

PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE EN FAMILLE ET EN TEMPS SCOLAIRE



DIMANCHE 8 OCTOBRE 2023 – 11H00 ET 16H00

LUNDI 9 OCTOBRE 2023 – 10H30

# PLEINE LUNE

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# Week-end Temps suspendu

Certaines œuvres musicales durent à peine le temps d'un instant : neuf mesures pour un morceau de piano ; douze minutes, un opéra entier. D'autres jouent au contraire le jeu du temps long, voire d'une forme de monumentalité qui s'avère bien souvent rituelle. Une excursion hors des limites de la musique occidentale donne des exemples de ces temps étirés que l'on peut également trouver dans la musique dite « classique ». Les ragas indiens, qui sont des cadres mélodiques, sont liés à des sentiments, des saisons ou des moments du jour, et leur exécution complète peut varier de quelques dizaines de minutes à plusieurs heures. La soirée que la Philharmonie de Paris dédie au raga durant ce week-end « Temps suspendu » se déploie ainsi sur sept heures de temps (samedi de 18h00 à 1h00 du matin) et donne l'occasion d'apprécier certains de ses plus grands interprètes, au fil de cinq concerts où se côtoient différentes générations.

La veille, la percussionniste Lucie Antunes explore elle aussi le lien entre rite et temps étiré, avec une nuit chamanique agrémentée de plusieurs invités, dont Léonie Pernet, sa « collègue » du label féministe Crybaby, ou encore le chanteur Piers Faccini, entre folk et blues. Durant trois soirs (du jeudi au samedi), Alexandre Tharaud organise de nouvelles sessions de ses *Dodo Tharaud*, où le public, allongé dans le noir, est incité à se rendre totalement disponible à l'expérience hors du temps que proposent le pianiste et ses invités. Entre théâtre, musique et performance, le spectacle en famille *Pleine lune* prend également le parti de l'obscurité afin d'aiguiser notre ouïe, mais aussi nos sens de l'odorat et du toucher.

Autres transes, celles des minimalistes ou de l'*ambient music* d'un Brian Eno. Bruce Brubaker, interprète renommé de la musique de Philip Glass, revisite au piano le répertoire de cet inclassable « non-musicien » (comme se définit Eno). Le Philip Glass Ensemble, fondé en 1968 afin de développer une pratique d'interprétation répondant aux exigences techniques et artistiques de la musique de Glass, donne le dimanche l'intégralité de la *Music in Twelve Parts*. Composée au début des années 1970 pour six claviers, trois instruments à vent et trois voix (les « douze parties » de son titre), celle-ci est l'une des œuvres fondamentales du compositeur et du mouvement minimaliste en général.

## Jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 octobre

JEUDI À 21H00 ET 23H00 ————— CONCERT  
VENDREDI À 21H00 ET 23H00 ————— CONCERT  
SAMEDI À 21H00 ET 23H00 ————— CONCERT

Dodo Tharaud

## Vendredi 6 octobre

21H00 ————— CONCERT

Nuit chamanique

## Samedi 7 octobre

18H00 ————— CONCERT

Nuit du raga

La mandoline carnatique

Anuradha Pal's Stree Shakti

Soufis inoubliables

Desert Slide

Les maîtres de la flûte bansuri,  
de père en fils

## Samedi 7 et dimanche 8 octobre

SAMEDI À 20H00 ————— CONCERT  
DIMANCHE À 16H00 ————— CONCERT

Eno Piano

## Dimanche 8 octobre

11H00 ET 16H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

Pleine lune

18H00 ————— CONCERT

Philip Glass Ensemble / Music in  
Twelve Parts

## Activités

JEUDI 5 ET VENDREDI 6 OCTOBRE À 19H00

Atelier-concert

Tout est vibration

VENDREDI 6 OCTOBRE À 18H30

Conférence

Musiques et nuit

SAMEDI 7 OCTOBRE À 15H00

L'atelier du week-end

Fiction sonore

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,  
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

## CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

## CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

## CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

## ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

# PLEINE LUNE

*Pleine Lune* s'écoute les yeux bandés. Privés du visible, l'ouïe, l'odorat et le toucher se mettent en éveil. Au croisement du théâtre, de la musique et de la performance sonore, les artistes proposent une expérience sensorielle immersive et singulière qui, à la faveur de la nuit, aiguise les sens et ouvre sur un imaginaire puissant.

En quatre tableaux menant du crépuscule à l'aube, le violon de Laurine Rochut et la voix de Juliette Plihon, transformés et spatialisés par Nicolas Perrin, frôlent, touchent, murmurent. Les musiques sont de Bach, Berio, Bartók ou inspirées d'Enesco, et les textes s'y enroulent comme autant d'échos et de variations.

**Compagnie La Balbutie**

**Nicolas Perrin**, conception, live électronique

**Juliette Plihon**, conception, voix

**Laurine Rochut**, conception, violon

DURÉE DU SPECTACLE : 50 MINUTES (SANS ENTRACTE).

Le programme de salle est téléchargeable sur le site [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

LE SPECTACLE



## LES 5 SENS

Nos cinq sens – La vue, le toucher, l’odorat, l’ouïe, le goût – nous permettent de percevoir le monde. Et si l’un d’eux vient à manquer ? Grâce à l’imagerie par résonance magnétique, une équipe de scientifiques de l’Institut des neurosciences de l’Université catholique de Louvain, en Belgique, a constaté que lorsqu’une nouvelle situation intervient (la perte d’un sens, par exemple) différentes régions du cerveau sont mises en connexion pour compenser.

## LES COMPOSITEURS ET INSPIRATEURS DU SPECTACLE

Compositeur allemand de l’époque baroque, **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) a excellé dans presque tous les domaines, et tout particulièrement dans le répertoire liturgique. Didactique, empreint de savoir et de métier, proche de la recherche scientifique par maints aspects, ancré dans la tradition de la polyphonie et du choral, son œuvre a nourri toute l’histoire de la musique.

Le Hongrois **Béla Bartók** (1881-1945) est parti sur les traces de la musique populaire des montagnes de Transylvanie et au-delà. Muni d’un enregistreur, il a recueilli un corpus impressionnant de chants hongrois et balkaniques, qu’il a publié et dont il s’est largement inspiré dans ses créations très rythmiques.

Avec la chanteuse Cathy Berberian, le compositeur italien **Luciano Berio** (1925-2003) explore l’extraordinaire palette expressive et virtuose de la voix (onomatopées, percussions buccales, etc.). Il s’intéresse aussi à la musique populaire, à l’électronique, à la musique sérielle ; il est le cofondateur, en 1955, du Studio de phonologie musicale de la RAI à Milan, premier studio de musique électroacoustique d’Italie.

**George Enesco** (1881-1955) est profondément attaché au folklore de la Roumanie, son pays natal, qu’il réinvente, tantôt nostalgique, tantôt dansant. Il s’intéresse aussi à la tradition germanique, à la musique française et à la création contemporaine, qui le conduisent à se forger un langage personnel. Dans nombre de ses œuvres, se mêlent folklore roumain et influences romantiques.

## DU BRUITISME À LA MUSIQUE ACOUSMATIQUE

En 1913, Luigi Russolo démontre dans son livre *L'Art des bruits* que les bruits sont des éléments à part entière d'une composition musicale. Au milieu du xx<sup>e</sup> siècle, Pierre Schaeffer manipule des sons enregistrés sur disques puis sur bandes magnétiques qui deviennent des « objets sonores ». De ces démarches naît l'acousmatique, qui a pour but de développer l'écoute, l'imagination, et la perception mentale des sons. Les musiciens utilisent des sons électroniques et des sons naturels (vent, bruits de pas, table, chaise, cris, chants, etc.). Ils les enregistrent, les transforment au moyen de l'ordinateur, les organisent et créent ainsi une composition musicale.

## LA SPATIALISATION DU SON

La spatialisation du son vise à donner au spectateur la sensation que les sons proviennent de plusieurs directions à la fois. Le premier concert public spatialisé date de 1958. Au Pavillon Philips à l'Exposition universelle de Bruxelles, *Concret PH* de Iannis Xenakis est diffusé par 400 haut-parleurs.

La musique de *Pleine Lune* est spatialisée par Nicolas Perrin, compositeur et performer, qui agit sur la notion de répétition (boucle sonore), les effets (delay, reverb...), et transforme le son en temps réel. Puis il le diffuse grâce à un dispositif d'une quarantaine de haut-parleurs par l'intermédiaire d'une console

## LE VIOLON, L'INSTRUMENT DU SPECTACLE

Le violon, le plus petit instrument de la famille des cordes frottées, est constitué d'une caisse de résonance et de quatre cordes tendues sur un manche. S'il apparaît dans la première moitié du xvi<sup>e</sup> siècle, c'est durant les xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles qu'il trouve sa silhouette moderne, façonnée par les grands luthiers italiens Amati puis Stradivari et Guarneri. Antonio Stradivari, né à Crémone entre 1644 et 1649, est le plus célèbre luthier de tous les temps. Ses instruments auréolés de mystères atteignent la perfection. Instrument populaire à l'origine, utilisé dans la musique de danse, le violon s'impose dans la musique savante au xvii<sup>e</sup> siècle.

N'hésitez pas à venir admirer la belle collection de violons  
du Musée de la musique.

## LA VOIX

C'est l'instrument le plus répandu puisque, tous, nous le possédons. Mais pour transformer la voix ordinaire en un chant harmonieux, il faut travailler. Comment fonctionne-t-elle, cette voix ? Le chanteur inspire. L'air emplit ses poumons. Puis il expulse cet air qui remonte le long de la trachée et fait vibrer les cordes vocales. Nous avons deux cordes vocales ! Ce sont deux muscles très fins, parallèles au sol, qui vibrent plus ou moins rapidement. Puis le son produit résonne dans différentes cavités : la bouche, le nez, la gorge. Attention : comme les cordes vocales sont très fragiles, il ne faut surtout pas les maltraiter... en hurlant par exemple.

*Sylvia Avrand-Margot*



## LA BALBUTIE

La Compagnie La Balbutie est née en 2014 avec la création de son premier spectacle *Pleine Lune*. Elle développe son travail autour de la voix dans tous ses états et s'intéresse aux relations entre langage, musique, corps et espaces. Elle questionne la place du spectateur en le plaçant au cœur des dispositifs scéniques et en jouant sur ses perceptions, en particulier auprès des jeunes publics et des publics dont la venue est trop rare aux spectacles. Fondée par Juliette Plihon, chanteuse et comédienne, La Balbutie s'agrandit et s'enrichit au gré des projets avec la présence de Laurine Rochut (violoniste), Nicolas Perrin (créateur sonore), Camille Roux (comédienne), Christine Moreau (chanteuse, comédienne et créatrice sonore), Marleen Rocher (créatrice textile), Stéphane Bottard (scénographe et créateur lumière)...

## LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

### PROCHAINS SPECTACLES EN OCTOBRE

DIMANCHE 15 OCTOBRE ——— 11H ET 15H

*Concert en famille*

#### UNE PETITE HISTOIRE JAZZ DU RUGBY

JACQUES AZAM, AGNÈS BARBER, THOMAS DE POURQUERY, ANDY EMLER, ANNE-ÉLODIE SORLIN, ALOEST PRODUCTIONS

Né de l'imagination fertile du dessinateur Jacques Azam, ce conte à la poésie fantasmagorique mêle dessins, improvisations jazz et narration vocale pour célébrer les valeurs du rugby.

COPRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS, PHILHARMONIE DES ENFANTS

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

+5

MARDI 31 OCTOBRE ——— 14H30 ET 15H30

*Concert-promenade au Musée*

#### FAIS-MOI PEUR

CONSTANCE FÉLIX, TIENNET SIMONNIN, ALBERT SANDOZ, JAAFAR AGGIOURI, THOMAS BLOCH, DIMITRI VASSILAKIS

Un conte ou un sort ! Un bal des sorciers, des concerts à faire peur, des ateliers frissons : tous les ingrédients pour fêter Halloween au Musée.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE)

10 € / GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

+6

SAMEDI 21 OCTOBRE ——— 11H

*Concert en famille*

#### PARFUMS DE LICHT

SOLISTES DE L'ENSEMBLE LE BALCON, MAXIME PASCAL

Les solistes du Balcon et Maxime Pascal invitent à pénétrer, grâce à l'ouïe, la vue et l'odorat, l'univers sensible de *Somtagaus Licht* de Karlheinz Stockhausen.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

ATELIER DE PRÉPARATION

SAMEDI 21 OCTOBRE DE 9H30 À 10H30

TARIFS 6 € ENFANT / 8 € ADULTE

+8

DIMANCHE 22 OCTOBRE ——— 10H ET 11H

*Atelier-concert*

#### L'OISEAU MULTICOLORE

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI, EFIM ZOUBRITSKI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

BB

## MUSÉE DE LA MUSIQUE

### VISITES

VISITES-CONTES,  
VISITES-ATELIERS,  
VISITES-DÉCOUVERTES,  
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

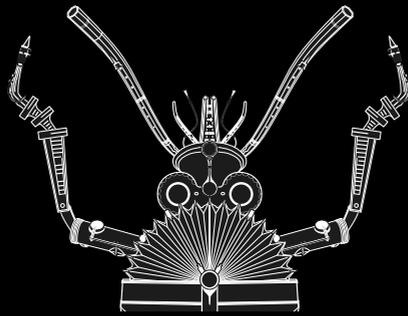
POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

### COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

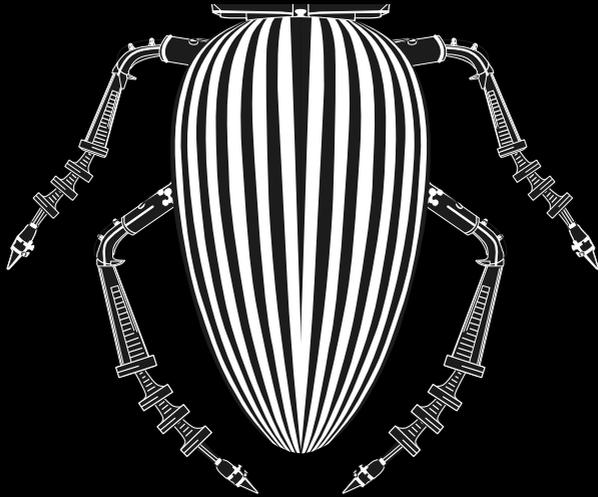
MINI-CONCERTS TOUTS LES JOURS DE 14H À 17H.  
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.  
ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS. DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.



# ANIMA (EX) MUSICA

## BESTIAIRE UTOPIQUE



INSTALLATION AU MUSÉE DE LA MUSIQUE  
DU 15 SEPTEMBRE 2023 AU 7 JANVIER 2024

COLLECTION  
PERMANENTE



PHILHARMONIE  
DE PARIS

MUSÉE DE LA MUSIQUE

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

**RESTAURANT PANORAMIQUE**  
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE AUTOMNE 2023  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

**L'ATELIER CAFÉ**  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

**LE CAFÉ DE LA MUSIQUE**  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

**PARKING**  
**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS  
**Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**