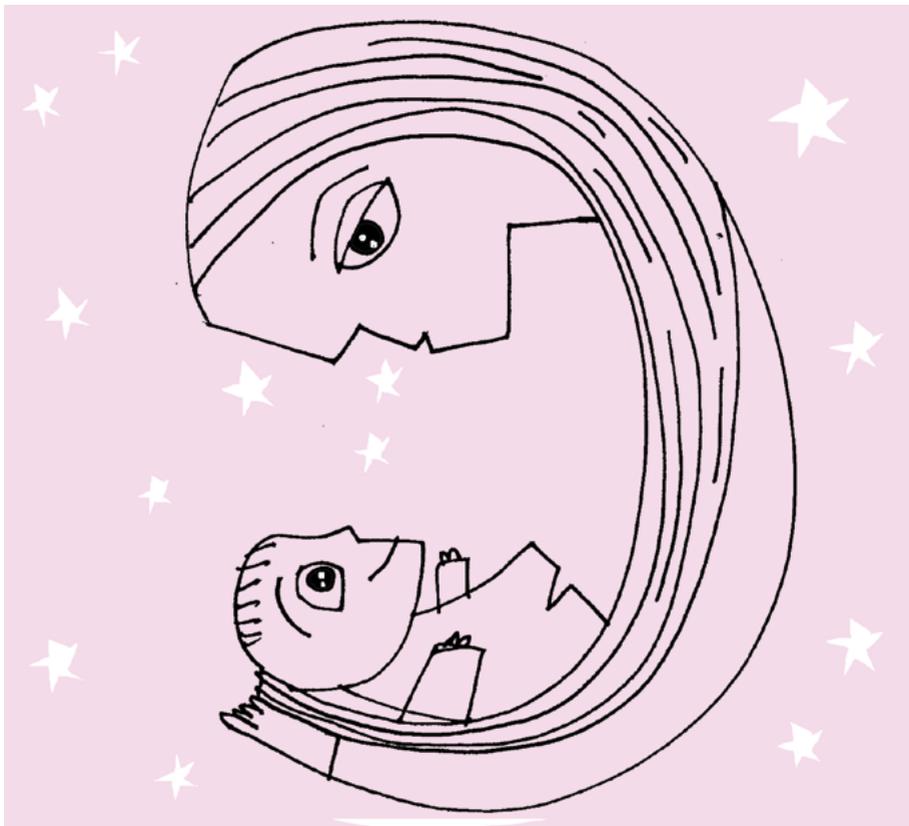


PHILHARMONIE DE PARIS

ATELIERS-CONCERTS POUR LES TOUT-PETITS



© Wozniak

# LUCE ET LE SECRET DU PERCE-NEIGE

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

## **CONCERTS ET SPECTACLES**

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

## **CONCERTS PARTICIPATIFS**

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

## **CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE**

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

## **ATELIERS-CONCERTS**

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

Les ateliers-concerts offrent un temps de partage artistique et poétique spécifiquement créé pour les tout-petits. Les sens sont sollicités pour écouter, observer, explorer, rêver, vivre la musique. Parents et enfants sont immergés dans un bain sonore onirique et visuel. Au plus près des artistes, sollicités par eux, invités à interagir avec le corps, la voix, l'instrument, les parents partagent les premières émotions musicales de leurs enfants et découvrent différents répertoires et univers artistiques.

Chaque atelier-concert commence par le même rituel : les tout-petits et leurs parents sont invités à se regrouper avant d'entrer tous ensemble dans la Salle de conférence. Au son de la musique, chacun prend place dans la salle sur les coussins disposés au sol. À la fin de la représentation, un temps d'échange permet d'aller à la rencontre des artistes et de se rapprocher des instruments.



### **ANNA WEISS, comédienne**

En parallèle de ses études littéraires, Anna Weiss a étudié le violon au conservatoire Francis Poulenc à Paris et le chant au sein de l'Ensemble Vocal Aposiopée. Elle s'intéresse à l'exploration sonore et sensorielle par le biais de diverses actions auprès du jeune et très jeune public. À la Philharmonie de Paris, dans des écoles de musique associatives ou des

pôles de ressources de spectacle vivant pour le très jeune public, elle intervient dans des ateliers d'éveil artistique pour les tout-petits. En 2022, elle a rejoint l'équipe des intervenants d'éveil musical de la Philharmonie de Paris. Dans ce cadre, elle expérimente des jeux corporels et vocaux et explore les manipulations d'instruments, de matières et de sons.

### **MATHIEU EL FASSI, piano et arrangements**

Pianiste, chanteur et comédien, Mathieu El Fassi a fait partie de l'orchestre tzigane du cabaret russe Le Raspoutine. Après ses études au conservatoire de Versailles, il se consacre à l'improvisation. Dans sa création *Nous n'irons plus au bois*, il revisite le répertoire classique et explore les possibilités expressives du piano. Il enseigne en conservatoire à Paris, crée une classe d'improvisation au Conservatoire international et anime des

ateliers à la Philharmonie de Paris. Il participe également à la création de *La Petite Fée aux allumettes*, opéra-conte qui fait appel au répertoire lyrique et traditionnel russe. Depuis 2012, il collabore avec Michel Fau, notamment pour *Récital emphatique* (Théâtre des Bouffes du Nord, Petit Marigny) et *Névrolog Hôtel* (Festival de Figeac, Théâtre des Bouffes du Nord) dont il signe les arrangements et la création musicale.

### **ERIKO MINAMI, percussions**

Après avoir obtenu son diplôme au Lycée Musical de Yukigaoka, Eriko Minami complète sa formation en France et intègre les Conservatoires à Rayonnement Régional (CNR) de Versailles et de Paris. À 22 ans, elle choisit de donner une nouvelle direction à son parcours en optant pour les percussions et notamment le marimba qu'elle perfectionne au CNR de Paris. Actuellement, elle est membre de l'Orchestre des Siècles et l'Ensemble Musica Nigella en tant que

percussionniste et parfois en tant que pianiste. Elle collabore régulièrement avec d'autres formations telles que l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon, Les Musiciens du Louvre et l'Opéra de Rouen. Elle est également intervenante au sein de La Philharmonie de Paris depuis 2015 et du projet Démon depuis 2018. Depuis 2016, elle est pianiste du Trio Journal Romantique et invitée au Festival Berlioz, Les Musicales de Normandie et au Festival Musica Nigella.

# LUCE ET LE SECRET DU PERCE-NEIGE

Anna Weiss, comédienne  
Mathieu El Fassi, piano et arrangements  
Eriko Minami, percussions

Manuel de Falla, *Asturiana*  
Johannes Brahms, *Intermezzo* op. 117 n°2  
Francis Poulenc, *Ce Doux Petit Visage*  
Sergueï Prokofiev, 2<sup>e</sup> mouvement du concerto pour piano n°3  
Claude Debussy, *Des pas sur la neige*  
Edvard Grieg, *Danse d'Anitra* extrait de *Peer Gynt*  
Edvard Grieg, *Dans l'Antre du Roi de la Montagne* extrait de *Peer Gynt*  
Frédéric Chopin, 4<sup>e</sup> mouvement de la *Sonate pour piano n°2*  
Jules Massenet, *Elégie*  
Michel Legrand, *Un Parfum de Fin du Monde*  
Jean Sibelius, *Concerto pour violon*  
Dimitri Chostakovitch, *Symphonie n°13*  
Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Danse Arabe* extrait de *Casse-Noisette*  
Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Danse de la Fée Dragée* extrait de *Casse-Noisette*  
Jean Sibelius, *Valse Triste*  
Carl Orff, *Carmina Burana*

Luce et le secret du Perce-Neige nous transporte dans l'atmosphère des paysages scintillants, glacés, et immobiles des pays d'Europe du Nord et d'Asie centrale. À travers les mélodies tantôt délicates, mystérieuses ou tourbillonnantes des compositeurs d'Europe (Debussy, Massenet, Chopin) et des pays Nordiques (Grieg, Sibelius) tantôt féériques de la musique russe (Tchaïkovski, Prokofiev, Chostakovitch) petits et grands accompagnent Luce dans une exploration du temps suspendu, du bruissement de la nature qui se réveille et de l'énergie souterraine de l'arrivée du printemps.

**DURÉE DU SPECTACLE : 40 MINUTES**

*Pour le confort des artistes et du public, il est recommandé d'éteindre les téléphones. Les photos et les vidéos ne sont pas autorisées.*

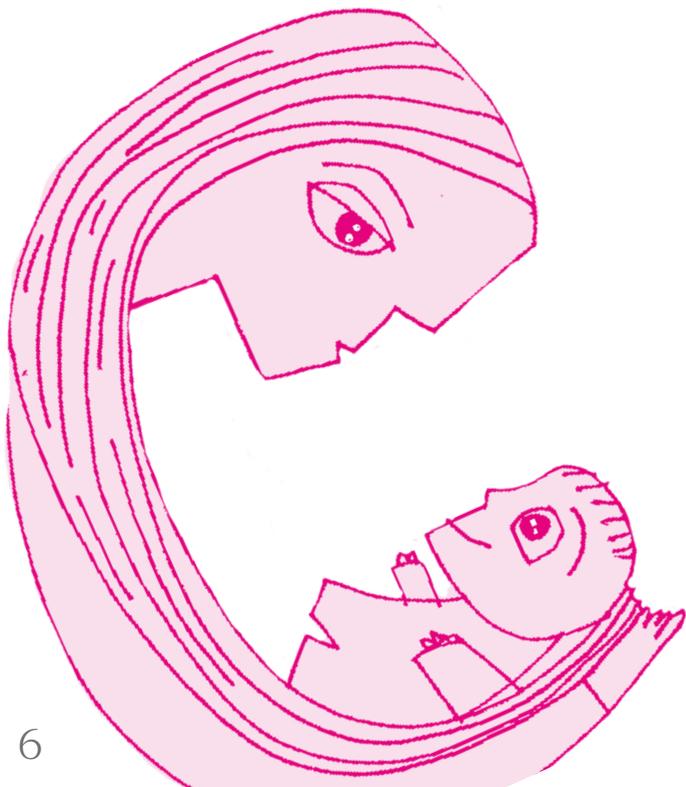
LE SPECTACLE

## COMPTINE TCHEQUE

« Aj, lúčka, lúčka široká »

Aj, lúčka, lúčka široká,  
Roste na ní tráva, roste na ní tráva,  
Aj, lúčka, lúčka široká,  
Roste na ní tráva, vysoká, hej !

Teče voda z hora, čistá ja jako já,  
Točí se do kola, okolo javora okolo mřía.  
Teče voda z hora, čistá ja jako já,  
Točí se do kola, okolo javora okolo mřía.



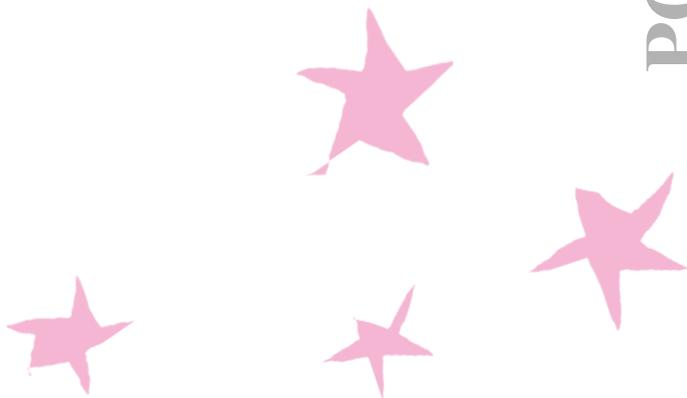
## LES INSTRUMENTS DES ATELIERS-CONCERTS

Les instruments des ateliers-concerts présentent une variété de timbres, de matières et de formes.

Appartenant à la famille des cordes frappées, le **piano à queue** est le plus grand des instruments des ateliers-concerts. À chaque programme, ses modes de jeu : ouvert ou fermé, avec les doigts ou avec baguettes, soliste, accompagnateur, remplaçant de la voix ou interprétant tout l'orchestre !

Kissen-kissen, oeufs maracas en bois, guiros shakers, graines de kenari, kaxixi : autant de **petits instruments à percussion** qui sont mis à disposition des enfants et de leurs parents dans les « sacs à sons », pour prendre part au jeu musical initié par les musiciens.

Souvent présentes sur scène, les **calebasses** sont des instruments à percussion originaires d'Afrique de l'Ouest. Ce sont des fruits creusés et séchés, de la famille des cucurbitacées.



## LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

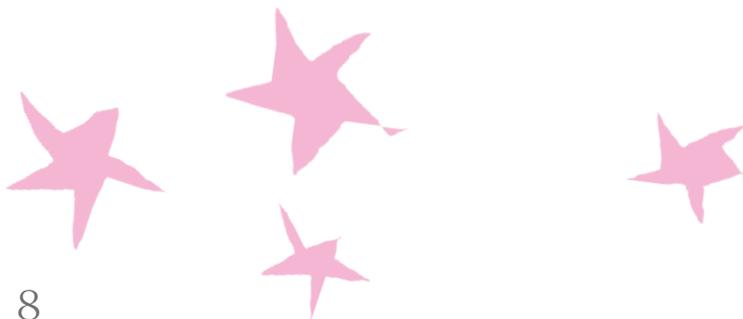
Les morceaux proposés font la part belle au **piano**, instrument polyphonique qui peut à la fois être soliste ou tenir un rôle d'accompagnement. Ce dernier est accompagné de plusieurs percussions, surtout métalliques, pour évoquer les plaines d'hiver glacées.

Parmi elles le **vibraphone**, un instrument composé de lames de métal qui reposent sur des résonateurs et qui se jouent avec des baguettes, permet un son doux et feutré.

Sur le même principe, le **glockenspiel** – littéralement « jeu de cloches » en allemand – a un son plus aigu et tintinnabulant, qui rappelle le scintillement.

Les **cloches tubulaires** – ou *tubular bells* – complètent ce trio. Composés de longs tuyaux métalliques que l'ont fait sonner à l'aide de maillets, leur longue résonance rappellent le son des cloches d'église et en font des instruments particulièrement adaptés pour illustrer un paysage figé par la glace.

L'alliance du piano et des percussions métalliques se rapproche de la sonorité du célesta, instrument magique par excellence. On le retrouve notamment dans « La Danse de la Fée Dragée » extrait du Casse-Noisette de Tchaïkovski.





## LE DÉCOR ET LA SCÉNOGRAPHIE

Le plateau est parsemé de sources de lumière, d'éléments cristallins et duveteux qui rappellent un paysage glacé. Des morceaux de mousse végétale évoquent la terre en sommeil sous la neige. Au centre, un portant auquel sont suspendus des mobiles scintillants, et à ses pieds, une boule dont émane une douce lumière. Luce somnole dans ce paysage d'abord comme endormi. Au son du piano et des percussions, l'exploration commence : le paysage se réchauffe et se réveille progressivement, comme les premières fleurs percent la neige au printemps. En constante métamorphose, la nature, les matières et les sons s'animent et Luce nous invite à la rejoindre dans cette danse lumineuse.



# PHILHARMONIE DES ENFANTS



4-10 ANS

ESPACE  
DE JEU

ICI ON JOUE A AAVEEC LA MUSIQUE

MÉTRO / TRAM  
PORTE DE PANTIN



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

Licences R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751R-2021-013749  
Photo : Denis ALLARD - BETC

# LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

## MAI

SAMEDI 25 MAI\* ————— 11H ET 16H\*  
DIMANCHE 26 MAI ————— 11H

*Concert en famille*

### LUZ ET LES SONIDOS

ORCHESTRE DE PARIS, JOANNA NATALIA ŚLUSARCZYK, CAMERA LUCIDA

Embarquez avec une petite fille à la rencontre des musiciens de l'Orchestre de Paris et des Sonidos, étranges créatures qui peuplent les instruments, au son des symphonies de Beethoven.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE  
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

\* Ce concert fait partie du dispositif inclusif RELAX.

ATELIERS DE VIOLON  
SAMEDI 25 MAI DE 9H30 À 10H15 OU DE 14H30 À 15H15  
DIMANCHE 26 MAI DE 9H30 À 10H15  
TARIF 6 € ENFANT

DIMANCHE 26 MAI ————— 10H ET 11H

*Atelier-concert*

### LA MAGIE DU FEU

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI, EFIM ZOUBRITSKI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE  
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 26 MAI ————— 11H ET 16H

*Spectacle en famille*

### LA BELLE AU BOIS DORMANT

COLLECTIF UBIQUE, SIMON WADDELL, AUDREY DAOU DAL, VIVIEN SIMON

Pour réveiller une princesse bien décidée à ne pas plonger dans la torpeur, un trio dynamite l'intouchable conte avec pas moins d'une quinzaine d'instruments.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE  
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

## JUIN

SAMEDI 1ER JUIN ————— 19H

*Concert en famille*

### WELCOME TO BROADWAY

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, SOPHIE BOUCHERON, KATE COMBAULT, MARC LEROY-CALATAYUD, FLANNAN OBÉ, ÉDOUARD SIGNOLET, CHŒURS D'ADULTES AMATEURS

Hommage à Broadway avec le meilleur de la comédie musicale américaine : *West Side Story*, *Hairspray*, *Sweeney Todd*...

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE  
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE  
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 2 JUIN ————— 16H

*Conte musical en famille*

### LE CHAPEAU VOLANT

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS, EMMANUEL BÉNÈCHE

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE  
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

## MUSÉE DE LA MUSIQUE

### VISITES

VISITES-CONTES,  
VISITES-ATELIERS,  
VISITES-DÉCOUVERTES,  
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches  
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

### COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.  
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.  
ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.  
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

**L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES**  
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

**L'ATELIER CAFÉ**  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

**LE CAFÉ DE LA MUSIQUE**  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

**Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**