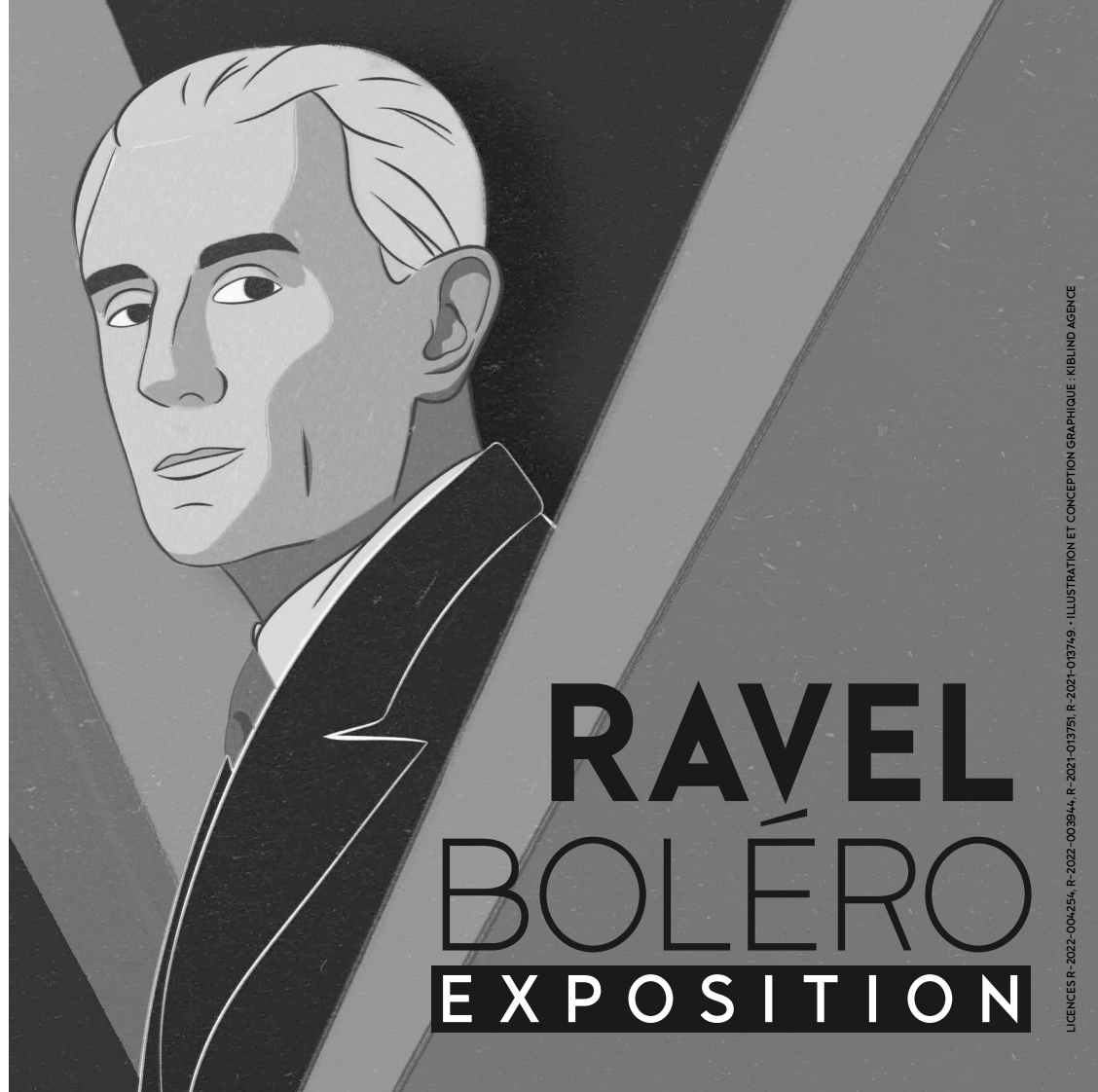
LIONEL ALLEMAND violoncelle

Lionel Allemand étudie le violoncelle au CNR de Marseille avec Geneviève Teulières, puis au CNSM de Lyon avec Jean Deplace. De 1993 à 1997, il est violoncelle solo de l'Orchestre du Grand Théâtre de Tours, et occupe depuis 2007 cette même fonction au sein de la compagnie nationale lyrique *Opéra éclaté*. Musicien éclectique par nature, intéressé par toutes les musiques, Lionel Allemand se consacre à l'improvisation dans le jazz avec des musiciens tels que Antoine Herve, Didier Lockwood, Jean-Marc Padovani, Jean-Luc Fillon, David Murray ou encore Angélique Ionatos ou Abed Azrie dans de nombreux festivals en France et à l'étranger. Avec l'Octuor de Beauvais, Lionel Allemand participe à la création d'œuvres contemporaines.

En 2004, il joue notamment pour la première de *L'Abbé Agathon*, une œuvre signée Arvo Part, avec Barbara Hendricks. L'année suivante, l'Octuor joue aux côtés de l'Orchestre National de France pour la création du *Concerto pour 8 violoncelles et orchestre* de René Koering. Passionné par le tango argentin, Lionel Allemand se produit dans diverses formations avec Juan Jo Mosalini et Debora Russ, ainsi qu'avec les chanteuses Haydee Alba, Sandra Rumolino et le guitariste Tomas Gubitsch. Il se produit également au sein de l'orchestre *Café de los Maestros*, avec Fernando Suarez-Paz, Ernesto Baffa ou encore Juan Carlos Godoy.

VINCENT WÜTHRICH magicien bulliste

Après six ans aux ateliers de décors de nouvelles formes de magie, Vincent Wüthrich la Comédie Française, Vincent Wüthrich a élaboré un univers visuel poétique et quitte la place Colette pour se consacrer méditatif autour des bulles de savon. Son à la conception d'effets magiques pour le numéro « électrobulle » a été joué dans spectacle. Il a développé des lévitations, différentes salles parisiennes (Théâtre du des hologrammes et autres effets pour de Rond-point, la Villette) ces dernières années. nombreuses productions de théâtre, comme Il travaille actuellement sur son premier *La Mouche*, récompensée par le Molière spectacle long mêlant magie, théâtre et de la création visuelle 2020. Adeptes des bulles de savon.



RAVEL BOLÉRO EXPOSITION

3 DÉCEMBRE 2024
15 JUNI 2025



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

EXPLORE LA MUSIQUE



ESPACE DE JEU
4-10 ANS

PHILHARMONIE
DES ENFANTS
PARIS

T M P^{TE} DE PANTIN



LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

SAMEDI 21 DÉCEMBRE ————— 15H ET 19H

7+ *Spectacle en famille*

LA FOLLE JOURNÉE DE GEORGE GERSHWIN

D'après un *Américain à Paris* de George Gershwin (1951)

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND,
BASTIEN BALLAZ, FRED NARDIN, JON BOUTELLIER,
DAVID ENHCO, YASMINE NADIFI,
SEBASTIEN DENIGUES

Au gré de péripéties et de rencontres magiques dans
le Paris des années 1920, le swing de Gershwin prend
vie dans un tourbillon de jazz.

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 15 € ENFANT / 22 € ADULTE

SAMEDI 18 JANVIER ————— 11H

7+ *Concert en famille - Série Nouveaux récits*

VIVALDI RELOADED

LE CONSORT, THÉOTIME LANGLOIS DE SWARTE,
FERNAND DEROUSSIN

Une écoute renouvelée des *Quatre Saisons* de Vivaldi,
mises en dialogue avec une composition
audionaturaliste.

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

ATELIER DE PRÉPARATION
SAMEDI 18 JANVIER DE 9H30 À 10H30
TARIFS 6 € ENFANT / 8 € ADULTE

DIMANCHE 26 JANVIER ————— 10H ET 11H

11 *Atelier-concert pour les tout-petits*

LUCE ET LE SECRET DU PERCE-NEIGE

MATHIEU EL-FASSI, ERIKO MINAMI, ANNA WEISS

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 26 JANVIER ————— 11H ET 16H

6+ *Concert en famille*

BEATBOX 360

ROBIN CAVAILLÈS

Équipé de sa loop station, Robin Cavallès révèle le
pouvoir envoûtant de la boucle musicale en jonglant
entre beatbox et voix.

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 2 FÉVRIER ————— 11H

8+ *Concert en famille*

UNE FÊTE À LOUXOR

LES MUSICIENS DU NIL, ALAIN WEBER

Un voyage en Haute-Égypte au son de la vièle *rabab* et
au rythme de la danse du bâton, le temps d'une
nuit étoilée.

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

ATELIER DE PRÉPARATION
DIMANCHE 2 FÉVRIER DE 9H30 À 10H30
TARIFS 6 € ENFANT / 8 € ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2^E DIMANCHE DU MOIS.
ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.

DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par
la rencontre avec des musiciens, présents
tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR