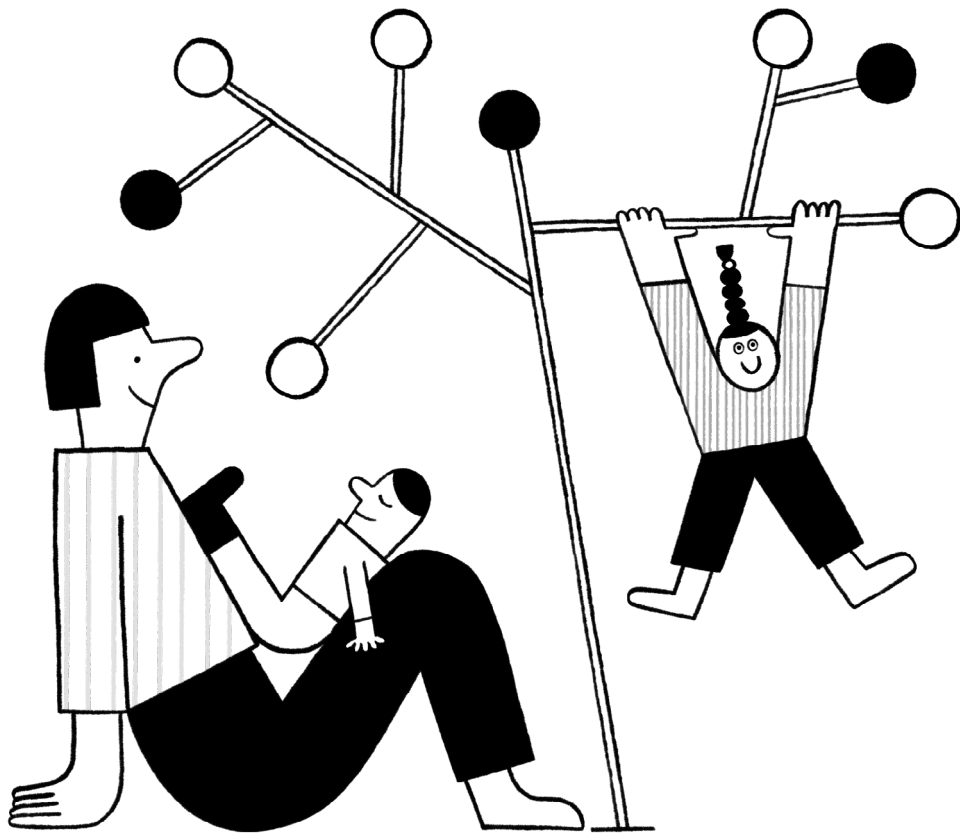


PHILHARMONIE DE PARIS

ATELIERS-CONCERTS POUR LES TOUT-PETITS



LA PETITE MILONGA

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

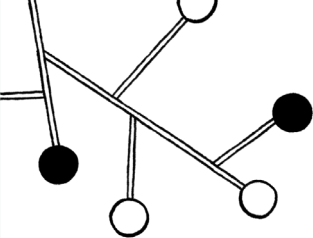
Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.



PRÉAMBULE

Les ateliers-concerts offrent un temps de partage artistique et poétique spécifiquement créé pour les tout-petits. Les sens sont sollicités pour écouter, observer, explorer, rêver, vivre la musique. Parents et enfants sont immergés dans un bain sonore, onirique et visuel. Au plus près des artistes, les familles sont invitées à interagir avec le corps, la voix et l'instrument. Les parents partagent ainsi les premières émotions musicales de leurs enfants. Ensemble, ils découvrent différents répertoires et univers artistiques.

Chaque atelier-concert commence par le même rituel : les tout-petits et leurs parents sont invités à se regrouper avant d'entrer tous ensemble dans la Salle de conférence. Au son de la musique, chacun prend place sur les coussins disposés au sol. À la fin de la représentation, un temps d'échange permet d'aller à la rencontre des artistes et de se rapprocher des instruments.



© Nora Houguenade

LA PETITE MILONGA

Clémence Chatagnon, danse et manipulation d'objets

Laurent Derache, accordéon

Mathieu El Fassi, piano et arrangements

Carlos Guastavino, *Se equivocó la paloma*

Alberto Ginastera, *Canción al árbol del olvido*

Virgilio Expósito, *Naranja*

Mariano Mores, *Uno*

Carlos Gardel, *Por una cabeza*

Charlo, *El viejo vals*

Pedro Laurenz, *Milonga de mis amores*

Virgilio Expósito, *Maquillaje*

Astor Piazzolla, *Libertango*

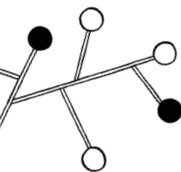
Jean-Pierre Stora, *Hôtel des fous*

Gerardo Matos Rodríguez, *La Cumparcita*

Jacob Gade, *Jalousie*

Charlo, *No hay tierra como la mía*

Hugo del Carril, *Azabache*



DURÉE
DU
SPECTACLE :
40 MINUTES

Pour le confort de tous, il est recommandé d'éteindre les téléphones.
Les photos et les vidéos ne sont pas autorisées.

La Petite Milonga fait voyager les spectateurs au-delà de l'Atlantique, en Amérique latine. Au cœur d'un traditionnel bal dansant que l'on appelle « Milonga », petits et grands sont invités à partager un moment festif aux rythmes syncopés du tango argentin.

Les deux musiciens font entendre une musique populaire, aux dynamiques variées et aux couleurs chatoyantes, qui a inspiré de nombreux compositeurs dans le monde entier.

Suivez la cadence, que le voyage commence !

SACO UNA MANITA

Saco una manita,
La hago bailar,
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar.

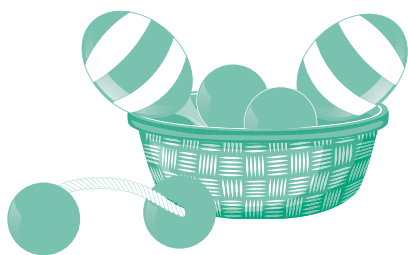
Saco la otra manita,
La hago bailar,
La cierro, la abro
Y la vuelvo a guardar.

Saco las dos manitas,
Las hago bailar,
Las cierro, las abro
Y las vuelvo a guardar.

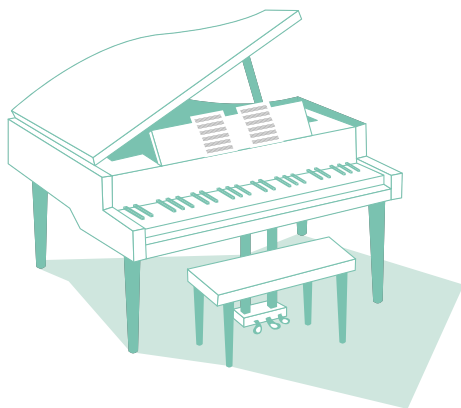
LES INSTRUMENTS DES ATELIERS-CONCERTS

Les instruments des ateliers-concerts présentent une variété de timbres, de matières et de formes.

Appartenant à la famille des cordes frappées, le **piano à queue** est le plus grand des instruments des ateliers-concerts. À chaque programme, ses modes de jeu : ouvert ou fermé, avec les doigts ou avec baguettes, soliste, accompagnateur, remplaçant de la voix ou interprétant tout l'orchestre !



Souvent présentes sur scène, les **calebasses** sont des instruments à percussion originaires d'Afrique de l'Ouest. Ce sont des fruits creusés et séchés, de la famille des cucurbitacées.



Kissen-kissen, œufs, maracas en bois, guiros shakers, graines de kenari, kaxixi : autant de **petits instruments à percussion** qui sont mis à disposition des enfants et de leurs parents dans les « sacs à sons », pour prendre part au jeu musical initié par les musiciens.

LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

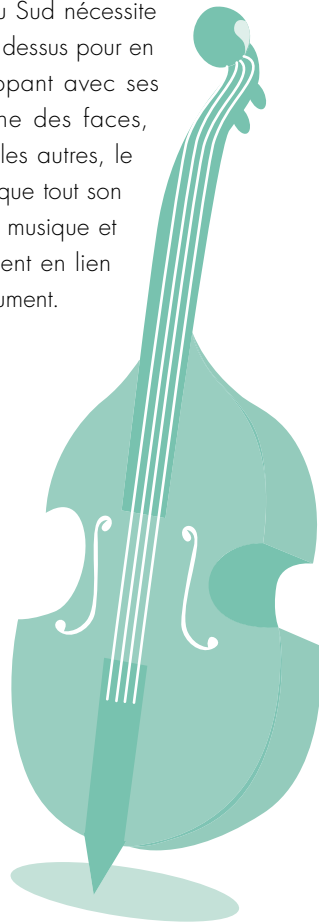
Dans *La Petite Milonga*, c'est le duo accordéon-piano qui mène le bal !

Instrument polyphonique aux multiples facettes, on retrouve le **piano** dans diverses cultures et styles musicaux du monde. Il est notamment un instrument phare des musiques latino-américaines et, plus précisément, du tango argentin. D'ailleurs, la plupart des compositeurs de tango sont aussi des pianistes.

Au côté du piano, le **bandonéon** est considéré comme l'instrument roi de l'orchestre de tango. Il se joue à deux claviers, un pour chaque main. Il peut être doux, chantant, parfois plaintif ou même très virtuose. Dans *La Petite Milonga*, il est remplacé par l'accordéon, son cousin. Soyez bien attentifs, trois autres de ses cousins entreront aussi en piste : le mélodica, le concertina et l'accordina.

L'orchestre de tango se compose également d'instruments à cordes dont une **contrebasse** que vous apercevrez sur le plateau. Principalement joué avec l'archet, cet instrument au timbre grave assure le rôle de basse. Plus aigu et surtout plus virtuose, le violon s'impose comme soliste.

Percussion phare de cet atelier-concert, le **cajón**, originaire du Pérou, est aujourd'hui souvent utilisé pour remplacer une batterie car le son qu'il produit rappelle celui d'une caisse claire. Cet instrument traditionnel d'Amérique du Sud nécessite qu'on s'assoie dessus pour en jouer. En frappant avec ses mains sur l'une des faces, plus fine que les autres, le musicien implique tout son corps dans la musique et est véritablement en lien avec son instrument.



LE DÉCOR ET LA SCÉNOGRAPHIE

Le plateau est un terrain de jeu. Au sol, sont dessinés différents parcours colorés, une sorte de marelle pouvant évoquer les pas et les jeux de jambes du tango. Une empreinte persiste, ce sont les circonvolutions d'une milonga imaginaire. Ainsi se déploie le vocabulaire gestuel de *La Petite Milonga*. Tour à tour, un parapluie, une valise, un grand tulle rouge évoquent l'univers onirique du tango et deviennent des partenaires de jeu qui nous emmènent, deux par deux, dans la danse avec eux.



© Nicolas Lacourrèges

Pour vous informer de manière simple et rapide sur les approches éducatives et artistiques de l'éveil et leurs bienfaits pour l'enfant : ressourceseveil.philharmoniedeparis.fr



CLÉMENCE CHATAGNON danse et manipulation d'objets

Comédienne, danseuse et chanteuse, comédie musicale et marionnettes. Elle est également pédagogue auprès de jeunes enfants et d'adolescents au travers d'ateliers d'expression corporelle et théâtrale. Elle est également une formation initiale de théâtre. Elle est reçue en 2008 à l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris où elle pratique danse, théâtre, chant, marionnettes, mime et clown. Elle travaille depuis plus de 10 ans avec de nombreuses compagnies de théâtre, danse théâtre, théâtre gestuel.

MATHIEU EL FASSI piano et arrangements

Mathieu El Fassi, pianiste, chanteur, comédien, fait partie de l'orchestre tzigane du cabaret russe Le Raspoutine. Après ses études au conservatoire de Versailles, il se consacre à l'improvisation. Dans sa création *Nous n'irons plus au bois*, il revisite le répertoire classique et explore les possibilités expressives du piano. Mathieu El Fassi enseigne en conservatoire à Paris, a créé une classe d'improvisation au Conservatoire International de Musique de Paris et anime des ateliers à la Philharmonie de Paris. Il participe également à la création de *La Petite Fée aux allumettes*, opéra-conte qui fait appel au répertoire lyrique et traditionnel russe. Depuis 2012, il collabore avec Michel Fau, notamment sur *Récital emphatique* (Théâtre des Bouffes du Nord, Petit Marigny) et *Névrotik Hôtel* (festival de Figeac, Théâtre des Bouffes du Nord) dont il signe les arrangements et la création musicale.

LAURENT DERACHE accordéon

À la recherche d'un moyen pour exprimer ses sentiments à travers la musique, Laurent Derache écoute les conseils de son père mélomane et oriente son choix vers l'accordéon, un instrument qui le fascine depuis toujours. Il fait ses armes avec valses musette, pièces virtuoses et autres morceaux de bravoure. Sa découverte du jazz lui donne envie d'explorer des horizons plus vastes. Il rejoint alors la classe de jazz du Conservatoire de Reims puis le Centre des Musiques Didier Lockwood. Il multiplie les collaborations artistiques et se nourrit de chacune d'entre elles (Laurent Cugny, André Minvielle, Jean-Marie Machado). Avec le *Laurent Derache Trio*, il enregistre deux disques et remporte les tremplins Jazz à Vannes et Jazz à Lagny en 2011. Il obtient également le prix Francis Baxter de la SACEM en 2004 ainsi qu'un prix de soliste en 2013 au festival Jazzwoche Burghausen (Allemagne).

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

SAMEDI 11 AVRIL ————— 14 H 30, 15 H 30 ET 16 H 30

Visite-découverte sonore + 8

BALADE ZINZIN

MAXIME LE MOING

Suivez Maxime, un guide aussi fantasque qu'érudit, à la découverte des sons qui peuplent le Parc de la Villette et laissez-vous surprendre par la symphonie insoupçonnée du vivant !

PARC DE LA VILLETTE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DIMANCHE 12 AVRIL ————— 11H ET 16 H

Concert en famille +7

UN PAYS SUPPLÉMENTAIRE

CLAUDINE SIMON, ETIENNE DÉMOULIN, ANNE-SOPHIE BÉRARD, MAËVA PRIGENT, ANTOINE TRAVERT

Entre concert, théâtre d'ombres et installation plastique, un voyage poétique et joyeux où fragments de piano et petit train électrique animent l'espace et agissent sur le son.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

DIMANCHE 19 AVRIL ————— 10H ET 11H

Atelier-concert en famille BB

PETITS PAS DANSÉS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

SAMEDI 30 MAI ————— 19 H

Spectacle en famille – Série Nouveaux récits +7

OÙ IRAIS-TU ?

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
NIGEL OSBORNE

Contraintes de changer de vie et de pays, des familles ayant trouvé refuge à Paris partagent leur expérience et leur ressenti en musique.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

DIMANCHE 31 MAI ————— 10H ET 11H

Atelier-concert en famille BB

PETITS PAS DANSÉS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

DIMANCHE 31 MAI ————— 11H

Concert en famille

ALICE SWING

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE,
CHŒUR D'ÉLÈVES DE COLLÈGES ET LYCÉES D'ÎLE-DE-FRANCE, CLARA BAGET

Grand amateur de projets pluridisciplinaires et de spectacles à destination du jeune public, Marc-Olivier Dupin s'inspire de Lewis Carroll pour un(e) *Alice swing*.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE
PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2^E DIMANCHE DU MOIS.
ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par
la rencontre avec des musiciens, présents
tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR