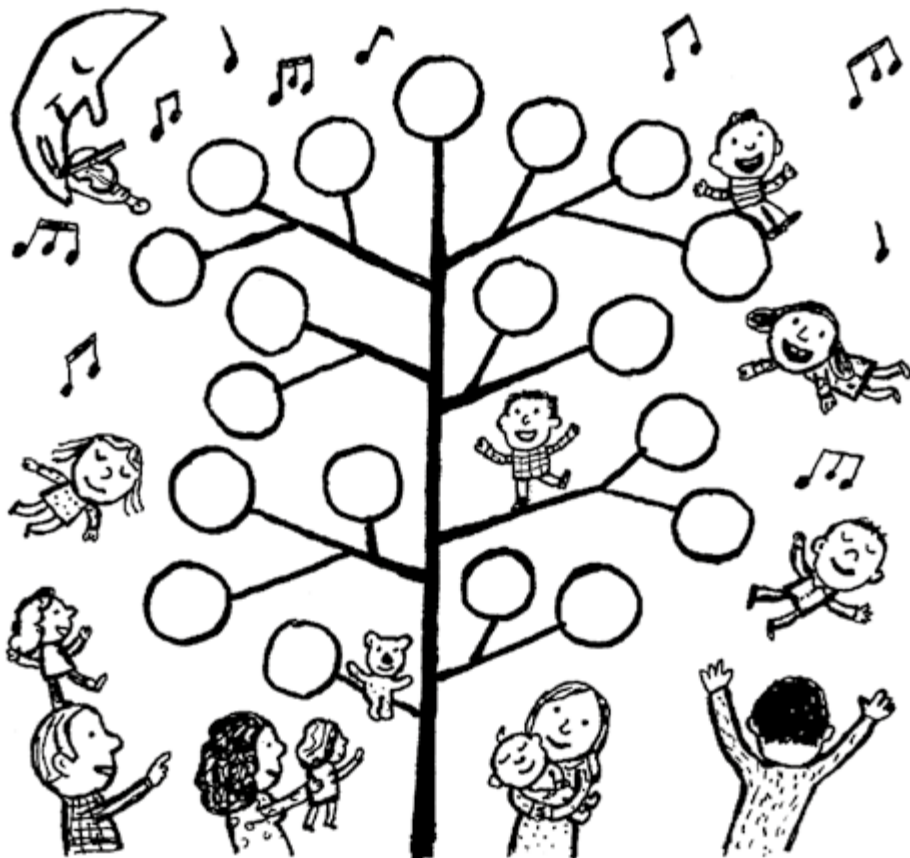


PHILHARMONIE DE PARIS

ATELIERS-CONCERTS POUR LES TOUT-PETITS



LA PETITE MILONGA

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.



Les ateliers-concerts offrent un temps de partage artistique et poétique spécifiquement créé pour les tout-petits. Les sens sont sollicités pour écouter, observer, explorer, rêver, vivre la musique.

Parents et enfants sont immergés dans un bain sonore onirique et visuel. Au plus près des artistes, les familles sont invitées à interagir avec le corps, la voix et l'instrument. Les parents partagent ainsi les premières émotions musicales de leurs enfants. Ensemble, ils découvrent différents répertoires et univers artistiques.

Chaque atelier-concert commence par le même rituel : les tout-petits et leurs parents sont invités à se regrouper avant d'entrer tous ensemble dans la Salle de conférence. Au son de la musique, chacun prend place sur les coussins disposés au sol. À la fin de la représentation, un temps d'échange permet d'aller à la rencontre des artistes et de se rapprocher des instruments.



LA PETITE MILONGA

Clémence Chatagnon, danse et manipulation d'objets

Laurent Derache, accordéon

Mathieu El Fassi, piano et arrangements

Carlos Guastavino, *Se equivocó la paloma*

Alberto Ginastera, *Canción al árbol del olvido*

Virgilio Expósito, *Naranja*

Mariano Mores, *Uno*

Carlos Gardel, *Por una cabeza*

Charlo, *El Viejo Vals*

Pedro Laurenz, *Milonga de mis amores*

Virgilio Expósito, *Maquillaje*

Astor Piazzolla, *Libertango*

Jean-Pierre Stora, *Hôtel des fous*

Gerardo Matos Rodríguez, *Cumparcita*

Jacob Gade, *Jalousie*

Charlo, *No Hay Tierra Como La Mía*

Hugo del Carril, *Azabache*

La Petite Milonga fait voyager les spectateurs au-delà de l'Atlantique, en Amérique latine. Au cœur d'un traditionnel bal dansant que l'on appelle « Milonga », petits et grands sont invités à partager un moment festif aux rythmes syncopés du tango argentin.

Nos deux musiciens font entendre une musique populaire, aux dynamiques variées et aux couleurs chatoyantes, qui a inspiré de nombreux compositeurs dans le monde entier.

Suivez la cadence, que le voyage commence !

SACO UNA MANITA

Saco una manita,
La hago bailar,
La cierro, la abro
y la vuelvo a guardar.

Saco la otra manita,
la hago bailar,
La cierro, la abro
y la vuelvo a guardar.

Saco las dos manitas,
las hago bailar,
las cierro, las abro
y las vuelvo a guardar.



DURÉE
DU
SPECTACLE :
40 MINUTES

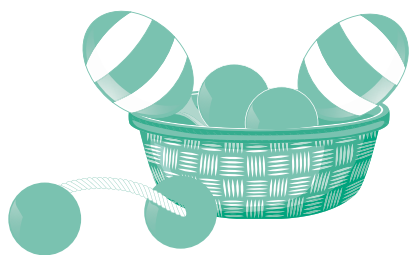
LES INSTRUMENTS DES ATELIERS-CONCERTS

Les instruments des ateliers-concerts présentent une variété de timbres, de matières et de formes.

Appartenant à la famille des cordes frappées, le **piano à queue** est le plus grand des instruments des ateliers-concerts. À chaque programme, ses modes de jeu : ouvert ou fermé, avec les doigts ou avec baguettes, soliste, accompagnateur, remplaçant de la voix ou interprétant tout l'orchestre !



Kissen-kissen, œufs maracas en bois, guiros shakers, graines de kenari, kaxixi : autant de **petits instruments à percussion** qui sont mis à disposition des enfants et de leurs parents dans les « sacs à sons », pour prendre part au jeu musical initié par les musiciens.



Souvent présentes sur scène, les **calebasses** sont des instruments à percussion originaires d'Afrique de l'Ouest. Ce sont des fruits creusés et séchés, de la famille des cucurbitacées.

LES INSTRUMENTS DU SPECTACLE

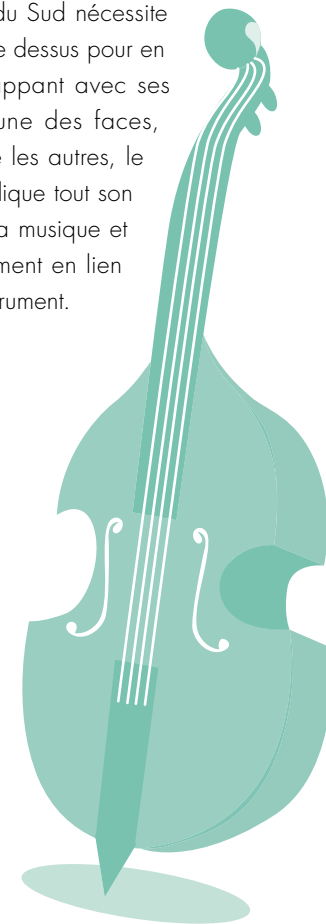
Dans *La Petite Milonga*, c'est le duo accordéon-piano qui mène le bal !

Instrument polyphonique aux multiples facettes, on retrouve le **piano** dans diverses cultures et styles musicaux du monde. Il est notamment un instrument phare des musiques latino-américaines et, plus précisément, du tango argentin. D'ailleurs, la plupart des compositeurs de tango sont aussi des pianistes.

Au côté du piano, le **bandonéon** est considéré comme l'instrument roi de l'orchestre de tango. Il se joue à deux claviers, un pour chaque main. Il peut être doux, chantant, parfois plaintif ou même très virtuose. Dans *La Petite Milonga*, il est remplacé par l'accordéon, son cousin. Soyez bien attentifs, trois autres de ses cousins entreront aussi en piste : le mélodica, le concertina et l'accordina.

L'orchestre de tango se compose également d'instruments à cordes, dont une **contrebasse** que vous apercevrez sur le plateau. Principalement joué avec l'archet, cet instrument au timbre grave assure le rôle de basse. Plus aigu et surtout plus virtuose, le violon s'impose comme soliste.

Percussion phare de cet atelier-concert, le **cajón**, originaire du Pérou, est aujourd'hui souvent utilisé pour remplacer une batterie car le son qu'il produit rappelle celui d'une caisse claire. Cet instrument traditionnel d'Amérique du Sud nécessite qu'on s'assoie dessus pour en jouer. En frappant avec ses mains sur l'une des faces, plus fine que les autres, le musicien implique tout son corps dans la musique et est véritablement en lien avec son instrument.



LE DÉCOR ET LA SCÉNOGRAPHIE

Le plateau est un terrain de jeu. Au sol, sont dessinés différents parcours colorés, une sorte de marelle pouvant évoquer les pas et les jeux de jambes du tango. Une empreinte persiste, ce sont les circonvolutions d'une milonga imaginaire. Ainsi se déploie le vocabulaire gestuel de la petite Milonga. Tour à tour, un parapluie, une valise, un grand tulle rouge évoquent l'univers onirique du tango et deviennent des partenaires de jeu qui nous emmènent, deux par deux, dans la danse avec eux.

Pour le confort de tous, il est recommandé d'éteindre les téléphones.
Les photos et les vidéos ne sont pas autorisées.

CLÉMENCE CHATAGNON danse et manipulation d'objets

Comédienne, danseuse et chanteuse, comédie musicale et marionnettes. Elle est également pédagogue auprès de jeunes enfants et d'adolescents au travers d'ateliers d'expression corporelle et théâtrale. Clémence Chatagnon se forme à la danse classique et contemporaine dès son plus jeune âge. Elle suit une formation de chant lyrique à l'opéra de Montpellier et y suit également une formation initiale de théâtre. Elle sera reçue en 2008 l'École Supérieure d'Art Dramatique de la Ville de Paris où elle pratique danse, théâtre, chant, marionnettes, mime et clown. Elle travaille depuis plus de 10 ans avec de nombreuses compagnies de théâtre, danse théâtre, théâtre gestuel,

MATHIEU EL FASSI piano et arrangements

Mathieu El Fassi, pianiste, chanteur, comédien, et fait partie de l'orchestre tzigane du cabaret russe Le Raspoutine. Après ses études au conservatoire de Versailles, il se consacre à l'improvisation. Dans sa création *Nous n'irons plus au bois*, il revisite le répertoire classique et explore les possibilités expressives du piano. Mathieu El Fassi enseigne en conservatoire à Paris, a créé une classe d'improvisation au Conservatoire International de Musique de Paris et anime des ateliers à la Philharmonie de Paris. Il participe également à la création de *La Petite Fée aux allumettes*, opéra-conte qui fait appel au répertoire lyrique et traditionnel russe. Depuis 2012, il collabore avec Michel Fau, notamment sur *Récital emphatique* (Théâtre des Bouffes du Nord, Petit Marigny) et *Névrotik Hôtel* (festival de Figeac, Théâtre des Bouffes du Nord) dont il signe les arrangements et la création musicale.

LAURENT DERACHE accordéon

À la recherche d'un moyen pour exprimer ses sentiments à travers la musique, Laurent Derache écoute les conseils de son père mélomane et oriente son choix vers l'accordéon, un instrument qui le fascine depuis toujours. Il fait ses armes avec musette, pièces virtuoses et autres morceaux de bravoure. Sa découverte du jazz lui donne envie d'explorer des horizons plus vastes. Il rejoint alors la classe de jazz du Conservatoire de Reims puis le Centre des Musiques Didier

Lockwood. Il multiplie les collaborations artistiques et se nourrit de chacune d'entre elles (Laurent Cugny, André Minvielle, Jean-Marie Machado). Avec le *Laurent Derache Trio*, il enregistre deux disques et remporte les tremplins Jazz à Vannes et Jazz à Lagny en 2011. Il obtient également le prix Francis Baxter de la SACEM en 2004 ainsi qu'un prix de soliste en 2013 au festival Jazzwoche Burghausen (Allemagne).



LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

DIMANCHE 13 OCTOBRE ————— 11H ET 16H

16 Concert participatif en famille LES DRÔLES DE PIANOS DE M. CAGE

SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN,
CLÉMENT LEBRUN

Les familles s'aventurent dans un monde de musique, de jeux et de hasard où le piano se décline sous toutes ses formes, du *toy pian* au piano préparé.

LE STUDIO - PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

JEUDI 31 OCTOBRE ————— 19H
VENDREDI 1^{ER} NOVEMBRE ————— 15H ET 19H
SAMEDI 2 NOVEMBRE ————— 11H ET 15H

16 Concert en famille HELLDEBERT / ENFANTILLAGES 666

GUILLAUME ALDEBERT

Finis les enfantillages ? Pour Aldebert, il n'en est pas question : ce volume 666 est porté par un jumeau imaginaire pour mieux basculer dans l'univers rock et metal affectonné depuis toujours. Même pas peur !

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 20 € ENFANT / 35 € ADULTE

DIMANCHE 17 NOVEMBRE ————— 10H ET 11H

11 Atelier-concert pour les tout-petits L'OISEAU MULTICOLORE

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI,
EFIM ZOUBRITSKI

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 17 NOVEMBRE ————— 11H ET 16H

15 Ciné-concert en famille SHERLOCK JUNIOR

Court-métrage de Buster Keaton (1924)
PASCAL CONTET

Les improvisations de Pascal Contet à l'accordéon accompagnent les péripéties du détective en herbe Sherlock Junior : un festival de gags et de cascades dont Buster Keaton avait le secret.

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

DIMANCHE 17 NOVEMBRE ————— 16H

14 Ciné-concert en famille LA FÊTE SAUVAGE

Film de Frédéric Rossif (1976)

LES PERCUSSIONS DE STRASBOURG, OLIVIA MARTIN,
RÉMI SCHWARTZ, ENRICO PEDICONE, AXEL RIGAUD

L'une des réalisations les plus flamboyantes du maître du documentaire animalier Frédéric Rossif est habillée d'une nouvelle bande originale par Lucie Antunes.

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS 12 € ENFANT / 15 € ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2^E DIMANCHE DU MOIS.
ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par
la rencontre avec des musiciens, présents
tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR