

PHILHARMONIE DE PARIS
SAISON 2025-26

COLLOQUE

Les corps musiciens : mouvement, performance, résonance

Vendredi 13 mars 2026

9h30-17h30

Samedi 14 mars 2026

9h30-17h30

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS

AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE
EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION FRANÇAISE POUR LA SANTÉ DES ARTISTES DE PERFORMANCE (AFSAP)
ET LA LETTRE DU MUSICIEN.



**La Lettre
du Musicien**
Association pour la promotion de la culture musicale



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

PROGRAMME

Existe-t-il encore un tabou autour du corps des musiciens ? Le caractère artistique de leur activité empêche-t-il de les considérer, aussi, comme des athlètes de haut niveau ? Pédagogie et enseignement, prévention et accompagnement, blessures visibles ou invisibles, pression physique et mentale, soin, vieillissement et même présence scénique et « charisme » : ce colloque entend questionner la manière dont la musique met les corps en jeu et ouvrir la discussion sur certaines dimensions parfois encore peu prises en compte de la pratique instrumentale.

Avec le soutien du Centre national de la musique.

En partenariat avec l'Association française pour la santé des artistes de performance (AFSAP) et La Lettre du musicien.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

VENDREDI 13 MARS

Animation : **Louise Morfouace** (La Lettre du musicien)

9H30 **Accueil**

9H40 **Mot d'introduction**

9H45 – 10H30 **Les percussions corporelles : le corps musicien ?**
Satryo Aryobimo Yudomartono, aliste et percussionniste corporel.
Leela Petronio, percussionniste corporelle, directrice artistique du Hip Tap project.

10H30 – 11H15 **TABLE RONDE**
Le musicien, un athlète de haut niveau ?
Céleste Rousseau, kinésithérapeute, chercheuse post-doctorale et doctorante en philosophie, présidente de l'AFSAP.
Frédéric Duquesne, guitariste du groupe Mass Hysteria et producteur studio.
Anne Maugue, flûtiste et docteure de l'Université de Nice Sophia-Antipolis, spécialisée dans la question du bien-être et de la santé des artistes.

11H15 – 11H30 **Pause**

11H30 – 12H30 **TABLE RONDE**
Anxiété de performance et souffrance mentale
Martin Barré, doctorant en arts et langage, École des hautes études en sciences sociales (Centre Georg Simmel) /Lyon 3-Université Jean Moulin (Ihrim), violoncelliste.
Ludivine Aubry, psychologue, spécialisée dans l'industrie musicale et créative.
Zoé Karlikow, violoncelliste, coach de performance, trésorière de l'AFSAP.

12H30 – 14H **Pause déjeuner**

14H – 15H **TABLE RONDE**
Prendre soin des corps collectifs (orchestres, chœurs, groupes)
Claire Cordeaux, directrice générale de la British Association for Performing Arts Medicine.
Philippe Fanjas, directeur de l'Association Française des Orchestres.
Guillaume Bidar, basson solo à l'Orchestre de Mulhouse, co-secrétaire de la branche nationale des ensembles permanents au SNAM-CGT.

15H – 16H

TABLE RONDE

Apprentissage de la musique : quelle place pour le corps dans la pédagogie ?

Marine Thyss, directrice-adjointe du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Elisabeth Coxall, responsable du pôle pédagogique Île-de-France de Démonstrations.

Clément Barde, professeur de trombone.

Sébastien Martin, kinésithérapeute, enseignant et chercheur, secrétaire de l'AFSAP.

16H – 16H15

Pause

16H15 – 17H30

TABLE RONDE

Corps blessés : présentation d'un cas clinique

Bertrand Chamayou, pianiste.

Tatiana Weimer, journaliste au Monde et pianiste.

Céleste Rousseau, kinésithérapeute, chercheuse post-doctorale et doctorante en philosophie, présidente de l'AFSAP.

Frédéric Srouf, kinésithérapeute spécialisé des pathologies de l'épaule.

Zoé Karlikow, violoncelliste, coach de performance, trésorière de l'AFSAP.

SAMEDI 14 MARS

Animation : **Nicolas Lafitte** (France Musique)

9H30 – 10H

ENTRETIEN

Natalie Dessay, chanteuse et comédienne.

10H – 11H

TABLE RONDE

Chanteurs : ce qu'ils ont à apprendre aux instrumentistes

Sylvie Kolb, professeure de chant, intervenante dans le cadre du projet EVE (Exister avec la Voix Ensemble) à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris.

Éléonore Gratton, formatrice Yoga à l'Institut Français de Yoga, artiste pédagogue, chanteuse-comédienne.

Carles Expósito Rovira, kinésithérapeute de la voix artistique à Fisio Taddeo et au Conservatoire Supérieur de Musique des Îles Baléares.

11H – 11H30

Présentation de l'ouvrage *Tournées et santé mentale*, de Tamsin Embleton (dir.), publié par les Éditions du Centre national de la musique, en partenariat avec Thalie Santé et Audiens.

Par **Pauline Garrone** (CNM) et **Yann Hilaire** (Thalie Santé).

11H30 – 11H45

Pause

11H45 – 13H

TABLE RONDE

Vieillir en musicien

Maël Lemoine, professeur de philosophie des sciences médicales à l'Université de Bordeaux.

Céleste Rousseau, kinésithérapeute, chercheuse post-doctorale et doctorante en philosophie, présidente de l'AFSAP.

Bernard Cazauran, ancien contrebasse solo de l'Orchestre de Paris.

Joëlle Léandre, contrebassiste.

13H – 14H30

Pause déjeuner

14H30 - 15H45

CONFÉRENCE MUSICALE

Soigner la musique, soigner par la musique

Claire Oppert, violoncelliste et musicothérapeute.

Suivie d'une table ronde avec :

Claire Oppert, violoncelliste et musicothérapeute.

Noémie Prudhomme, gériatre.

Clément François, chargé de recherche au CNRS, laboratoire Parole et Langage.

15H45 - 16H00

Écoute d'un extrait du podcast « La note brisée » de La Balise, radio de création de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris.

16H - 16H15

Pause

16H15-17H15

TABLE RONDE

Présence du corps sur scène : représentation, charisme, esthétique

Marina Chiche, violoniste, chroniqueuse radio, musicologue et autrice.

Marina Viotti, chanteuse lyrique.

Simon-Pierre Bestion, chef d'orchestre, fondateur de la compagnie La Tempête.

MODÉRATEURS

Louise Morfouace a étudié la philosophie à l'École Normale Supérieure de Lyon, puis a d'abord exercé en tant que journaliste pour le média spécialisé La Lettre du musicien. En 2024, elle devient journaliste indépendante et partage depuis lors son temps entre la radio et la presse écrite.

Nicolas Lafitte est auteur de livres jeunesse sur la musique chez Bayard, de formats audiovisuels, notamment *Le Labo musical de Nico* pour France Musique. Auteur de spectacles et de performances scéniques, il conçoit et écrit depuis 2024, le cycle *Dessine-moi un chef d'œuvre* pour le Musée du Louvre. Il collabore avec de nombreuses institutions telles que la Cité de la musique - Philharmonie de Paris, le musée d'Orsay, l'Opéra de Paris ou l'Orchestre National de Jazz. Nicolas Lafitte est aussi conseiller artistique du festival littéraire « Oh les beaux jours ! » à Marseille.

INTERVENANTS

Ludivine Aubry est psychologue (M.Sc.) et se trouve en fin de formation en psychothérapie comportementale et cognitive (TCC) à Berlin. Elle achève un second master en psychothérapie à l'Université de Berne (MAS PTVT). Autrice de deux publications scientifiques, elle a reçu le Graduate Paper Award lors du congrès ISPS 2023 à Varsovie. Elle exerce comme psychologue, notamment auprès de personnes issues des milieux artistiques et créatifs, et anime le podcast « Musik im Kopf » (La musique en tête), dédié à la santé mentale dans le domaine de la créativité.

Clément Barde est tromboniste, artiste enseignant, diplômé du Master d'interprétation et de pédagogie du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP), il est également titulaire du Certificat d'aptitude (CA). Il s'intéresse à la place du corps et des pratiques corporelles dans l'enseignement musical, en particulier pour les trombonistes. Parallèlement à son activité d'enseignant au Conservatoire du 7^e arrondissement de Paris, il se produit régulièrement comme musicien remplaçant au sein de grandes formations orchestrales, telles que l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Martin Barré est doctorant en arts et langages à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales où il prépare une thèse sur l'invention du trac au XIX^e siècle comme nouvel objet d'étude médical et artistique, sous la direction de Rémy Campos et Céline Frigau Manning. Travaillant particulièrement sur les artistes lyriques, il mène dans ce cadre un projet sur le développement des études médicales sur la voix à la Bibliothèque nationale de France où il est chercheur associé. Il est aussi violoncelliste, formé à Paris et au CNSMD de Lyon.

Guillaume Bidar intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Gilbert Audin et y obtient en 2007 le Diplôme de Formation Supérieure. Chambriste recherché, il est membre du Klarthe Quintet, lauréat du Concours International de l'ARD de Munich. Basson solo de l'Orchestre national de Mulhouse et professeur de basson au CRD de Mulhouse depuis 2008, il est co-secrétaire de la branche nationale des ensembles permanents au SNAM-CGT.

Simon-Pierre Bestion est un jeune chef d'orchestre, chef de chœur et metteur en scène figure d'une nouvelle génération d'artistes musiciens fascinés par l'art total. En 2015, il crée la Compagnie La Tempête, dont le projet *The Tempest* annonce d'emblée une approche inédite du concert, à la croisée des disciplines artistiques. Le travail artistique de Simon-Pierre Bestion est marqué par un héritage musical riche, brassant plusieurs siècles de répertoire, et nourri par les traditions extra-occidentales, les rituels et la création.

Bernard Cazauran a été Membre de l'Orchestre de Paris dès sa création en 1967 et contrebasse solo de 1977 à 2012. Il obtient le Premier prix de contrebasse au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 1966. Il commence sa carrière au sein des Concerts Lamoureux et participe à la dernière saison de la Société des Concerts du Conservatoire. Lauréat du premier Concours international de Genève en 1969, il reçoit la Médaille d'argent au deuxième Concours en 1973 et le deuxième prix au Concours international Valentino Bucchi à Rome en 1978.

Bertrand Chamayou est un interprète majeur de la musique française, son vaste répertoire comprend des œuvres incontournables telles que l'intégrale des œuvres pour piano de Ravel, les *Études* et les *Années de pèlerinage* de Liszt, ainsi que les *Vingt regards sur l'enfant-Jésus* de Messiaen. Il nourrit par ailleurs une profonde passion pour la musique contemporaine et collabore avec des compositeurs majeurs de notre époque. Invité des plus prestigieux théâtres et orchestres à travers le monde, il se produit avec les plus grands chefs mais aussi les meilleurs solistes dans des programmes de musique de chambre. Seul artiste à avoir remporté cinq fois les prestigieuses Victoires de la Musique, il est sous contrat d'exclusivité avec le label Warner/Erato.

Marina Chiche mène une carrière internationale en tant que violoniste et chambriste. Avec notamment un Doctorat en Arts, quatre Premiers Prix du Conservatoire de Paris - CNSMDP, de multiples diplômes universitaires en littérature et musicologie, elle a développé un parcours unique en tant qu'interprète, musicologue, conférencière, chroniqueuse radio, médiatrice et auteure. En plus de ses concerts, elle partage sa passion pour la musique classique lors de séminaires à Sciences Po, à la TV sur France 3 (présentatrice des Victoires de la musique classique 2021) ou à la radio sur France Inter. Marina a été sélectionnée en 2020 comme Young Leader de la French-American Foundation.

Claire Cordeaux est directrice générale de la British Association for Performing Arts Medicine, organisation caritative médicale nationale qui veille à la santé des artistes. Avec plus de 300 cliniciens au Royaume-Uni, la BAPAM fournit des évaluations de santé aux 3000 artistes individuels, ainsi que des formations, des ressources et de l'éducation sur la santé et le bien-être, portant sur les meilleures pratiques en médecine des arts du spectacle. Claire Cordeaux possède une expérience professionnelle au sein du NHS britannique. Elle est musicienne active dans un groupe de fusion folk celtique.

Elisabeth Coxall commence la trompette à 5 ans avec Éric Aubier, puis se forme au CRR de Paris et au CNSMD de Lyon et de Paris, où elle étudie le tuba, le chant lyrique et jazz, ainsi que le serpent avec Michel Godard. Elle se produit au sein de la Garde Républicaine, les Concerts Lamoureux, La Chambre Philharmonie et fonde le groupe NUBU, récompensé par le prix FNAPEC (2017) et JazzMigration (2024). Très investie dans la pédagogie, elle enseigne au conservatoire de Suresnes pendant de nombreuses années et intègre le projet Démon à son démarrage en 2010. Elle occupe depuis 2017 le poste de Responsable du pôle Pédagogique Ile de France au sein du projet DEMOS à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris.

Natalie Dessay a chanté de l'opéra sur les grandes scènes internationales jusqu'en 2013 et se consacre aujourd'hui au théâtre et à la comédie musicale.

Frederic Duquesne est musicien et producteur depuis 30 ans, guitariste des groupes de metal Watcha, Empyr, Bukowski et maintenant Mass hysteria.

Carlés Expositio Rovira est un kinésithérapeute spécialisé dans la voix artistique. Il s'occupe des chanteurs professionnels et étudiants à Palma, Madrid et Barcelone. Enseignant au Conservatoire Supérieur de Musique des Iles Baléares et dans des formations de perfectionnement d'opéra, il est également chercheur vocal. Il a donné des cours de kinésithérapie de la voix dans plusieurs chœurs et associations théâtrales en France et en Espagne. Il est expert dans la thérapie manuelle laryngée, OstéoVox et la méthode PROEL pour faciliter la voix, et conférencier dans plusieurs congrès internationaux sur la voix.

Philippe Fanjas fut Administrateur général de l'Orchestre national de Lyon et de l'Orchestre national d'Ile-de-France. Il est élu directeur de l'Association Française des Orchestres en 1999 et se consacre exclusivement à ces fonctions à partir de la fin de l'année 2001.

Clément François, chercheur CNRS au Laboratoire Parole et Langage est expert en neurosciences cognitives du développement avec un intérêt particulier pour le langage et la musique. Ses travaux de doctorat se centrent sur la plasticité cérébrale induite par la pratique musicale chez l'enfant et l'adulte. Il effectue ensuite un post-doctorat à l'hôpital pédiatrique Sant Joan de Déu à Barcelone pour étudier le développement cérébral du nourrisson. Ses recherches actuelles s'intéressent à la perception auditive précoce et à l'acquisition du langage.

Pauline Garrone est experte en édition d'art, en édition en sciences humaines et sociales, en droit d'auteur et en gestion de projets, acquise au sein d'institutions telles que le musée du Louvre, Actes Sud, et l'École nationale des chartes. Depuis 2023 elle est responsable des Éditions et des contenus au Centre national de la musique (CNM). Elle a notamment œuvré à l'enrichissement de la collection phare « Métiers de la musique », au lancement de la nouvelle collection « Répertoires » et à la mise en place d'une coédition avec la Cité de la musique - Philharmonie de Paris et les Éditions Flammarion.

Éléonore Gratton est formatrice de l'Institut Français de Yoga et titulaire d'un DU Pensées et spiritualités d'Asie. Comédienne et chanteuse (DE Art Dramatique et DEE Ecole Normale de Musique en Chant classique) la transmission fait partie intégrante de sa carrière artistique. Sa pédagogie est fondée sur la relation corps-souffle-voix et la question primordiale de la présence-posture pour les artistes de scène.

Yann Hilaire est Directeur général de Thalie Santé. Engagé de longue date dans les enjeux de prévention et de santé au travail dans le secteur culturel. Son action s'inscrit à l'interface des employeurs, des salariés, des branches professionnelles, des partenaires et des équipes pluridisciplinaires, avec une attention particulière portée aux artistes et aux salariés aux parcours atypiques. Convaincu que la prévention est un levier de performance durable et de justice sociale, il œuvre à positionner Thalie Santé comme un acteur de référence dans l'accompagnement des transformations du travail culturel.

Zoé Karlikow est Docteure en musicologie (PhD) et violoncelliste professionnelle. Elle est spécialisée en santé des musicien-ne-s, préparation mentale et sciences de la performance. Son parcours articule recherche appliquée et enseignement supérieur, avec une forte expertise en coordination de projets interdisciplinaires et en collaboration avec des institutions académiques et culturelles internationales. Elle est co-fondatrice de l'AFSAP et œuvre à la diffusion de pratiques fondées sur les preuves au service du bien-être et de la performance artistique.

Sylvie Kolb est exploratrice de la voix et du corps. Elle est diplômée de chant, piano, direction et soliste en ensemble (Kammerchor de Stuttgart pour Radios, Musica, Rheingau Musik Festival). Sylvie Kolb est également diplômée d'enseignement, certifiée Jaques-Dalcroze, Montessori et yoga enfants, formée en Kodály, préparation mentale, yoga (Inde), elle crée des CHAM, enseigne à La Sorbonne, à la Cité de la musique - Philharmonie de Paris (pour DEMOS et EVE), à l'Orchestre de Paris (dès création des chœurs par Lionel Sow) et à la Maîtrise de Radio France (quotidien et production).

Joëlle Léandre est contrebassiste, improvisatrice et compositrice française. Formée à la musique d'orchestre et à la musique contemporaine, elle a joué avec L'Itinéraire, l'Ensemble 2e2m et l'Ensemble intercontemporain. Joëlle Léandre a aussi travaillé avec Merce Cunningham et John Cage ; celui-ci ainsi que Scelsi, Fénelon, Jolas et Clementi ont composé spécialement pour elle. Outre la musique contemporaine, Léandre a travaillé avec les grands noms du jazz et de l'improvisation, avec Derek Bailey, Anthony Braxton, George E. Lewis, Evan Parker, Irène Schweizer, Steve Lacy, Fred Frith, John Zorn. Elle a beaucoup écrit pour la danse, le théâtre et réalisé plusieurs performances multidisciplinaires.

Maël Lemoine est professeur de philosophie des sciences biologiques et médicales à l'Université de Bordeaux. Il est l'auteur de plusieurs livres et articles sur la biologie du vieillissement. Il conduit des programmes de recherche sur plusieurs maladies liées à l'âge, sur la question de la mesure du vieillissement, sur la diversité des formes de vieillissement dans l'arbre de la vie, et sur les causes biologiques de la nécessité du vieillissement.

Sébastien Martin est masseur-kinésithérapeute, enseignant et chercheur, avec une orientation clinique et préventive dédiée aux musiciens, notamment auprès d'ensembles et de conservatoires. Violoniste amateur formé en conservatoire, il articule pratique artistique et expertise en santé. Investi en formation initiale et en formation continue, il forme des kinésithérapeutes à la prise en charge des artistes. Attaché à l'apprentissage, à la transmission et au mentorat, il est secrétaire de l'AFSAP pour promouvoir la santé des artistes.

Anne Mague est première flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et docteure en psychologie du travail et des organisations. Elle a conduit des études de terrain alliant mesures physiologiques et analyses psychosociales au sein des orchestres symphoniques français. Elles mettent en lumière l'intérêt d'aborder le musicien professionnel comme un athlète afin de favoriser performance individuelle, cohésion collective et santé au travail. Ses travaux montrent qu'une gestion inspirée du sport de haut niveau optimise à la fois la performance et la santé des musiciens professionnels.

Claire Oppert est diplômée du Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, de l'Université la Sorbonne en philosophie et de la Faculté de médecine de Tours en art-thérapie. Elle est professeure de violoncelle à la Musica Mundi School et formatrice à la Chapelle musicale Reine Élisabeth, à Waterloo (Belgique). Elle intervient auprès de jeunes autistes, de personnes atteintes de démence ainsi qu'en soins palliatifs. Chercheuse en clinique et conférencière internationale, elle est l'auteure du livre *Le Pansement Schubert* (Denoël, 2020), traduit dans de nombreuses langues et Prix littéraire des musiciens.

Leela Petronio est une artiste franco-américaine, danseuse, chorégraphe, productrice et pédagogue, reconnue internationalement pour son travail autour de la danse percussive. Elle mêle tap dance, hip-hop, jazz et percussions corporelles, faisant du corps un véritable instrument de musique. Ancienne interprète de la compagnie STOMP, elle s'est produite sur de nombreuses scènes internationales. Elle fonde le Hip Tap Project, compagnie dédiée à la création, à la transmission et à la démocratisation du rythme comme langage universel. Elle produit le festival #pdf depuis 2021.

Noémie Prudhomme est médecin spécialisée en gériatrie et en soins palliatifs, exerçant au Centre Hospitalier Universitaire de Lille et dans une équipe mobile de soins palliatifs dans de nombreux EHPAD. La musique est pour elle à la fois un plaisir personnel et un support à sa pratique d'accompagnement et de rencontre de la personne soignée. Elle soutient un programme de développement de musicothérapie dans son service.

Céléste Rousseau est kinésithérapeute spécialisée dans le soin des musiciens, enseignante (formation de musiciens et de kinésithérapeutes), chercheuse post-doctorale à la Hochschule Osnabrück (Allemagne) et doctorante en philosophie à l'Ecole normale supérieure de Paris (travaux sur le vieillissement des musiciens dirigés par Marie Gaille). Co-fondatrice et présidente de l'Association Française pour la Santé des Artistes de Performance, co-fondatrice du Groupe d'Intérêt Philosophie & Kinésithérapie de la Société Française de Physiothérapie. Fondatrice du podcast Healthy Metal.

Frédéric Srouf est kinésithérapeute et ergonome. Il est spécialisé dans la prise en charge des pathologies musculo-squelettiques de l'épaule. Il est président de la Société Française de Rééducation de l'Epaule et co-fondateur de l'Epaule au TOP. Au cours de sa formation il croise la route de Philippe Chamagne ce qui l'amène à s'intéresser à la prise en charge des instrumentistes.

Marine Thyss est directrice adjointe du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris depuis 2020. Avec près de 20 ans d'expérience dans le secteur culturel, elle a exercé au ministère de la Culture et à la ville de Paris, en soutenant l'accès aux enseignements artistiques pour tous. Elle s'attache aujourd'hui à favoriser l'excellence, le bien-être et l'inclusion au sein de la communauté du Conservatoire.

Marina Viotti a étudié la flûte, s'est essayée au jazz, au gospel et au *heavy metal* et a ensuite suivi une formation vocale. Elle s'est depuis produite dans les plus grands opéras du monde, tels que le Teatro alla Scala, l'Opéra de Paris et le Teatro Real. En janvier 2024, elle a fait ses débuts aux États-Unis avec l'Orchestre symphonique d'Atlanta. Parmi ses récents succès, citons *Carmen* à Zurich et Dallas, *Die Fledermaus* à Amsterdam, *Le Barbier de Séville* à Berlin et *La Cenerentola* à Dresde et à Paris. Son interprétation de Charlotte (*Werther*) à Paris en mars 2025 a été très applaudie par la critique et le public. Lauréate de nombreux prix, elle a notamment reçu le Mazars Young Singer Award lors des International Opera Awards 2019 et le titre d'Artiste lyrique de l'année lors des Victoires de la Musique 2023 en France. L'un des moments forts de sa carrière a été la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques à Paris en 2024, où elle a donné une performance très applaudie – et récompensée par un Grammy – avec le groupe de metal français Gojira.

Tatiana Weimer est née à Paris dans une famille d'artistes ukraino-russes, commence le piano à l'âge de 5 ans. Après avoir étudié avec Igor Lazko et Alexandra Valli, elle intègre le conservatoire Tchaïkovski de Kiev (aujourd'hui Académie de musique d'Ukraine) puis le conservatoire du même nom à Moscou. A son retour en France, son parcours de musicienne professionnelle l'amène à la pédagogie et à l'accompagnement. A la suite d'une blessure, elle se réoriente vers le journalisme. Elle fait partie de la rédaction du *Monde* depuis 2009.

Satryo Yudomartono est né à Bandung (Indonésie), mais il s'installe à Paris pour y poursuivre sa formation musicale. Il est membre de l'orchestre Les Siècles et collabore avec des ensembles reconnus tels que Le Concert Idéal (dir. Marianne Piketty), Les Arts Florissants et la compagnie La Tempête (dir. Simon-Pierre Bestion). Il développe également une activité du tap dance (Victor Cuno, Roxane Butterfly) ainsi que des percussions corporelles et sur objets (Leela Petronio), explorant les liens entre musique, rythme et mouvement.

COMITÉ DE PROGRAMMATION

Chloë Cambreling, conseillère à la programmation de la Philharmonie de Paris.

Tristan Duval-Cos, responsable des colloques et conférences de la Philharmonie de Paris.

Céleste Rousseau, kinésithérapeute, chercheuse post-doctorale et doctorante en philosophie, présidente de l'AFSAP.

Zoé Karlikow, violoncelliste, coach de performance, trésorière de l'AFSAP.

Enregistrement du colloque

RETROUVEZ L'ENREGISTREMENT DU COLLOQUE ET POSEZ VOS QUESTIONS EN DIRECT AUX INTERVENANTS SUR PHILHARMONIE À LA DEMANDE.



Prochain événement

10 ET 11 AVRIL 2026

De l'onde à l'inouï : les pouvoirs du son

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

