

PHILHARMONIE DE PARIS
SAISON 2024-25

FORUM

Architecture et musique : comment penser une salle de concert ?

Vendredi 10 janvier 2025 – 18h30-21h

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

Samedi 11 janvier 2025 – 9h30-17h30

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS

AVEC LE SOUTIEN DU CENTRE NATIONAL DE LA MUSIQUE
EN PARTENARIAT AVEC AOC ET LE PAVILLON DE L'ARSENAL.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

PROGRAMME

Espace, rythme, vibrations... Comment dialoguent architecture et musique ? À l'occasion des 30 ans de la Cité de la musique et des 10 ans de la Philharmonie, ce forum explore les liens entre ces deux arts à travers le lieu où ils se rencontrent : la salle de concert. De l'acoustique à la dimension sociale, en passant par l'impératif environnemental, comment résonne le geste architectural ? Les attentes artistiques, sociétales et politiques ont-elles évolué ? Quels liens ces lieux peuvent-ils construire entre les musiciens, le public et la cité ?

*Avec le soutien du Centre National de la Musique
En partenariat avec AOC et le Pavillon de l'Arsenal*



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

SOIRÉE DU 10 JANVIER

18H30

Mot d'ouverture par Olivier Mantei, directeur général de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

18H45-19H30

ENTRETIEN

Les 30 ans de la Cité de la musique

Entretien avec l'architecte Christian de Portzamparc

19H30-20H

CONFÉRENCE

Le poème électronique et l'aventure du Pavillon Philips

Par **Carlotta Darò**, maîtresse de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais et chercheuse senior à l'ETH Zurich.

20H00-20H15

PAUSE

20H15-21H00

ENTRETIEN

Faire dialoguer musique et géométrie

Entretien avec l'architecte Paul Robbrecht autour du projet « Bartók in space and time » créé en septembre 2024 à Bozar (Bruxelles).

JOURNÉE DU 11 JANVIER

9H30

Mot d'introduction par Olivier Mantei, directeur général de la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

9H45-10H30

ENTRETIEN

Les 10 ans de la Philharmonie de Paris
Entretien avec l'architecte Jean Nouvel

10H30-11H

ENTRETIEN

« 28 000 m3 de silence »

Entretien avec **Soline Nivet** (architecte DPLG, enseignante-chercheuse) sur la création sonore qu'elle a réalisée à partir des captations du chantier de la Philharmonie de Paris

11H-11H15

PAUSE

11H15-12H30

TABLE RONDE

L'acoustique : une science ou un mystère ?

Projection de l'entretien réalisé en 2018 avec **Sir Harold Marshall**, acousticien principal de la Philharmonie de Paris.

Suivie d'une table ronde, avec :

Brian F.G Katz, chercheur acousticien, directeur de Recherche CNRS, Sorbonne Université

Carlotta Darò, maîtresse de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais et chercheuse senior à l'ETH Zurich

Michel Fayet, scénographe

12H30-14H

PAUSE

14H-15H

TABLE RONDE

La salle de concert dans la cité : rapports à l'environnement urbain et aux publics

Marion Waller, urbaniste, directrice générale du Pavillon de l'Arsenal

Sandrine Dubouilh, architecte DPLG, professeure des universités (université Bordeaux-Montaigne, Ensa Paris Val de Seine)

Julien Bargeton, président de la Cité de l'architecture

15H-16H

TABLE RONDE

Les salles de concert à l'heure des transitions

David Rousseau, acousticien et électroacousticien

Mylène Huard, conceptrice du plan de soutien à la transition des lieux du Centre National de la Musique

Fred Robbe, directeur de l'Astrolabe à Orléans

16H-16H15

PAUSE

16H15-17H15

ENTRETIEN CROISÉ

Quelles salles de concert au XXI^e siècle ?

Avec l'architecte Patrick Bouchain et la philosophe Joëlle Zask

17H15-17H30

Conclusion

MODÉRATEURS

Sylvain Bourmeau est journaliste, directeur du quotidien AOC, producteur de « La Suite dans les Idées » sur France Culture et professeur associé à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Il est l'auteur d'un recueil de poésie, *Bâtonnage* (Stock), et de nombreux films documentaires.

Antoine Pecqueur est journaliste et musicien. Collaborateur à Mediapart, Le Monde Diplomatique et Alternatives économiques, il traite des enjeux du secteur culturel. Prix de basson du CNSMD de Lyon, il joue dans de nombreux orchestres sur instruments anciens et ensembles de musique contemporaine (Orchestre des Champs-Élysées, Anima Eterna, Matheus, Linea...). Il est l'auteur de plusieurs ouvrages: *Les espaces de la musique, l'architecture des salles de concert et des opéras* (éd. Parenthèses-Philharmonie de Paris), *Les plus beaux opéras du monde* (éd. La Martinière), *Atlas de la culture* (éd. Autrement), *Géopolitique du rail* (éd. Autrement).

INTERVENANTS

Président de la Cité de l'architecture et du patrimoine, **Julien Bargeton** est diplômé de Sciences Po Paris et de l'ESSEC. Ancien élève de l'ENA, conseiller référendaire à la Cour des Comptes, ancien vice-président de la Commission Culture du Sénat, il a construit son expérience des enjeux de la culture, du patrimoine, de l'architecture et de l'espace public par son parcours d' élu de Paris. A la Cité de l'architecture, son ambition sera de mettre les publics au cœur du dispositif avec une programmation dynamique et immersive.

Patrick Bouchain est un architecte, urbaniste, maître d'œuvre et scénographe français. Il a pratiqué avec l'agence Construire, qu'il a fondée en 1986, une architecture « HQH » (« Haute Qualité Humaine »). C'est un pionnier du réaménagement de lieux industriels en espaces culturels (Le Lieu Unique à Nantes, la Condition publique à Roubaix, le Channel à Calais...). À Boulogne-sur-Mer, Tourcoing... Il reçoit en 2019 le Grand prix de l'urbanisme. On lui doit, entre autres, La Grange au Lac, salle de concert qui accueille les Rencontres musicales d'Évian, inaugurée en mai 1993, et travaille avec Philippe Chiambaretta à la construction d'une nouvelle salle à Évian : La Source Vive.

Carlotta Darò est historienne de l'art, maîtresse de conférences à l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Malaquais (Laboratoire ACS) et chercheuse senior à l'ETH Zurich. Ses recherches se situent à l'intersection de l'histoire de l'art et de l'architecture, de l'étude des technologies du son et de l'histoire de l'acoustique. Elle est l'auteure de *Avant-gardes sonores en architecture* (Les Presses du réel, 2013), *Les murs du son : le poème électronique au Pavillon Philips* (B2, 2015), *Paysage de ligne : esthétique et télécommunication* (Metis Presses, 2022) à paraître chez MIT Press au printemps 2025.

Sandrine Dubouilh est architecte DPLG et a exercé comme scénographe de théâtre. Docteure et Habilitée à diriger des recherches, elle est désormais enseignante chercheuse, professeure de l'Université Bordeaux Montaigne, détachée vers l'ENSA Paris Val de Seine depuis 2020. Elle enseigne principalement la scénographie (théorie et pratique). Chercheuse spécialisée sur les lieux de spectacle, elle s'attache à écrire l'histoire architecturale des théâtres et à inscrire cette histoire dans des contextes complexes impliquant conjointement la maîtrise d'ouvrage, la maîtrise d'œuvre et les usagers.

Michel Fayet est scénographe, il a exercé différentes fonctions et responsabilités, tout d'abord comme Directeur Technique de théâtres et Festivals, puis de Maître d'Œuvre en Scénographie (Atelier Changement à Vue) et désormais Conseil et AMO en Scénographie (Michel Fayet Scénographe Conseil).

Brian F.G. Katz est directeur de recherche au CNRS à Sorbonne Université. Ses domaines d'intérêt incluent le rendu audio spatial en 3D et la perception, l'acoustique des salles et la réalité virtuelle. Issu d'une formation en physique et philosophie, il a obtenu son doctorat en acoustique en 1998 et son HDR en 2011. Avant de rejoindre le CNRS, il a travaillé pour plusieurs cabinets de conseil en acoustique, notamment Artec Consultants Inc., ARUP & Partners et Kahle Acoustics. Il a également exercé au Laboratoire d'Acoustique Musicale (UPMC), à l'IRCAM et au LIMSI-CNRS.

Mylène Huard accompagne les professionnels, collectivités territoriales et organisations avec son agence MHC Conseils créée en 2019, après plus de 15 ans d'expérience à des postes de direction dans le secteur des salles de spectacle. MHC apporte des conseils dans la direction de projets et de lieux, intervient sur des missions de stratégie et d'ingénierie culturelle. Pour le Centre National de la Musique, et avec ses équipes, elle a coordonné en 2022 la concertation permettant la mise en place d'un plan d'aide à l'investissement exceptionnel à destination des lieux de spectacle.

Soline Nivet est professeure à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais, architecte DPLG, elle est docteure en architecture et membre du laboratoire Architecture Culture Société. Commissaire de plusieurs expositions et critique d'architecture elle est l'auteur de plusieurs ouvrages et de nombreux articles. Formée aux techniques du documentaire et de l'écriture sonore, elle a consacré plusieurs créations radiophoniques à des phénomènes urbains contemporains.

Né en 1945, **Jean Nouvel** est diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 1971. Parmi ses principales réalisations, on compte la Philharmonie de Paris, inaugurée en 2015, l'Institut du monde arabe, la Fondation Cartier pour l'art contemporain et le musée du quai Branly – Jacques Chirac à Paris, l'Opéra de Lyon, le DR (Danmarks Radio) Concert Hall à Copenhague (Danemark). Il obtient en 2000 le Lion d'Or de la Biennale de Venise, et reçoit en 2008 le prestigieux Pritzker Prize.

Né en 1944, **Christian de Portzamparc** est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris en 1969. En 1994, il est le premier architecte français à avoir obtenu la plus haute distinction en architecture, le Pritzker Prize. On lui doit notamment la Cité de la Musique à Paris (lauréat du prix de l'Équerre d'Argent 1995), la Philharmonie de Luxembourg (International Architecture Award 2008) ou la Cidade das Artes à Rio de Janeiro (International Architecture Award 2008, Grand Prix AFEX 2014 de l'architecture française dans le monde).

Frédéric Robbe est le directeur général et artistique de l'Astrolabe, scène de musiques actuelles d'Orléans, gérée depuis 2004 par l'association l'Antirouille, ainsi que du festival Hop Pop Hop. Il est à l'initiative de la création de la Vapeur à Dijon en 1995. Il prend ensuite la direction de l'Astrolabe en 1998. Très engagé dans le secteur des musiques actuelles et dans la reconnaissance des lieux comme élément premier de la rencontre artistique, il participe tant à des jurys de concours pour faire valoir ses compétences dans ce domaine (Confort Moderne-Poitiers, Temps Machine-Tours) qu'en tant que personnes ressources auprès de l'agence OPA dans le cadre des concours de réhabilitation de la Vapeur (2015) et du Moulins de Brainans (2023). A Orléans, il conçoit actuellement un nouvel équipement dédié aux musiques actuelles.

Paul Robbrecht a fondé le studio Robbrecht en Daem Architecten à Gand avec Hilde Daem en 1975. Associés depuis 2012 à Johannes Robbrecht, ils ont tous trois développé un langage architectural soigneusement intégré dans l'environnement, qui vise à établir une position contemporaine et humaine, donnant lieu à des projets qui s'inscrivent dans le vaste contexte culturel de la science et de l'art. Parallèlement à sa pratique architecturale, Paul Robbrecht a été professeur à la KU Leuven Sint-Lucas et à l'AA School de Londres, entre autres. En 2010, il a été nommé International Fellow de la Royal Academy of British Architecture avec Hilde Daem. Récemment, ils ont tous deux reçu un doctorat honorifique de l'université de Gand.

David Rousseau est passionné par la conception d'enceintes acoustiques et de tout ce qui gravite autour. Depuis plus de 35 ans, il s'investit dans l'optimisation des systèmes audio, en passant de la création de kits pour la Maison du Haut-Parleur à l'élaboration de grandes sonorisations directives. Il y a deux ans, il a cofondé Solution63Hz avec Donatien Barbançon, entreprise spécialisée dans le design d'enceintes et de systèmes de sonorisation sur mesure.

Urbaniste et philosophe de formation, **Marion Waller** a été conseillère d'Anne Hidalgo, Maire de Paris, et au cabinet de Jean-Louis Missika, adjoint à la Maire de Paris chargé de l'urbanisme et de l'architecture, elle a travaillé au lancement et à la mise en œuvre de l'appel à projets urbains innovants « Réinventer Paris ». Marion Waller enseigne à Sciences Po Paris et à l'École Polytechnique, et a publié deux essais de philosophie : *Artefacts naturels* et *Redonner une place à nos morts*.

Joëlle Zask, membre de l'UFR, enseigne au département de philosophie de l'université d'Aix-Marseille. Dans ces derniers travaux, elle établit des relations étroites entre l'écologie et l'autogouvernement démocratique. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages, dont, aux Editions Premier Parallèle, *Quand la forêt brûle* (2019), *Zoocities : des animaux sauvages dans la ville* (2020), *Ecologie et démocratie* (2022). Son dernier ouvrage s'intitule *Admirer* (2024).

COMITÉ DE PROGRAMMATION

Sabrina Valy, directrice éditoriale de la Philharmonie de Paris.

Chloë Cambreling, conseillère à la programmation de la Philharmonie de Paris.

Tristan Duval-Cos, responsable des colloques et conférences de la Philharmonie de Paris.

Antoine Pecqueur, auteur, journaliste et musicien.

Les équipes du Centre National de la Musique.

Enregistrement du forum

RETROUVEZ L'ENREGISTREMENT DU FORUM ET POSEZ VOS QUESTIONS EN DIRECT AUX INTERVENANTS SUR PHILHARMONIE À LA DEMANDE.



Prochain évènement

22 FÉVRIER 2025

Le phénomène disco : de la lutte à la fête ?

LE 22 FÉVRIER 2025 DE 9H30 À 17H30 EN SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

ÉDITIONS DE LA PHILHARMONIE

LA KORA DE VICTOR SCHOELCHER

L'EMPIRE D'UN INSTRUMENT OUEST-AFRICAIN
ALEXANDRE GIRARD-MUSCAGORRY

Une kora, instrument traditionnel africain, est collectée en Sénégal au milieu du XIX^e siècle par Victor Schœlcher, le futur initiateur de l'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises. En métropole, l'objet intègre les collections privées de l'homme politique avant d'être exposé dans de prestigieux musées. L'itinéraire de cet instrument non européen contient un peu de l'histoire de l'Afrique et de celle la France durant la colonisation puis la décolonisation et ses suites. La kora sénégalaise est conservée à Paris depuis près de 150 ans.



COLLECTION « MUSÉE DE LA MUSIQUE »
128 PAGES | 12 X 17 CM | 13 €
ISBN : 979-10-94642-77-1
OCTOBRE 2024

P PHILHARMONIE
DE PARIS
ÉDITIONS

Les Éditions de la Philharmonie publient des ouvrages de référence sur la musique, où le texte et l'image font écho à l'expérience des concerts, des expositions et des activités proposés par l'établissement. Adressées au plus grand nombre, six collections s'articulent entre elles afin d'apporter un regard inédit sur la vie musicale.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

