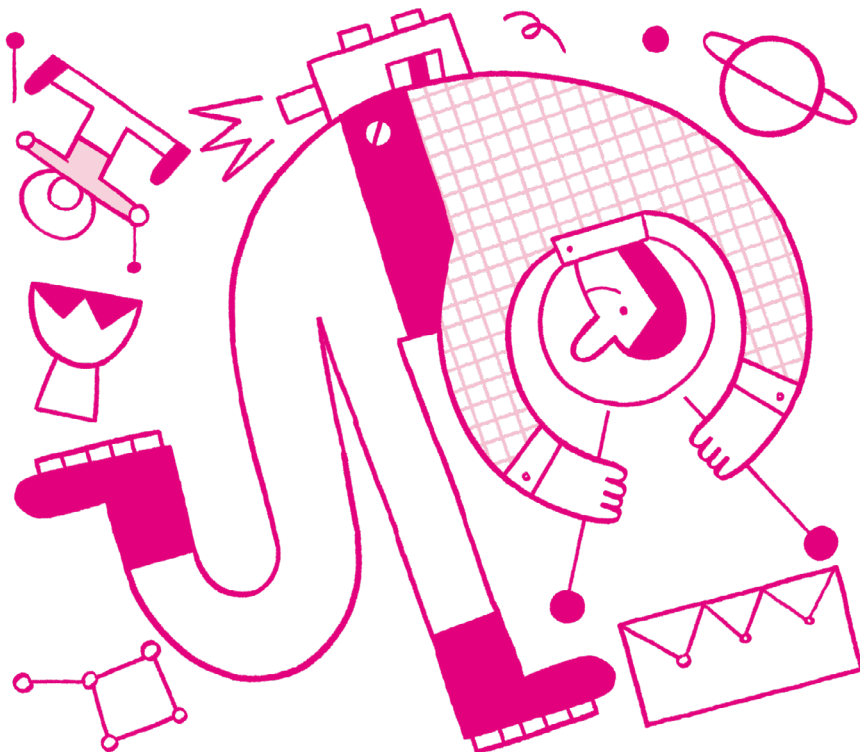


PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERT EN FAMILLE



SAMEDI 28 MARS 2026 – 10H, 11H30 ET 15H

ASTER

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

ASTER

Philippe Foch, percussions, composition

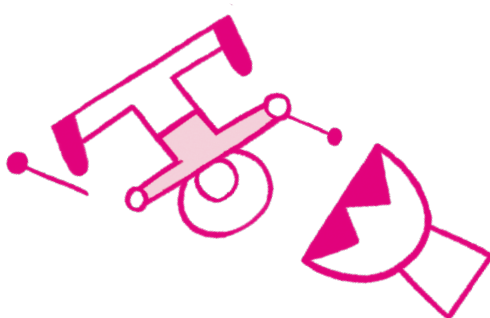
Grégory Joubert, développement technique sonore et lumières

Laure Lang, régisseuse générale

DURÉE DU CONCERT : ENVIRON 45 MINUTES.

Le programme de salle est téléchargeable sur philharmoniedeparis.fr

Paris MÔMES



ASTER

Aster traduit la naissance d'un monde d'où s'échappent, intimement liées, des particules sonores et lumineuses. Philippe Foch travaille la lumière et le son dans la magie de l'instant, comme on modèle une statue, par le moyen d'un dispositif conçu avec Grégory Joubert. Il fait surgir l'espace et le temps comme un récit vivant.

La scène, plongée dans l'obscurité, s'éclaire peu à peu. Les premiers sons émergent, lumière et vibrations se répondent. Guidés par la magie du son et fascinés par les formes en mouvement, les petits spectateurs sont entraînés dans un récit sensoriel.

LA MUSIQUE DU SPECTACLE

SOLO POUR TAMBOUR ET DISPOSITIF SONORE ET LUMINEUX

En arrière-plan, un tambour égrène ses battements doux et irréguliers. Des bols métalliques mis en résonance par une scie musicale s'ajoutent, puis les sons mats de baguettes frappant des pierres viennent enrichir la matière.

Ces trois sonorités se mêlent pour créer un véritable « voyage sensoriel » dans la pénombre. Quelques lueurs sculptent l'espace scénique.

Le discours musical s'installe lentement, puis gagne en vitesse et en intensité. Seul en scène, le musicien se tourne alors vers un ensemble de gongs suspendus. Frappés à la baguette, ils déploient une ambiance encore différente.

La partition ainsi créée se colore par moment de sons électroniques qui apportent une touche de douceur.

SONS ET LUMIÈRES

Les instruments

Le percussionniste dispose de plusieurs instruments. Certains – les tambours – sont recouverts de peau ; d'autres sont en métal, tels les petits bols ou les gongs thaïlandais. Pour obtenir des sons plus mats, le musicien frappe également sur des pierres avec des baguettes en bois.

La mise en lumière

Indissociable du son, la lumière est au cœur d'Aster. Des bâtons phosphorescents et divers objets lumineux sont activés par le geste. Ils dessinent dans l'obscurité des vagues semblables à des ondes, et se déplacent dans des trajectoires changeantes.

Indispensables petits moteurs

De discrets moteurs réagissent aux sons et mettent en mouvement certains objets qui viennent enrichir la texture musicale. Ils génèrent également des mouvements visuels évoquant un cosmos en formation — comme un duo entre l'humain et la machine.

APPRENDRE PAR LE RYTHME

L'enfant découvre le monde par ses sens : le tambour, par exemple, génère des vibrations qu'il peut percevoir corporellement. De plus, percussions et rythme participent au développement du cerveau. Jouer, frapper, secouer, gratter en rythme stimule la coordination des gestes, la synchronisation motrice, mais aussi l'attention. Un bénéfice lors de l'apprentissage du langage, lui-même structuré par le rythme.

Plusieurs pédagogues ont développé des méthodes d'apprentissage de la musique fondées sur le rythme et l'engagement corporel :

- Dans les années 1920, le compositeur allemand Carl Orff conçoit une méthode où le corps et les percussions occupent une place essentielle.
- À partir des années 1970, l'Américain Keith Terry met le *body music* au cœur de sa pédagogie : frappes, claquements, polyrythmies...
- Plusieurs traditions extra-européennes abordent le rythme par une approche corporelle en s'appuyant sur l'imitation et la répétition collective.

Sylvia Avrand-Margot

EXPLORER SON CORPS EN MUSIQUE

JOUE AVEC TON CORPS

En miroir, avec un adulte et sans un mot, l'enfant doit :

- taper dans ses mains
- frotter ses mains l'une contre l'autre
- tapoter ses cuisses

MONTRE-MOI...

Face à l'enfant, en suivant les pulsations bien marquées d'une musique, l'adulte lui demande : « montre-moi... »

- ton nez
- tes joues
- ta tête
- ta bouche

JOUER DES PERCUSSIONS

Petit interprète

L'adulte donne à l'enfant des objets dont il va explorer les sonorités en :

- les frappant
- les secouant
- les grattant

Jeux de contrastes

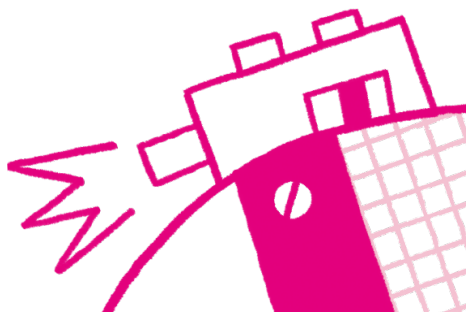
Avec ces mêmes accessoires, l'adulte montre, puis demande à l'enfant de jouer :

- fort
- doucement
- vite
- lentement

PHILIPPE FOCH

Philippe Foch grave depuis trente ans à l'intérieur d'un riche territoire sonore, de la batterie aux percussions asiatiques et indiennes (il a étudié les tablas auprès du pandit Shankar Ghosh), des matériaux bruts (pierres sonnantes, métaux, végétaux) jusqu'au traitement électronique. Entre les musiques improvisées, expérimentales, la musique indienne et ses expériences théâtrales et performatives, son jeu et son écriture ont une riche palette associant jeu traditionnel, sons concrets, électronique, ainsi qu'un vrai investissement physique et un goût du plateau. Philippe Foch a développé son langage en solo dans plusieurs

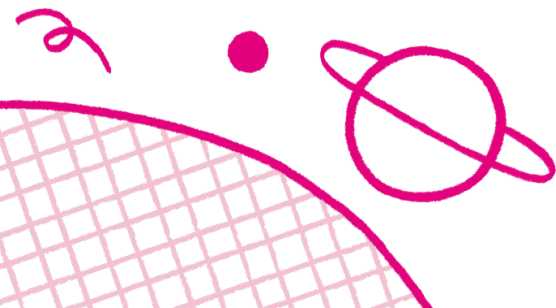
projets : *Taarang* (ensemble de quinze tablas et électronique), *Laand* (solo autour du lithophone – un ensemble de pierres sonnantes – et électronique), *Métal mémoire* (ensemble de plaques de métal, film fait main, électronique), *Kernel* (solo sur la naissance du son, pour les bébés) et *Aster* (solo pour tambour, gong, dispositif lumineux et mécanique). Il collabore avec de nombreux artistes issus des musiques improvisées et électroniques, ainsi que des chorégraphes, metteurs en scène et écrivains, et participe à de nombreuses créations en France et en Europe.



GRÉGORY JOUBERT

Après un apprentissage théorique et instrumental au conservatoire de Chartres, Grégory Joubert poursuit sa formation en licence de Musicologie à la Sorbonne et termine son parcours universitaire par un master d'Acousmatique et arts sonores au sein du GRM. En 2013, il devient un collaborateur artistique du collectif La Poursuite, pour lequel il compose et interprète divers univers sonores. Depuis, il poursuit ses collaborations dans le spectacle vivant, notamment avec Décor Sonore, la Compagnie Jérôme Thomas, Bleu Vendange, Oposito, L'insomniaque Cie, Tsara et Lava. Il est régulièrement invité par des structures de création musicale, comme La Muse en Circuit et le Collectif Coax, autant en recherche/conception sonore et lumineuse qu'en composition et interprétation.

Les dernières créations sur lesquelles il intervient sont *News* (2024) de Wilfried Wendling, *Aster* (2024) de Philippe Foch, *Contes d'État* (2024) et *Auto* (2025) d'Aurélia Ivan, *Kata* (2025) d'Anna Chirescu. En parallèle, Grégory Joubert développe et conçoit des objets sonores et lumineux, comme l'installation d'une batterie autonome, H2M, diffusée au Point Éphémère en 2017. Ses recherches en lutherie électronique l'amènent à une réflexion sur le geste musical et la relation entre les différentes ondes, qui prend forme dans le solo *Ones* créé en 2018 aux Instants Chavirés. En 2019, il fonde Boucan Vert afin de promouvoir la lutherie DIY (Do It Yourself) et soutenir la production de formes scéniques dont *PhaRe*, actuellement en création.



EXPLORE LES SONS



Licences R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749, Photographie : Coco Amardell. BETC

ESPACE DE JEU
4-10 ANS



PHILHARMONIE
DES ENFANTS
PARIS

P^{te} DE PANTIN

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Jeune
Scène
Parisien

PARIS

Région
Île-de-France

Bayam.
Le laboratoire des origines

l'Idl
Paris
Philharmonie

Philis ÉMOMES

okoo
rtv

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

SAMEDI 11 AVRIL ————— 14 H 30, 15 H 30 ET 16 H 30

Visite-découverte sonore **+ 8**

BALADE ZINZIN

MAXIME LE MOING

Suivez Maxime, un guide aussi fantasque qu'érudit, à la découverte des sons qui peuplent le Parc de la Villette et laissez-vous surprendre par la symphonie insoupçonnée du vivant !

PARC DE LA VILLETTE

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

DIMANCHE 12 AVRIL ————— 11 H ET 16 H

Concert en famille **+ 7**

UN PAYS SUPPLÉMENTAIRE

CLAUDINE SIMON, ETIENNE DÉMOULIN, ANNE-SOPHIE BÉRARD, MAÉVA PRIGENT, ANTOINE TRAVERS

Entre concert, théâtre d'ombres et installation plastique, un voyage poétique et joyeux où fragments de piano et petit train électrique animent l'espace et agissent sur le son.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

DIMANCHE 19 AVRIL ————— 10 H ET 11 H

Atelier-concert en famille **BB**

PETITS PAS DANSÉS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

SAMEDI 30 MAI ————— 19 H

Spectacle en famille – Série Nouveaux récits **+ 7**

OÙ IRAIS-TU ?

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
NIGEL OSBORNE

Contraintes de changer de vie et de pays, des familles ayant trouvé refuge à Paris partagent leur expérience et leur ressenti en musique.

LE STUDIO – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

DIMANCHE 31 MAI ————— 11 H

Concert en famille **+ 6**

ALICE SWING

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE, CHŒUR D'ÉLÈVES DE COLLÈGES ET LYCÉES D'ÎLE-DE-FRANCE, CLARA BAGET

Grand amateur de projets pluridisciplinaires et de spectacles à destination du jeune public, Marc-Olivier Dupin s'inspire de Lewis Carroll pour un(e) *Alice swing*.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

**VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...**

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14 H À 17 H.

CONCERT-PROMENADE LE 2^E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.

DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par
la rencontre avec des musiciens, présents
tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR