

SAISON 2019-2020
GRANDS TÉMOINS

Vendredi 31 janvier 2020 - 19h
Salle de conférence - Philharmonie

Georges Didi-Huberman



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Retrouvez tous les entretiens de la série Grands Témoins
en vidéo sur le site internet Philharmonie Live.



Grands Témoins Georges Didi-Huberman

La politique du rêveur éveillé

Art visionnaire et principe espérance

Il y a en nous un grand « désir révolutionnaire », comme disait le romantique Schlegel. Ernst Bloch a publié *L'Esprit de l'utopie* au moment même où ce désir révolutionnaire, chez Rosa Luxemburg notamment, se voyait écrasé dans le sang. Était-il encore possible d'espérer ?

La réponse de Bloch est politique, psychique et poétique à la fois. Il faut *imaginer recommencer*. Telle est sa « politique du rêveur éveillé ». Telle est sa notion d'« image-désir » qui, non par hasard mettait au premier plan la pratique musicale elle-même.

Durée : 1 heure

Philosophe et historien de l'art, Georges Didi-Huberman enseigne à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales (Paris). Il a enseigné dans de nombreuses universités étrangères et a reçu de nombreuses distinctions, dont le prix Aby Warburg, le prix Max Weber, le prix Alexander von Humboldt et, en 2015, le prix Theodor W. Adorno.

Il a publié une soixantaine d'ouvrages sur l'histoire et la théorie des images, dans un vaste champ historique allant de la peinture de la Renaissance italienne aux problématiques les plus contemporaines sur la politique des images et l'héritage théorique d'Aby Warburg et de Walter Benjamin. Parmi les plus récents : *L'œil de l'histoire* (5 volumes, Minuit, 2009-2015), *Ninfa Fluida* (Gallimard, 2015), *Ninfa profunda* (Gallimard, 2017), *Ninfa dolorosa* (Gallimard, 2019) et *Désirer désobéir* (Minuit, 2019), *Éparses* (Minuit, 2020).

Il a dirigé plusieurs expositions importantes, dont *L'Empreinte* au Centre Georges Pompidou (Paris, 1997), *Atlas* au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (Madrid, 2010), *Histoires de fantômes pour grandes personnes* (avec le photographe Arno Gisinger) au Fresnoy, à Rio de Janeiro, à Beyrouth et au Palais de Tokyo (Paris), *Memory Burns* à l'OCAT (Pékin, 2015) et *Soulèvements* au Jeu de Paume (Paris, 2016) puis à Barcelone, Buenos Aires, São Paulo et México (2017-2018).

Prochains événements Grands Témoins

7 MARS 2020 – 19H-20H

Steve Reich (compositeur)

La musique et les autres arts

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

Entrée réservée aux personnes ayant acheté un billet pour le concert

23 MARS 2020 – 19H-20H

Jacques Rancière (philosophe)

Ce que dit le mot musique

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

Entrée libre sur réservation

21 AVRIL 2020 – 19H-20H

Jean-Jacques Nattiez (musicologue)

Compositeur, interprète, metteur en scène : y a-t-il une vérité de l'œuvre ?

Entretien mené par Pierre-Michel Menger (sociologue)

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

Entrée libre sur réservation

10 MAI 2020 – 14H30-15H30

Max Richter (musicien, compositeur) et Yulia Mahr (plasticienne)

Sounds and Visions

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

Entrée libre sur réservation

PHILHARMONIE DE PARIS – 01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

