

PHILHARMONIE DE PARIS
SAISON 2025-26

COLLOQUE

De l'onde à l'inouï : les pouvoirs du son

Vendredi 10 avril 2026

9h30-17h30

Samedi 11 avril 2026

9h45-17h30

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS

EN PARTENARIAT AVEC FRANCE CULTURE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

PROGRAMME

Maisons du son chacune à leur manière, la Cité de la musique – Philharmonie de Paris et France Culture s'associent pour un colloque explorant le phénomène sonore dans toutes ses dimensions. Comment le son est-il produit ? Perçu, mesuré, modifié ? De ses caractéristiques physiques et acoustiques à son étude en sciences humaines et sociales (les *sound studies*), il s'agit ici d'envisager le son comme objet pluridisciplinaire et de questionner sa force de transformation et de transmission. Au programme : tables rondes, écoutes de productions en audio immersif, atelier avec les bruiteurs des fictions de France Culture et enregistrement public d'une masterclass avec le designer sonore Nicolas Becker.

En partenariat avec France Culture.



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

VENDREDI 10 AVRIL

Animation : **Zoé Sfez** (France Culture)

9H30 **Accueil**

9H45 – 10H Mot d'introduction par **Olivier Mantei**, directeur général de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris et **Émelie de Jong**, directrice de France Culture.

10H – 10H30 **CONFÉRENCE**
De la vibration à l'oreille
Conférence à deux voix par **Augustin Ernoult et Claudia Fritz**, chercheurs en acoustique musicale au sein de l'équipe Lutheries-Acoustique-Musique de l'Institut Jean le Rond d'Alembert (Sorbonne Université).

10H30 – 11H30 **Écoute commentée en son immersif du podcast de France Culture, *Retour vers la Préhistoire*.**
Camille Renard, responsable des projets numériques, en charge des podcasts à France Culture.
Franck Bessière, producteur du podcast.
Frédéric Changenet, ingénieur du son, responsable de projet innovation audio à Radio France.

11H30 – 11H45 **Pause**

11H45 – 12H30 **Table ronde**
L'usage de l'IA dans le travail du son
Mathieu Beauval, directeur en charge de l'innovation à la Direction du Numérique et de la Production Média Global de Radio France.
Jean-Louis Giavitto, directeur de recherche CNRS-Ircam STMS, co-directeur de *L'Art au temps de l'IA* (Éditions du Centre Pompidou, 2025).

12H30 – 14H **Pause déjeuner**

14H – 15H

TABLE RONDE

Écouter, projeter, imaginer : les pouvoirs symboliques et culturels du son
Marguerite Jossic, chercheuse en acoustique et mécanique de l'instrument de musique, membre de l'équipe conservation-recherche du Musée de la musique.

Claudia Fritz, chercheuse en acoustique musicale au sein de l'équipe Lutheries-Acoustique-Musique de l'Institut Jean le Rond d'Alembert (Sorbonne Université).

Bertrand Amiel, artiste bruiteur.

15H – 16H15

Écoute commentée en son immersif du podcast de France Culture, *L'ouïe, ce sens vital*.

Camille Renard, responsable des projets numériques, en charge des podcasts à France Culture.

Luc Arnal, chercheur en neurosciences cognitives à l'Institut de l'Audition, producteur du podcast.

Frédéric Changenet, ingénieur du son, responsable de projet innovation audio à Radio France.

16H15 – 16H30

Pause

16H30 – 17H30

Entretien avec **Jérôme Sueur**, éco-acousticien, professeur au Muséum national d'histoire naturelle de Paris (MNHN), auteur des livres *Histoire naturelle du silence* (Actes Sud, 2023 ; Babel, 2026) et *Ground Noise*, avec la photographe Céline Clanet (Actes Sud, 2023).

SAMEDI 11 AVRIL

Animation : **Zoé Sfez** (France Culture)

9H45 **Accueil**

10H – 11H30 **TABLE RONDE**
Ce que l'enregistrement fait au son
Pauline Nadrigny, maîtresse de conférence HDR en philosophie à Paris-I Panthéon Sorbonne, autrice de *Sonder le monde, arts sonores, réalisme, environnement* (éd. MF, 2025).
Ludovic Tournès, professeur d'histoire globale à l'université de Genève.
Jalal Aro, directeur et créateur du PHONO Museum.
Aurélié Charon, productrice radio, coordinatrice de l'espace de création radiophonique *L'Expérience*, à France Culture.

11H30 – 11H45 **Pause**

11H45 – 13H **Écoute commentée du concert-fiction de France Culture, *Blanche-Neige & sortilèges***
Cédric Aussir, réalisateur à France Culture.
Xavier Drouault, bruiteur.

13H – 14H30 **Pause déjeuner**

14H30 – 15H30 **TABLE RONDE**
Bruits, environnements et pollutions sonores
Mylène Pardoën, archéologue du paysage et du patrimoine sonore, ingénieure de recherche CNRS.
Roberto Barbanti, professeur émérite au département Arts plastiques de l'Université Paris-VIII, co-fondateur et codirecteur de *Sonorités* (2006-2017), revue francophone d'écologie sonore, auteur des *Sonorités du monde – De l'écologie sonore à l'écosophie sonore* (Les presses du réel, 2023).
Mathieu Sineau, acousticien, responsable du Pôle études de l'Observatoire du bruit en Île-de-France (Bruitparif).
Christian Hugonnet, ingénieur acousticien, président fondateur de la Semaine du Son de l'UNESCO.

15H30 – 16H **Pause**

16H – 17H30 **Grand entretien / Masterclasse France Culture avec le designer sonore Nicolas Becker, animée par Natacha Triou, productrice à France Culture.**

MODÉRATRICES

Zoé Sfez, journaliste et productrice de l'émission *La Série musicale* sur France Culture.

Natacha Triou intègre en 2011 l'équipe d'Entrée Libre, le 20h culturel de France 5, avant de rejoindre France Culture à l'été 2018. Chroniqueuse, documentariste et productrice, elle dirige aujourd'hui *La Science*, *CGFD* : la quotidienne scientifique de France Culture de 16h à 17h. On la retrouve également sur Arte en tant que chroniqueuse dans *28 Minutes*. Elle est par ailleurs co-auteurice du livre *Eureka* (éd. Alisio, 2022).

INTERVENANTS

Bertrand Amiel est artiste bruiteur depuis plus de 40 ans. Il pratique son art pour l'image, la radio, le théâtre, les grands parcs d'attractions et différentes manifestations (journées spéciales, ateliers-concert, cours Florent).

Luc Arnal est chercheur en neurosciences auditives et cognitives à l'Institut de l'Audition, à l'Institut Pasteur, et impliqué dans l'IHU reConnect. Il étudie la façon dont le cerveau perçoit et interprète les sons, en particulier la voix et la musique, et comment ces mécanismes se modifient dans certaines maladies de l'oreille ou du cerveau. Ses travaux visent à mieux comprendre, évaluer et améliorer la santé auditive et cognitive.

Jalal Aro est collectionneur et spécialiste mondialement reconnu des machines parlantes et des supports anciens d'enregistrement. Né à Alep, en Syrie en 1967, il arrive à Paris à l'âge de 20 ans pour y faire ses études. La visite de l'exposition *De fil en aiguille*, en 1989 à la galerie Colbert à Paris, le marque considérablement et l'incite à démarrer une activité de collectionneur. En 2004, il ouvre la Phonogalerie, un espace dédié au phonographe, puis en 2014 voit le jour l'idée d'un Musée accessible à tous, le PHONO Museum Paris.

Cédric Aussir est réalisateur sonore. Il réalise des fictions pour France Inter et France Culture depuis 2010, notamment les séries *57, rue de Varenne* ou *Les aventures de Tina*, ainsi que de nombreux concerts-fiction comme *Dracula*, *Moby Dick* ou *Blanche Neige*.

Roberto Barbanti est professeur émérite et membre du laboratoire de recherche Arts des images et art contemporain (Université Paris 8). Il est membre du groupe de recherche Arts, Écologies, Transitions, cofondateur et codirecteur de la revue *Sonorités* (2006-2017) et a également publié *Les Sonorités du monde – De l'écologie sonore à l'écologie sonore* (Les presses du réel, 2023).

Matthieu Beauval est directeur de l'accélération et de l'innovation de Radio France, ayant pour mission d'encourager, stimuler et coordonner les démarches d'innovation au sein de l'entreprise, ainsi que d'assurer le pilotage du dispositif CorT-Ex sur l'exploration et le déploiement de l'IA à Radio France. Journaliste et reporter d'image de formation, son parcours l'a amené à travailler au sein des rédactions de M6, TF1, France Télévisions et Radio France. Il a notamment été directeur de l'information et des programmes du *Mouv'* et directeur d'antenne de France Info.

Nicolas Becker est un bruiteur, concepteur sonore et compositeur de renommée internationale. Insatiable collecteur de sons, il propose une approche originale et spécifique à chaque film. Il reçoit en 2021 l'Oscar du meilleur son. Mais c'est sa rencontre fondatrice avec Philippe Parreno qui lui fait découvrir l'univers de l'installation sonore et de l'art sonore. Il l'accompagne depuis partout dans le monde, tout en collaborant régulièrement avec d'autres artistes conceptuels tels que Tomas Saraceno, Pierre Huygues, Carlos Casas, Emma Critchley, Piet Oudolf, ou Clément Cogitore.

Franck Bessière est un ancien photojournaliste et photographe documentaire pour la presse nationale. Après avoir été correspondant Europe et Moyen-Orient pour la presse anglophone, il se tourne vers le documentaire sonore. Aujourd'hui auteur et producteur pour France Culture, il développe des formes immersives, notamment en son 3D. Auteur du roman *Le Mariage du loup* (éd. Tana, 2025), il poursuit également son travail d'image en documentant en apnée la vie des fonds méditerranéens.

Frédéric Changenet fut ingénieur du son puis responsable de projet technologie pour Radio France, ce qui l'a amené à se consacrer, au sein du pôle innovation de Radio France, au développement de l'audio immersif. Cette activité le mène à réfléchir à la définition de nouveaux modes de production, à travailler sur les modes de diffusion auprès des publics mais également à une réflexion sur l'écriture sonore immersive. Il développe également une activité d'enseignement auprès de différentes écoles d'audiovisuel (CNSMDP, ENSLL, 3IS, ISIS, ENSATT).

Auréli Charon est productrice à France Culture pour *L'Avant-scène* et *L'Expérience*. Elle réalise depuis 2011 des séries documentaires sur la jeunesse engagée. Elle a fait le récit de ses voyages dans le livre *C'était pas mieux avant, ce sera mieux après* (L'Iconoclaste, 2019). Depuis 10 ans, elle a créé Radio Live Production pour accompagner ses spectacles documentaires « radio live » et les ateliers autour du récit menés dans les collèges et lycées.

Xavier Drouault est bruiteur. Il a travaillé sur de nombreux films comme *La Graine et le mulet* et *La Vénus Noire* d'Abdellatif Kechiche, ainsi que *Les Triplettes de Belleville* de Sylvain Chomet. Il officie également à Radio France, où il a notamment travaillé sur les Fictions et Théâtre & Cie.

Augustin Ernoult est chercheur en acoustique au sein de l'équipe Lutheries-Acoustique-Musique de l'Institut Jean le Rond d'Alembert (Sorbonne Université) et rattaché au centre Inria de Paris. Il est spécialisé en acoustique musicale et plus particulièrement dans l'étude des instruments de musique à vent. Il tente de faire le lien entre la facture d'un instrument (notamment sa géométrie) et le son qu'il produit lorsqu'il est joué par un musicien. Une des applications est le développement d'outils numériques d'aide à la facture instrumentale.

Claudia Fritz est chercheuse CNRS à l'Institut Jean Le Rond d'Alembert (Sorbonne Université). Elle s'intéresse, en collaboration étroite avec des luthiers et des interprètes, aux qualités des instruments de musique, et à comment corrélés ces qualités avec les propriétés de construction et le fonctionnement acoustique des instruments ainsi que les paramètres de contrôle gestuel des musiciens. Elle a obtenu la médaille de bronze du CNRS en 2016 et un « Acoustics and Science Award » de la Violin Society of America en 2020.

Jean-Louis Giavitto est chercheur en informatique au CNRS. Il travaille à l'IRCAM et développe des outils permettant aux compositeurs de composer les sons électroniques et les jouer dans le vif du concert en accordant le temps de la machine à celui des musiciens humains. Il a co-dirigé l'ouvrage *L'Art au temps de l'IA* (Éditions du Centre Pompidou, 2025)

Christian Hugonnet est ingénieur en acoustique, expert auprès de la Cour de cassation, président fondateur de l'ONG la Semaine du Son de l'UNESCO.

Marguerite Jossic est chercheuse en acoustique dans l'équipe conservation-recherche du Musée de la musique depuis 2020. Ses activités de recherche portent sur la conception et l'utilisation d'outils provenant de l'acoustique et de la mécanique pour conserver l'histoire matérielle des œuvres du Musée de la musique, et comprendre l'évolution, à travers l'histoire et les lieux d'exercice, des savoir-faire en facture instrumentale.

Pauline Nadrigny est maître de conférences HDR en philosophie à l'Université Paris-I Panthéon-Sorbonne (UMR 8106). Ses recherches portent sur les musiques contemporaines et expérimentales, ainsi que sur l'esthétique environnementale et le *nature writing*, avec une attention à l'expérience sensible et aux enjeux écologiques. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages, dont *Musique et philosophie au XXe siècle* (Classiques Garnier, 2015), *The Most Beautiful Ugly Sound in the World* (éd. MF, 2018), *Le Voile de Pythagore. Du son à l'objet* (Classiques Garnier, 2021) et *Sonder le monde* (éd. MF, 2025). Elle dirige Enceladus Press et a reçu la médaille de bronze du CNRS en 2024.

Mylène Pardoën est experte scientifique pour la restauration de Notre-Dame, elle poursuit sa mission dans le RT MAESTRO. Elle se spécialise dans l'étude et la restitution de paysages et d'ambiances sonores historiques (archéologie du paysage sonore). En poste à la MSH-LSE (Lyon), travaille sur le projet Bretez (restitution en 5D de Paris au XVIIIe siècle) et sur la sensorialité des

gestes de l'artisanat (projet ESPHAISTOSS). Ses travaux permettent une lecture sensorielle de l'Histoire. Elle a reçu de nombreuses récompenses dont un Cristal CNRS en 2020, un Geste d'Argent en 2021 et un Care d'Or en 2023.

Camille Renard est responsable des projets numériques et des podcasts à France Culture. Elle accompagne l'antenne de France Culture vers des formats plus adaptés au numérique, et conçoit de nouvelles offres éditoriales destinées au podcast, à la vidéo ou aux plateformes sociales, comme *L'Instant poésie*, *Votre Cerveau*, ou *Le Fil Culture G*. Avec des podcasts comme *Retour vers la Préhistoire*, elle oriente la création sonore vers des écritures innovantes, mettant les nouvelles technologies au service de la transmission des savoirs.

Mathieu Sineau travaille sur les problématiques de bruit dans l'environnement depuis plus de 20 ans. Il est responsable du pôle études de Bruitparif, l'Observatoire du bruit en Île-de-France. Bruitparif contribue à l'amélioration de l'environnement sonore et à la lutte contre le bruit au travers de quatre missions d'intérêt général : l'observation de l'environnement sonore, l'amélioration des connaissances, l'accompagnement des différents acteurs pour la prise en compte du bruit dans les politiques publiques, l'information et la sensibilisation du grand public.

Jérôme Sueur est écoacousticien au Muséum national d'histoire naturelle. Il mène des projets de suivi de la biodiversité par l'analyse des paysages sonores, notamment forestiers. Ses travaux, qui tissent des liens entre comportement animal, écologie et musique, le conduisent à s'interroger sur la dimension sonore de la nature : sa composition, son évolution et sa perception par les êtres vivants. Il a été chroniqueur pour *La Terre au carré* et *Le temps d'un bivouac* sur France Inter et il est l'auteur de *Les Sons de la Terre* (Actes Sud, 2022) et *Histoire naturelle du silence* (Actes Sud, 2023 ; Babel, 2026), *Ground Noise*, avec la photographe Céline Clanet (Actes Sud, 2023). Il fera paraître *Frontières vivantes* en mai 2026 (Actes Sud).

Ludovic Tournès est professeur d'histoire globale à l'université de Genève. Spécialiste des politiques et des pratiques culturelles, il a travaillé sur l'histoire de l'enregistrement sonore et a notamment publié *Du phonographe au MP3 : une histoire de la musique enregistrée (XIXe-XXIe siècle)* (éd. Autrement, 2008). Son dernier ouvrage porte sur *l'Histoire de la diplomatie culturelle dans le monde* (Armand Colin, 2025).

COMITÉ DE PROGRAMMATION

Émelie de Jong, directrice de France Culture

Florian Delorme, directeur des programmes de France Culture

Henri Le Blanc, conseiller aux programmes de France Culture

Stéphane Spada, directeur des productions de France Culture

Carole Bur, directrice de la communication, des relations extérieures et du développement de France Culture

Chloë Cambreling, conseillère à la programmation de la Philharmonie de Paris

Tristan Duval-Cos, responsable des colloques et conférences de la Philharmonie de Paris

Sabrina Valy, directrice éditoriale de la Philharmonie de Paris

Enregistrement du colloque

RETROUVEZ L'ENREGISTREMENT DU COLLOQUE ET POSEZ VOS QUESTIONS EN DIRECT AUX INTERVENANTS SUR PHILHARMONIE À LA DEMANDE.



Prochain événement

20 JUIN 2026

Expérimenter, innover : les jeux vidéo à l'avant-garde de la création musicale et artistique ?

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE DE PARIS
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

