

PHILHARMONIE DE PARIS

SPECTACLE EN FAMILLE

DIMANCHE 7 NOVEMBRE 2021  
11H00 ET 16H00

**SOOONNGE**  
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



# Week-end

## Pionniers américains

On dit de lui qu'il est le père fondateur de la musique américaine moderne. Charles Ives – puisque c'est de lui qu'il s'agit – est au programme de deux concerts de ce week-end dédié à l'esprit pionnier des compositeurs américains des <sup>xx</sup>e et <sup>xxi</sup>e siècles. À eux qui, à la recherche de nouvelles sonorités, ont proposé des œuvres illustrant la variété des styles contemporains de composition, développant un goût pour les expérimentations musicales les plus audacieuses.

Ce voyage en terre américaine débute avec le concert *Three Places* par l'Ensemble intercontemporain, dont on retrouve les solistes avec les musiciens de l'Orchestre de Paris lors du concert de musique de chambre *La Mécanique des cordes*, qui réunit cinq Américains qui, chacun à sa façon, ont bouleversé les conventions musicales.

La programmation fait une place à l'Allemand Enno Poppe et à *Prozession*, œuvre composée durant le premier confinement imposé par le covid-19 mais dont les grandes lignes avaient été tracées bien avant. *Traveler's Prayer* – interprété par le Colin Currie Group et Synergy Vocals – a lui aussi été initié avant la pandémie mais Steve Reich avoue que le virus a changé la gravité des mots qu'il fixait. Un autre minimaliste est au programme : Philip Glass qui a confié à Michael Riesman l'adaptation de son opéra *Les Enfants terribles* en une suite pour deux pianos destinée à Katia et Marielle Labèque.

Le week-end intègre aussi les familles à sa programmation avec *Music Painting* et *SoonnGe*. Le premier mêle l'univers musical du Groupe Orchestral Le Paradoxe et l'univers visuel du peintre Mathias Duhamel. Le second est dans l'héritage direct des expérimentations sonores de compositeurs tels que Cage ou Stockhausen. En complément, le Musée offre un concert-promenade « minimaliste » avec le Paris Percussion Group et les musiciens de l'Orchestre de Paris.

Vendredi 5  
novembre

Samedi 6  
novembre

20H30 ————— CONCERT

## Three Places

Ensemble intercontemporain

Matthias Pintscher, direction

Charles Ives *Three Places in New England pour ensemble*

George Crumb *Kronos-Kryptos – Quatre Tableaux pour quintette de percussion* (création française)

Enno Poppe *Prozession pour grand ensemble* (création française)

Clé d'écoute à 19h30, **Les aventuriers du son**

18H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

## La Mécanique des cordes

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Musiciens de l'Orchestre de Paris

Conlon Nancarrow *Études pour piano mécanique* (enregistrement)

Henry Cowell *Mosaic Quartet – Quatuor à cordes n°3*

Harry Partch *Two Studies on Ancient Greek Scales* (arrangement pour quatuor à cordes de Ben Johnston)

Ruth Crawford Seeger *Quatuor à cordes*

Morton Feldman *Structures pour quatuor à cordes*

Conlon Nancarrow *Quatuor à cordes n°3*

Rencontre à 15h30 avec **Jérôme Orsoni**

20H30 ————— CONCERT

## Steve Reich

Colin Currie Group

Synergy Vocals

Colin Currie, percussion, direction

Steve Reich

*Tehillim*

*Traveler's Prayer* (création française)

*Music for 18 Musicians*

*Traveler's Prayer* est une commande de l'Elbphilharmonie de Hambourg, du Southbank Centre de Londres, de la Tokyo Opera City Cultural Foundation, de ZaterdagMatinee / Série de concerts de Radio 4 au Concertgebouw d'Amsterdam, des Cal Performances-University of California Berkeley, du Carnegie Hall de New York et de la Philharmonie de Paris

# Dimanche 7 novembre

11H00 ET 16H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

## SooomnGe

Ensemble AxisModula

AxisModula, conception

Nina Maghsoodloo, objets sonores, performance

Sarah Brabo-Durand, objets sonores,  
performance, conception et réalisation du dispositif  
électronique

Ronan Gil, objets sonores, performance

Minh-Tâm Nguyen, regard extérieur

Gauthier Déplaude, conception et réalisation du  
dispositif électronique

Andrea Baglione, consultation scénographique

Kapitolina Tsvetkova, consultation scénographique

14H30 ET 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

## Minimalistes

Paris Percussion Group

Musiciens de l'Orchestre de Paris

15H00 ————— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

## Music Painting

Groupe Orchestral Le Paradoxe

Mélanie Levy-Thiébaud, direction

Mathias Duhamel, peintures en direct

Steve Reich *Pulse*

Charles Ives *The Unanswered Question*

Edgard Varèse *Intégrales*

16H30 ————— RÉCITAL PIANO

## Glass | Les Enfants terribles

Katia Labèque, piano

Marielle Labèque, piano

Philip Glass *Four Movements for Two Pianos*

*Les Enfants terribles* (arrangement de Michael Riesman)

Récréation musicale à 16h00 pour les enfants dont les  
parents assistent au concert de 16h30

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,  
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : [www.philharmoniedeparis.fr](http://www.philharmoniedeparis.fr)

### **CONCERTS ET SPECTACLES**

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Opus avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

### **CONCERTS PARTICIPATIFS**

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

### **CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE**

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

### **ATELIERS-CONCERTS**

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

# SOOONNGE

AxisModula, conception

Nina Maghsoodloo, objets sonores, performance

Sarah Brabo-Durand, objets sonores, performance, conception et réalisation du dispositif électronique

Ronan Gil, objets sonores, performance

Michelle-Agnes Magalhães, *Impression n° 1*

Minh-Tâm Nguyen, regard extérieur

Gauthier Déplaudé, conception et réalisation du dispositif électronique

Andrea Baglione, consultation scénographique

Kapitolina Tcvetkova, consultation scénographique

Le programme de salle est disponible au téléchargement sur [philharmoniedeparis.fr](http://philharmoniedeparis.fr)

*SooonnGe* est un spectacle ludique, interactif et participatif qui invite le jeune (et moins jeune) public à explorer les sons de la nature cachés dans les objets de notre quotidien.

*Qu'est-ce qu'un son ? À partir de quand devient-il musical ? Qu'est-ce que le silence ? Quel imaginaire s'ouvre lorsqu'une sonorité prend vie entre nos mains ?*

À mi-chemin entre la performance sonore, le théâtre d'objets et les arts plastiques, *SooonnGe* est un spectacle qui invite à découvrir les sonorités des esthétiques d'aujourd'hui à travers le toucher, le regard et l'écoute...

LE SPECTACLE

DURÉE  
DU  
SPECTACLE :  
60 MINUTES

## SUR LE SPECTACLE

### Que perçoivent les enfants ?

Vers 3 ans, ils sont attirés par les couleurs primaires, les couleurs du décor de spectacle agrémentées du vert. Tous les sons les attirent, mais attention, le réflexe stapédien – oui, faites comme nous : allez consulter Google – n'est pas encore mis en place et les petites oreilles ne sont pas encore protégées par les muscles du conduit auditif des sonorités agressives... *SooonnGe* développe une palette de sons parfaitement adaptés à leur développement.

### Un univers du quotidien

Les musiciens disposent d'un instrumentarium aussi varié qu'hétéroclite, constitué d'objets familiers, puisés dans leur environnement direct : sable, cailloux, bouliers, bâton de pluie, pâte à modeler par exemple.

### Contemplation et interaction

Au centre du dispositif scénique (les parents restent autour), les enfants sont actifs, invités à manipuler des objets pour créer des sons. Ils vont aussi se déplacer près des musiciens pour toucher leurs objets. Certaines pièces sont contemplatives, une sorte de sensibilisation à l'écoute. Il s'agit simplement d'écouter, les mains autour des oreilles. D'ailleurs la première pièce est...chut, surprise !

### Le rôle des parents dans cette découverte

En fait, ils doivent commencer par redevenir des enfants eux-mêmes. Sarah Brabo-Durand leur suggère d'être curieux avec leurs enfants et d'écouter. Écouter le son d'un oreiller que l'on frotte, d'une fourchette qui cogne contre une assiette, de l'eau qui coule dans la baignoire, etc. L'imaginaire des enfants fait le reste. Ils construisent une histoire qui se déroule dans le fond des océans, au cœur d'une forêt profonde, au plus près d'une tempête, naviguent sur une rivière... Ils ont la capacité de créer un monde avec une facilité déroutante ! « Jouer avec les sons est le meilleur prolongement à notre spectacle, avec des objets qui sont familiers à chacun, pour que leur univers prenne une nouvelle dimension », explique-t-elle.

# SUR L'UNIVERS MUSICAL

## Et le silence ?

Le silence existe-t-il ? À la fin des années 1940, le compositeur américain John Cage visite une chambre insonorisée à l'université Harvard. Il raconte : « J'entendis deux bruits, un aigu et un grave [...] le son aigu était celui de l'activité de mon système nerveux et le grave était le sang qui circulait dans mon corps. » Il découvre alors que le silence n'existe pas. Pour illustrer sa découverte, il compose la pièce 4'33" [4 minutes 33], où il n'y a pas de musique mais où on entend les sons faits par le public et les musiciens.

## Les expérimentations sonores de compositeurs

À partir du <sup>xx</sup>e siècle, certains compositeurs cherchent à renouveler le langage musical. À la recherche de nouvelles sonorités, ils font preuve de grande créativité pour inventer de nouveaux outils sonores.

Lorsque **John Cage** (1912-1992) compose *Water Walk* [marcher sur l'eau] en 1959, « pour un interprète de télévision solo », il se met en scène lors d'une émission pour la télévision italienne. Il s'entoure d'un dispositif de 34 objets liés à l'eau (baignoire, poisson jouet, autocuiseur, glaçons et un batteur électrique pour les broyer, canard en caoutchouc, etc.) ainsi que d'une bande magnétique, un piano et 5 radios. Il passe de l'un à l'autre, génère des sonorités variées, joue avec les objets. Sur la partition, une chronologie et des notations pictographiques indiquent les actions à faire et dans quel ordre.

*The Silver Streetcar for the Orchestra*, créé en 1988, fait partie d'une série de pièces pour instruments de musique conventionnels du compositeur américain **Alvin Lucier** (né en 1931). Cette pièce fait appel à un triangle solo, et explore les caractéristiques timbrales et spatiales naturelles des ondes sonores. L'interprète amortit les sons avec le pouce et l'index d'une main, tout en tapant de l'autre. La performance consiste à déplacer les emplacements des mains, à modifier la pression des doigts sur le triangle ainsi que la vitesse et le volume du tapotement.

En 1968, l'Allemand **Karlheinz Stockhausen** (1928-2007) écrit *Aus den sieben Tagen*, « quinze textes composés pour musique intuitive ». Un ensemble de quatre à sept musiciens – il ne précise pas de quels instruments jouent les musiciens – doit jouer ces textes sans partition en suivant l'inspiration du moment : « Il n'y a en moi aucune intention d'exprimer analogiquement par des sons ce que l'on pense ou ce que l'on ressent. Il n'y a qu'une familiarité croissante avec le matériau tout simple, avec les limites qui sont posées à la manière de jouer ceci ou cela, avec la multiplicité des apparitions sonores. »

Entre 1965 et 1990, l'Italien **Luciano Berio** (1925-2003) compose *6 encores* pour piano. Chacune des six pièces possède sa structure harmonique propre et chacune fait appel à une technique pianistique destinée à produire un effet en rapport avec la nature. *Brin*, *Leaf*, *Wasserklavier*, *Erdenklavier*, *Luftklavier*, *Feuerklavier* évoquent un élément par une recherche sonore, par exemple pour cette dernière, les notes répétées pour l'image du feu.

**Thierry Pécou** (né en 1965) conçoit la pièce pour un percussionniste solo, *Sous l'aile du vent* en 2001 : « Les peaux qui constituent l'essentiel des instruments utilisés sont d'abord mises en résonance par différents modes de jeu aux balais, puis la partition progresse en un crescendo implacable, construit sur des formules de rythmes tournants. »

Le mouvement **Fluxus** naît d'artistes de toutes nationalités qui développent la notion de « non-art ». À la fin des années 1950, ils s'inspirent du groupe Dada, de la démarche de Marcel Duchamp, de John Cage et de la musique contemporaine. Le résultat est d'un humour provocant et iconoclaste. Les artistes cherchent à abolir les « frontières entre l'art et la vie », entre les différents champs artistiques. L'une des œuvres les plus emblématiques, *Concerto for TV Cello and Videotapes*, en 1971, de Nam June Paik, intègre des postes de télévision pour en détourner la fonction et une violoncelliste.

## LE JEU DU SILENCE

Assis avec son enfant, seuls dans une pièce, on fait le silence :

« **CHUT, ÉCOUTE !** »

Rien ne bouge, personne ne parle, et pourtant on entend beaucoup de bruits. Quels sont ces bruits ? On essaie d'identifier ceux qui proviennent de la pièce même. Puis ceux qui viennent du dehors.

Puis ceux qui viennent d'encore plus loin.

Comme on pourrait le faire avec la vue et l'œil, on apprend petit à petit à « zoomer » sur un son.

À quoi cela sert-il ? L'enfant s'approprie son environnement sonore. C'est aussi la même démarche que celle d'un chef d'orchestre qui, lorsqu'il est à la tête de ses musiciens, les entend dans leur ensemble, mais est aussi capable de « zoomer » sur le son d'un instrument et de donner des indications précises sur son jeu.



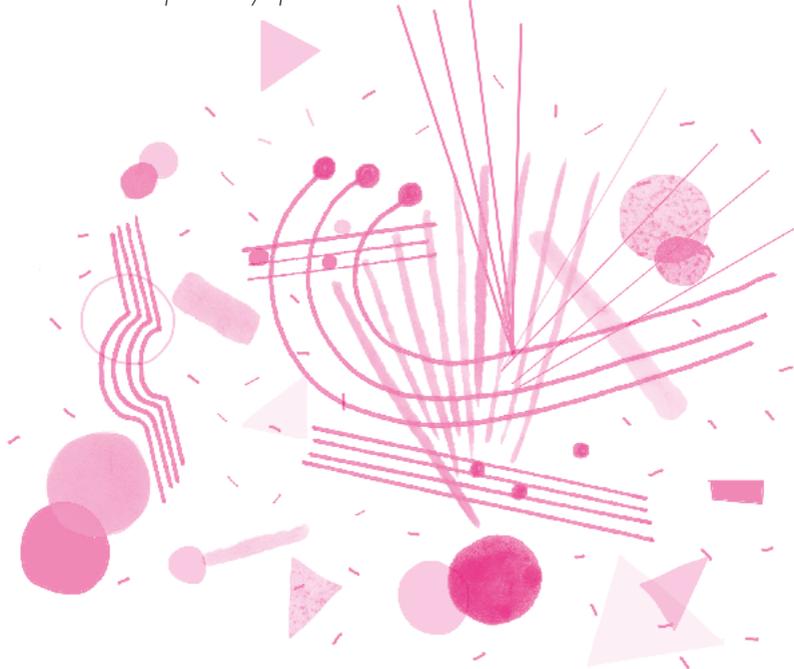
## EXPLORER L'ESPACE

Lors d'une promenade avec vos enfants en forêt, dans un parc, un square, collectez des objets qui pourront constituer un instrumentarium naturel. À la maison, jouez avec ces objets pour produire toutes sortes de sons : frottés, grattés, percutés, soufflés, longs, courts, graves, aigus, agréables...

Pêle-mêle diverses feuilles d'arbres, des morceaux de bois, de l'écorce, des marrons, de l'eau...

## S'AMUSER AVEC LE GRAND RÉPERTOIRE

Sarah Brabo-Durand raconte avoir joué « Joyeux anniversaire » en manipulant des cailloux de tailles différentes trouvés lors d'une promenade. « Il en manquait un pour que la mélodie soit complète. Un verre rempli à la bonne hauteur a fait l'affaire. » À partir de cette anecdote, elle précise qu'il est tout à fait possible de s'approprier le « grand répertoire » en écoutant un fragment caractéristique pour essayer ensuite de s'en approcher en jouant des objets du quotidien. Alors, à vous la *Cinquième Symphonie* de Beethoven !





## AXISMODULA

AxisModula est un ensemble de musique de création et de performance sonore à géométrie variable, créé à Strasbourg autour du duo franco-iranien représenté par Nina Maghsoodloo et Sarah Brabo-Durand, que viennent enrichir les artistes qu'elles invitent sur leurs différents projets. L'ensemble a pour vocation de transmettre les esthétiques contemporaines en donnant à percevoir leur sensibilité, dans une démarche axée notamment sur la pédagogie et la performance. Depuis sa création en 2016, AxisModula a eu l'occasion de se produire à plusieurs reprises à Strasbourg et en Alsace, lors de spectacles tous publics. AxisModula a reçu le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Grand-Est, du ministère de la Culture et du réseau Canopé, de la région Grand-Est et de la Spedidam.



## NINA MAGHSOODLOO

La pianiste iranienne Nina Maghsoodloo est titulaire d'un diplôme national supérieur professionnel de musicien et d'un master d'interprétation. Elle a étudié à Téhéran – a été primée au concours Tehran's new music competition – et à la Haute École des arts du Rhin de Strasbourg. Cofondatrice de l'ensemble AxisModula, elle collabore avec de nombreux compositeurs et a créé plusieurs œuvres pour piano solo et pour musique d'ensemble dans le cadre de festivals, notamment Musica Strasbourg ou De classique à contemporain à Téhéran. Elle travaille avec divers ensembles où elle est invitée en tant que soliste.

## SARAH BRABO-DURAND

La vocaliste Sarah Brabo-Durand est une artiste éclectique. L'espace scénique est pour elle un lieu sacré d'expérimentations, d'exploration et de partage ; la voix une matière modulable et protéiforme. Après un master d'image et son, un diplôme de chant lyrique et une spécialisation en chant contemporain, elle cofonde divers ensembles dont AxisModula et mène, parallèlement, des projets collectifs et en tant que soliste. Elle s'est produite au Festival d'Avignon et au festival Musica Strasbourg, et œuvre à la création de nouveaux répertoires en Europe et au Brésil. Elle réunit son expérience de performeuse, d'ingénieure du son et de vocaliste dans des projets performatifs innovants au carrefour de plusieurs disciplines artistiques.



## RONAN GIL

Ronan Gil, percussionniste-chercheur, explore et documente les matières sonores, timbrales et gestuelles. Titulaire d'un bachelor à São Paulo (Brésil), d'un master de l'université de Strasbourg et d'une spécialisation du Conservatoire de Strasbourg, il est actuellement en doctorat et a régulièrement été primé pour son travail de recherche. Professeur de percussion à l'Institut fédéral d'éducation, sciences et technologie de Goiás (Brésil), il se produit aussi en tant qu'artiste dans des répertoires anciens aussi bien que contemporains, et a fondé plusieurs ensembles. Des œuvres solo et des concertos avec orchestre lui ont été dédiés.



---

*SooonnGe* reçoit le soutien du ministère de la Culture et du réseau Canopé, de la région Grand Est, de la Communauté Européenne d'Alsace, de la Spedidam, du groupe scolaire et de l'École de musique Saint-Thomas à Strasbourg, de La POP Incubateur artistique et citoyen à Paris, et de Gollnest und Kiesel. *SooonnGe* est coproduit par le festival Musica. AxisModula est membre actif du Collège Contemporain.

AxisModula remercie Olivier Aguilar, Catherine et Frédéric Brabo, Angelina Pace, Olga Shabelnikova et Marine Jacquinot pour leur soutien dans la création de ce spectacle.

# LES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

## PROCHAINS SPECTACLES EN FAMILLE

JEUDI 11 NOVEMBRE ————— 11H ET 15H

*Concert en famille*

**PROKOFIEV - PIERRE ET LE LOUP** 

INITIATION À L'ORCHESTRE  
ORCHESTRE DE PARIS, STEPHANIE  
CHILDRESS, ALEXANDRE LETONDEUR  
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE  
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

SAMEDI 13 NOVEMBRE ————— 18H

*Concert en famille*

**LE MONDE DE LUCIFER** 

MAXIME PASCAL,  
SOLISTES DE L'ENSEMBLE LE BALCON  
LE STUDIO - PHILHARMONIE  
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

DIMANCHE 14 NOVEMBRE ————— 10H ET 11H

*Atelier-concert pour les tout-petits*

**LA RÊVERIE D'AQUABULLE** 

VINCENT WÜTHRICH, MATHIEU EL FASSI,  
LIONEL ALLEMAND  
SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE  
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

MERCREDI 17 NOVEMBRE ————— 16H

SAMEDI 20 NOVEMBRE ————— 11H

*Spectacle en famille*

**DES YEUX POUR TE REGARDER** 

COMPAGNIE MÉLI MÉLODIE  
AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE  
10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

SAMEDI 27 NOVEMBRE ————— 11H

*Ciné-concert en famille*

**VIVA LA MUSICA!** 

ORCHESTRE DE PARIS, FRANK STROBEL  
GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE  
12€ (ENFANT) / 20€ (ADULTE)

## MUSÉE DE LA MUSIQUE

### VISITES

VISITES-CONTES,  
VISITES-ATELIERS,  
VISITES-DÉCOUVERTES,  
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les  
vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

### COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au  
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans  
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.  
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.  
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la  
rencontre avec des musiciens,  
présents tous les jours dans les salles.

## PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

### RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

### L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

### CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESconcerts.COM

### PARKINGS

**Q-PARK** (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

**Q-PARK** (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**