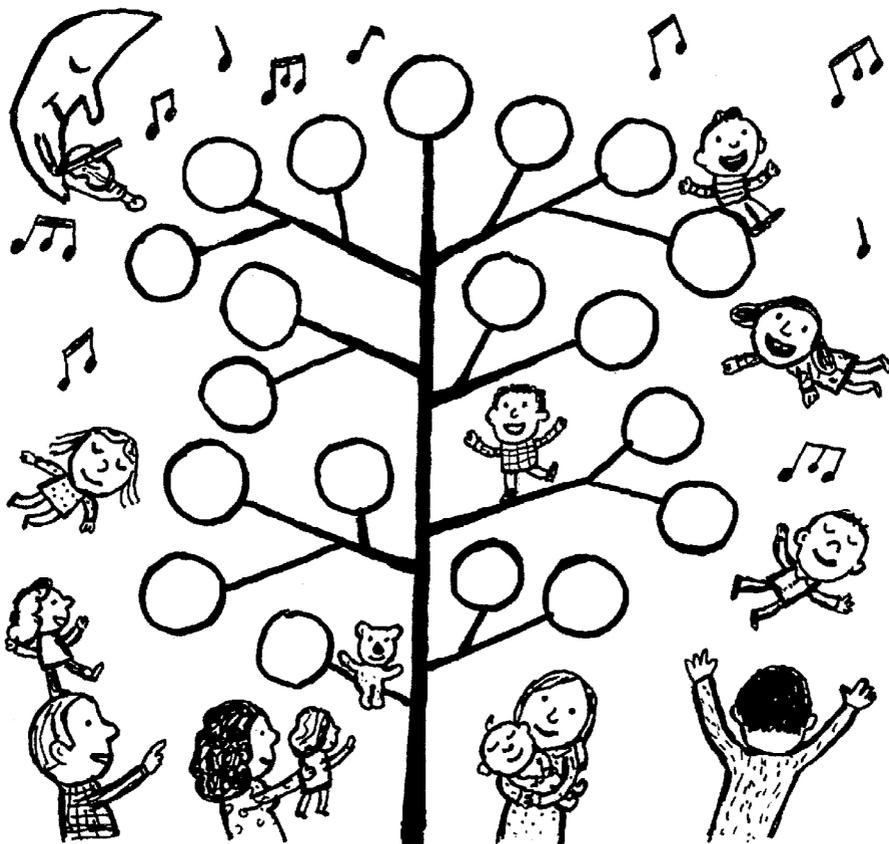


PHILHARMONIE DE PARIS

ATELIERS-CONCERTS POUR LES TOUT-PETITS



# SUR LES PAS DE SIMÉON

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

### CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

### CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

### CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

### ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.



Les ateliers-concerts offrent un temps de partage artistique et poétique spécifiquement créé pour les tout-petits. Les sens sont sollicités pour écouter, observer, explorer, rêver, vivre la musique.

Parents et enfants sont immergés dans un bain sonore, onirique et visuel. Au plus près des artistes, les familles sont invitées à interagir avec le corps, la voix et l'instrument. Les parents partagent ainsi les premières émotions musicales de leurs enfants. Ensemble, ils découvrent différents répertoires et univers artistiques.

Chaque atelier-concert commence par le même rituel : les tout-petits et leurs parents sont invités à se regrouper avant d'entrer tous ensemble dans la Salle de conférence. Au son de la musique, chacun prend place sur les coussins disposés au sol. À la fin de la représentation, un temps d'échange permet d'aller à la rencontre des artistes et de se rapprocher des instruments.



© Nora Houguenade

## SUR LES PAS DE SIMÉON

Chloé Cassagnes, comédienne et manipulation d'objets

Eriko Minami, piano et percussions

Fabien Norbert, trompette

Thelonious Monk, *Round Midnight*

Chet Baker, *Almost Blue*

Luiz Bonfá, *The Gentle Rain*

Miles Davis, *All Blues*

Duke Ellington, *Take the A train*

Thelonious Monk, *Bemsha Swing*

Duke Ellington, *Caravan*

Dave Brubeck, *Take Five*

Nat King Cole, *Blame It on my Youth*

Thelonious Monk, *Well You Needn't*

Irving Berlin, *Puttin' On the Ritz*

Duke Ellington, *It Don't Mean a Thing*

Benny Goodman, *Sing, Sing, Sing*

Ce matin, le printemps s'invite sur le plateau et la nature s'éveille au son des musiques jazz. Trompette et piano dialoguent, leur conversation est ponctuée de batterie, de frappes de main et de *pizzicati* à la contrebasse. Les tout-petits et leur famille sont invités à entrer dans la danse en se laissant emporter par les rythmes syncopés et le balancement du swing propres au jazz.

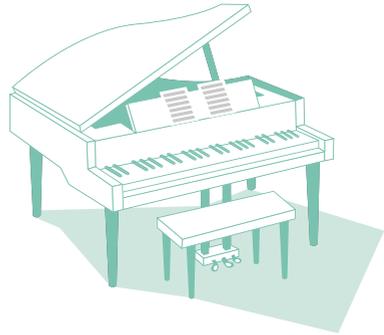


*Pour le confort des artistes et du public, il est demandé d'éteindre les téléphones.  
Les photos et les vidéos ne sont pas autorisées.*

## LES INSTRUMENTS DES ATELIERS-CONCERTS

Les instruments des ateliers-concerts présentent une variété de timbres, de matières et de formes.

Appartenant à la famille des cordes frappées, le **piano à queue** est le plus grand des instruments des ateliers-concerts. À chaque programme correspond un ou des modes de jeu : ouvert ou fermé, avec les doigts ou avec baguettes, soliste, accompagnateur, remplaçant de la voix ou interprétant tout l'orchestre !



Kissen-kissen, œufs maracas en bois, guiros shakers, graines de kenari, kaxixi : autant de **petits instruments à percussion** qui sont mis à disposition des enfants et de leurs parents dans les « sacs à sons », pour prendre part au jeu musical initié par les musiciens.

Souvent présentes sur scène, les **calebasses** sont des instruments à percussion originaires d'Afrique de l'Ouest. Ce sont des fruits creusés et séchés, de la famille des cucurbitacées.

## LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

Membre de la famille des cuivres, la **trompette** est un instrument phare du jazz. L'instrumentiste est capable de faire entendre toutes les notes de la gamme grâce à seulement 3 pistons (et surtout beaucoup de souffle !). Au cours de l'atelier-concert, le standard d'un célèbre trompettiste du XX<sup>e</sup> siècle est interprété : *All Blues* de Miles Davis. Ce dernier est connu pour les sonorités de sa « trompette bouchée ». Miles Davis insérait une sourdine métallique dans le pavillon de son instrument et donnait ainsi un son caractéristique à sa trompette, à la fois fragile et feutré. Ce son singulier de trompette jazz se fait entendre lors de l'atelier-concert.

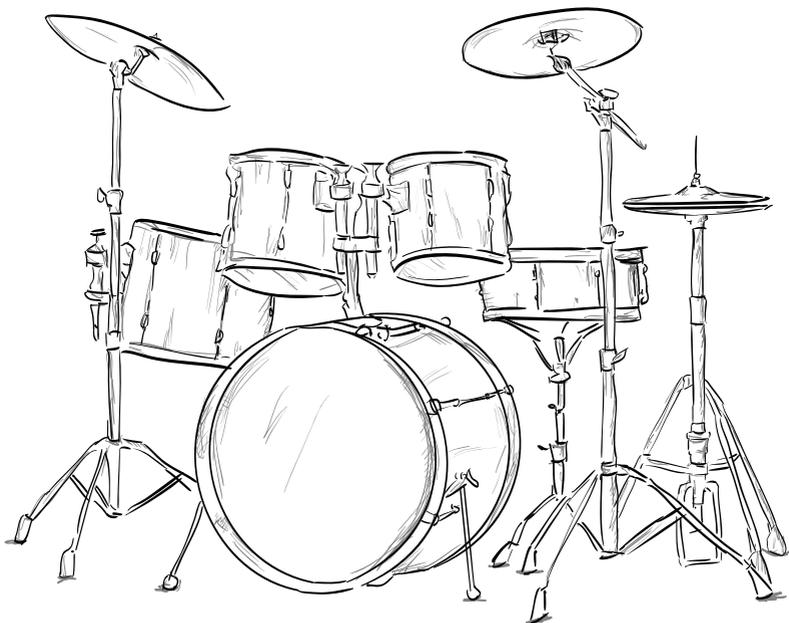
Autre star du jazz, le **piano** est le partenaire de la trompette dans ce programme. En tant qu'instrument polyphonique, celui-ci assure le plus souvent le rôle d'accompagnateur en faisant entendre la suite d'accords qui composent la grille. Parfois, les rôles s'inversent et le piano devient soliste. C'est alors le moment pour l'instrumentiste de faire swinguer ses doigts le long des 88 touches du clavier.



Prêtez bien attention, les **percussions** s'invitent également sur scène. De nombreux instruments de cette grande famille se jouent à l'aide de baguettes. Morceaux de bois aux bouts en caoutchouc, feutre, laine ou bois, il en existe de toutes sortes qui font sonner différemment les instruments selon leur matière.

En jazz, deux instruments emblématiques de la section rythmique sont la **batterie** et la **contrebasse**. Composée de plusieurs modules tels que la **caisse claire** ou le **charleston**, la batterie offre des timbres aussi variés que complémentaires. À ses côtés, la contrebasse donne à la musique tout son swing en lui assurant une certaine stabilité. En jazz, elle est le plus souvent jouée en *pizzicati* : le contrebassiste dessine la ligne de basse du morceau en pinçant les cordes avec ses doigts.

Semblable au piano, le **célésta** appartient lui aussi à la famille des percussions. Doté de lames métalliques, il émet un son cristallin qui rappelle celui du glockenspiel.



## LE DÉCOR ET LA SCÉNOGRAPHIE

Nous sommes un matin de printemps. Un espace féérique de bleu et de vert se dessine autour de la chrysalide. Moulins à vent, feuillage et tapis de gazon sont le terrain de jeu du joyeux Siméon. Se laissant porter par le vent, il virevolte le cœur léger, de fleur en fleur.



© Département Éducation et Ressources, Philharmonie de Paris

**CHLOÉ CASSAGNES** comédienne et manipulation d'objets

Chloé Cassagnes s'intéresse au masque et à la marionnette lors de sa formation en art dramatique au Conservatoire Jean-Philippe Rameau à Paris. Elle se forme alors à la sculpture de masques et participe à différents stages de jeu et de fabrication de marionnettes. Depuis une dizaine d'années, elle collabore en tant qu'actrice, auteure et scénographe avec différentes compagnies de théâtre, de cirque ou de marionnettes. En parallèle, elle développe un travail personnel à la croisée des arts de la scène et de la construction plastique, sous formes de solos marionnettiques ou d'installations plastiques, sonores, numériques et mécaniques.

**ERIKO MINAMI** piano et percussions

Après avoir obtenu son diplôme au lycée musical de Yukigaoka, Eriko Minami complète sa formation en France et intègre les Conservatoires à Rayonnement Régional (CNR) de Versailles et de Paris. À 22 ans, elle choisit de donner une nouvelle direction à son parcours en optant pour les percussions et notamment le marimba qu'elle perfectionne au CNR de Paris. Actuellement, elle est membre de l'Orchestre des Siècles et l'Ensemble Musica Nigella en tant que percussionniste et parfois en tant que pianiste. Elle collabore régulièrement avec d'autres formations telles que l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, Les Musiciens du Louvre et l'Opéra de Rouen. Elle est également intervenante au sein de la Philharmonie de Paris depuis 2015 et du projet Démos depuis 2018. Depuis 2016, elle est pianiste du Trio Journal Romantique et invitée au Festival Berlioz, Les Musicales de Normandie et au Festival Musica Nigella.

**FABIEN NORBERT** trompette

Lauréat de nombreux prix internationaux, Fabien Norbert se produit à la fois dans le répertoire « classique », la musique contemporaine ou le jazz : récitals avec orgue, piano, harpe ou percussions, en soliste ou avec orchestre. Fabien est trompette Solo de l'orchestre Les Siècles, créé et dirigé par François-Xavier Roth. Il est régulièrement invité à jouer au sein de grands ensembles tels que le SWR Sinfonieorchester de Baden-Baden et Freiburg, l'Ensemble InterContemporain et l'Orchestre Philharmonique de Radio-France. Il fait également partie d'un ensemble de jazz contemporain, Ping Machine, dont la discographie a été à plusieurs reprises récompensée par la presse spécialisée (prix Choc en 2013 et 2016).

# LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

DIMANCHE 4 MAI ————— 15H ET 17H

**4+** Conte musical en famille

## BON APPÉTIT ! MONSIEUR LAPIN

Conte musical d'après Claude Boujon

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

SAMEDI 24 MAI ————— 16H

DIMANCHE 25 MAI ————— 11H

**\*10** Spectacle en famille

## LA QUÊTE DE MERLIN

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN, VANESSA BERTRAN, BENOÎT MENUT, DANIEL SAN PEDRO, ALBAN SAUVÉ, OLIVIER DEBBASCH, FRANÇOIS LAZAREVITCH, MANON PAPASERGIO, GARANCE BOIZOT, VINCENT LHERMET

Inspirés par le répertoire traditionnel celtique, musiciens, comédiens et compositeur enluminent de musique le destin de l'illustre magicien.

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 25 MAI ————— 10H ET 11H

**13** Atelier-concert pour les tout-petits

## LA MAGIE DU FEU

CHLOË CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI, EFIM ZOUBRITSKI

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 1<sup>ER</sup> JUIN ————— 16H

**\*5** Concert en famille

## LE VOYAGE DE NYAMBA

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, CHŒUR D'ENFANTS, BARBARA DRAGAN, SOPHIE BOUCHERON, ELSA GOUJARD

L'Orchestre national d'Île-de-France accompagne un chœur d'enfants pour *Le Voyage de Nyamba*, conte musical composé par Coralie Fayolle en 2022.

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

SAMEDI 14 JUIN ————— 16H

DIMANCHE 15 JUIN ————— 11H ET 15H

**\*8** Spectacle en famille

## NATCHAV

COMPAGNIE LES OMBRES PORTÉES

L'univers nomade et libre du cirque est au cœur de ce spectacle de théâtre d'ombres et de musiques.

LE STUDIO - PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

AGENDA

## MUSÉE DE LA MUSIQUE

### VISITES

VISITES-CONTES,  
VISITES-ATELIERS,  
VISITES-DÉCOUVERTES,  
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches  
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

### COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.

CONCERT-PROMENADE LE 2<sup>E</sup> DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.

DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

**RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI**  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

**L'ATELIER CAFÉ**  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

**LE CAFÉ DE LA MUSIQUE**  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

**Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**