

# CONCERT

ORCHESTRE DÉMOS ORLÉANS VAL DE LOIRE  
ORCHESTRE DÉMOS PARIS



© Pierre Mordel

JEUDI 20 JUIN 2024



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS



SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

JEUDI 20 JUIN 2024 – 20H00

Orchestre Démos Orléans  
Val de Loire  
Orchestre Démos Paris



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

Ce concert est diffusé en direct puis en différé  
sur le site [live.philharmoniedeparis.fr](http://live.philharmoniedeparis.fr)

PHILHARMONIE **LIVE**

## *Marathon des orchestres Démos à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris*

La Philharmonie de Paris est porteuse d'un projet artistique et international d'envergure qu'elle conjugue avec un engagement territorial et éducatif unique. Démos – Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale – en est une illustration éclatante. Depuis sa création en 2010, il a permis à plus de 11 000 enfants sur l'ensemble du territoire de vivre une expérience musicale et citoyenne, à travers l'apprentissage d'un instrument au sein d'un orchestre symphonique. Après s'être développé majoritairement dans les métropoles et les quartiers prioritaires de la politique de la ville, le dispositif s'implante à présent au cœur des villes de taille moyenne et des communes rurales. Aujourd'hui, sur quelque cinquante orchestres, treize sont déjà dans des petites villes ou communes rurales et d'autres réunissent à la fois des enfants issus de quartiers populaires et de zones rurales.

Par ailleurs, un accompagnement particulier est proposé aux collectivités territoriales déjà impliquées pour qu'elles puissent rendre le dispositif pérenne par la création d'un réseau d'orchestres labélisés. L'attention portée aux impacts du projet sur

les bénéficiaires comme sur l'apprentissage musical en France reste aussi une priorité.

Nous poursuivons nos partenariats internationaux après l'élan suscité par la création en 2022 de l'Orchestre Démos Europe à l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, puis d'un orchestre Démos franco-allemand pour les 60 ans du traité de l'Élysée en 2023. Des échanges sont aujourd'hui en cours avec le Brésil, le Cameroun et au Moyen-Orient.

Démos se devait aussi d'être présent au rendez-vous des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. Du 17 au 23 juin, les orchestres du dispositif, venus de toute la France, investissent la Cité de la musique. Ce marathon de concerts se terminera, dans la Grande salle Pierre Boulez, par le spectacle musical chorégraphié *La Vie fantastique*. Créé dans le cadre de l'Olympiade Culturelle et présenté le 5 mai dernier au Silo à Marseille, il associe les orchestres Démos Plaine Commune et Démos Marseille, un orchestre Démos spécifiquement constitué de jeunes musiciens issus du dispositif venus de toute la France, de musiciens

de l'Orchestre Français des Jeunes, de jeunes musiciens de Lituanie et d'Autriche, le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris, le concours et l'académie de cheffes d'orchestre La Maestra, ainsi que les jeunes danseurs marseillais du Groupe Grenade – Josette Baiz.

Cet apprentissage proposé à de jeunes enfants ne pourrait ni se développer ni se réinventer sans l'accompagnement décisif de l'État, des collectivités locales, des caisses d'allocations familiales, de nombreux mécènes et fondations. Je remercie ceux qui encadrent les enfants au quotidien et organisent la vie des orchestres : intervenants artistiques et sociaux, coordinateurs

territoriaux, parents et équipes de la Philharmonie de Paris.

Enfin, je voudrais adresser ma reconnaissance particulière à Paris 2024, l'État, la Région Île-de-France, la Région Sud, le département de la Seine-Saint-Denis, la Ville de Paris, la Ville de Marseille et la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis pour leur soutien exceptionnel au spectacle *La Vie fantastique*. Grâce à leur contribution, Démos porte haut en musique, avec la compagnie Grenade, les valeurs de l'Olympisme.

*Olivier Mantei, directeur général*  
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

# Lilian Thuram, parrain inspiré



© Denis Allard

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démon un parrain enthousiaste et impliqué.

Né en Guadeloupe et arrivé en France métropolitaine à l'âge de 9 ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.

« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démon n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démon. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Le projet Démon est sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme.

# Khatia Buniatishvili, marraine de cœur



© Nicolas Lascourrèges

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts aux États-Unis au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit dans les plus belles salles partout dans le monde. Désormais installée à Paris, elle a réuni au fil de ses récitals à la Philharmonie un public de plus en plus diversifié et, surtout, de plus en plus jeune. En effet, Khatia Buniatishvili a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle.

C'est aussi pourquoi elle s'est engagée en 2017 aux côtés des enfants de Démos pour le premier Gala de la Philharmonie. À l'occasion des 10 ans du projet en 2020, elle décide de devenir marraine de Démos et de s'impliquer durablement en musique avec les enfants afin de les soutenir dans leur apprentissage et d'inviter le public à les découvrir sur scène.

# Souleymane Bachir Diagne, parrain philosophe



© Denis Allard

Souleymane Bachir Diagne est ancien élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, agrégé et docteur d'État en philosophie. Après avoir enseigné pendant une vingtaine d'années la philosophie à l'université Cheikh Anta Diop de Dakar, puis à celle de Northwestern à Chicago, il est aujourd'hui professeur dans les départements d'études francophones et de philosophie de l'université Columbia à New York, où il dirige également l'Institut d'études africaines. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dans les domaines de l'histoire de la logique algébrique, de la philosophie, en particulier dans le monde islamique et en Afrique.

« La meilleure manière d'être ensemble, c'est la musique : nous faisons tous communauté, à la fois ceux qui jouent et ceux qui écoutent. L'essence de l'éducation, et de la passion d'enseigner qu'est la mienne, c'est de faire en sorte que le talent de chacun fructifie et entre dans un ensemble. Faire fructifier la différence que chacun apporte dans le monde, mais que cette différence entre dans une harmonie, c'est tout le sens de la musique : à la fois avoir l'orgueil d'être différent et le bonheur d'être ensemble. »

# Programme

PREMIÈRE PARTIE

**Joseph Haydn**

*Choral de Saint Antoine – extrait de Divertimento*

Arrangement de Dominique Billaud

**Tom Georgel**

*Récréation*

Création

**Chant traditionnel ottoman**

*Üsküdar'a gider iken*

Arrangement d'Ourania Lampropoulou

**Orchestre Démos Orléans Val de Loire**

Léo Margue, direction

DEUXIÈME PARTIE

**Carl Nielsen**

*Marche orientale – extrait d'Aladdin*

Arrangement de Dominique Billaud

**Émilien Véret**

*Quartier Est Suite*

Création

**Orchestre Démos Paris**

**Mattia Bornati**, direction – Chef invité participant au programme « Des chef-fes pour Démos »

**Émilien Véret**, clarinette, looper

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H15.

# Orchestre Démos Orléans Val de Loire

Joseph Haydn

*Choral de Saint Antoine – extrait de Divertimento*

---

Le compositeur autrichien Joseph Haydn (1732-1809) est au service des princes Esterházy lorsqu'il conçoit ses œuvres de musique de chambre. Il dispose d'un orchestre composé de bons musiciens. Il dédie le *Divertimento en si bémol* à cinq de ses solistes du pupitre de vent : le basson, la flûte, la clarinette, le cor et le hautbois. Ce dernier commence le deuxième mouvement, appelé *Choral de saint Antoine*. À partir d'une cellule de quelques notes, il rappelle le style du choral, un nouveau genre musical qui voit le jour après la réforme luthérienne : phrase musicales courtes, rythme répétitif et caractère paisible.

Tom Georgel

*Récréation*

---

*Récréation* s'inspire des jeux, des cachettes et des comptines. La suite de tableaux s'ouvre par une nuée de grelots, comme la sonnerie d'une école. L'orchestre se reconstitue lentement, autour de ses familles d'instruments, et de jeux d'imitations. Les grincements et les souffles servent bientôt de boîte à musique à une petite valse, rêveuse. Réveil ! Suffit ! les mots sortent fort, et fissurent les formes ! Un bref retour de la valse plus ample et romantique rassemble l'orchestre et l'emmène, à petits pas, vers le finale, percussif et festif ! *Récréation* est une pièce pédagogique pour que les enfants s'approprient leurs environnements et leurs instruments, et pour que les adultes se souviennent que la récréation est importante.

## Chant traditionnel ottoman

*Üsküdar'a gider iken*

---

*Üsküdar'a gider iken*, autrement titrée *Kâtibim*, est la version la plus connue d'une mélodie qui est chantée dans le monde entier. Elle est attribuée à une chanson populaire turque qui trouve ses origines à l'époque ottomane, au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle. La mélodie serait inspirée d'une marche militaire composée par un musicien écossais pendant la guerre de Crimée. Ses paroles mettent en scène, sur fond d'attente amoureuse, un katib – personnage urbain typique de l'époque –, vêtu « à l'occidentale », c'est-à-dire avec un complet veston. Mais il ne s'agit là que d'une genèse parmi d'autres de cette chanson dont plusieurs pays se disputent l'origine. On la retrouve avec des paroles fort différentes en bosniaque, bulgare, grec, hongrois, romani, serbe, arabe, ouzbek, bengali, urdu, et bien d'autres encore. Une chanson voyageuse qui nous montre comme nulle autre les phénomènes d'échanges culturels caractéristiques de la musique ottomane et, plus largement, des musiques traditionnelles qui se jouent des frontières.

Avec les enfants et les référents sociaux des centres :

d'ASELO Grand Villiers  
d'ASELO Pot d'argent  
d'ASELO Blossières  
d'ASELO Romain Rolland  
d'ASELO Sainte Beuve  
d'ASELO Saint Marceau Dauphine

*L'orchestre est coordonné par le Conservatoire à rayonnement départemental de musique, de danse et de théâtre d'Orléans, en partenariat avec l'Orchestre Symphonique d'Orléans. Il est soutenu par le Conseil départemental du Loiret, la Préfecture du Loiret, les Cités éducatives d'Orléans, la Caisse d'allocations familiales du Loiret et la Fondation Orléans.*

### Violons

Victoria Andrade Pereira	Adam El Khiam	Khadija Mahboub
Amanyh Blain	Ayoub El Moulhim	Amina Mahboub
Jules Coelho	Landrina Gabriel	Serena Melhem
Erica Cunha Faria	Liam Idez	Mouss Elymane Serigba
Taëly De Franca Ferreira	Rodryss Jean Louis	Titouan Tapsoba
	Gaëlle Luvualu Mbunga	Medina Visaitova

**Altos**

Samuel Akin  
Safia Barzouz  
Amel Boulealf  
Sofia Khellaf  
Séréna Mendes  
Aurélien Noury  
Matthew Rippon  
Wissale Samik  
Jean-Yves Tsila  
Gabrielle Yoh

**Violoncelles**

Fatima Zara Aachboun  
Yasmin Bah Eduardo  
Welyme Gaha  
Aïssata Koundio  
Ayat Rachdani  
Taslim Rgui  
Ramata Thiam

**Flûtes**

Ilyes El Kaddouri  
Waeatt Hassan Bastos  
Nejma Jedd  
Glody Mandago Ngidjima  
Tressica Mpoyi  
Cristiano Rebelo Hurbault

**Hautbois**

Carène Taty Rassendjino

**Clarinettes**

Noura Alkaddour  
Adam Abbada  
Malak Azri  
Southida Bouphavichit  
Amine El Ghazouani  
Noé Hassan Bastos  
Blaneige Luyinama  
Jenna Mboueya  
Selmane Mojahed  
Mitt Ngongo Soumba

**Bassons**

Asaph Mbendi  
Andréa Darelle  
[Mendove Ovaghe

**Cors**

Maïssa Ajda  
Jawad Kolinga

**Trompettes**

Lilya Ajda  
Mejgan Bayani  
Mahir El Karroubi

Moaze Moussa

Gabriel Ndinba Mbadan

**Trombones**

Selma Aqsbi  
Neila Ben Amar

**Tubas**

Zineb El Aouni  
Alina Liboko Ndabagna

**Saxophones**

Mayssen Azzabi  
Roméo Cheri  
Juliane Mboueya

**Avec le chœur de parents de  
l'Orchestre Démos Orléans Val  
de Loire**

Estelle Abbada  
Séverine Blain Kouassy  
Marie-Claude Malonga  
Nadège Noury  
Marie Tapsoba  
Assetou Toure

# Orchestre Démos Paris

Carl Nielsen

*Marche orientale – extrait d'Aladdin*

---

La Suite d'*Aladdin* est l'une des œuvres les plus jouées de Nielsen (1865-1931). Pourtant, le projet pour lequel la musique fut écrite à l'origine (il devait s'agir d'une musique de scène pour une reprise de *Aladdin* du Danois Adam Oehlenschläger au Théâtre royal danois en 1919) ne se passa pas bien, et Nielsen demanda que son nom soit retiré de l'affiche et du programme. Sous forme d'extraits, l'œuvre rencontra en revanche le plus grand succès, notamment à Londres en 1923, sous la direction du compositeur lui-même. En 1926, date à laquelle fut publiée une première suite (une deuxième suivit en 1940), Nielsen expliquait à propos de l'œuvre : « Le compositeur a cherché à donner à cette musique un ton étrange et lointain du monde des contes de fées. » Il devait diriger l'Orchestre Symphonique de la Radio danoise dans trois extraits de la partition, dont la *Marche orientale*, le 1<sup>er</sup> octobre 1931, mais une crise cardiaque l'en empêcha. Il eut cependant le temps d'en entendre la retransmission radiophonique, avant de mourir deux jours plus tard.

Émilien Véret

*Quartier Est Suite*

---

*Quartier Est Suite* est l'idée d'une rencontre entre le hip-hop et la musique des Balkans. Cette pièce est construite sur des boucles, avec un rythme human beatbox prédominant, en référence aux débuts du mouvement hip-hop aux États-Unis, et avec une gamme orientale. La partie de clarinette solo n'est pas écrite, elle est improvisée et ornementée, s'inspirant librement de musiques traditionnelles bulgares. Les sons du looper ont été uniquement enregistrés avec clarinettes et human beatbox, sans synthétiseur ni ordinateur. Ces sons organiques sont modifiés et transformés à l'aide des machines et des effets. Cette version

jouée avec l'Orchestre Démos Paris est une création ; il s'agit d'un arrangement de la pièce *Quartier Est*, d'après le projet « Clarinettes Urbaines » d'Émilien Véret.

**Avec les enfants et les référents sociaux :**

du centre Paris Anim' Victor Gelez (Paris-11 – mise à disposition à titre gracieux de l'annexe du Conservatoire municipal Charles Münch)  
du centre social Paris Anim' Villiot Rapée (Paris-12)  
du centre socioculturel Maurice Noguès (Paris-14)  
du centre social Caf Belliard (Paris-18)  
du centre social et culturel Rosa-Parks (Paris-19)  
du centre socioculturel Archipelia (Paris-20)

*L'orchestre est coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Il est soutenu par la Caisse d'allocations familiales de Paris et Paris Habitat.*

*La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.*

**Violons**

Khadija Abbassi  
Loyal Achbouny  
Daline Aigoun  
Yasmine Amri  
Ahlem Azri  
Yousra Charki  
Fatma Kacem  
Younes Kacem  
Mélia Khellaf  
Rhyme Maiz  
Grâce-Divine Manene  
Shannone Reginold  
Camélia Taquet  
Angela Thanushan  
Jasmina Thanushan  
Nadina Thanushan

**Altos**

Sofia Becerra Nino  
Maya Ben Touhami  
Moulay Elgahli Bouhit  
Tayssir Boussera  
Léopold Camara-Pierre  
Johanna Courtine  
Myriam Diallo  
Santiago Diaz Cruz  
Esteban Fleury-Durrieux

Noura Karamoko  
Sita Orhan Sangare  
Fatim Sakho

**Violoncelles**

Tahar Abdeljalil  
Sarah Bellabas  
Ruben Guiral Grenardo  
Céline Hallou  
Fatoumata Keita  
Angela Laumann

Laurène Le Barazer

Nolan Mbimbi  
Mohamed Mecheri  
Nesrine Miloud  
Karl Nguepi Nana  
Arielle Nsiala-Muika  
Dèclan O'Neill  
Anaé Sika Rousselot

**Flûtes**

Kalissa Kadjit  
Kélie Kone  
Imrane Ousaidanen  
Awa Sall  
Liliane Sanrey Baud  
Fédéric Sukhawadee  
France-Bernadette Unite

**Clarinettes**

Hanane Ali Zoubir  
Anaïs Bazi

Inaya Bechkour  
Bernadette Bombardieri  
Nassim Bouslene  
Amna Fourti  
Tesmin Rached  
Ali Sahli

### **Bassons**

Lina Bellache  
Solveyg Danis  
Alicia Kone  
Nafi Sanokho  
Elena Singery

### **Trompettes**

Tasnim Cretenet  
Imene Esskiati  
Kawthar Hadane  
Lalla-Sophia Lamnouar  
Noé Lévêque  
Martina Modotti  
Camille Tallagrand  
Handy Villard

### **Trombones**

Marie-Lou Azri  
Adam Cretenet  
Sophie Diop  
Esten Guessoum  
Diana Lamnouar  
Elyas Mouhaid

### **Euphoniums**

Adam Azri  
Lila Ory  
Isidore Vollmer

### **Harpes**

Aya Benkhaled  
Fatoumata Dieng  
Assil Otmani  
Mélyssa Roset

**Avec le chœur de parents de  
l'Orchestre Démos Paris**

# Les compositeurs

## Tom Georgel

Pianiste, compositeur et improvisateur, Tom Georgel travaille la musique sous toutes ses formes. Son premier album, *Et Toc !* (2022), en témoigne : l'écriture avec et pour des improvisateurs / improvisatrices, et le récit poétique. Ce travail orchestral de frottement des éléments revient dans *Tremblement* (2022), *Aladdin* (2024) et avec *Camion Rouge*, son propre ensemble. Dans *Les Jours ordinaires*, commande de XXI.n, pour comédienne, flûte, accordéon, violoncelle et électronique, il explore la rencontre et les distances sociales. Le spectacle est accueilli à la Cité de la Voix et au Festival POTE. Tom

Georgel réalise *Volvox* au cours d'une résidence à l'école Polytechnique avec la chaire d'arts et sciences et met en musique les documentaires de Bertrand Hagenmüller, autre rencontre des récits et des sons. Pianiste touche à tout, il tourne avec Johan Boutin et leur spectacle *Miz B & Mr G*, espace de liberté dans la chanson et ouverture poétique. Il fait partie du quintet de Marie Mifsud dans ses deux albums *Là et Récif*, et accompagne Juliette Meyer et Estelle Meyer. Au théâtre, il accompagne le travail d'Alex Crestey et de Philippe Mangenot, et compose pour Benjamin Groetzinger (*Le Petit Prince*).

## Émilien Véret

Émilien Véret est un clarinettiste français qui se distingue par sa polyvalence et sa capacité à naviguer entre les genres musicaux. Il est reconnu à la fois dans le répertoire classique et dans les musiques improvisées. Il joue régulièrement avec l'Orchestre National de France et collabore à de nombreux projets variés (musiques actuelles, jazz, musique de chambre, musique de film...). Émilien Véret est également un pédagogue renommé, ayant enseigné dans plusieurs conservatoires et institutions musicales. Avec son projet *Clarinettes Urbaines*, il cherche à repousser les frontières de la clarinette en l'intégrant dans

des contextes musicaux actuels. L'exploration de nouvelles techniques et technologies lui permet d'étendre les possibilités sonores de l'instrument. *Clarinettes Urbaines* est décliné en version pédagogique publiée aux éditions Billaudot. En 2022, Émilien Véret fonde avec Rolf C et Preslin Davis le projet électro / hip-hop *Ready To Paste*. Il est également conseiller acoustique pour le fabricant Buffet Crampon, directeur de collection auprès des éditions Billaudot, artiste Buffet Crampon et Vandoren. Actuellement, il enseigne au Conservatoire de Gennevilliers.

# La direction musicale

## Léo Margue

Chef d'orchestre, pianiste et saxophoniste, Léo Margue a fait ses débuts en tant que chef assistant de trois orchestres français : l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre national d'Île-de-France. Formé au Conservatoire de Paris (CNSMDP), dans la classe d'Alain Altinoglu qu'il intègre en 2013, il suit les master-classes de Mikko Franck avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et de David Zinman avec l'Orchestre national de Lyon. Attiré par le théâtre et la danse, il collabore également avec Marc-André Dalbavie, Bertrand de Billy à l'Opéra national de Paris, et travaille à maintes occasions avec le chorégraphe français de danse contemporaine / hip-hop Farid Berki. Chef assistant de Matthias Pintscher à l'Ensemble intercontemporain de 2019 à 2021, Léo Margue

devient particulièrement actif dans le milieu de la création et s'intéresse aux interactions entre les musiques écrites et improvisées avec le projet LIKΣN, qu'il crée aux côtés du compositeur / improvisateur Timothée Quost. Il est également invité par l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre du Pays Basque, et collabore avec les solistes Bertrand Chamayou, Francesco Tristano, Marie Oppert ou encore Aurélien Gignoux. Sollicité par les principaux ensembles français de création musicale, Léo Margue reprend en 2022 la direction artistique de l'Ensemble 2°2m pour en assurer la continuité historique et la nouveauté, afin que la création artistique soit au cœur des attentes de tous les publics, d'aujourd'hui et de demain.

# Mattia Bornati

Après s'être formé en hautbois, formation musicale, direction d'orchestre et percussions aux conservatoires de Rueil-Malmaison, Paris, Évry et Fontenay-sous-Bois, Mattia Bornati se perfectionne en master de direction d'orchestre à la Haute École de musique de Genève dans la classe de Laurent Gay. Il se spécialise grâce à des master-classes notamment avec Peter Eötvös, Pietro Veneri, Domingo Hindoyan, ou encore Jukka-Pekka Saraste en participant au projet Lead! en Finlande. Il a été l'assistant des chefs d'orchestre Catherine Larsen-Maguire (Orchestre de chambre de Genève), Laëtitia Trouvé (Oya Kephale), Lucie Leguay (Orchestre de la Garde Républicaine), mais aussi chef de chœur assistant

de Patrick-Marie Aubert (chœur de l'Opéra de Lausanne). Demi-finaliste au Concours international de jeune chef d'orchestre Besançon 2023, il est régulièrement invité pour diriger différents projets éclectiques avec notamment l'orchestre Les Clés d'Euphonia, l'orchestre du Conservatoire national de musique Edward Saïd de Bethléem, le festival Les Volques... Mattia Bornati est aujourd'hui le chef d'orchestre assistant et le coordinateur artistique de l'orchestre Les Forces Majeures (direction Raphaël Merlin) et l'administrateur artistique des orchestres du Verbier Festival. En parallèle de ses activités, Mattia Bornati continue ses projets en hautbois moderne et hautbois baroque.

# Présentation Chloë Cambreling

Formée à l'université Lumière Lyon 2 (lettres modernes) puis à l'Institut pratique de journalisme – Paris Dauphine, Chloë Cambreling travaille au début des années 2010 comme présentatrice et reporter à RFI et dans les différentes antennes du groupe Radio France (France Info, France Culture, France Inter, France Bleu.) Diplômée du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, elle est alors en parallèle chroniqueuse pour l'émission *Fabrication maison*, sur France Musique, et écrit pour l'Auditorium-Orchestre national de Lyon où elle présentera également des concerts. Après un passage par la matinale de RMC, elle rejoint les émissions de France Culture où elle devient productrice adjointe de

l'émission *Le Temps du débat* et productrice des *Matins d'été* (2020 et 2021), des *Matins du samedi* (2020-21), et « joker » pour *Les Matins* et *La Grande Table* (2021-22). Depuis l'automne 2022, Chloë Cambreling est conseillère à la programmation pour les conférences et rencontres à la Philharmonie de Paris, où elle anime également certains événements. Elle a présenté en 2022-23 le séminaire Picasso aujourd'hui (organisé par le musée Picasso pour les cinquante ans de la mort du peintre et diffusé sur France Culture) et travaille par ailleurs notamment pour La Criée-théâtre national de Marseille, le festival Oh les beaux jours ! et Les nouvelles rencontres d'Averroès.

# Intervenants à Orléans

**Violon** : Maria Ciszewska. **Altos** : Jean-Philippe Bardon, Béatrice Barberon, Jorge Diaz. **Violoncelles** : Benoît Fleurey, Virginie Guenin-Vergracht, Ève Lepeintre, Justine Odasso. **Contrebasse** : Benjamin Body. **Flûtes** : Véronique Formont, Laure Mauduit-Blin. **Hautbois** : Christine Asso. **Clarinette** : Sacha Gillard. **Saxophone** : Willy Dubois. **Trompette** : Thibault Collonges. **Trombone** : Jean-Charles Legrand. **Tuba** : Patrick Redon. **Percussions** : Alexandre Coulon, Carole David, Benoît Lavollée. **Cheffes de chœur** : Véronique Formont, Virginie Guenin-Vergracht, Émilie Legroux. **Danseurs** : Jennifer Benard, Sophie Kaba, Eduardo Oramas

## Référents sociaux

Noura Alkaddour, Victoria Andrade Pereira, Meigan Bayani, Yourie Éloi-Adolphe, Cassandra Hoarau, Camille Marcellon

## Chefs de projet

Estelle Lege (coordinatrice sociale, responsable du centre social Grand Villiers), Catherine Ferrer (responsable du centre social Saint Marceau), Abdelhamid Ezzayani (responsable du centre social Romain Rolland), Mohamed Hamid (responsable du centre social des Blossières), Alia Sadki (responsable du centre social de Sainte Beuve), Chadlia Ben Mohamed (responsable du centre social Pot d'Argent)

## Équipe projet

Sophie Ferkatadji-Hume (directrice générale adjointe de la Ville d'Orléans), Patricia Charles (directrice de la culture, des arts et de l'économie créative de la Ville d'Orléans), Julien Vanhoutte (directeur du Conservatoire de la Ville d'Orléans), Sophie Babouri (coordinatrice de l'Orchestre Démon Orléans Val de Loire), Gaëlle Cabanes Savasta (directrice de l'animation de la Ville d'Orléans), Estelle Lege (coordinatrice sociale, responsable du centre social Grand Villiers), Benoît Barberon (administrateur de l'Orchestre Symphonique d'Orléans), Jennifer Benard (référente pédagogique de l'Orchestre Symphonique d'Orléans), Léo Margue (chef d'orchestre), Isabelle Serra (responsable du déploiement de Démon, Philharmonie de Paris), Florian Barlaud (coordinateur de développement social, Philharmonie de Paris)

# Intervenants artistiques en Île-de-France

**Violons** : Jalil Cherraf, Xavier Delcroix, Christophe Fernandez, Ariane Lysimaque, Gaëlle Lysimaque. **Altos** : Louisiane Beck, Jasmine Collet, Valentine Garilli, Yaël Ménassé. **Violoncelles** : Elise Borghetto, Vincent Catulescu, Marion Hedin. **Flûtes** : Lucie De Bayser, Natacha Vermeulen Perdaen. **Clarinete** : Asami Okabayashi. **Bassons** : Antoine Aboyans-Billiet, Camille Le Mezo. **Trompettes** : Caroline Pivert, Camille Toupet. **Trombone** : Augustin Barré. **Tuba, euphonium** : Victor Auffray. **Percussions** : Xavier Mertian, Vincent Tchernia. **Harpe** : Lara Krzysko. **Chef de chœur** : Nathanaël Zarca

# Référents sociaux à Paris

Alpha Bah, Bernadette Bombardieri, Claire Godefroy, Bénédicte Lubangi Ndundu, Martina Modotti, Fatoumata Seydi



**VOUS AIMEZ LA MUSIQUE,  
NOUS SOUTENONS  
CEUX QUI LA FONT**

---



**SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**  
Fondation d'Entreprise

[fondation.societegenerale.com](http://fondation.societegenerale.com)

 [FondationSocieteGenerale](https://www.facebook.com/FondationSocieteGenerale)

Fondation d'entreprise Société Générale, constituée le 23 septembre 2006, dont le siège social est situé 29 bd Haussmann – 75009 Paris.

# Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Il forme les futurs citoyens du XXI<sup>e</sup> siècle en plaçant la musique au cœur de leur développement et en donnant une place centrale au travail social.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, Démos propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de 3h30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en tutti. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région.

À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé.

Plus de 11 000 enfants ont déjà bénéficié de Démos, lancé en 2010 parmi d'autres projets d'éducation artistique et culturelle. D'abord centré sur la région Île-de-France, le dispositif s'est développé à l'échelle nationale à partir de 2015 et compte désormais près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français.

# Une pédagogie innovante

Depuis sa création, Démos s'attache à faire de l'éducation musicale une expérience collective, ce qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité, le jeu en orchestre offrant d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. La découverte de la musique et l'apprentissage d'un instrument se font dans l'orchestre, directement par la pratique : les enfants jouent ensemble des pièces de répertoire, arrangées et adaptées à leur niveau. La lecture, l'écriture et les notions théoriques sont intégrées progressivement à partir de la fin de la première année. Le chant et la danse offrent une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique. L'apprentissage peut être complété par des actions de médiation culturelle permettant aux enfants de découvrir plus largement le monde de la musique.

## Le développement social

La vocation sociale de Démos structure l'ensemble du projet : choix des territoires d'intervention, partenariat entre institutions sociales et culturelles, objectifs éducatifs, coopération entre travailleurs sociaux et musiciens. Les structures sociales impliquées dans le projet sont ainsi chargées de constituer des groupes d'environ quinze enfants qui participent au dispositif et composent l'orchestre pendant les trois années. Chacune désigne alors un référent social, professionnel de l'éducation populaire et/ou du travail social qui va mettre son expertise au service de l'accompagnement de l'enfant. Ce référent participe aux ateliers et aux répétitions, et travaille en étroite collaboration avec l'équipe artistique qui mène les ateliers. Il fait l'interface entre les différents partenaires du projet : enfants, familles, structures locales, équipe projet... Véritable facilitateur, il s'assure de la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif et social de sa structure. L'action musicale est ici au service de l'épanouissement de l'enfant et de son développement global. Elle permet aux structures sociales de renforcer leur soutien à la parentalité et agit directement sur la vie des quartiers en impliquant, au-delà des bénéficiaires directs, les habitants vivant à proximité.

# La musique, un véritable outil éducatif

Au cœur du projet, la musique est un véritable outil éducatif fondé sur l'exigence et l'excellence, tant au niveau individuel que collectif. L'orchestre permet en effet aux encadrants de Démos, qu'ils soient musiciens ou professionnels du champ social, de travailler avec les enfants sur des temps longs et d'aiguiser la concentration, l'écoute et le respect de l'autre. Le choix des répertoires est d'ailleurs représentatif de cette exigence musicale. Chaque pièce est sélectionnée en concertation avec les chefs d'orchestre et en fonction des orientations pédagogiques propres à chaque année. Le répertoire « classique » est privilégié, allant de la musique baroque à la création contemporaine. Une ouverture sur les musiques de tradition orale vient enrichir le programme des trois années. Les trois années d'apprentissage sont ponctuées par de grands concerts, rendez-vous forts en émotions, intenses et conviviaux, qui réunissent tous les acteurs du projet : enfants, familles, partenaires institutionnels, référents sociaux, mécènes...

## Les impacts du projet Démos

Pour questionner les bénéfices espérés de Démos, visibles à travers l'enthousiasme des enfants et leurs capacités accrues dans les apprentissages, Démos a pris le parti, dès ses débuts en 2010, de confier régulièrement à des équipes de chercheurs de laboratoires français et européens des études mesurant les effets du projet et accompagnant les évolutions du dispositif. Ces études s'inscrivent au croisement de différentes disciplines, des sciences humaines et sociales (ethnologie, sociologie, sciences de l'éducation, géographie sociale...) aux sciences cognitives. L'équipe Démos a également mis en place un cadre d'évaluation interne permettant de rendre compte de l'impact social du projet, et s'est dotée d'un comité d'orientation scientifique réunissant des experts de renom pour analyser la dynamique de recherche qui entoure le projet et formuler des recommandations sur ses futures orientations.

# Démos, une co-construction entre l'État et les territoires

Coordonné par la Philharmonie de Paris, Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le secrétariat d'État chargé de la Citoyenneté et de la Ville (ANCT), le ministère de l'Intérieur et des Outre-mer, le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, et les caisses d'allocations familiales. À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées, qui accueillent les orchestres. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale.

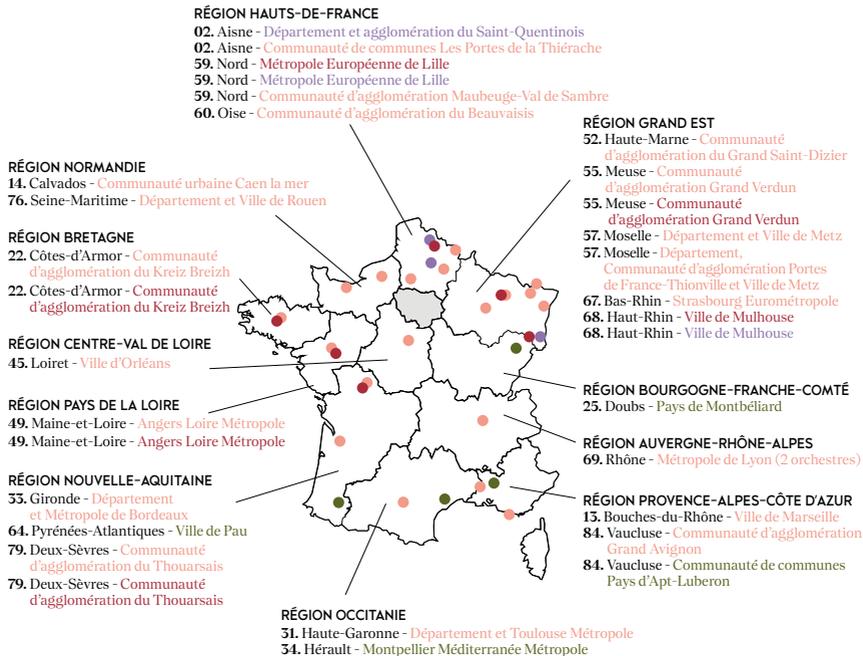
## Une communauté de mécènes large et diversifiée

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat de la société civile pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce au soutien du Fonds de dotation Démos / Philharmonie et à la générosité d'Isabelle Mommessin-Berger, ou encore à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq, directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées, entreprises ou fondations, grands donateurs, et plus de 8 000 contributeurs des neuf campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*. Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet. Ainsi, pour chaque orchestre Démos, la part de mécénat représente 90 000 € chaque année pendant trois ans.

# RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

## DÉPLOIEMENT EN OCTOBRE 2023

- 34 ORCHESTRES DÉMOS
- 5 ORCHESTRES EN DISCUSSION
- 11 ORCHESTRES DÉMOS « AVANCÉS »
- 3 ORCHESTRES LABELLISÉS « RÉSEAU DÉMOS »

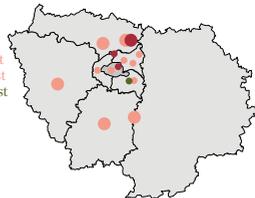


## TERRITOIRES D'OUTRE-MER

- 971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
- 971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
- 976. Mayotte - Office Culturel Départemental

## RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

- IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
- IDF - Orchestre Démos - Orchestre de Paris
- 75. Paris
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne - Val d'Yerres Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Ouest
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



# Philharmonie de Paris

## Équipe Démos

Gilles Delebarre (directeur délégué au projet Démos), Éric Lemaire (directeur adjoint), Anabela Antunes (responsable du pôle production et des projets internationaux), Florian Barlaud (coordinateur de développement social), Benoît Bié (chargé de projets numériques), Camille Bonnard (chargée de projet et d'administration), Solène Chevallier (chargée d'administration), Haluka Chimoto (responsable de déploiement), Jasmine Collet (référente pédagogique Île-de-France), Jean-Michel Cougourdan (coordinateur de développement social), Julie Convers (référente pédagogique Île-de-France), Élisabeth Coxall (responsable du pôle pédagogique Île-de-France), Adrien Daniel (documentaliste multimédias), Lucie De Bayser (référente pédagogique Île-de-France), Hélène Descourtis (responsable de la communication), Amélie Ethoré (responsable administrative et financière), Camille Finck (chargée d'administration et de production), Laëtitia Giraud (coordinatrice de développement social), Maria-Eva Gournay (chargée de projet et d'administration), Jeanne Gregorutti (chargée d'administration et de production), Caroline Heudiard (coordinatrice de projet Île-de-France), Brieg Huon (technicien des instruments de musique), Julie Jaque (coordinatrice de projet Île-de-France), Laura Jouve-Villard (responsable de la médiation interculturelle), Claire Kolaczek (coordinatrice de développement social), Laura Lietout (chargée de gestion et d'administration), Élodie Loubens (coordinatrice de projet Île-de-France), Mohamed Najem (réfèrent pédagogique Île-de-France), Anne Céline Nunes (responsable du pôle coordination territoriale nationale), Aïcha Opper (assistante administrative), Lucas Perruchon (réfèrent pédagogique Île-de-France), Isabelle Serra (responsable de déploiement), Christelle Serre (responsable de déploiement), Cécile Spire (référente pédagogique Île-de-France), Prisca Tirouvanziam (responsable du pôle développement social), Patrick Toffin (responsable de déploiement), Maëilly Trobrillant (coordinatrice de projet Île-de-France), Paolo Vignaroli (responsable de déploiement), Léa Vuillaume (chargée de communication), Indiana Wollman (responsable de la recherche et de l'évaluation)

# À la Direction Générale

En charge du développement national et international de Démonis auprès des pouvoirs publics et des élus : Clara Wagner (directrice déléguée aux relations institutionnelles et diplomatiques)

# À la Direction du Mécénat et du Développement

En charge du mécénat pour Démonis : Christophe Monin (directeur du mécénat et du développement), Nina Tchernitchko (responsable du mécénat individuel), Mathilde Bouichou (chargée de développement), Elsa Bouterin (chargée de mécénat des entreprises)

# LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES MÉCÈNES INDIVIDUELS ENGAGÉS POUR DÉMOS

**Le Fonds Démonos/Philharmonie,  
présidé par Isabelle Mommessin-Berger**

**Le Cercle Démonos,  
présidé par Nicolas Dufourcq, et ses membres :**

Pascal Abensour, Anne-Marie et Éric Bachelet, Thérèse Bauer, Olivier Blat, Gilles Boissonnet, Marie-Germaine Bousser, Denis Cassat, Jean-Claude Champossin, Isabelle et Jean-Pierre Cojan, Adeline de Jaeghere, Étienne de Laharpe, Frédéric Dufal, Mary E. Duffy et Bob Stokinger, Alain Dumont, Anne-Marie Dussaix, Francine et François Farhi, Jacques Fournier, Sabine Gaboriaud, Philippe Gallet, Nicky Gentil, Catherine Ollivier et François Gerin, Brigitte et Olivier Guerin, Vincent Guillaumot, Gérard Hascoët, Marie-Laure Jousset, Aliaksandra Kherief, Marie-Aude Lacour, Delphine Lafarge, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Philippe Leroux, Susan Lindsay, Hélène et Jacques Massot, Richard Maugé, Farzana et Nishit Mehta, Marie-Hélène Millot, en souvenir de Odile Paulhac, Joséphine et Xavier Moreno, Alice Mouty, Sylvie Navellou, Jacques Pierrat, Maryvonne Pinault, Laurette et Bruno Prigent, Caroline et Alain Rauscher, Christine et Éric Raynaud, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Gilles Satgé, Jean-Marc Solignac, Philippe Stroobant, Claudine Théodore, Claire Tranchimand, Pierre Windecker.

**GRANDS  
DONATEURS**



**DÉMOS**

PHILHARMONIE DE PARIS

# 3 514 MERCIS

POUR CETTE COLLECTE RECORD DE 620 000 €  
GRÂCE À LAQUELLE PLUS DE 1 000 ENFANTS  
ONT ÉTÉ ÉQUIPÉS EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE !



Photos : © Pierre Morel - Licences : N:2022-004254; R:2021-013751; R:2021-013749.

Merci au fonds DEMAIN pour son soutien exceptionnel  
lors du Grand Live Démos les 13 et 14 décembre 2023.

Merci aux entreprises : Groupama Asset Management, Podeliha, SC Alvi Solidaires,  
Studio avocats, Equistone, JPB Services, SCP T et M Cantier et Vendôme Associés.

**DONNONS  
POUR DÉMOS**



**DÉMOS**  
PHILHARMONIE DE PARIS



# INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER DÉMOS !



© Photo Denis Allard - L.license: R-2022-010254, R-2022-010344, R-2020-015751, R-2021-015759



Envie de mieux connaître les orchestres Démos  
et de recevoir leurs actualités tout au long de l'année ?

Scannez le QR Code pour remplir le formulaire d'inscription  
et profitez d'une newsletter envoyée chaque trimestre.

Suivez-nous aussi sur les réseaux sociaux



DÉMOS



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES DU PROGRAMME DÉMOS

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS NATIONAUX



## MÉCÈNES FONDATEURS



## MÉCÈNES PRINCIPAUX



## GRANDS MÉCÈNES BIENFAITEURS



## GRANDS MÉCÈNES



## MÉCÈNES



Philippe Stroobant, Grand mécène bienfaiteur de Démos. Le Cercle Démos, présidé par Nicolas Dufourcq.

Les 8 000 donateurs de la campagne *Donnons pour Démos* depuis 2015, et les entreprises :

Groupama Asset Management, Podeliha, SC Alvila 2 Solidaires, Studio avocats, Equistone, JPB Services, SCPT ET M Cantier et Vendôme Associés.

## LES ORCHESTRES DÉMOS REMERCIENT LEURS PARTENAIRES LOCAUX À ORLÉANS



## À PARIS



La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.