

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

*Vendredi 18 juin 2021 – 19h00*

*Samedi 19 juin 2021 – 14h00 & 16h00*

*Dimanche 20 juin 2021 – 13h00 & 15h00*

# Les orchestres Démós d'Île-de-France



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

*Ces concerts sont diffusés en direct sur Philharmonie Live et resteront disponibles en replay.*

En 2010, nous avons lancé en Île-de-France nos premiers orchestres d'enfants Démos qui répondaient aux résolutions suivantes : agir sur les territoires en difficulté ; s'adresser à des filles et garçons de 7 à 12 ans dont les représentations culturelles ne sont pas encore figées ; garantir la gratuité aux familles ; proposer un apprentissage inscrit dans la régularité et la durée en croisant les compétences musicales de nos équipes éducatives et celles relevant du champ social.

Très vite, Démos a fait la démonstration que si la musique est bien un art qui rassemble, porteur d'universaux et de valeurs cognitives spécifiques, les usages – à la fois les représentations et les modes de vie – fragmentent et limitent sa diffusion. Ce déterminisme social peut être renversé par une démarche d'éducation artistique appropriée. Aussi, pour tous bénéficiaires, Démos représente un atout formidable. Il enrichit leur capital culturel et élargit leurs choix de parcours de vie. Il montre également qu'un apprentissage musical totalement revisité, fondé sur des techniques collectives et participatives, contribue à l'élaboration d'une culture commune aux différentes composantes de notre société.

Forts de notre première expérience en Île-de-France, nous avons décidé dès 2013 d'élargir notre champ d'action. Cette nouvelle étape nous a aidés à établir une cinquantaine

d'orchestres qui irriguent depuis 2018 tout le territoire national, Outre-Mer compris.

Aujourd'hui, nous posons les bases d'un déploiement encore plus vaste, à même de revitaliser l'approche de la musique, en lançant un projet spécifique avec l'Orchestre de Paris tout en impulsant jusqu'à soixante orchestres dans toute la France, incluant dorénavant les territoires ruraux.

Ce nouvel élan nous permet de renforcer nos partenariats avec les collectivités locales, dont l'implication est décisive. Nous les remercions chaleureusement ainsi que l'État pour leur soutien très important, de même que les caisses d'allocations familiales et la communauté de mécènes engagée à nos côtés.

Pour les enfants, ces instants musicaux que nous proposons le temps d'un week-end sont des moments précieux dans cette année où il nous aura tant manqué de nous rencontrer et d'échanger. Que soient remerciés ici toute la communauté éducative, les acteurs sociaux, les parents et nos équipes, qui ont permis de préserver une continuité pédagogique et un lien social malgré les conditions sanitaires.

**Laurent Bayle**

Directeur général

Cité de la musique – Philharmonie de Paris

# Lilian Thuram, parrain engagé



© BERTRAND GAUDILLÈRE

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démos un parrain enthousiaste et impliqué.

Né aux Antilles et arrivé en France métropolitaine à l'âge de 9 ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.

*« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge, explique-t-il. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démos n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démos. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »*

Lilian Thuram prend très à cœur son rôle de parrain et poursuivra son engagement pour participer au développement de nouveaux orchestres sur l'ensemble du territoire.

Le projet Démos est sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme.

# Khatia Buniatishvili, marraine de cœur



© CLAIRE GABY

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts aux États-Unis au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit dans les plus grandes salles partout dans le monde.

Désormais installée à Paris, elle a réuni au fil de ses récitals à la Philharmonie un public de plus en plus diversifié et, surtout, de plus en plus jeune. En effet, Khatia Buniatishvili a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ni culturelle.

C'est aussi pour cela qu'elle s'est engagée dès 2017 aux côtés des enfants de Démos pour le premier Gala de la Philharmonie. En 2020, à l'occasion des 10 ans du projet, elle décide de devenir marraine de Démos et de s'impliquer durablement en musique avec les enfants pour les soutenir dans leur apprentissage et inviter le public à les découvrir sur scène.

# Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, il propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas, pour des raisons économiques, sociales et culturelles, d'un accès facile à cette pratique dans les institutions existantes.

Le projet s'adresse à des enfants de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique.

Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadré par des professionnels de la musique et du champ social, il suit des cours hebdomadaires de 3 heures 30 en moyenne et retrouve régulièrement les autres enfants du même territoire pour une répétition en orchestre. Un grand concert est organisé en fin d'année dans un lieu emblématique du territoire.

## Évolution en cinq phases (2010 à 2022)

Dès sa création en 1995, la Cité de la musique a fait le choix du collectif et de la transmission orale pour ses ateliers de pratique musicale, visant à offrir à tous les publics un meilleur accès à la musique. De là est né Démos.

### **1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> phases (2010-2015), une démarche expérimentale en deux phases**

4 orchestres – 420 enfants en Île-de-France (2010-2012)

8 orchestres – 840 enfants en Île-de-France et en région (2012-2015)

La première phase a pu se développer en Île-de-France autour de 4 orchestres, à l'initiative du Conseil de la création artistique dirigé par Marin Karmitz. L'Association de Prévention du Site de la Villette (APSV) fut l'opérateur pour la Cité de la musique sur cette première phase expérimentale. Les premiers résultats observés confirment la pertinence du dispositif, permettant l'extension du projet.

### **3<sup>e</sup> phase (2015-2018), un projet structurant à l'échelle nationale**

35 orchestres – 3 600 enfants en France

L'ouverture de la Philharmonie de Paris en 2015 offre de nouveaux moyens pour répondre aux grands enjeux sociétaux. S'appuyant sur son expérience et sur sa conviction que la culture est un puissant vecteur de cohésion sociale, la Philharmonie entend jouer son rôle en ancrant Démos plus fortement dans les quartiers populaires d'Île-de-France et en le déployant sur tout le territoire national.

### **4<sup>e</sup> phase (2019-2022), vers un doublement du nombre d'orchestres**

Vers 60 orchestres – près de 6 000 enfants en France

Les succès rencontrés par Démos 3 ont été confortés, le 23 mai 2018, par l'annonce de Françoise Nyssen d'un accroissement très important du soutien du ministère de la Culture aux orchestres d'enfants Démos, saluant ainsi la réussite de cet ambitieux programme musical et social. Le ministère de la Cohésion des territoires et le ministère des Outre-mer ont également renouvelé leur soutien pour ce nouveau développement. Le ministère de l'Éducation nationale participe pour la première fois en appuyant les orchestres qui se déroulent en partie dans le cadre scolaire. La CNAF et les Caf départementales poursuivent leur soutien sur tout le territoire national. La Région Île-de-France finance l'ensemble des instruments pour les orchestres créés sur son territoire.

### **5<sup>e</sup> phase (2022-2025), une attention particulière aux territoires ruraux et aux villes moyennes**

À l'origine, le dispositif Démos s'est principalement développé en milieu urbain dans les quartiers Politique de la ville des communes d'Île-de-France. À partir de 2015, il s'est étendu aux métropoles de région et certains orchestres mixaient déjà des communes urbaines et rurales (comme les orchestres Démos Metz Moselle et Bordeaux Métropole Gironde), ou étaient principalement ruraux (comme les orchestres Démos Kreiz Breizh et Thouarsais). Cette nouvelle phase accentuera la place donnée aux territoires ruraux et aux villes de taille moyenne pour mieux couvrir l'ensemble du territoire au-delà des grandes métropoles.

# Une pédagogie centrée sur la pratique collective

Démos privilégie l'apprentissage collectif, qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité. Le jeu en orchestre offre d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. L'entrée dans la musique se fait directement par la pratique : il s'agit de jouer ensemble des pièces de répertoire, arrangées et donc adaptées au niveau des enfants. Les notions théoriques (lecture, écriture...) sont intégrées progressivement à partir de la fin de la première année. La pratique du chant et de la danse favorise une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique. L'apprentissage est complété par des concerts et la visite de musées ou d'ateliers de lutherie, permettant ainsi aux enfants de découvrir plus largement le monde de la musique.

## Le développement social

Chaque structure sociale impliquée dans le projet est chargée de constituer le groupe de quinze enfants qui participe au dispositif pendant les trois années. La structure désigne un référent social, garant de l'accompagnement global de l'enfant, présent pendant les ateliers et les répétitions. Le référent social travaille en étroite collaboration avec l'équipe artistique (musiciens, danseurs, chef de chœur) qui mène les ateliers. Il assure l'interface entre les différents partenaires du projet (enfants, familles, structures locales, équipe projet...). Facilitateur, il suit la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif et social de sa structure. L'action musicale est au service de l'épanouissement de l'enfant et de son développement global. Elle permet aux structures sociales de renforcer leur soutien à la parentalité et agit directement sur la vie des quartiers en impliquant, au-delà des bénéficiaires directs, les habitants vivant à proximité.

# La musique, un véritable outil éducatif

La musique, au cœur du projet, est un véritable outil éducatif qui propose d'appréhender l'excellence et l'exigence d'un point de vue individuel, mais également dans une acception collective. L'orchestre permet aux encadrants du projet, qu'ils soient musiciens ou professionnels du champ social, de travailler avec les enfants sur des temps longs et d'aiguiser la concentration, l'écoute et le respect de l'autre.

Le choix des répertoires est également un marqueur de l'exigence musicale. Chaque pièce est sélectionnée en concertation avec les chefs d'orchestre, en fonction des choix pédagogiques propres à chaque année. Le répertoire « classique » est ainsi privilégié allant de la musique baroque à la création contemporaine. Une ouverture sur les musiques de tradition orale est incluse dans le cycle des trois années. Chaque œuvre est retravaillée par un arrangeur, conformément à un cahier des charges précis, offrant la possibilité à chaque apprenti musicien de jouer selon son degré de technicité et d'apporter sa contribution à la production collective.

Ces trois années d'apprentissage sont ponctuées par des concerts permettant aux enfants de se produire en public sur les principales scènes musicales de leur territoire. Ces moments forts, qui réunissent tous les acteurs du projet (enfants, familles, partenaires institutionnels, référents sociaux, mécènes...), sont également importants pour la valorisation et l'implication de toutes les parties prenantes.

## Les impacts du projet Démos

En proposant une approche éducative originale, à la croisée de la formation musicale et citoyenne et qui soit accessible à tous, Démos participe d'un renouvellement des dynamiques dans le champ de l'éducation artistique et culturelle. Pour occuper cette place de choix aux frontières de l'innovation, des travaux d'évaluation ainsi que de recherche sont nécessaires. Analyser le dispositif et ses effets à l'échelle individuelle et collective participe en effet d'une réflexion pédagogique et sociale cruciale pour améliorer la contribution de Démos à l'essor culturel français. Pour questionner les bénéfices espérés de Démos, visibles à travers l'enthousiasme des enfants et leurs capacités accrues dans les apprentissages scolaires, Démos a pris le parti, dès ses débuts en 2010, de confier régulièrement à des équipes de chercheurs de

laboratoires français et européens des études mesurant les effets du projet et accompagnant les évolutions du dispositif. Ces études s'inscrivent au croisement de différentes disciplines, des sciences humaines et sociales (ethnologie, sociologie, sciences de l'éducation, géographie sociale...) aux sciences cognitives. Plus récemment, Démos a mis en place un cadre d'évaluation interne permettant de rendre compte de l'impact social du projet.

# Démos : une co-construction entre l'État et les territoires

## **Plus de 300 collectivités partenaires**

Démos se déploie aujourd'hui au niveau national, en partenariat étroit avec les collectivités territoriales (communes, communautés d'agglomération, métropoles, conseils départementaux, régions). Au financement important de l'État (ministère de la Culture, ministère de la Cohésion des territoires, ministère de l'Éducation nationale, ministère des Outre-mer), s'ajoute celui décisif des collectivités locales impliquées. La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

La Cité de la musique – Philharmonie de Paris est dans une démarche permanente de co-construction avec les territoires. Elle confie à des opérateurs régionaux (orchestres de région, conservatoires) la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale. Toutes les forces nécessaires au projet (encadrants musicaux et sociaux) sont issues des territoires. L'objectif est que le dispositif participe localement à initier, irriguer ou renforcer des politiques publiques dans le domaine de l'éducation musicale. Aussi, la démarche est une constante co-construction entre la Philharmonie de Paris et les territoires afin d'être au plus près des besoins de ces derniers.

## **Les caisses d'allocations familiales, partenaires sociaux essentiels**

Comme les collectivités territoriales, la Caisse nationale d'allocations familiales et les caisses départementales sont des partenaires essentiels pour la mise en place d'un orchestre Démos sur un territoire, à la fois en terme financier et institutionnel. Elles s'inscrivent dans le projet notamment parce qu'il favorise la parentalité, l'inclusion sociale par la culture... Comme avec les collectivités, la Philharmonie de Paris est dans un dialogue permanent avec les Caf.

# Une communauté de mécènes large et diversifiée

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat de la « société civile » pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce à l'ambassadorat de Nicolas Dufourcq et de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : 2 fondations privées (la Fondation Daniel et Nina Carasso), 32 entreprises ou fondations d'entreprises (au premier rang desquelles la Fondation d'entreprise FDJ, la Fondation TOTAL, Bpifrance et la Fondation Résidences & Solidarités), 35 grands donateurs (au premier rang desquels Philippe Stroobant) et plus de 6 300 contributeurs des six campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*.

Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet. Ainsi, pour chaque orchestre Démos, la part de mécénat représente 85 000€ chaque année pendant trois ans.

Aujourd'hui, Démos est en train de faire la preuve de son impact social et de son efficacité en matière de développement personnel chez des jeunes à qui une telle chance n'avait jamais été offerte. D'ici 2022, Démos devrait déployer plus de 60 formations symphoniques sur tout le territoire national et permettre à plus de 6 000 enfants de trouver leur place dans l'orchestre comme dans la vie.

Une magnifique ambition pour une communauté de mécènes engagée !

# RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

## DÉPLOIEMENT ET NÉGOCIATIONS EN JANVIER 2021 :

- : 37 ORCHESTRES EXISTANTS
- : 8 ORCHESTRES EN COURS DE CRÉATION OU EN NÉGOCIATION
- : 11 ORCHESTRES POST-DÉMOS EXISTANTS OU EN NÉGOCIATION

### Région Hauts-de-France

- 02. Aisne - Département et agglomération du Saint-Quentinois et Gauchy
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre
- 60. Oise - Communauté du Beauvaisis

### Région Normandie

- 14. Calvados - Caen la mer
- 76. Seine-Maritime - Le Havre Métropole
- 76. Seine-Maritime - Département et Ville de Rouen

### Région Bretagne

- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz-Breizh
- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz-Breizh
- 29. Finistère - Brest Métropole
- 29. Finistère - Brest Métropole

### Région Centre-Val de Loire

- 45. Le Loiret - Orléans

### Région Pays de la Loire

- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole

### Région Nouvelle-Aquitaine

- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais

### Région Occitanie

- 31. Haute-Garonne - Département et Toulouse Métropole
- 34. Hérault - Montpellier Méditerranée Métropole
- 66. Pyrénées-Orientales - Communauté de communes Conflent Canigó

### Région Grand Est

- 55. La Meuse - Grand Verdun
- 57. Moselle - Département et Ville de Metz
- 57. Moselle - Metz
- 57. Moselle - Département, agglomération Portes de France-Thionville et Ville de Metz
- 67. Bas-Rhin - Strasbourg Eurométropole
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse

### Région Bourgogne-Franche-Comté

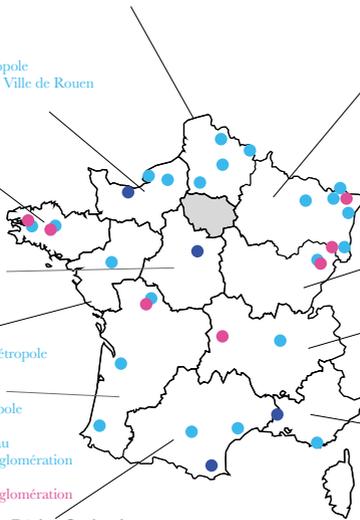
- 25. Doubs - Pays de Montbéliard
- 25. Doubs - Pays de Montbéliard

### Région Auvergne-Rhône-Alpes

- 63. Puy-de-Dôme - Clermont-Ferrand
- 69. Rhône - Métropole de Lyon

### Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

- 13. Bouches-du-Rhône - Marseille
- 84. Vaucluse - Grand Avignon

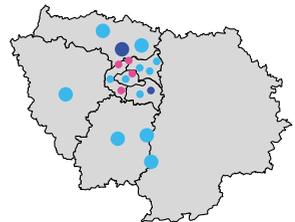


### Territoires d'outre-mer

- 971. Guadeloupe - Cap Excellence
- 973. Guyane - Saint-Laurent-du-Maroni / Cayenne
- 974. La Réunion - Agglomération CINOR
- 976. Mayotte

### Région Île-de-France

- IDF - Orchestre des Jeunes Démos
- IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
- 75. Orchestre Démos - Orchestre de Paris
- 75. Paris
- 77-91. Seine-et-Marne/Essonne - Grand Paris Sud
- 78. Yvelines
- 91. Ouest Essonne
- 91. Essonne Val d'Yerres - Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Est
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
- 95. Val-d'Oise - Argenteuil





# Programme

## Vendredi 18 juin - 19h00

Salle des concerts — Cité de la musique

### *Première partie*

**Isaac Albeniz**

*Chants d'Espagne : Asturias*

**Kurt Weill**

*Youkali*

ORCHESTRE DÉMOS PARIS

### *Deuxième partie*

**Gabriel Fauré**

*Pavane*

**Piotr Illitch Tchaïkovski**

*Symphonie n°5 (4<sup>e</sup> mouvement)*

**Claude Debussy**

*Petite Suite : Ballet*

**Antonín Dvořák**

*Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde » (extrait du 4<sup>e</sup> mouvement)*

ORCHESTRE DES JEUNES DÉMOS

---

# Première partie

# Orchestre Démon Paris

**Isaac Albeniz**

*Chants d'Espagne : Asturias*

---

Le compositeur et pianiste espagnol Isaac Albeniz (1860-1909) montre de très grandes capacités musicales dès le plus jeune âge, se produisant sur scène à 4 ans. En 1893, il s'installe en France mais va toute sa vie puiser dans la tradition musicale de son pays. *Asturias* se reconnaît par ses notes répétées qui évoquent la guitare et une mélodie lyrique qui s'en dégage, coupée par quelques accords secs. La partie centrale est mélancolique, avant un retour à la partie initiale dynamique et virtuose de notes piquées qui font davantage référence au flamenco qu'à la musique des Asturies.

**Kurt Weill**

*Youkali*

---

Avant d'être écrit ainsi, *Youkali* était l'une des musiques orchestrales de *Marie Galante*, un conte mis en scène et en musique, adapté d'un roman de Jacques Deval. *Marie Galante* retrace les péripéties d'une jeune fille bordelaise enlevée puis abandonnée par un capitaine de navire et qui ne reverra pas sa ville natale. L'orchestre, celui d'un grand cabaret avec une section de quatre saxophones et trois cuivres, quatre instruments à cordes dont une contrebasse, piano, percussion et accordéon, crée une ambiance glauque des bas-fonds dans un tango-habanera qui va inspirer Roger Fernay, auteur de chansons et livrets d'opérettes. En 1935, il écrit des paroles sur ce tango-habanera, qu'il appelle *Youkali*.

**Chloé Dufresne**, direction  
**Dominique Billaud**, arrangements

**Avec les enfants et référents sociaux :**

de l'association Quartier Libre XI (11<sup>e</sup> arrondissement)  
de l'Association d'Éducation Populaire Charonne-Réunion (20<sup>e</sup> arrondissement)  
du centre social CAF Belliard (18<sup>e</sup> arrondissement)  
du centre social Céfia (17<sup>e</sup> arrondissement)  
du centre socioculturel Didot (14<sup>e</sup> arrondissement)  
du centre social Paris Anim' Villiot-Râpée (12<sup>e</sup> arrondissement)  
du centre socioculturel Maison 13 Solidaire (13<sup>e</sup> arrondissement)

*Avec le soutien de la Caisse d'allocations familiales de Paris.*

*La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.*

**Violons**

Tristan Aimoze-Enault  
Amir Belilita  
Dounia Bouanami  
Réjane Collombet Cytermann  
Aminata Diabira  
Dylan Ghazzi  
Rachel Grillet  
Lily-Shaden Lamontagne  
Rhyme Maiz  
Lina Mecheri  
Dina Mnafeg  
Martina Modotti  
Mina Oprandi Camarero  
Salima Ouattara  
Halimatou Samassa  
Hania Alissa Sylla

Camélia Taquet  
Abdoulaye Yatera Fofana

**Altos**

Hamed Binate  
Idriss Diallo  
Camélia Ghalim  
Eva Grasser  
Léa Habig  
Sara Kante  
Djenabou Keita  
Penda Kone  
Nina Spielvogel  
Jessica Sun  
Mohamed Tanga  
Audrey Vallée

**Violoncelles**

Kindia Angbelie  
Ibtisseme Bel Hadj  
Salah Bennadji  
Maria-Zinha Injaï  
Elias Jamil  
Nermine Kaboud  
Fatoumata Keita  
Lilya Khelfaoui  
Ilyana Leveque  
Dèclan O'Neill  
Assa Samassa  
Shanon Sosso  
Abibatou Soukouna

## **Flûtes**

Hajar Boushrane  
Rita Boushrane  
Yanis Jebarri  
Raphaël Laumann  
Ciara Angèle Mboye Nkondo  
Chloé Mellouk  
Sara Ouaham  
Thadée Quinette  
Thavasri Thomas  
Lilah Weinberger

## **Clarinettes**

Seety-Phyrdaiuss Ali Azir-Mossili  
Namizata Karaboue  
Enora Laromiguiere

## **Trompettes**

Naila Akhrouf  
Loan Hemon  
Gaspard Monet  
Camille Tallagrand

## **Trombones**

Lina Aouidat  
Angelina Belmlizouz  
Anthelme Hemon  
Ezio Pineau

## **Harpes**

Iyad Aoufi  
Adélie Chauveau  
Krys-Eden Kouakou  
Ryme Tounsi

# Deuxième partie

# Orchestre des Jeunes Démos

**Gabriel Fauré**

*Pavane\*\**

---

Contemporaine de la première version du *Requiem* et de la célèbre mélodie *Clair de lune*, cette page délicate reflète une nostalgie verlainienne. D'un mouvement plus allant et fluide que celui requis traditionnellement pour une pavane (danse de la Renaissance, de rythme binaire et de caractère plutôt grave), elle prend l'allure d'une mélancolique sérénade accompagnée par les *pizzicati* feutrés des cordes. Le registre grave de la flûte apporte au thème principal un caractère « étrange et pénétrant ». La partie centrale, plus animée, reste dans un univers modal d'un discret archaïsme.

**Piotr Illitch Tchaïkovski**

*Symphonie n°5 (4<sup>e</sup> mouvement)\**

---

Créée en 1888 à Saint-Petersbourg, la *Symphonie n°5* est emblématique dans l'œuvre du compositeur car ses quatre mouvements sont construits autour d'un seul et même motif musical de quelques notes. Ce thème cyclique hante la pensée du compositeur et représente « une complète résignation devant les insondables desseins de la Providence ». Nos jeunes musiciens se confrontent à un chef-d'œuvre de la musique russe. Ils cherchent à ressentir puis à traduire par leur engagement tour à tour la mélancolie, la lutte contre le destin, et enfin la confiance en l'avenir. Ils prennent conscience de l'importance du chant et du contre-chant, du timbre, de la masse sonore et du contrôle de la qualité du phrasé, y compris dans des nuances extrêmes.

## Claude Debussy

*Petite Suite : Ballet\**

---

La *Petite Suite* du Français Claude Debussy (1862-1918) commence par *En bateau*, de fluides arpèges sur lesquels s'élève une flûte. Suit *Cortège*, une alternance de flûtes et de hautbois sur fond de cordes en *pizzicato* avant la douceur des cors, des cordes graves, des clarinettes et la magie du triangle... Le *Menuet*, réminiscence d'une danse ancienne à trois temps, a des sonorités plus lointaines, et *Ballet*, rythmé par le triangle et le tambourin, clôt le cycle dans un *accelerando* plein de bonne humeur. L'orchestration d'Henri Busser de ces pièces destinées à l'origine pour le piano est fine et colorée.

## Antonín Dvořák

*Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde » (extrait du 4<sup>e</sup> mouvement)\*\**

---

« Il me semble que vivant sur le sol américain, je dois me hâter de dire ce que j'entends. Je l'écris dans ma *Neuvième Symphonie en mi mineur* à laquelle je travaille actuellement », écrit Antonín Dvořák (1841-1904) depuis New York, dans une lettre à Jindrich Geisler. En effet, une fois installé outre-Atlantique, Dvořák découvre un environnement sonore qui lui laisse une impression durable : la musique des Indiens et des Noirs d'Amérique, tout d'abord, mais aussi l'agitation de New York, ses locomotives et ses bateaux à vapeur... Cependant, le compositeur tchèque est souvent en proie au mal du pays ; toute la symphonie témoigne de cette ambivalence : exaltation d'un nouvel univers sonore d'un côté, nostalgie de la Bohême de l'autre. Le quatrième mouvement s'emploie à synthétiser tous les thèmes de la symphonie, qui mêlent Nouveau Monde et rappels du pays natal, auxquels s'ajoutent un nouveau thème « américain » exposé aux cuivres et une mélodie sentimentale à la clarinette.

**Victor Jacob**, direction

**Dominique Billaud**, arrangements\*

**Robin Melchior**, arrangements\*\*

**Avec les élèves :**

de l'École de musique d'Asnières-sur-Seine

du Conservatoire à rayonnement régional 93 d'Aubervilliers-La Courneuve

de la Maison de la musique et de la danse de Bagneux

du Conservatoire Jean Wiener de Bobigny

du Conservatoire de Bonneuil-sur-Marne

du Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt

du Conservatoire à rayonnement départemental de Cachan

du Conservatoire de musique et de danse de Châtenay-Malabry

du Conservatoire Iannis-Xenakis d'Évry

du Conservatoire à rayonnement départemental Jean-Jacques Werner de Fresnes

du Conservatoire Edgar-Varèse de Gennevilliers

du Conservatoire de musique et de danse de Nanterre

du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger de Noisy-le-Sec

du Conservatoire à rayonnement départemental de Pantin

du Conservatoire à rayonnement régional de Paris (Paris 8)

du Conservatoire municipal Nadia et Lili Boulanger (Paris 9)

du Conservatoire municipal Charles Münch (Paris 11)

du Conservatoire municipal Maurice Ravel (Paris 13)

du Conservatoire municipal Darius Milhaud (Paris 14)

du Conservatoire municipal Gustave Charpentier (Paris 18)

du Conservatoire municipal Jacques Ibert (Paris 19)

du Conservatoire municipal Georges Bizet (Paris 20)

## **Violons**

Yamna Assoubay  
Léna Bachir-Cherif  
Zian Castet  
Sally Diagne  
Mathéo Comtes Dolvo  
Amina El Ourtani  
Eléanor Fabre  
Sandra Kong  
Antoine Ludwinski  
Marta Vigano

## **Altos**

Lydia Arab  
Suzanne Caro  
Eléa Gaspar  
Karine Gerges  
Marina Gerges  
Ismaël Jahrling

## **Violoncelles**

Iman Engobo  
Younès Kalache  
Sophie Lay  
Francesca Vigano

## **Contrebasses**

Alexandre Bretonneau  
Inaya Viveiros

## **Flûtes**

Doriane Allebe  
Lina Ben Moussa  
Jade Dakhli  
Naella Mahtalla  
Docelie Nganga

## **Clarinettes**

Jasmine Flaux-Al Hiti  
Arthur Gasparov  
Félix Rodier

## **Trompettes**

Aurélien Cottenceau  
Agathe Faucheux  
Briac Lemaréchal

## **Cors**

Kodou Drame  
Christopher Jovanovic  
Émile Mathey

## **Trombones**

Béatrice Busson  
Solal Dennebouy

## **Euphoniums**

Edith Bouttier-Rudent  
Helena Lexuan-Boe

# Programme

## Samedi 19 juin - 14h00

Salle des concerts — Cité de la musique

**Mario Gareña**

*Yo me llamo cumbia*

**Cartes postales d'Amérique**

**Antonín Dvořák**

*Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde » (extrait du 4<sup>e</sup> mouvement)*

**Traditionnel**

*Oh Shenandoah*

**Comme un air de gospel**

*Go Down Moses (Let My People Go)*

*When the Saints Go Marching In*

**ORCHESTRE DÉMOS HAUTS-DE-SEINE**

---

# Orchestre Démos Hauts-de-Seine

**Mario Gareña**

*Yo me llamo cumbia*

---

La cumbia colombienne, un mot qui aurait une origine africaine (langues bantoues) dérivé de « cumbe » et signifiant « danse », est issue d'une musique métissée de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, un croisement des cultures des esclaves noirs, des Indiens et des colons espagnols. Très populaire dans les années 1950 et 1960 en Colombie, elle est redécouverte par une nouvelle génération. « Je m'appelle cumbia » est l'analogie entre la danse et une femme sensuelle « *ma peau est brune comme les cuirs de mon tambour, et mes épaules sont une paire de maracas qui embrassent le soleil [...] J'ai dans la gorge une flûte fine que Dieu m'a donnée [...] Tout l'orchestre est festif autour de moi.* »

## **Cartes postales d'Amérique**

**Antonín Dvořák**

*Symphonie n°9 « Du Nouveau Monde » (extrait du 4<sup>e</sup> mouvement)*

---

« Il me semble que vivant sur le sol américain, je dois me hâter de dire ce que j'entends. Je l'écris dans ma *Neuvième Symphonie en mi mineur* à laquelle je travaille actuellement », écrit Antonín Dvořák (1841-1904) depuis New York, dans une lettre à Jindrich Geisler. En effet, une fois installé outre-Atlantique, Dvořák découvre un environnement sonore qui lui laisse une impression durable : la musique des Indiens et des Noirs d'Amérique, tout d'abord, mais aussi l'agitation de New York, ses locomotives et ses bateaux à vapeur... Cependant, le compositeur tchèque est souvent en proie au mal du pays ; toute la symphonie témoigne de cette ambivalence : exaltation d'un nouvel univers sonore d'un côté, nostalgie de la Bohême de l'autre. Le quatrième mouvement s'emploie à synthétiser tous les thèmes de la symphonie, qui mêlent Nouveau Monde et rappels du pays natal, auxquels s'ajoutent un nouveau thème « américain » exposé aux cuivres et une mélodie sentimentale à la clarinette.

## Traditionnel

*Oh Shenandoah*

---

Chanson traditionnelle d'Amérique du Nord du début du XIX<sup>e</sup> siècle, *Oh Shenandoah* provient probablement de marchands de fourrures canadiens et américains qui voyageaient sur la rivière Missouri en canoë. Devenue véritable chanson de marins qui accompagnait et rythmait le travail à bord, les paroles n'en sont pas fixes, évoluant au fil des régions et des circonstances. Certaines d'entre elles racontent l'histoire d'un commerçant tombé amoureux de la fille de Shenandoah, un chef iroquois célèbre dans l'histoire des États-Unis (plusieurs villes portent son nom). C'est cet épisode qui a été retenu ici.

## Comme un air de gospel

*Les enfants interprètent deux thèmes issus du negro spiritual, une musique vocale sacrée des esclaves afro-américains du XIX<sup>e</sup> siècle, à l'origine du gospel, musique des chrétiens évangéliques afro-américains. À travers des paroles de Laurent Goossaert, créées pour cet arrangement, les enfants expliquent que ce sont les accents des cuivres de cette musique qui leur ont donné envie de jouer d'un instrument et invitent le public à en faire autant.*

*Go Down Moses (Let My People Go)*

---

Standard de jazz negro spiritual sur le thème de l'abolition de l'esclavage, sa célèbre reprise par Louis Armstrong en fera l'un des plus grands succès de l'histoire du jazz.

*When the Saints Go Marching In*

---

Ce thème est utilisé dans la tradition de la musique funéraire de La Nouvelle-Orléans. Lors du trajet vers le cimetière, la musique a la fonction d'une marche funèbre. De retour de l'enterrement, le groupe reprend le thème dans le style plus joyeux du *dixieland*, le jazz de La Nouvelle-Orléans.

**Laurent Goossaert**, direction, arrangements, paroles  
**Philippe Perrin**, arrangements \*

### **Avec les enfants et référents sociaux :**

du centre Boisseau (Clichy-la-Garenne)  
du centre social et culturel Les Acacias (Nanterre)  
du centre social et culturel Fontaine Gueffier (Bagneux)  
du centre social et culturel Lamartine (Châtenay-Malabry)  
du centre social et culturel d'Antony  
du centre social du Nouveau Monde (Villeneuve-la-Garenne)  
de la maison de l'enfance Robert Desnos (Gennevilliers)  
du Conservatoire Darius Milhaud (Antony)  
de la Maison de la Musique et de la Danse de Bagneux  
du Conservatoire de musique et de danse de Châtenay-Malabry  
du Conservatoire Léo Delibes de Clichy-la-Garenne

*Avec le soutien du Conseil départemental des Hauts-de-Seine, des villes d'Antony, Bagneux, Châtenay-Malabry, Clichy-la-Garenne, Gennevilliers, Nanterre, Villeneuve-la-Garenne, et de la Caisse d'allocations familiales des Hauts-de-Seine.*

*La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démon sur son territoire.*

### **Violons**

Maïssa Addoun  
Jihane Bassot  
Layale Bassot  
Lina Benbakhta  
Angélique Biziaux  
Ange-Elizabeth Bondja  
Yehya Brahmi  
Ilyana Chiha  
Hajar El Garani  
Capucine El L Hermi  
Clémence Guillouche  
Lina Houhamdi  
Ilhem Igrine  
Sebastian Kapuangan

Lyna Ouldsaid  
Yasmine Romdhane  
Mélissa Salah  
N'diabou Sow  
Bahia Zerkak

### **Altos**

Rima Aïssaoui  
Isaac Ajiboye  
Djamila Alailou  
Kenza Ben Letaïfa  
Mona Bennoun  
Yasmine Benrehouma  
Linda Dahak  
Elias Garcia

Lina Harbane  
Mohamed Mabtoul  
Zynedine Mabtoul  
Lina Zakaria

### **Violoncelles**

Yasser El L Hermi  
Imen Erbib  
Halima Kone  
Lina Nesib  
Sirine Tighanimine  
Safa Tliba  
Etienne Vêto  
Dejan Zwarts

## **Contrebasses**

Tidjane Deme  
Adam Gofin  
Basma Omari  
Timoléon Stoven

## **Flûtes**

Hannah Ait Zoudmen  
Hamza Boughanem  
Madlie Brenn  
Bryan Charollois  
Léonie Dufour  
Amélie Gil  
Yasmine Hammouti  
Yasmine Karamoko  
Seydina Sow  
Pauline Stupar  
Daria-Maria Vulea

## **Clarinettes**

Lindsay Girier Dufournier  
Hannah-Delya Noel

Paloma Randriamananarivo  
Trissia Yoppa-Ravi

## **Hautbois**

Heïdi Abossolo  
Elijah Missapa Ndjocke  
Rokiatou Sow

## **Bassons**

Nour Alioui  
Lina Boutaleb  
Shaynes Noel  
Mardochee Sebosi  
Maëllia Vilus-Curton

## **Trompettes**

Haby Camara  
Amir Chikri  
Issa Ferrane  
Fatoumata Gaye  
Jade Jean Louis Felicite  
Naziah Merini

## **Trombones**

Imed Chikri  
Khadidja Diallo  
Cissé Drame  
Manel Khannous  
Ashley Marchet  
Giulio Rohart

## **Tubas**

Elias Bamou  
Priscilla Marchet



# Faire gagner l'égalité des chances

Nous soutenons le projet Démos de la Philharmonie de Paris, pour que chaque enfant puisse trouver sa place dans la société. La Fondation FDJ a engagé plus de 10 millions d'euros sur 3 ans pour accompagner plus de 250 associations agissant pour l'insertion partout en France.

# Carasso

## Daniel & Nina

Fondation sous l'égide de la Fondation de France

À travers son axe de mécénat intitulé **Art Citoyen**, la Fondation Daniel et Nina Carasso soutient les mobilisatrices et mobilisateurs de l'Art Citoyen qui font de l'art un moteur de citoyenneté, pour développer un regard sensible et critique sur le monde et renforcer la cohésion de la société, dans le respect de la diversité.

Avec son programme «Art et Éducation», la Fondation place l'éducation musicale au cœur de ses actions. Langage avant les langages, la musique avec sa force fédératrice éveille l'esprit collectif et redonne du sens à nos rapports quotidiens quel que soit le contexte (dans les quartiers, en milieu rural, au sein de l'école, des maisons de retraite, des hôpitaux...).

La **Fondation Daniel et Nina Carasso** est ainsi grand mécène de projets qui mettent la musique au centre de l'éducation artistique et lui accordent une dimension citoyenne tels que Démos, Orchestre à l'école, Les Concerts de Poche, le projet Finoreille de l'Opéra de Lille, le Paris Mozart Orchestra, la Fondation Royaumont ou encore le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

*La Fondation Daniel et Nina Carasso œuvre pour une transformation de notre société, plus écologique, inclusive et épanouissante.*

*Elle s'engage dans deux grands domaines que sont l'Alimentation Durable, pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes; et l'Art Citoyen, pour le développement de l'esprit critique et le renforcement du lien social.*

*Elle accompagne des projets en France et en Espagne en mobilisant des moyens financiers, humains et en concevant des actions ciblées. Mue par l'objectif d'impact social, elle fonde son travail sur la recherche, les savoirs empiriques, l'expérimentation, l'évaluation et le partage des apprentissages.*

*Créée en 2010, la Fondation Daniel et Nina Carasso est une fondation familiale, sous l'égide de la Fondation de France. Elle est indépendante de toute société commerciale.*



**Fondation Daniel et Nina Carasso**

[www.fondationcarasso.org](http://www.fondationcarasso.org)



fdnc\_fr



Fondation Daniel et Nina Carasso



Fondation Daniel et Nina Carasso

40 avenue Hoche - 75008 Paris



# Programme

## Samedi 19 juin - 16h00

Salle des concerts — Cité de la musique

**Johannes Brahms**

*Danse hongroise n°5*

**Idir**

*Amedyaz* (chant traditionnel du Maghreb)

**ORCHESTRE DÉMOS YVELINES**

---

# Orchestre Démos Yvelines

**Johannes Brahms**

*Danse hongroise n 5*

---

Au nombre de vingt-et-une, les *Danses hongroises* furent compos es sur plusieurs années : les six premières furent propos es dès 1867 à un éditeur, qui les refusa. Les dix premières parurent en 1869 dans leur version pour piano à quatre mains. Les dernières ont été  dit es en 1880. Elles ne comportent pas de numéro d'opus, le compositeur ne les considérant pas comme des œuvres originales, mais comme de simples adaptations d'œuvres de musique traditionnelle. Il en existe de nombreuses transcriptions. Seules la première, la troisième et la dixième furent orchestr es de la main de Brahms. Antonín Dvořák fit l'orchestration des cinq dernières.

**Idir**

*Amedyaz* (chant traditionnel du Maghreb)

---

*Amedyaz*, chanson traditionnelle en langue berbère du musicien kabyle Idir, est d edi e à la mémoire du célebre po ete algérien Mouloud Mammeri. Présentée ici sous la forme d'un arrangement symphonique, r ealis e à l'origine pour l'Orchestre symphonique Divertimento, cette chanson mélancolique évoque la nostalgie et le souvenir d'un ami disparu.

**Alexandre Piquion**, direction  
**Dominique Billaud**, arrangements  
**Amel Brahim-Djelloul**, soliste

**Avec les enfants et référents sociaux :**

de l'Association pour la Vie Éducative et Culturelle (Chanteloup-les-Vignes)  
du centre de loisirs Yannick Noah (Carrières-sous-Poissy)  
du Programme de Réussite Éducative de Trappes  
du Programme de Réussite Éducative de Mantes-la-Ville  
du pôle Médiation Prévention de Plaisir  
de la Maison de la Musique et de la Danse de La Verrière  
de la Direction de l'action culturelle, du patrimoine et de la communication de Beynes, et du centre  
périscolaire de loisirs de Marcq

*Avec le soutien du Conseil départemental des Yvelines, des villes de Beynes, Carrières-sous-Poissy, Chanteloup-les-Vignes, La Verrière, Mantes-la-Ville, Marcq, Plaisir, Trappes, de la Caisse d'allocations familiales des Yvelines, et du château de Versailles.*

*La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.*

*Dédiée au service des habitants des Quartiers Prioritaires de la Ville, la Fondation Résidences & Solidarités est fière d'être mécène de l'Orchestre Démos Yvelines.*

*Nous félicitons chaleureusement les enfants qui, avec le concert de ce jour, clôturent leur deuxième année, et tout autant leurs familles, qui les soutiennent.*

**Violons**

Amjed Arkoub  
Artin Aziz  
Mama Balde  
Stella Bequet  
Léna Camara  
Selma Chachouar  
Aminata Diop  
Youness El Rhazy  
Chella Haloui  
Halima Hassani  
Noam Jallita

Anissa Kirch  
Alyssa Lajili  
Anaïs Lorgnet  
Gata Magassa  
Nelida Mascarenhas Cabral  
Anne Montet  
Fatoumata Ndiaye  
Jihane Ouriachi  
Sarah Ramdani  
Dina Sylva  
Ashana Thangavel

**Altos**

Souhail Amghar  
Dalia Boudaouia  
Sarah Dadid  
Ismaël Dalaoui  
Meryem El Rhazy  
Cécia Jamboulingam  
Philippe-Emmanuel Jouanne  
Mia Lam Mia  
Lord Clotaire Nkouka Mazikou  
Anaïs Oumouri  
Alexys Rabot

Piritha Somasundaram  
Adja-Awa Sow  
Younouss Sy  
Noah Tauliaut  
Kervenste Vilna  
Joas Walungua

### **Violoncelles**

Déborah Afonso Martin  
Tyron Ahouansou  
Arvin Aziz  
Younes Bentoumi  
Maëly Da Veiga  
Inès Dalaoui  
Iliana David  
Renald Després  
Naëlle Fabien  
Dany Christ Gueye  
Anfel Kaddour  
Maha Mouthat  
Dylan Picard  
Taha Sahin  
Oussoufi Sidibe

### **Contrebasses**

Dounia Boudaouia  
Abdourahmane Diop  
Michel Dongué  
Inès Kaci  
Anas Mhalhal

### **Flûtes**

Ajad Bechata  
Diane Berthuel  
Jeanne Brifaut  
Louann Carlier  
Amira Chahboun Serrar  
Moriba Diallo

Louise Duprez  
Amel Lamrani  
Luana Lima Taborda  
Zeineb Mahmoud  
Eden Makouzou  
Suan Petri  
Daniela Pires Rodrigues

Mohamed Serrar  
Thomas Souter  
Ilyed Touati

### **Clarinettes**

Aboubacar Baradji  
Emma Blain  
Ghalia Bouazza  
Ilyes Dala Sentieys  
Othmane Diallo  
Sidi-Mohamed Diallo  
Lubin Dupont  
Emy Golvin  
Matilde Lopes Rodrigues  
Anaëlle Prevost  
Pierre Souin  
Grace Zimo Tiene

### **Cornet**

Syfdine Michaud

### **Trompettes**

Abdallah Afif  
Coumba Bathily  
Assia Benabdellah  
Christian Jarczak  
Audeline Lafontant  
Hanna Outikhsi

### **Trombones**

Arjun Anthony Raja  
Aaron Barwell  
Beyza Donder  
Cherine Liti

### **Saxhorns**

Sakina Bessaieh  
Manare Benabdelfader  
Célenna Seymour

### **Euphoniums**

Betul Donder  
Joachim Oyebe

# Programme

## Dimanche 20 juin - 13h00

Salle des concerts — Cité de la musique

### **Jean-Philippe Rameau**

*Les Indes galantes : Les Sauvages, danse du calumet*

### **Traditionnel**

*Va polie bérioza staïala* (pièce traditionnelle de Russie centrale)

### **Modeste Moussorgski**

*Tableaux d'une exposition : La Grande Porte de Kiev*

ORCHESTRE DÉMOS VAL-DE-MARNE

---

# Orchestre Démos Val-de-Marne

## Jean-Philippe Rameau

*Les Indes galantes : Les Sauvages, danse du calumet*

---

Premier opéra ballet de Jean-Philippe Rameau (1683-1764), écrit en 1735, *Les Indes galantes*  voque l'exotisme des pays lointains en plusieurs tableaux différents sans liens entre eux. L'œuvre, très populaire à l'époque de sa création, est compos e de 5 parties indépendantes les unes des autres, chaque tableau pouvant être joué ou non selon le goût du public. La *danse du calumet* se situe dans le dernier tableau intitulé *Les Sauvages*. L'action se déroule dans une forêt d'Amérique. La structure de l'œuvre est un rondeau qui alterne des couplets et un refrain. Cette alternance permet aux enfants de bien se repérer et d'entendre successivement, par des orchestrations différentes, les diverses familles qui composent l'orchestre.

## Traditionnel

*Va polie b rioza staiala* (pièce traditionnelle de Russie centrale)

---

Chant e pendant le printemps, *Va polie b rioza staiala* est une chanson populaire paysanne typique des khorovody, ces rondes symboliques de la danse populaire russe. « B rioza » désigne le bouleau, arbre qui avec son écorce blanche est l'image de la grèce, de la féminité éternelle, et même de la Russie tout entière. L'œuvre appartient à l'un des premiers recueils de chansons populaires rassembl es à la fin du XVIII  siècle, qui a inspiré de nombreuses générations de compositeurs russes. Parmi eux, Piotr Illitch Tchaïkovski : séduit par cette chanson, il l'a int gr e au finale de sa *Symphonie n 4*.

## **Modeste Moussorgski**

*Tableaux d'une exposition : La Grande Porte de Kiev*

---

Toute sa vie, le compositeur russe Modeste Moussorgski (1839-1881) a lié des amitiés très fortes qui inspirèrent fortement son œuvre. À la mort de son ami peintre et architecte Viktor Hartmann en 1873, une exposition fut organisée à Saint-Pétersbourg, regroupant plus de 400 de ses dessins, tableaux et maquettes. Moussorgski, en visitant cette exposition, eut un élan d'inspiration et composa en trois semaines un cycle pour piano intitulé *Tableaux d'une exposition*. Cette version sera orchestrée par Maurice Ravel qui rendit cette œuvre populaire auprès du grand public. La « visite » de l'exposition se termine avec *La Grande Porte de Kiev*, dont la mélodie est inspirée du folklore populaire russe.

**Marc Desmons**, direction

**Dominique Billaud**, arrangements

**Ourania Lampropoulou**, arrangements\*\*

### **Avec les enfants et référents sociaux :**

de l'accueil de loisirs élémentaire Benoit Malon (Le Kremlin-Bicêtre)

de l'accueil de loisirs élémentaire Charles Peguy (Le Kremlin-Bicêtre)

de l'accueil de loisirs élémentaire Pierre Brossolette (Le Kremlin-Bicêtre)

de l'école Jean Macet (Arcueil)

de l'école Jean Monnet (Fresnes)

de l'école Joliot Curie (Villejuif)

*Avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne, des villes d'Arcueil, Fresnes,*

*Le Kremlin-Bicêtre, Villejuif, et de la Caisse d'allocations familiales du Val-de-Marne.*

*La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.*

## **Violons**

Moncif Arif  
Fataine Bettahar  
Syra Beye  
Ynès Boudjema  
Shadé Drissi  
Bintou Faienke  
Rayan Haouari  
Gilles Hassid  
Aliyah Hasson  
Sanaa Khelfa M'sabah  
Gabrielle Masson  
Rebecca Masson  
Mélissandre Mendes  
Kelly Nguyen  
Ambre Penvern  
Julie Sergot

## **Altos**

Amina Belghali  
Deva Benssoussan Combe  
Linda Boulila  
Inès De Magalhaes  
Clémence De Martel  
Joao Fernandes Martins  
Hilan Ferrinha  
Gaëtan Kiwa  
Ayoub Kodsy  
Grace Kouakou Bettahar  
Bilal Mtougui  
Adam Nguyen Pignet  
Irène Razafindratsima  
Lucas Richeux  
Manon Thomont  
Marwane Tommis  
Anis Zourdani

## **Violoncelles**

Sinda Bedhiaf  
Alice Bois  
Lyam Bouneffouf  
Rayan Bribeche  
Ulysse Gbaka  
Nathan Geledan  
Abdemalik Khelfa M'sabah  
Kadija Kone Cisse  
Zahra Lakhali  
Oreana Sorel  
Mitaki Soulard  
Maissam Tommis

## **Flûtes**

Victoire Camara  
Alyssia Carvalho Dos Santos  
Affou-Kenza Karamoko  
Ines Lefevre  
Andrea Milesi  
Louisa Temmin Bonetto  
Soundous Yahia Sherif

## **Clarinettes**

Alyssa Abad  
Lina Ajana  
Fatima Didi  
Loane Goupil Percheron  
Sorane Konate  
Mohammed Amine Mediouni  
Simon Meudec Gallou  
Madiba Siby  
Anais Zemmour

## **Hautbois**

Yamina Bouacila  
Chantal Kady Camara  
Manon lnyedjian  
Naël Lefevre  
Fanny Revay

## **Bassons**

Ania Adinani  
Eléa Bastos  
Matei De Baecque  
Zyed Sehli

## **Cornet**

Mila Montangerond

## **Trompettes**

Sarah Dafe  
Janna Dakir  
Kayan Kahlidi  
Ayvee Traore Gomis  
Anaëlle Rehote

## **Trombones**

Sophie Taieb  
Selvin Vicente

## **Saxhorns**

Ines Issad  
May Issad

## **Euphoniums**

Enes Ben Abdmeziem  
Djibril Sako

# Programme

## Dimanche 20 juin - 15h00

Salle des concerts — Cité de la musique

**Benjamin Garzia**

*Discover* (création)

**Edvard Grieg**

*Peer Gynt : Dans l'ancre du roi de la montagne*

**Traditionnel**

*Ó Cirandeiro* (chanson traditionnelle du Brésil)

**ORCHESTRE DÉMOS GRAND PARIS SUD**

---

# Orchestre Démos Grand Paris Sud

**Benjamin Garzia**

*Discover* (création)

---

*Discover* a pour but d'initier les enfants à un langage, à une écriture musicale moderne, dite « contemporaine ». Même si ce simple mot suffit parfois à provoquer l'inquiétude chez le spectateur adulte, les préjugés d'une certaine catégorie du public envers cette « musique contemporaine » n'ont pas encore atteint les jeunes enfants. Il est fascinant de voir comment ils passent outre des notions de goût personnel, bien que le leur soit en intense développement, et déploient leur maximum pour créer un système sonore tous ensemble. Ainsi, *Discover* se veut un guide d'exploration de tous les modes de jeu de chaque instrument, mais également un moyen d'apprendre à prendre des libertés individuelles, dans une partition collective. Chaque enfant a un rôle unique et peut explorer ses envies musicales sur l'instant, en répondant à ce qu'il entend autour de lui. Plus important encore, chaque enfant pourra se familiariser de près avec la notion de dissonance, car apprendre à accepter et maîtriser ce qui dissonne n'est-ce pas la meilleure façon d'apprécier et de comprendre ce qui consonne à sa juste place ?

**Edvard Grieg**

*Peer Gynt : Dans l'antr  du roi de la montagne*

---

Edvard Grieg (1843-1907) est retiré dans son chalet en Norvège lorsqu'il décide d'adapter le livre de son compatriote Henrik Ibsen, *Peer Gynt*. Il met en musique le voyage initiatique d'un anti-héros qui fuit ses responsabilités.   l'issue de nombreuses frasques, il trouvera enfin son identité. Situ e au milieu de l'acte 2, cette pièce correspond au moment où *Peer Gynt* a rejoint le monde des trolls et est conduit devant le roi de la montagne. Les trolls s'agitent autour du héros au rythme d'une danse indiqu e « *Alla Marcia* », évoquant le *halling* (danse folklorique de Norvège ; rapide, elle est ex cut e en solo et comprend des figures acrobatiques). Le morceau se finit en apothéose sur un rythme endiablé, ponctué de vigoureux coups de percussions, tandis que le chœur de trolls crie « Tuez-le, ce fils de chrétien ! ».

## Traditionnel

Ó *Cirandeiro* (chanson traditionnelle du Brésil)

---

La ciranda est une pratique musicale (chant, danse, rythme) communautaire et inclusive. Originaires du Pernambouc (nord-est du Brésil), elle serait une pratique populaire née sur les plages de la région, mais son origine précise reste inconnue. Elle se danse en rond, en se tenant la main. Si le terme « ciranda » représente à la fois la danse, le rythme et le bal où l'on vient danser, « cirandeiro » définit celui ou celle qui organise et mène la danse du groupe. Cet arrangement est un mélange de trois ciranda différentes.

**Benjamin Garzia**, direction

**Dominique Billaud**, arrangements\*\*

**Yann Stoffel**, arrangements\*\*\*

**Emilia Chamone**, percussions\*\*\*

### **Avec les enfants et référents sociaux :**

du centre social Françoise Dolto (Savigny-le-Temple)

de l'école élémentaire Gabriel Péri (Grigny)

de la mission politique de la ville de Corbeil-Essonnes

du service culturel de Courcouronnes

du service culturel d'Évry

du service culturel et jeunesse de Ris-Orangis

*Avec le soutien de la Communauté d'agglomération Grand Paris Sud Seine-Essonne-Sénart, du Conseil départemental de l'Essonne, des villes de Corbeil-Essonnes, Évry-Courcouronnes, Grigny, Ris-Orangis, Savigny-le-Temple, et des caisses d'allocations familiales de l'Essonne et de Seine-et-Marne. La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.*

## **Violons**

Lauriana Baudouin  
Aïssa Chalamandrier  
Célia Djaroun  
Younès Guendouz  
Divine Ibadin  
Yasmine Makthoumi  
Ayat Moummadi  
Rumeysa Oncu  
Nouhaila Oubaya  
Gaël Partida  
Violette Robin  
Coralie Sabou  
Andréa Simon-Jean  
Maimouna Soumbounou  
Edhylena Tati  
Virginie Veerapan  
Sémih Zengin

## **Altos**

Norjane Benfedila  
Amandine Briffaut-Bignet  
Tyron Gana  
Susane Lazone  
Jacer Marzouk  
Lynne Maniga  
Christiana Mikobi  
Merchrist Mikobi  
Kenayah Ngunda Mukoko  
Yasmine Otmani  
Safaa Oukaiss

## **Violoncelles**

Malak Bouaziz  
Ayoub Bubenheimer  
Tiago Cordieiro Gomes  
Mélissa Djaroun  
Manthita Drame  
Aboubakar Fofana  
Havin Sabuncu

## **Contrebasses**

Kélyan Colin  
Gabriel Eyeyon  
Laurine Louche  
Mark Didier Ntumba Muanza

## **Flûtes**

Amel Abou Elwafa  
Amani Abou Elwafa  
Ilian Baz  
Assales Bezzou  
Chadine Lherd  
Chloé Moua  
Takoïua Ouasti  
Grégoire Pineault  
Solveig Rakotomalala  
Andrea Sitha Depaget

## **Clarinettes**

Kyndia Doutau  
Mélina Khawaja  
Islem Mokrani  
Lina Ramzi

## **Hautbois**

Kinsley Doutau  
Inaya Lesgent  
Walid Manai  
Salima Mokrani

## **Bassons**

Merve Kasat  
Lissia Mohammedi  
Anaïs Moua  
Azer Ouasti

## **Trompettes**

Florence Appiah  
Minuja Kaneshapillai  
Colette Mendy  
Kevina Moumvouka  
Thuvaraka Sudarsan  
Léo Thirunavukkarasu

## **Trombones**

Fulya Erden  
Riad Morabet  
Inish Yasotharan

## **Euphoniums**

Kléo Okouya  
Chloé-Kany Matoumona  
Modibo Sissoko

# Marc Desmons

## Direction musicale

Musicien complet, Marc Desmons mène simultanément une carrière de chef d'orchestre, d'altiste et d'enseignant. Après avoir été au cœur de l'ensemble TM+ et de ses musiciens en tant qu'altiste, il en devient le premier chef invité et dirige différents temps forts de la vie de l'ensemble, comme *Revolve*, spectacle chorégraphique sur *Vortex Temporum* de Gérard Grisey, au Volcan-Scène nationale du Havre, *Reverse Flows*, concert de créations avec électronique de Laurent Cuniot et Jesper Nordin pour ManiFeste 2015, puis *Ypokosmos*, oratorio d'Alexandros Markeas à l'Arsenal de Metz, qui sera repris en juillet 2021 à l'Opéra de Massy. En 2018, il

collabore avec l'Orchestre de la Radio suédoise comme assistant d'Esä-Pekka Salonen pour une création symphonique de Jesper Nordin lors du Baltic Sea Festival. En 2019, il dirige l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans un programme de créations pour l'académie du festival ManiFeste. Par ailleurs, sa passion pour la voix l'amène à aborder divers répertoires allant de la *Messe en si* au *Chant de la terre*, en passant par *Les Brigands* d'Offenbach. Il collabore avec l'Orchestre Régional Auvergne Rhône-Alpes.

## Chloé Dufresne

Chloé Dufresne est lauréate du Tremplin des jeunes cheffes de la Philharmonie de Paris 2018. Elle est diplômée d'un master de la Sibelius Academy d'Helsinki en direction d'orchestre dans la classe de Sakari Oramo. Au cours de ses études, Chloé Dufresne a l'opportunité de diriger le Finnish Radio Symphony Orchestra, Helsinki city orchestra-HKO, Sinfonia Lahti, Joensuu city orchestra, Pori Sinfonietta, Tapiola sinfonietta, l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre de Picardie et l'Ensemble intercontemporain. Elle se perfectionne auprès de chefs reconnus tels que Sakari Oramo, Mikko Franck, Susanna

Mälkki, Hannu Lintu ou Matthias Pintscher. Chloé Dufresne bénéficie des conseils d'Alain Altinoglu et d'Alexandre Piquion au Conservatoire de Paris (CNSMDP) au cours de l'année 2018-2019. Elle a dirigé le *Ring* de Wagner pour enfants au Helsinki festival (2019), *Norma* de Bellini à l'Opéra de Narva et à Helsinki (2018, 2019, 2020), *Pomme d'Api* d'Offenbach à l'Opéra de Toulon (2019). Elle est également invitée à diriger des concerts symphoniques avec l'Orchestre Padeloup, de l'Opéra National de Lorraine, de l'Opéra de Rouen... Chloé Dufresne est engagée pour le projet Démos depuis 3 ans.

# Benjamin Garzia

Musicien complet, Benjamin Garzia étudie le cor (CNSMD de Paris), l'écriture, la composition et se passionne très tôt pour la direction d'orchestre. Chef assistant auprès de François-Xavier Roth avec lequel il travaille entre autres pour le SWR Orchester Baden-Baden und Freiburg ou Les Siècles, il est nommé directeur artistique de l'orchestre de Saint-Louis. Il dirige alors un de ses compositeurs de prédilection, Gustav Mahler (*Symphonie n°3*, extrait de la *Symphonie n°5*, lieder avec orchestre...), mais également *Till Eulenspiegels lustige Streiche* de Richard Strauss, la musique française (*Prélude à l'Après-midi d'un faune* de Claude Debussy ou encore le *Concerto en sol* de Maurice Ravel). Invité à diriger des orchestres français

et étrangers (Orchestre National de l'Opéra de Lorraine, Sinfonieorchester Basel, Orchestre de la région Centre-Tours), il enregistre avec le Grand Ensemble de Cuivres d'Alsace et la soprano Vannina Santoni les *Fanfares liturgiques* d'Henri Tomasi. Il fonde la Mahlerian Camerata, orchestre pour lequel il arrange et dirige entre autres les œuvres de Mahler (*Symphonie n°7*, extrait de la *Symphonie n°5*, lieder...) et se produit en marge des Chorégies d'Orange en 2018. Parmi ses futurs projets, la *Symphonie n°5* de Mahler et les *Vier Letzte Lieder* de Strauss avec Vannina Santoni et la Mahlerian Camerata à Vandœuvre-lès-Nancy, *Le Silence de la mer* de Tomasi à l'Opéra de Vichy.

# Laurent Goossaert

Laurent Goossaert est un chef d'orchestre français formé dans la classe de Nicolas Brochot ; les nombreuses productions qu'il est invité à diriger le mènent notamment à la tête de l'Orchestre National de Chambre du Luxembourg, l'Orchestre National du Théâtre de l'Opéra de Iochkar-Ola (Russie), l'Orchestre des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris, l'Orchestre Symphonique de Séville, l'ensemble Sine Qua Non, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Symphonique de Kinshasa (République démocratique du Congo), l'Orchestre de la Région Réunion l'Orchestre Colonne, l'Opéra de Marseille...

Chef d'orchestre aux projets les plus éclectiques, il collabore aussi bien avec David Kadouch ou Henri Demarquette qu'avec David Krakauer ou Richard Galliano, mais aussi Francis Cabrel ou Jane Birkin, ou encore des ensembles comme la Maîtrise de Paris, le Sirba Octet, le Choeur Régional Vittoria d'Île-de-France. Chef associé et conseiller artistique de l'Orchestre de la Région Réunion durant six ans, il est aujourd'hui chargé de mission pour la Philharmonie de Paris en Guadeloupe. Chargé de cours au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt, il enseigne la direction d'orchestre au CRR de Lille.

# Victor Jacob

Victor Jacob est diplômé d'un master de direction d'orchestre de la Royal Academy of Music de Londres et du CNSMD de Paris. Venu à la musique par le violon et par le chœur d'enfants de la Maîtrise de Radio France, il a découvert la direction d'orchestre « dans le salon » du chef britannique Neil Thomson, son « mentor ». Finaliste du Concours des Jeunes chefs de Besançon en 2019, il y remporte la « mention spéciale », décernée pour la toute première fois dans l'histoire du concours. Parmi les orchestres avec lesquels il a déjà collaboré, on peut citer l'Orchestre du festival Campos do Jordão au

Brésil, l'Orchestre Symphonique de Miskolc en Hongrie, l'Orchestre Symphonique de Tours, le Hong-Kong Sinfonietta, etc. Il a commencé à travailler pour Démos en 2015 à son retour de Londres et a co-dirigé avec Mathieu Romano l'Orchestre Démos Grand Châtellerauld ces deux dernières saisons. Il est actuellement chef assistant de l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège auprès de Gergely Madaras et directeur musical de l'Orchestre des jeunes de l'Orchestre national de Lyon, mais pas que... Depuis septembre 2020, il a pris la direction de l'Orchestre Démos Thouarsais à la suite de Jean-Michaël Lavoie.

# Alexandre Piquion

En septembre 2016, Alexandre Piquion est nommé directeur musical de la Musique de la Police nationale, orchestre de prestige et de représentation du ministère de l'Intérieur, formé de 120 musiciens, à double vocation protocolaire et artistique. Depuis 2013, il est professeur au Conservatoire de Paris (CNSMDP) auprès de jeunes chefs d'orchestre et chanteurs. Professeur de la classe d'ensemble de rôles (répertoire lyrique), il y enseigne également la direction d'orchestre aux côtés d'Alain Altinoglu qu'il assiste. Après des débuts d'études scientifiques et une

fructueuse carrière de violoncelliste, sa trajectoire a rencontré les fidélités assidues du Théâtre du Châtelet et du Théâtre des Champs-Élysées pour lesquels il occupe, de 2008 à 2015, les fonctions de chef de chœur (25 productions environ). Il y rencontre notamment le travail d'Olivier Py, Stéphane Braunschweig, Lee Blakeley, Robert Carsen. Enfin, approché pour la direction musicale de structures permanentes, il entreprend à la suite de ces sollicitations et travaux un MBA de management de structure culturelle à l'EAC dont il est diplômé en 2015.

# Amel Brahim-Djelloul

Artiste à la croisée des cultures, Amel Brahim-Djelloul élargit chaque saison sa palette de projets personnels, qui souvent relie Orient et Occident. Diplômée du CNSMD de Paris, passée par le Jardin des Voix de William Christie et nommée en 2007 dans la catégorie « Révélation Lyrique » des Victoires de la Musique classique, elle a rapidement incarné de nombreux rôles à l'opéra : Susanna à l'Opéra de Lausanne, Pamina et Despina à l'Opéra de Nice, Servilia à l'Opéra de Paris et au Festival d'Aix-en-Provence, mais encore Véronique au Théâtre du Châtelet, Hébé, Fatime et Phani à l'Opéra de Bordeaux et au Concertgebouw de Bruges, ou

Drusilla, Amore et Valletto à l'Opéra de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, au Staatsoper de Berlin, au Théâtre de la Monnaie à Bruxelles, au Grand Théâtre de Genève, aux Opéras de Lille et Dijon, pour n'en citer que quelques-uns. Elle est régulièrement invitée par de nombreux orchestres (Orchestre national de France, National Symphony Orchestra de Washington, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Orchestre philharmonique national d'Ukraine...) et ensembles (Les Arts Florissants, Le Poème Harmonique, Les Paladins, Il Caravaggio, 2e2m, Mezwej, Les Talens Lyriques, le Quatuor Debussy...).

# Emilia Chamone

Percussionniste, ethnomusicologue et professeure de musique, Emilia Chamone développe une recherche artistique et pédagogique sur la transmission du rythme. Plongée dans la richesse des musiques brésiliennes traditionnelles – samba, maracatu, forró, ciranda, coco et plusieurs autres –, elle poursuit une licence en percussions contemporaines à l'Université Fédérale de Minas Gerais (Brésil). En France, elle réalise un master 2 et une thèse de doctorat sur la transmission des musiques brésiliennes en Europe. Actuellement, elle travaille aux conservatoires parisiens Paul Dukas et Mozart, menant des projets pédagogiques innovants : la formation musicale rythme et la formation musicale danseur, deux disciplines

qui mettent le corps et la création musicale au premier plan. Engagée dans la transmission des musiques brésiliennes en France, elle anime des cours de percussions brésiliennes à la Philharmonie de Paris et réalise plusieurs projets d'actions culturelles (Passages Transfestival, Villes de Musiques du Monde et Banlieues Bleues). Elle se consacre également à la formation professionnelle, en proposant un riche dialogue entre connaissance théorique, expérience pratique et réflexion pédagogique sur la musique. Dans sa pratique artistique, la transmission, la création et la recherche s'entremêlent dans une seule quête : faire de la musique ensemble pour réveiller nos corps, nos esprits et nos âmes.

# François-Xavier Szymczak

## Présentation

Né à Douai en 1973, François-Xavier Szymczak a suivi des études de musicologie à la Sorbonne jusqu'en 1996, date de ses débuts de producteur sur France Musique dans l'émission *Dépêche-notes* consacrée à l'actualité musicale. Il a présenté de nombreux concerts en direct des grands théâtres parisiens, en région ou à l'étranger, interviewant des centaines d'artistes. Collaborant pendant dix ans à l'émission collégiale *Une année en musique* avec les radios publiques francophones (à Paris, Bruxelles, Lausanne et Montréal), il garde de ses origines polonaises des affinités avec l'Europe de l'Est qui l'ont conduit à présenter des émissions en direct de Prague et de Varsovie. De septembre 1999 à juin 2004, il assure le rendez-vous quotidien de 17h avec *Au rythme du siècle*, *Métamorphoses* puis *Ottocento*. Écrivant depuis des années des programmes de concerts,

il présente de 2010 à 2013 tous les week-ends de Radio France au public du 104 et des spectacles sur d'autres scènes : Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées... Pratiquant le violon depuis l'âge de 8 ans, il concentre son répertoire sur la musique de chambre et l'orchestre (ancien membre de l'Orchestre de Paris-Sorbonne). Il a exercé également l'activité de récitant (avec le Chœur de Radio France ou le pianiste Wilhem Latchoumia). De 2008 à 2013, il anime chaque dimanche matin *Le Jardin des dieux*, où musique et spiritualité se retrouvent dans le répertoire judéo-chrétien, mais aussi dans d'autres religions ou mythologies. En avril 2018, François-Xavier Szymczak est nommé chevalier des Arts et des Lettres par la ministre de la Culture, Françoise Nyssen. Il présente depuis 2016 l'émission quotidienne *Arabesques* sur France Musique, ainsi que de régulières conférences audio-visuelles.

# Intervenants artistiques

## Violons

Youri Bessières  
Pierre Carrive  
Sulki Choi  
Xavier Delcroix  
Benjamin Ducasse  
Sophie Dutoit  
Marianne Entat  
Leyli Karryeva  
Clémence Labarrière  
Ariane Lysimaque  
Gaelle Lysimaque  
Gersende Mondani  
Christophe Pons  
Manuela Prizzi  
Anouk Ross  
Paul Ruque  
Olivia Steindler  
Dragan Urlic

## Altos

Jasmine Collet  
Jean-Yves Convert  
Cécile Del Medico  
Vincent Dormieu  
Sophie Dutoit  
Valentine Garilli  
Sarah Kahané  
Anne Larue  
Aurélia Penalver  
Cécile Spire  
Jean-Luc Thonnerieux  
Fabienne Venard

## Violoncelles

Pierre Avedikian  
Vincent Catulescu  
Solène Chevalier  
Soizic Chevrant  
Arnaud Crozatier  
Wagner De Matos Passos  
Isabelle Garnier  
Flora Gaudin  
Diane Gauthier  
Elsa Guiet  
Alfredo Mola  
Charlotte Patel  
Célia Pradel  
Domitille Sanyas  
Myriam Teillagorry  
Emilie Touchard  
Hugues Vincent

## Contrebasses

Léo Blumenfeld  
Marie Bonnin  
Heidi Cecone  
Michel Frechina  
Nicolas Pain

## Flûtes

Sébastien Bidon  
Lucie De Bayser  
Samuel Machado  
Ana Mainer Martin  
Javier Rodriguez  
Maholy Saholiariliva  
Natacha Vermeulen Perdaen  
Julie Weber

## **Clarinettes**

Florian Abdesselam  
Antoine Cambuzzi  
Christine Cochenet  
Julie Convers  
Mohamed Najem  
Asami Okabayashi

## **Hautbois**

Hugo Quaccia  
Maria Raffaele  
Kodai Takeuchi

## **Bassons**

Philippe Grech  
Carmen Mainer Martin  
Nicolas Morin  
Alejandro Perez Marin

## **Trompettes**

Judith Amaouche  
Daniel Diez Ruiz  
Caroline Pivert  
Guillaume Platero  
Jean Trouttet

## **Cors**

Caroline Pivert  
Sylvain Cornille

## **Trombones**

Félix Bacik  
Thobias Nilsson Gustav  
Lucas Perruchon

Vincent Radix  
François Roche Juarez  
Nelson Saraiva Da Silva

## **Tubas**

Robin Leblanc  
Jonas Real

## **Euphoniums**

Blaise Cardon  
Tom Caudelle

## **Percussions**

Nadia Bendjaballah  
Bruno Grare  
Vincent Tchernia

## **Harpe**

Delphine Benhamou

## **Chefs de chœur**

Fabien Aubé  
Clément Bonnefond  
Isabelle De Brion  
Sergio Morales

## **Danseurs**

Olivier Bioret  
Flora Gaudin  
Guillaume Jablonka  
Julie Meyer Heine

# Équipe Démonos Philharmonie de Paris

**Marie-Hélène Serra**, directrice du Département Éducation et Ressources

**Gilles Delebarre**, directeur délégué au projet Démonos

**Éric Lemaire**, directeur adjoint

**Anabela Antunes**, responsable d'administration et de production

**Fabien Aubé**, référent pédagogique Île-de-France

**Giorgio Bernacchi**, chargé du parc instrumental

**Mariette Besse**, assistante administrative

**Lola Bizeau**, chargée d'administration et de production

**Camille Bonnard**, coordinatrice de projet Île-de-France

**Marie-Charlotte Chevalier**, référente pédagogique Île-de-France

**Haluka Chimoto**, coordinatrice pédagogique région

**Jasmine Collet**, référente pédagogique Île-de-France

**Jean-Michel Cougourdan**, chargé de développement social Île-de-France

**Julie Convers**, référente pédagogique Île-de-France

**Elisabeth Coxall**, responsable du pôle pédagogique Île-de-France

**Aurélia Danon**, responsable administrative et financière

**Lucie De Bayser**, référente pédagogique Île-de-France

**Hélène Descourtis**, responsable de la communication

**Benjamin Ducasse**, référent pédagogique Île-de-France

**Amélie Ethoré**, chargée d'administration

**Camille Finck**, assistante d'administration et de production

**Laëtitia Giraud**, chargée de développement social Île-de-France

**Caroline Heudiard**, coordinatrice de projet Île-de-France

**Claire Kolaczek**, chargée de développement social Île-de-France

**Nathan Lahiguera**, stagiaire communication

**Maëly Largen**, coordinatrice de projet Île-de-France

**Laura Lietout**, chargée d'administration

**Marina Luengo-Villa**, chargée de développement social Île-de-France

**Élodie Marchal**, chargée d'administration et de production

**Naomi Morit**, référente pédagogique Île-de-France

**Mohamed Najem**, référent pédagogique Île-de-France  
**Anne-Céline Nunes**, responsable du pôle coordination territoriale nationale  
**Lucas Perruchon**, référent pédagogique Île-de-France  
**Zelda Pollard**, coordinatrice de projet Île-de-France  
**Gaëlle Rouvier**, recherche et évaluation  
**Domitille Sanyas**, référente pédagogique Île-de-France  
**David Sauvan**, coordinateur de projet Île-de-France  
**Isabelle Serra**, coordinatrice pédagogique région  
**Christelle Serre**, coordinatrice pédagogique région  
**Cécile Spire**, référente pédagogique Île-de-France  
**Prisca Tirouvanziam**, responsable du pôle développement social  
**Patrick Toffin**, coordinateur pédagogique région  
**Paolo Vignaroli**, coordinateur pédagogique région  
**Indiana Wollman**, coordinatrice de la recherche et de l'évaluation

### **En charge du développement national du projet Démos auprès des pouvoirs publics et des élus**

**Clara Wagner**, directrice déléguée aux relations institutionnelles et internationales,  
Direction Générale

### **En charge du mécénat pour le projet Démos**

**Christophe Monin**, directeur du mécénat et du développement  
**Camille Assouline**, responsable du mécénat des entreprises et des fondations  
**Zoé Macêdo**, responsable du mécénat individuel  
**Emma Scribe**, chargée de mécénat Démos  
**Nina Tchernitchko**, chargée de développement

# Renald

« PUTAIN D'EXPO! »

**PROLONGATION**

MUSÉE DE LA MUSIQUE  
**EXPOSITION**  
JUSQU'AU  
7 NOVEMBRE 2021  
RÉSERVATION EN LIGNE

EN PARTENARIAT AVEC



UNIVERSAL MUSIC FRANCE

MUSÉE DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR  
01 44 84 44 84 (M) (T) PORTE DE PANTIN



# Cercle Démonos.



*Ces enfants auxquels on prête des instruments, qui les rapportent à la maison avec fierté, et qui, trois ans plus tard jouent à la Philharmonie sur la même scène que les meilleurs musiciens professionnels, ces enfants-là deviennent des citoyens européens pour la vie.*

**Nicolas Dufourcq, directeur général de Bpi France,  
Mécène Ambassadeur de Démonos, président du Cercle Démonos**

*merci*

**LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LE CERCLE DÉMONOS,  
PRÉSIDIÉ PAR NICOLAS DUFOURCQ, ET SES MEMBRES :**

Pascal Abensour • Thérèse Bauer • Olivier Blat • Marie-Germaine Bousser • Jean-Claude Champossin • Jean-Pierre Cojan • Marie-Noëlle et Emmanuel de Boisgrollier • Adeline de Jaeghere • Etienne de Laharpe • Frédéric Dufal et Pierre Lavier • Anne-Marie Dussaix • François Farhi • Philippe Gallet • François Gerin • Nicky Gentil • Nicolas Hubert • Marie-Laure et Hubert Jousset • Stéphane Keita • Delphine Lafarge • Véronique et Antoine Le Bourgeois • Catherine et Marc Litzler • Jacques et Hélène Massot • Richard Maugé • Sylvie Navellou • Jean-Philippe Pagès et Guillaume Robigault • Elaine Patty • Maryvonne Pinault • Bruno Prigent • Alain Rauscher • Ashley Rountree • Jean-Philippe Saint-Geours • Ghislaine et Frédéric Sanchez • Jean-Marc Solignac • Philippe Stroobant • Claudine Théodore • Claire et Henri-Michel Tranchimand



Sebastião

# SALGADO

# AMAZÔNIA

Création musicale de Jean-Michel Jarre

EXPOSITION  
Jusqu'au 31 octobre 2021

Commissariat et scénographie : Lélia Wanick Salgado

MUSÉE DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

01 44 84 44 84 (M) (T) PORTE DE PANTIN

mint<sup>+</sup>énergie  
L'électricité verte et moins chère

MEG

RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

VILLE DE  
PARIS

mac

RATP

TROISCOULEURS

WE DEMAIN

connaissance  
des arts

POLKA

inter

CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

P