

PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT EN TEMPS SCOLAIRE

CONCERT EN FAMILLE



JEUDI 12 MARS 2020 – 14H30 (SCOLAIRE)

SAMEDI 14 MARS 2020 – 15H00

ROSSINI L'ÉCHELLE DE SOIE

SALLE RÉMY PFLIMLIN – CONSERVATOIRE DE PARIS

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**



REJOIGNEZ LES PETITS AMIS [4-12 ANS]

Accès garanti (payant) à des contes et ateliers au Musée de la musique les dimanches.

Accès illimité et coupe-file au Musée et aux expositions temporaires jusqu'à 4 personnes.

Pour les (grands) parents : invitations aux vernissages, à des répétitions et à une visite du Musée par sa directrice.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS : [PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LES-AMIS](https://philharmoniedeparis.fr/les-amis)

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Opus avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

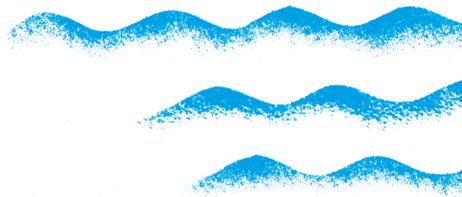
Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.



L'ÉCHELLE DE SOIE



Gioacchino Rossini

L'Échelle de soie (extraits)

Livret de Giuseppe Maria Foppa

Sinfonia

1. Introduction « *Va', sciocco, non seccarmi!* » (Giulia, Germano, Lucilla)
2. Duo « *Io so ch'hai buon cuore* » (Giulia, Germano)
4. Quatuor « *Si che unito a cara sposa* » (Blansac, Giulia, Germano, Dorvil)
5. Aria « *Sento talor nel core* » (Lucilla)
6. Récitatif et aria « *Il mio ben sospiro e chiamo* » (Giulia)
8. Finale « *Dorme ognuno in queste soglie* » (Giulia, Germano, Dorvil, Blansac, Dormont, Lucilla)

Orchestre du Conservatoire de Paris

Élève du département écriture, composition et direction d'orchestre :

Nikita Sorokine, direction*

Ludovic Lagarde, mise en scène

Céline Gaudier, assistante à la mise en scène

Antoine Vasseur, scénographie

Marie La Rocca, costumes

Clémence Delille, assistante aux costumes (artiste Jeune Théâtre National)

Sébastien Michaud, lumières

Élèves du département des disciplines vocales du Conservatoire de Paris :

Cécile Madelin, soprano (Giulia)

Bastien Rimondi, ténor (Dorvil)

Marine Chagnon, mezzo-soprano (Lucilla)

Olivier Gourdy, baryton basse (Blansac)

Étienne Duhil De Bénazé, ténor (Dormont)

Olivier Cesarini, baryton basse (Germano)



Équipe pédagogique :

Morgane Fauchois, chargée des études musicales

Susanna Poddighe, répétitrice d'italien

Érika Guiomar, professeur de direction de chant

Élèves de la classe de direction de chant du Conservatoire de Paris :

Adrienne Dubois, Juliette Journaux, Selim Mazari, Félix Ramos, Ayaka Uenomachi,

chefs de chant

* chef assistant de Marco Guidarini sur ces productions

Le concert du samedi 14 mars est précédé d'un atelier de préparation en famille de 13h30 à 14h30.

Cet atelier est animé par des étudiants du Conservatoire de Paris, dans le cadre de la formation à la médiation musicale mise en place par le Conservatoire de Paris et la Philharmonie de Paris.

L'encadrement pédagogique des élèves en amont a été assuré par Sarah Goldfarb.

Retrouvez toutes les ressources en lien avec ce concert dans la boîte à outils numériques sur

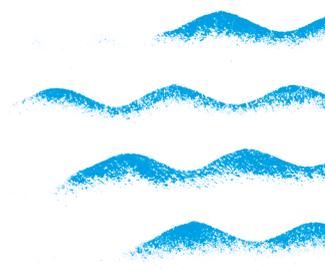
edutheque.philharmoniedeparis.fr/boite-a-outils-echelle-de-soie.aspx

Ce spectacle est surtitré.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Coproduction Conservatoire de Paris, Philharmonie de Paris.

DURÉE : 1H10.



L'ÉCHELLE DE SOIE

Une fois par an, le Conservatoire de Paris propose, en coproduction avec la Philharmonie de Paris, une grande création lyrique qui permet aux élèves de parfaire l'apprentissage de la scène, mais aussi de les habituer à partager leur art avec le public. Cette année, *L'Échelle de soie* de Gioacchino Rossini vous est présentée sous la direction de Nikita Sorokine et mise en scène par Ludovic Lagarde avec la complicité de l'Orchestre du Conservatoire de Paris et des élèves du département des disciplines vocales.

GIOACCHINO ROSSINI (1792-1868)

Une carrière fulgurante

Gioacchino naît en 1792 à Pesaro, en Italie. Enfant prodige, il joue du violon et étudie avec le Padre Mattei les œuvres de Haydn et Mozart. Il commence à composer très tôt et fait représenter son premier opéra à Venise en 1810 avec succès. Un autre suivra avec *Le Barbier de Séville* (1816) écrit en treize jours seulement, joué cette fois dans toute l'Europe. Au total, il laisse une quarantaine d'opéras écrits en dix-neuf ans : *L'Italienne à Alger*, *La Pie voleuse*, *Semiramide*...

Rossini et la France

Arrivé à Paris en 1823, Rossini est précédé d'une belle réputation. Nommé directeur du Théâtre royal italien, il devient vite incontournable dans les salons. Il rencontre des musiciens comme Hector Berlioz, Franz Liszt ou Clara Schumann, le peintre Eugène Delacroix, les écrivains Alfred de Vigny et Victor Hugo...

Une retraite prématurée

En pleine gloire, à 37 ans, Rossini arrête de composer. Les raisons semblent multiples : l'accueil peu enthousiaste de son opéra *Guillaume Tell*, ou encore la fin de son contrat lors de la chute de Charles X. Il s'installe à Passy et ne compose plus que deux œuvres majeures : le *Stabat Mater* (1842) et la *Petite Messe solennelle* (1864).

Son style

Rossini laisse des opéras gais et séduisants. Il a su imposer un style bien à lui, caractérisé par un talent de mélodiste – à peine entendues, ses mélodies sont retenues –, une mise en valeur des voix par le *bel canto* (des mélodies enrichies d'effets vocaux brillants), et une signature stylistique qui utilise le crescendo par la répétition d'une phrase musicale, enrichie à chaque fois de nouveaux instruments, provoquant un tourbillon frénétique.

L'ÉCHELLE DE SOIE (1812)

1812 est une année d'effervescence marquant le début de la célébrité du jeune Rossini. Il est alors âgé de 20 ans et voyage constamment entre Naples et Venise. En janvier, le succès de la création d'un premier opéra pour le Teatro San Moisè lui vaut la commande de trois autres farces. *L'Échelle de soie* est créée le 9 mai 1812. Par la suite, seule l'*Ouverture* restera connue du public, avant que la partition autographe ne soit retrouvée en 1973.

L'argument

Giulia vit dans les environs de Paris avec son tuteur, Dormont. Elle aime Dorvil avec qui elle s'est mariée en secret. Seule une vieille tante est dans la confidence. Les jeunes époux se retrouvent grâce à une échelle de soie que Dorvil emprunte tous les soirs pour accéder en cachette à la chambre de Giulia.

Mais la situation se complique lorsque Dormont promet la main de sa pupille à un autre homme, Blansac, qui se trouve être un ami de Dorvil. Les fiançailles s'organisent ; Blansac demande à Dorvil d'être son témoin...

Heureusement pour Giulia, sa jeune cousine Lucilla, hébergée également chez Dormont, aime Blansac. Giulia y voit un moyen de sortir de cette situation périlleuse. Les intrigues vont donc commencer, embrouillées par un valet un peu ridicule, Germano. Jusqu'à ce que, dans une situation des plus confuses, Giulia pense redonner secrètement un rendez-vous à Dorvil par l'échelle de soie... rendez-vous auquel pas un des personnages ne manquera d'assister !

1. LE QUIZ ROSSINI

Retrouve la bonne réponse.

1. Lorsqu'il compose *L'Échelle de soie*, Rossini a :
 - a. 20 ans
 - b. 37 ans
 - c. 76 ans
2. Rossini est adepte des riches effets vocaux :
 - a. du chant liturgique
 - b. du *bel canto*
 - c. du lied
3. Rossini a composé une quarantaine d'opéras, parmi lesquels :
 - a. *La traviata*
 - b. *Turandot*
 - c. *Guillaume Tell*
4. À la fin de sa vie, Rossini ne compose plus que deux œuvres majeures :
 - a. le *Stabat Mater* et la *Petite Messe solennelle*
 - b. *Le Barbier de Séville* et *La Pie voleuse*
 - c. *Les Noces de Figaro* et *La Flûte enchantée*

2. LES PERSONNAGES ET LEUR VOIX

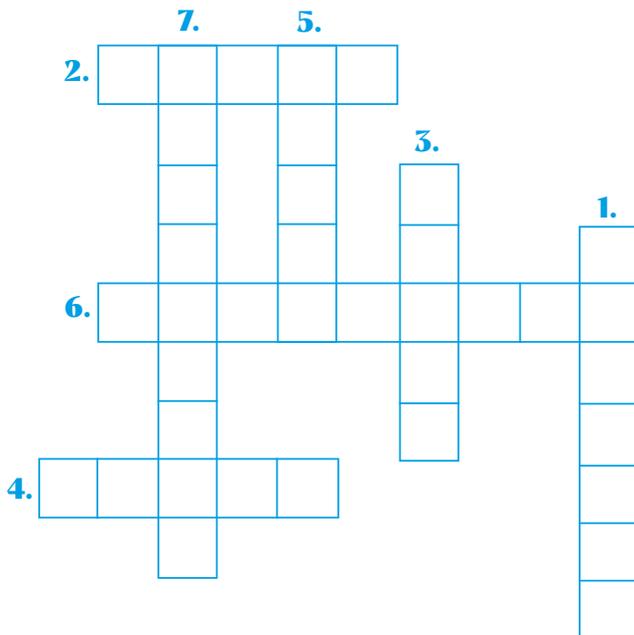
En reliant chaque nom à la bonne description, tu retrouveras aussi la voix de chacun des personnages de l'opéra.

- | | | |
|--------------|--|-----------|
| 1. Dormont • | • a. Cousine de Giulia, amoureuse de Blansac | → soprano |
| 2. Giulia • | • b. Serviteur maladroit | → basse |
| 3. Dorvil • | • c. Pupille de Dormont, mariée à Dorvil | → soprano |
| 4. Lucilla • | • d. Tuteur de Giulia | → ténor |
| 5. Blansac • | • e. Prétendant de Giulia et ami de Dorvil | → baryton |
| 6. Germano • | • f. Marié secrètement à Giulia | → ténor |

3. MOTS-CROISÉS

Complète cette grille de mots-croisés grâce aux définitions ci-dessous.

- Compositeur de *L'Échelle de soie*.
- Nom du librettiste de *L'Échelle de soie*.
- Œuvre chantée et mise en scène, accompagnée par un orchestre, et composée d'airs, de récitatifs, parfois de danses et de dialogues parlés.
- On la qualifie ainsi lorsqu'elle n'a qu'un acte et traite de sujets burlesques inspirés de la bourgeoisie.
- Ville qui a accueilli le compositeur et près de laquelle se déroule l'intrigue de *L'Échelle de soie*.
- Nuance de plus en plus forte.
- Celle de *Guillaume Tell* est particulièrement célèbre.



Réponses : 1. 1-a, 2-b, 3-c, 4-a ; 2. 1-d, 2-c, 3-f, 4-a, 5-e, 6-b ; 3. 1-Rossini, 2-Foppa, 3-opéra, 4-force, 5-Paris, 6-crescendo, 7-ouverture.



NIKITA SOROKINE

Né à Léningrad en 1990, Nikita Sorokine termine ses études au lycée choral Glinka en 2008 pour ensuite intégrer le Conservatoire national de Saint-Petersbourg. Depuis 2013, il y prépare une thèse de doctorat consacrée aux symphonies de Gustav Mahler, travail qu'il a poursuivi à Paris avec le soutien d'Henry-Louis de La Grange. Pendant ses études au Conservatoire de Saint-Petersbourg, il est également pianiste accompagnateur des classes de direction de Yuri Simonov et Vassili Sinaïski. Depuis 2016, il continue ses études en direction d'orchestre au

Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe d'Alain Altinoglu. Entre 2016 et 2019, il a participé à plusieurs master-classes avec David Zinman et l'Orchestre National de Lyon, avec Yuri Simonov et l'Orchestre Philharmonique de Moscou, avec Tugan Sokhiev et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et avec l'Ensemble intercontemporain. Nikita Sorokine participe également à la préparation de l'édition critique de la *Symphonie n°2* d'Alexandre Borodine (Institut d'histoire des arts de Saint-Petersbourg).

LUDOVIC LAGARDE

C'est à la Comédie de Reims, au Théâtre Granit de Belfort et au Channel de Calais que Ludovic Lagarde réalise ses premières mises en scène. En 1993, il crée *Sœurs et frères* d'Olivier Cadiot. Depuis 1997, il adapte et met en scène plusieurs romans et textes de théâtre de l'auteur : *Le Colonel des Zouaves* (1997), *Retour définitif et durable de l'être aimé* (2002) et *Fairy Queen* (2004). En 2001, il commence son parcours d'opéra aux côtés de Christophe Rousset, avec trois mises en scène d'ouvrages de Lully, Charpentier et Desmarests, puis *Orphée et Eurydice* de Gluck à l'Opéra de Lausanne et *Fairy Queen* de Purcell au Conservatoire de Paris (CNSMDP). En 2008, il met en scène les opéras *Roméo et Juliette* de Pascal

Dusapin à l'Opéra Comique et *Massacre* de Wolfgang Mitterer au Théâtre São João de Porto, au festival Musica à Strasbourg, puis à la Cité de la musique à Paris. Au Festival d'Avignon 2010, il crée *Un nid pour quoi faire* et *Un mage en été* d'Olivier Cadiot. En janvier 2012, il présente à la Comédie de Reims l'intégrale du théâtre de Georg Büchner, reprise au Théâtre de la Ville en janvier 2013. En mars 2013, il met en scène au Grand Théâtre du Luxembourg et à l'Opéra Comique *Le Secret de Suzanne* de Wolf/Ferrari et *La Voix humaine* de Francis Poulenc. Il crée *Lear Is in Town* d'après *Le Roi Lear* de Shakespeare pour la 67^e édition du Festival d'Avignon. À l'automne 2014, il réalise *L'Avare* de Molière



à la Comédie de Reims, puis *Providence*, d'Olivier Cadiot. En 2016 également, il crée *Marta* de Wolfgang Mitterer à l'Opéra de Lille et en 2017 *Les Noces de Figaro* de Mozart à l'Opéra National du Rhin. En janvier 2019, il met en scène *La Collection* de Harold Pinter au TNB à Rennes puis au Théâtre des Bouffes du Nord. De 2009 à 2018, Ludovic Lagarde dirige la Comédie de Reims, centre dramatique national.

CÉLINE GAUDIER

Après une maîtrise en géographie humaine à l'Université de Genève, elle travaille au Théâtre de Vidy-Lausanne comme administratrice de tournée, notamment sur les spectacles de Heiner Goebbels (*Erairitjaritjaka*, *Max Black*, *I Went to the House but Did Not Enter*), Joël Jouanneau, Jeanne Moreau. Depuis 2005, elle travaille en tant qu'assistante à la mise en scène au théâtre et à l'opéra avec notamment Ludovic Lagarde, Anne-Cécile Vandalem, Cyril Teste, Mikaël Serre, Jacques Vincey, Philippe Quesne, Vincent Huguet mais aussi Dan Jemmett, Christophe Rauck, André Engel et Gian Manuel Rau.

ANTOINE VASSEUR

Après s'être formé en littérature, en théâtre et en dessin, Antoine Vasseur poursuit sa formation à l'Université Paris III puis à l'École nationale supérieure d'architecture de Nantes (ENSAN) dont il sort titulaire d'un DPEA 3^e cycle de scénographie en 2003. Alors étudiant, il rencontre Ludovic Lagarde en 2002 lors de la création de *Retour définitif et durable de l'être aimé* d'Olivier Cadiot (Théâtre national de la Colline). Il participe depuis à la plupart des créations de l'équipe et depuis 2009 est membre du collectif artistique de la Comédie de Reims, dirigée par Ludovic Lagarde. Au théâtre et à l'opéra, son parcours l'a également amené à collaborer avec Arthur Nauzyciel, Daniel Jeanneteau, Pierre Kuentz, Nicolas Saelens, Kossi Efoui, Émilie Rousset, Simon Delétang, Mikaël Serre, Marcial Di Fonzo Bo, dans des lieux tels que le Festival de musique baroque d'Ambronay, le Théâtre national de l'Odéon, l'Opéra de Dijon, le Festival mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, l'Opéra de Lausanne, le Festival delle Colline de Turin, le CDDB Lorient... La compagnie Ches Panses Vertes compte parmi ses collaborations les plus suivies. Il conçoit la scénographie des spectacles *Féminins/Masculins* (2004), *Intérieur – Pierrot lunaire* (2005), *Léon, Li, Louis* (2007), *Et cependant* (2010), *Alors, ils arrêtaient la mer* (2011), *Savez-vous que je peux sourire et tuer en même temps ?* (2013), *Où je vais quand je ferme les yeux* (2015)

et *Une tache sur l'aile du papillon* (2017). Il l'accompagne également la création de *Intérieur – Pierrat lunaire* (2005) et des *Retours de Don Quichotte* (2006) en qualité de dramaturge. Il intervient régulièrement en scénographie à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette.

MARIE LA ROCCA

Marie La Rocca se forme aux métiers d'art à l'École Boule puis au lycée La Source avant d'entrer à l'École du Théâtre national de Strasbourg (section scénographie-costumes), dans le Groupe 36. Pour son atelier de sortie, elle réalise la scénographie des *Enfants du soleil* de Gorki, mis en scène par Alain Françon, pour qui elle signe par la suite les costumes de *Temps et la chambre* de Botho Strauss (2016), d'*Un mois à la campagne* de Tourgueniev (2018), du *Misanthrope* de Molière (2019) et des *Innocents, moi et l'inconnue au bord de la route départementale* de Peter Handke (Théâtre national de la Colline, mars 2020). Elle multiplie dès lors les collaborations avec de nombreux metteurs en scène. Après plusieurs assistanat costumes à l'opéra, notamment auprès de Laurent Pelly et de Thibault Vancreaenenbroeck, elle réalise pendant dix ans les costumes de tous les spectacles de Sylvain Maurice. En 2010 débute une série de collaborations avec Célie Pauthé, pour qui elle crée les costumes de *Long Voyage du jour à la nuit* d'Eugene O'Neill et *Yukonstyle* de Sarah Berthiaume, ainsi que la scénographie et les costumes de *Train de nuit* pour Bolina de Nilo Cruz, *Des arbres à abattre* de Thomas Bernhard, *Aglavaine et Sélysette* de Maeterlinck, *La Bête dans la jungle* d'après Henry James. Elle signe encore les costumes de *La Ville* de Martin Crimp et du *Mariage de Figaro* de Beaumarchais pour Rémy Barché, de *Fin de l'histoire* d'après Gombrowicz pour Christophe Honoré, de *Bella figura* (2018) et de *Anne-Marie la Beauté* (2020) de Yasmina Reza dans la mise en scène de l'auteure et de *L'Orfeo* de Monteverdi par Yves Lenoir. Pour Chloé Dabert, elle crée les costumes de *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* de Jean-Luc Lagarce (Théâtre du Vieux-Colombier), d'*Iphigénie* de Racine (Festival d'Avignon 2018) et prochainement *Girls and Boys* de Denis Kelly (Comédie de Reims, mars 2020). Pour Marie Rémond, elle signe ceux de *Vers Wanda*, de *Cataract Valley* d'après Jane Bowles et du *Voyage de G. Mastorna* d'après Federico Fellini. À partir de 2014, elle crée les costumes de tous les spectacles de Ludovic Lagarde, tant au théâtre qu'à l'opéra.



CLÉMENCE DELILLE

Clémence Delille est scénographe et costumière, diplômée en mai 2019 de l'École du Théâtre national de Strasbourg. Elle fonde en 2015 avec sa sœur Julie le Théâtre des Trois Parques, associé à Équinoxe, scène nationale de Châteauroux, et à la Maison de la Culture de Bourges. Avec Edith Biscaro et Eddy D'Aranjo, elle est lauréate du concours Cluster #3 (mars 2019) : ils sont accompagnés par Prémises Production et en résidence pendant trois ans au Théâtre de la Cité internationale. Elle a notamment travaillé avec Pascal Rambert (*Mont Vérité, Architecture*), Gaëlle Bourges (*Le Bain*), Guillaume Vincent (*Love Me Tender, Callisto et Arcas*) et assiste la costumière Marie La Rocca.

SÉBASTIEN MICHAUD

Diplômé de l'École nationale supérieure d'art et technique du théâtre en 1993, Sébastien Michaud est éclairagiste dans le domaine du spectacle vivant et s'investit dans la scénographie depuis 2001. Depuis 1994, il réalise les lumières des spectacles de Ludovic Lagarde, notamment pour les textes d'Olivier Cadiot du *Colonel des Zouaves* (1999), *Retour définitif et durable de l'être aimé* (2002), *Fairy Queen* (2004), *Un nid pour quoi faire* (2009) et *Un mage en été* (2010), mais aussi de *Maison d'arrêt* d'Edward Bond (2001), *Oui, dit le très jeune homme* de Gertrude Stein (2004), *Richard III* de Peter Verhelst à Avignon (2007) et *Massacre* de Wolfgang Mitterer (2008). En 2006, il a réalisé les lumières et la scénographie du *Rêve d'un homme ridicule* de Dostoïevski, mis en scène par Siegrid Alnoy, et en 2007 celles de *La Maison brûlée* de Strindberg (Aurélia Guillet). En 2011, il signe les lumières de *La Mouette* (Mikaël Serre), et en 2012 *Léonce et Léna* de Woyzeck, et *La Mort de Danton* de Georg Büchner (Ludovic Lagarde). En 2013, il conçoit celles du spectacle *Les Enfants du Soleil* (Mikaël Serre), *Rappeler Roland* de Frédéric Boyer et de *Lear Is in Town* d'après *Le Roi Lear* de de Shakespeare (Ludovic Lagarde). En 2014, il conçoit celles de *La Nuit des rois* (Béragère Jannelle), *L'Avare* de Molière et *Quai Ouest* de Bernard-Marie Koltès (Ludovic Lagarde). En 2015, il réalise les lumières de l'exposition *Pierre Boulez* à la Philharmonie de Paris. Il conçoit également les lumières des spectacles de Cécile Pauthe, la scénographie et les lumières de *La Fin du commencement* de Sean O'Casey (2007) et de *S'agite et se pavane* d'Ingmar Bergman (2008). On peut voir ses créations lumières dans de nombreuses productions telles que : *La Bête dans la jungle* d'Henry James suivie, *La Maladie*

de *la mort* de Marguerite Duras (2015), sur une musique de Francis Poulenc (2013), *La Fonction* Ravel de Claude Duparfait, *Marta* de Wolfgang Mitterer (2016), mise en scène de Claude Duparfait et Dernièrement, on a pu voir son travail entre Cécile Pauthé (2016). Pour l'opéra, il a autres dans *La Chauve-Souris*, *Bérénice* de notamment réalisé les lumières des mises Jean Racine, *Un amour impossible* d'après en scène de Ludovic Lagarde : *Vénus et Christine Angot* (Cécile Pauthé), dans *La Adonis* de Desmaret (2006), *Roméo et Collection* de Harold Pinter, *Les Noces Juliette* de Pascal Dusapin (2008), *La Voix de Figaro* et *Providence* d'Olivier Cadiot humaine, opéra adapté de Jean Cocteau (Ludovic Lagarde).

DÉPARTEMENTS DES DISCIPLINES VOCALES ET INSTRUMENTALES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

La personnalité artistique des élèves riches de leur diversité, qu'il s'agisse des instrumentistes et chanteurs, développée salles publiques du Conservatoire, de la et approfondie dans un programme de Cité de la musique – Philharmonie de Paris, formation de haut vol, se construit égale- institution partenaire de son projet pédago- ment au travers de multiples activités gique, de musées, de festivals ou de scènes françaises et étrangères. À la program- d'ensembles dans la confrontation avec mation symphonique et lyrique, allant des d'autres esthétiques, d'autres mondes, et créations des ateliers de composition ou de grâce à l'importante offre de classes de jazz aux académies d'orchestres avec les grandes formations nationales en passant par les spectacles avec les circassiens, maître qui leur est dédiée. Témoins de la s'ajoute un florilège de concerts de musique de vitalité de l'établissement, ces départements de chambre. participent ainsi largement de son rayonne- ment extérieur par les quelque 300 mani- festations publiques dont les élèves sont les premiers acteurs, organisés dans des lieux

ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

La pratique de l'orchestre est inscrite dans avec d'anciens élèves, la Société des l'histoire de l'institution : dès 1803, les Concerts du Conservatoire, à l'origine symphonies de Haydn puis de Mozart et de l'Orchestre de Paris. Cette pratique Beethoven étaient jouées par les élèves constitue aujourd'hui l'un des axes forts de sous la direction de François-Antoine la politique de programmation musicale Habeneck ; ce même chef fonde en 1828, proposée par le Conservatoire dans ses





trois salles publiques, dans les salles de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris, institution partenaire de son projet pédagogique dès sa création, ainsi que dans divers lieux de production français ou étrangers. L'Orchestre du Conservatoire est constitué à partir d'un ensemble de trois cent cinquante instrumentistes, réunis dans des formations variables renouvelées par session, selon le programme et la démarche pédagogique retenus. Les sessions se déroulent sur des périodes d'une à deux semaines, en fonction de la difficulté et de la durée du programme. L'encadrement est le plus souvent assuré par des professeurs du Conservatoire ou par des solistes membres de l'Ensemble intercontemporain, partenaire privilégié du Conservatoire. La programmation de l'Orchestre du Conservatoire est conçue dans une perspective pédagogique : diversité des répertoires abordés, rencontres avec des chefs et des solistes prestigieux.

Violons

Yen-Ho Chen (*solo*)

Elena Watson-Perry (*chef d'attaque*)

Thomas Briant

Adrian Chassagnon

Tien-Ai Chou

Lyun Clara Heo

Diego Le Martret

Mariam Mnatsakanyan

Karen Nonomura

Bartu Ozsoy

Akari Sato

Yuriko Shimizu

Clotilde Sors

Jules Stella

Celio Torina

Glenn Zuili

Altos

Nicolas Garrigues (*chef d'attaque*)

David Heusler

Pierre-Pascal Jean

Paul-Julian Quillier

Hans-Ljuben Richard

Paul Zientara

Violoncelles

Emma Gergely (*chef d'attaque*)

Laurelenn Denjean

Ingrid Hwang

Elliott Leridon

Contrebasses

Lilas Berault (*chef d'attaque*)

Matthias Courbaud

Olivier Droy

Flûtes

Lisa Meignin

Gilles Stoessel

Hautbois

Seong Young Yun

Jean-Maurice Messelyn

Omer Posti

Clarinettes

Julius Engelbach

Thibaut Betrancourt

Basson

Eugénie Loiseau

Cors

Johan Kulcsar

Louis Vathonne

Clavecin

Juliette Journaux (concert en temps scolaire)

Selim Mazari (concert en famille)

Équipe du service audiovisuel

Alexis Ling, responsable du service
audiovisuel

Équipe son

Jean-Christophe Messonnier,

Alice Lemoigne, prise de son

Marc Karapetian, Charles-Alexandre

Englebert, assistants prise de son

Équipe vidéo

Frederic Martin, réalisation

Nikita Poileve, conseiller musical

Agnès Demaret, assistante réalisation, scripte

Équipe production et technique

Bénédicte Affholder-Tchamitchian,

responsable du service production

et apprentissage de la scène

Claire Puzenat, administratrice de production

Katia Dindault, chargée de production

(Conservatoire de Paris)

Agathe Dignac, responsable des

concerts éducatifs et participatifs

(Philharmonie de Paris)

Nora Meyer, Thalia Gauch, chargées

de production (Philharmonie de Paris)

Sabine Alexandre, responsable de la

professionnalisation, de la médiation et de

l'action culturelle (Conservatoire de Paris)

Hélène Schmit, chef de projets éducatifs

et chargée de médiation (Philharmonie

de Paris)

Pascale Bondu, régisseuse générale des

salles publiques

Gaëlle Collin, régisseuse générale de

la production

Bruno Bescheron, Yann Divet,

Juliette Labbaye, régisseurs lumière

Magid Mahdi, régisseur plateau

Johane Escudé, apprentie régisseuse plateau

Thomas Lourié, accessoiriste

Timon Nicolas, régisseur général de scène

Marius Calliez, chef machiniste

Mathilde Lemoine, machiniste

Pauline Drix, Clara Pannet, électriciennes

Laura Renaud, habilleuse

Stéphane Trani, régisseur vidéo



Fabien Héry, régisseur général (orchestre)
Étienne Borzeix, régisseur chargé
des affectations
Nicolas Gilly, régisseur d'orchestre

À VOS
AGENDAS !

LANCEMENT DE LA SAISON 2020-21

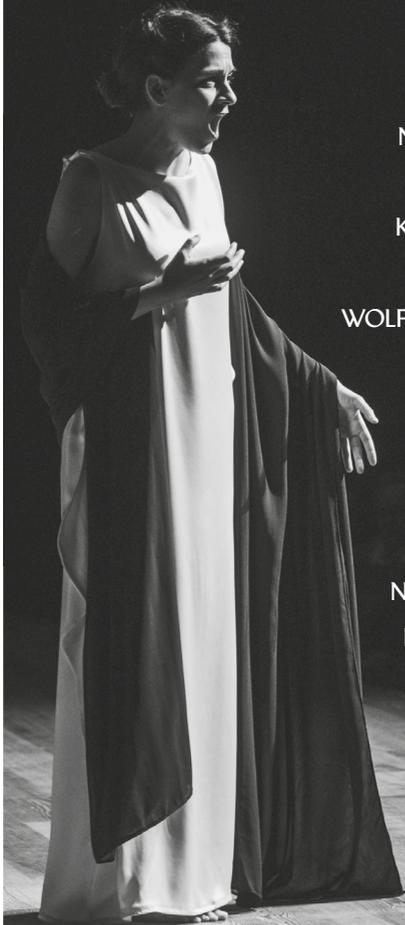
DÉCOUVREZ VOTRE CALENDRIER DE RÉSERVATION !

- LUNDI 9 MARS** 12H00 : Mise en ligne de la programmation de la saison 2020-21 sur notre site internet.
Présentation en avant-première et mise en vente des abonnements uniquement pour les Amis de la Philharmonie.
- VENDREDI 13 MARS** Présentation de la saison au public en soirée.
- SAMEDI 14 MARS** 12H00 : Mise en vente des abonnements 3+ et 6+.
- LUNDI 23 MARS** 12H00 : Mise en vente des abonnements jeunes (- 28 ans).
- LUNDI 27 AVRIL** 12H00 : Mise en vente des places à l'unité, activités adultes et concerts en famille.
- LUNDI 25 MAI** 12H00 : Mise en vente des activités enfants et familles en cycles.
- LUNDI 15 JUIN** 12H00 : Mise en vente des activités enfants et familles en séances ponctuelles.

PHILHARMONIE DE PARIS

saïson
2020-21

OPÉRA À LA PHILHARMONIE



ALBAN BERG / WOZZECK

MODEST MOUSSORGSKI / LA KHOVANCHTCHINA

OLGA NEUWIRTH / THE OUTCAST

KARLHEINZ STOCKHAUSEN / DIENSTAG AUS LICHT

PASCAL DUSAPIN / PENTHESILEA

WOLFGANG AMADEUS MOZART / MITRIDATE, RE DI PONTO

GIUSEPPE VERDI / I DUE FOSCARI

ANTONIO SALIERI / ARMIDA

RICHARD STRAUSS / ELEKTRA

ANTONIO VIVALDI / TEUZZONE

BENJAMIN BRITTEN / LE TOUR D'ÉCROU

NIKOLAĪ RIMSKI-KORSAKOV / LA FIANCÉE DU TSAR

DMITRI CHOSTAKOVITCH / KATERINA ISMAÏLOVA

HECTOR BERLIOZ / ROMÉO ET JULIETTE

CARL MARIA VON WEBER / DER FREISCHÜTZ

Réservez dès maintenant

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

BONS PLANS

ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 3 concerts au choix et de 25% à partir de 6 concerts au choix.

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet, des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé.

MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 8€ en abonnement et à 10€ à l'unité.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 10 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR PHILHARMONIEPARIS.FR.

PHILHARMONIE DE PARIS
01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)
01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

