

SAISON 2021 - 2022
PRATIQUE AMATEURS ADULTES

Dimanche 9 janvier 2022 – 15h00

Wonderful Town



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Week-end Leonard Bernstein

C'est pour Leonard Bernstein et son œuvre musical que la Philharmonie a programmé ce week-end. Mais dans le répertoire du compositeur, un ouvrage s'impose : *West Side Story*, la comédie musicale devenue un film aux dix Oscars.

Quatre concerts proposent des extraits musicaux de cette œuvre emblématique.

Ainsi le concert donné par l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine dirigé par Jean-François Heisser, où des œuvres de jeunesse de Bernstein dialoguent avec un *Concerto pour clarinette*, interprété par son co-auteur David Krakauer. Tai Murray est à leurs côtés pour interpréter la *Sérénade pour violon et orchestre*.

Ainsi *Comment je suis devenue Olivia*, qui met en scène l'éclosion de deux artistes (Olivia Dalric et Célia Oneto Bensaid) passionnées de comédies musicales, d'histoires d'amour et de bandes rivales.

Ainsi « Bernstein intime », avec les musiciens de l'Orchestre National d'Île-de-France, qui offre un aperçu du répertoire américain du quintette de cuivres et l'occasion de découvrir *Dance Suite*, la dernière composition de Bernstein.

Ainsi « Bernstein et comédies musicales », un programme de l'Orchestre de chambre de Paris, dans lequel Patricia Petibon, toujours à l'aise dans les répertoires où elle peut exprimer sa fantaisie, partage la scène avec la cheffe Karen Kamensek.

Beaucoup de *West Side Story*, donc, mais aussi...

« Wonderful Town » par les chanteurs du CRR de Saint-Maur-des-Fossés, le chœur du lycée des Sept Mares de Maurepas, Les Voix Sauvages et l'orchestre du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve qui, sous la direction d'Alexandre Grandé, restituent leurs travaux de plusieurs semaines.

« Jeremiah » par l'Orchestre National de Lille qui, placé sous la direction d'Alexandre Bloch, invite le pianiste Wilhem Latchoumia et la mezzo-soprano Michelle DeYoung à une soirée où se côtoient Gershwin et Bernstein.

Un week-end pour découvrir finalement que la carrière de Leonard Bernstein ne se limite pas à sa célèbre comédie musicale.

Vendredi 7 janvier

20H30 ————— CONCERT

David Krakauer

Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine

Clé d'écoute à 19h.

Samedi 8 et dimanche 9 janvier

SAMEDI 15H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE
DIMANCHE 11H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

Comment je suis devenue Olivia

Olivia Dalric

Célia Oneto Bensaid

Samedi 8 janvier

18H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Bernstein intime

Musiciens de l'Orchestre National d'Île-de-France

Clé d'écoute à 19h30, Leonard Bernstein

20H30 ————— CONCERT

Jeremiah

Orchestre National de Lille

Dimanche 9 janvier

15H00 ————— RESTITUTION

Wonderful Town

16H30 ————— CONCERT VOCAL

Bernstein et comédies musicales

Orchestre de chambre de Paris

Récréation musicale à 16h Pour les enfants
dont les parents assistent au concert de 16h30

Activités

SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 JANVIER À 10H00

SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 JANVIER À 11H15

Atelier du voyage musical

Comédie musicale en miniature

SAMEDI 8 JANVIER À 11H00

Le Lab

La comédie musicale
selon Bernstein

SAMEDI 8 JANVIER À 14H30

Visite-atelier du Musée

Un petit air de comédie

SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 JANVIER À 15H00

Atelier du week-end

Brass Band

DIMANCHE 9 JANVIER À 14H00

Un dimanche en orchestre

West Side Story

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Le projet

Créé à Broadway en 1953, *Wonderful Town* plonge le public au coeur du New York des années 1930 en suivant les aventures des deux soeurs Sherwood fraîchement arrivées de l'Ohio pour conquérir la ville. Dans cette comédie musicale d'une vitalité débordante, Bernstein rend hommage au New York enfiévré qui le fascine tant.

En préambule du concert, un livret donnant à découvrir les vies du compositeur Leonard Bernstein et de l'autrice Ruth McKenney dont les nouvelles ont inspiré le livret original, sera interprété par les élèves solistes du Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Saint-Maur-des-Fossés.

Solistes du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés
Chœur du Lycée des Sept Mares de Maurepas, Ensemble Les Voix Sauvages
Orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve
Alexandre Grandé, direction
Jean-Michel Fournereau, livret, mise en espace

Livret de **Joseph Fields** et **Jerome Chodorov**
Musique de **Leonard Bernstein**
Paroles de **Betty Comden** et **Adolph Green**
Basé sur la pièce *My Sister Eileen*
De **Joseph Fields** et **Jerome Chodorov**
et les histoires courtes de **Ruth Mckenney**

Cette performance de Wonderful Town est donnée avec la permission de Boosey & Hawkes Music Publishers Limited.

DURÉE DU CONCERT : 1H20

ACTE I

Wonderful Town (ville merveilleuse) raconte l'histoire des sœurs Sherwood, Ruth et Eileen, parties de leur petite ville de l'Ohio pour New York à l'été 1935 avec l'espoir d'y réaliser leurs rêves. Quand le rideau se lève, un guide présente à un groupe de touristes les points de vue et personnalités incontournables de Greenwich Village (*Christopher Street*). Arrivent Ruth et Eileen fraîchement débarquées de leur train. Ruth, l'aînée et l'intello des deux, écrit. Eileen, charmante blonde à laquelle personne ne résiste, veut devenir actrice. Un propriétaire véreux les persuade de lui louer un misérable appartement en sous-sol au-dessus du chantier de percement du métro. La lumière crue d'un réverbère y entre par une unique fenêtre située sous le niveau de la rue. Pour compléter le tableau, c'était l'ancienne résidence de Violet, reine des nuits du quartier, dont les clients continuent à se présenter à la porte. Découragées, les deux sœurs cèdent au mal du pays (*Ohio*). Le lendemain, elles sont à nouveau pleines d'optimisme (*Conquering New York*). Mais Ruth se heurte à l'indifférence de son milieu professionnel tandis qu'Eileen, guère plus chanceuse sur le marché du travail, fait la connaissance d'un barman du nom de Frank Lippencott qui tombe bien sûr immédiatement amoureux d'elle. Ruth s'étonne de la facilité avec laquelle sa sœur attire des hommes et la compare à sa propre inaptitude en la matière (*One Hundred Easy Ways to Lose a Man*). Grâce à son bagout, Ruth parvient à s'introduire dans les bureaux d'un célèbre journal. Elle y rencontre Bob Baker, éditeur blasé qui critique la naïveté de son écriture et lui conseille d'écrire sur ses propres expériences. Il la met en garde contre New York, cette ville impitoyable où même les plus doués s'égarer (*What a Waste*). Entre temps, Eileen s'est amourachée du barman qui l'a séduite à coups de déjeuner gratuits (*A Little Bit in Love*). Plus tard dans la journée, Bob Baker, que Ruth n'a pas laissé indifférent, se rend à son domicile pour lui reparler de son travail. En son absence, il tombe sur Eileen qu'il impressionne par son air débonnaire (reprise d'*A Little Bit in Love*). Arrive un nouveau visiteur, Wreck, ancien membre de l'équipe de foot du lycée. Celui-ci vit avec sa petite amie, Helen, dont la mère risque d'arriver d'un moment à l'autre. Soucieux de sauver les apparences, le couple demande aux sœurs d'héberger Wreck le temps de la visite. Eileen accepte et Wreck se remémore ses jours heureux à Trenton Tech (*Pass The Football*). Arrivée à l'appartement, Ruth y trouve Bob et l'invite à partager leur dîner improvisé. Eileen a convié son barman ainsi qu'un journaliste en herbe, Chick Clark. Au sein de ce groupe improbable, la conversation n'est guère fluide (*Conversation Piece*). La soirée s'achève

sur une brouille entre Ruth et Bob, et celui-ci quitte l'appartement en se demandant s'il n'arrivera jamais à rencontrer le type de fille qu'il aime (*A Quiet Girl*).

Dans l'espoir de rester en tête-à-tête avec Eileen, Chick Clark éloigne Ruth à l'aide d'une fausse convocation rédigée de sa main. Pleine d'enthousiasme, celle-ci part pour les chantiers navals de Brooklyn interviewer un groupe de marins brésiliens qui vient de débarquer. Armée de questions sur tous les sujets américains possibles allant du baseball à la politique étrangère, Ruth découvre que le seul thème qui les intéresse est une danse américaine (*Conga!*). Désespérée, elle rebrousse chemin tandis que les marins la poursuivent en dansant. Quand ils découvrent Eileen, on frise l'émeute. Dans la mêlée, Ruth est bousculée par Bob et réagit en lui disant ses quatre vérités. Eileen est arrêtée pour outrage à la paix publique.

ACTE II

Toujours aussi charmante, Eileen a transformé la prison en hôtel particulier et les policiers lui chantent la sérénade (*My Darlin' Eileen*). Ruth parvient à obtenir sa libération. Elle qui espérait vivre de sa plume arpente maintenant les rues de la ville vêtue de panneaux publicitaires pour le nouveau nightclub à la mode, le Village Vortex (*Swing!*). Prenant prétexte de l'arrestation d'Eileen, le propriétaire chasse les deux sœurs de l'appartement. Bob Baker rejoint Eileen pour lui raconter qu'il a quitté son emploi suite à un différent avec son patron au sujet des talents de Ruth. Eileen est folle de joie, cela ne peut signifier qu'une seule chose pour sa sœur (*It's Love*). Grâce à sa notoriété, Eileen est engagée pour chanter au Village Vortex et l'expulsion est évitée. Tandis que l'ambiance du club tourne au jazz (*Ballet at the Village Vortex*), Eileen tétanisée par le trac demande à Ruth de se joindre à elle pour interpréter un vieux classique familial (*The Wrong Note Rag*). Le succès est foudroyant. Bob s'approche de Ruth pour lui avouer son amour et la soirée s'achève sur cette note positive : oui New York peut aussi être une VILLE MERVEILLEUSE.

Traduction : Delphine Malik

Biographies

Leonard Bernstein

Travailleur infatigable, pianiste prodigieux, baguette des plus grands orchestres américains et européens, mais aussi poète, auteur et pédagogue, Leonard Bernstein a laissé une empreinte indélébile dans l'histoire musicale du xx^e siècle. Il est particulièrement connu pour être l'auteur de la partition de *West Side Story*, sommet de la comédie musicale joué aujourd'hui encore plus d'un millier de fois par an par des orchestres du monde entier. Bernstein naît à Lawrence, dans le Massachusetts, le 25 août 1918, de parents russes immigrés. Il découvre la musique lorsque sa tante Clara, alors en pleine instance de divorce, décide d'envoyer son piano droit dans la maison familiale où grandit le jeune homme. Selon de nombreux témoins, le jeune Leonard a un sens musical inné, et même si, à 16 ans, et de son propre aveu, il n'a pas encore mis les pieds dans une salle de concert, la musique éclaire déjà son quotidien. On raconte par exemple que lors d'un camp de vacances pour adolescents, il interprète passionnément le rôle-titre du *Carmen* de Bizet avec perruque et robe noire. Cet humour et cette légèreté ne le quitteront jamais. Il faut, à ce titre, noter que le tout premier opus de son catalogue est une série de mélodies nommée... *I Hate Music!* Étudiant, il entre à Harvard où il fait la connaissance d'Aaron Copland qui deviendra un de ses plus grands amis et son correspondant le plus fidèle. À Harvard, il étudie la composition avec Walter Piston et Edward Burlingame Hill et rencontre deux autres compositeurs: Roy Harris et William Schumann. Tous s'accordent à dire que Leonard Bernstein est fait pour la direction d'orchestre; un avis bientôt partagé par Dimitri Mitropoulos, le directeur musical du New York Philharmonic, qu'il rencontre en 1938. Après l'échec de sa candidature à Juilliard, il postule à Philadelphie, au Curtis Institute, et malgré quelques difficultés lors de l'audition (des troubles de la vision liés à une crise d'allergie), il est accepté. À la suite d'une répétition qu'il dirige au Tanglewood Music Festival, il est remarqué par Artur Rodziński qui lui propose un premier poste d'assistant. Cette relation avec Rodziński devient rapidement tumultueuse, mais Bernstein saisit avec gourmandise la chance de sa vie: remplaçant au pied levé un Bruno Walter souffrant, il dirige le Philharmonique de New York pour la première fois et livre une interprétation mémorable d'œuvres de Schumann, Rosza, Strauss et Wagner. Grâce à la retransmission en direct à la radio et une critique éblouissante 12 en première page du New York Times, Bernstein accède immédiatement à la notoriété. Son style exubérant, sa jeunesse et sa fougue plaisent au public, et dans ces premiers instants de célébrité il est même auditionné par Paramount pour interpréter Piotr Ilitch Tchaïkovski dans un film hollywoodien. De 1945 à 1948 il dirige le New York City Symphony et devient

en 1953 devient le premier chef américain à être sollicité par la Scala de Milan pour une version de Médée portée par Maria Callas. En 1959, il devient directeur artistique de l'Orchestre philharmonique de New York, poste qu'il occupe durant une décennie. À côté de ses activités de chef, il compose avec talent des œuvres symphoniques comme Jeremiah (1941) et The Age of Anxiety (1948-49) et Kaddish (1963), des pièces pour Broadway (Peter Pan, Wonderful Town, West Side Story), des ballets (Fancy Free), des opéras (Trouble in Tahiti) et des pièces sacrées. Bernstein a systématiquement inséré des éléments propres à la culture américaine dans ses compositions, comme des rythmes et des harmonies puisées dans le jazz, le boogie-woogie, ainsi que la blue note «gershwinienne» dont il use avec générosité. Il reste également fidèle à la culture hébraïque (Symphonies «Jeremiah» et «Kaddish») tout en témoignant un intérêt pour le catholicisme. Mass (1971) est ainsi un bel exemple de sa manière d'entremêler plusieurs cultures, genres, inspirations et textures sonores. Leonard Bernstein est aussi un pédagogue qui n'a jamais hésité à dialoguer avec son public, que ce soit autour de l'expérience du concert ou en utilisant les médias qui ont évolué en même temps que sa carrière. Avec différentes formations, il enregistre une discographie immense, de près de cinq cent albums. Son travail sur les œuvres de Gustav Mahler, gravé pour Columbia Records, est particulièrement reconnu et admiré. La fin de sa vie le voit redoubler encore d'activité, enchaînant les tournées internationales, les sessions d'enregistrements, les émissions et les ouvrages. En 1989, il dirige la Neuvième Symphonie de Beethoven à Berlin pour célébrer la chute du Mur. Lors d'un ultime concert à Tanglewood, il dirige la Septième Symphonie de Beethoven et les Four Sea Interludes de Benjamin Britten. Quelques jours après avoir annoncé qu'il ne dirigerait plus, Leonard Bernstein décède dans son appartement de l'Upper West Side de Manhattan, le 14 octobre 1990.

Jean-Michel Fournereau

Jean-Michel Fournereau est metteur en scène, comédien et chanteur.

Il a travaillé pour de grandes scènes nationales et internationales (Théâtre de Paris, Théâtre Mogador, Théâtre National de Mannheim, Opéra de Paris, entre autres), il est diplômé de l'École nationale supérieure d'opéra de Mannheim et titulaire de la bourse Richard Wagner Bayreuth.

Également formé au Conservatoire national d'art dramatique de Rennes, il s'est perfectionné en suivant les master classes des metteurs en scène Clément Poirée, Philippe Adrien, Julie Brochen ou Lew Bogdan. Il a été assistant de John Dew aux Opéras de Montpellier et Dortmund, de Jean-Louis Benoît aux Opéras de Toulon et de Saint-Étienne ou encore de Achim Freyer à l'Opéra de Rennes.

Depuis vingt-cinq ans, il a mis en scène près de soixante spectacles en France et à l'étranger et a été artiste associé au Festival d'Ambronay, au Théâtre Auxerre - Scène conventionnée et à de nombreux ensembles : Arsys Bourgogne, Aedes, Mélisme(s), Basstet Radio France... Il est directeur artistique de la Compagnie Orphée, qu'il a créée en 1992.

Sa mise en scène de *Gianni Schicchi* de Puccini avec marionnettes (avec Sabine Devieille et Cyrille Dubois) a été accueillie par l'Opéra de Paris en 2010, ainsi que la création *Rose et Rose* avec le CRÉA Aulnay-sous-Bois en janvier 2017 puis *Élémentaire, mon cher !* à l'Opéra de Paris en 2019.

Après onze ans en Allemagne, où il a joué entre autres avec les solistes de l'Opéra de Berlin ou encore pour la radio et la télévision, il revient en France en 1996. Il est alors comédien-chanteur pour Radio France (*Anges et Démons*), au Théâtre Mogador (*Le Roi Lion*), au Théâtre de Paris (*Rendez-vous*, avec Kad Merad et Laurent Lafitte), aux Opéras de Toulon, Saint-Étienne (*Le Freischütz*) et Rennes (*L'Enlèvement au sérail*, retransmis sur France 3). Dernièrement, il a tourné pour Arte *Au service de la France* et joue le rôle principal dans le court-métrage de Jeremias Nussbaum *Le bonheur des uns* (sélectionné par sept festivals internationaux, prix du meilleur court de fiction Festival Lift-off Paris).

Pédagogue, il enseigne l'art lyrique au Pont Supérieur de Rennes/Nantes aux côtés de Stéphanie d'Oustrac et est professeur de théâtre associé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Pour la saison 2021/22 : il assure la direction du projet *Wonderful Town* de Leonard Bernstein pour la Philharmonie de Paris, la mise en scène de l'Ensemble AEDES pour la Scène Nationale d'Albi, reprise de sa dernière création jeune public *Petit, Moyen, Grand* et le *Fantôme de l'Opéra* pour l'Opéra de Saint-Étienne. Jean-Michel Fournereau est également l'un des interprètes principaux de la nouvelle création de Pierre Guillois et Nicolas Ducloux *Mars 2037*, en tournée sur les scènes nationales, ainsi que le récitant pour le Carnav(oc)al des animaux avec l'Orchestre National de Bretagne et le Choeur de chambre Mélisme(s) dirigé par Gildas Pungier (Le Cd-album enregistré pour Ad Vitam Records a obtenu 4 étoiles Classica et est Coup de coeur de l'Académie Charles Cros).

Alexandre Grandé

Né en Russie, Alexandre Grandé entre à l'âge de sept ans dans la prestigieuse École d'Art Choral de Moscou. Onze ans après, il obtient le diplôme de chef de chœur et de professeur de solfège.

Après ses études (Conservatoire de Moscou - en direction chorale - puis Conservatoire National de Région de Paris où il obtient les prix de composition et d'orchestration, celui de Rueil-Malmaison où il obtient le prix d'excellence de direction d'orchestre, Rubin Academy of music of Jerusalem en direction d'orchestre), Alexandre Grandé est nommé chef assistant de l'Orchestre Polyphorum de Paris et dirige *Cavalleria Rusticana*, l'opéra de Mascagni. En 2000, il crée l'Ensemble Orchestral Calli-Phonia dont il est le directeur musical jusqu'en 2003. Formateur en direction d'orchestre à l'Ariam Île-de-France de 2005 à 2007, il y devient conseiller artistique en 2006.

Il fonde en 2006 l'ensemble orchestral Intégral, une formation à géométrie variable, abordant un répertoire du 18^e siècle à nos jours, basé à Gennevilliers, composé de jeunes musiciens professionnels. Il travaille avec l'Orchestre philharmonique de l'Oural (Russie), l'Orchestre philharmonique de Biélorussie, le Beethoven Orchester Bonn (Allemagne), l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre de l'Académie de Saint-Louis en l'Île (Paris), l'Opéra «Bolchoï» de Minsk, l'Orchestre de Massy, l'Opéra d'Avignon, l'Opéra de Toulon, l'Ensemble Carpe Diem, l'Ensemble Orchestral des Hauts-de-Seine et l'Ensemble Vinteuil... Passionné par la pédagogie, il dirige l'édition de 2007 de Musicam – un stage d'orchestre organisé par Addm22 dans les Côtes d'Armor. Il est également professeur de direction d'orchestre au conservatoire de Viry-Chatillon (Essonne).

En 2015 il est nommé directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers - La Courneuve.

Parallèlement à sa carrière de chef d'orchestre, Alexandre Grandé poursuit son activité de compositeur. Citons « Les Trois Opéras Brefs » sur les poésies de Prévert, créée à l'Opéra Comique (Paris) en 2003, *Un Voyage extraordinaire* au S.E.L. de Sèvres en 2004, *Comme des Bêtes* au Théâtre des Champs-Élysées en 2006, *Volte Face* pour un grand orchestre, créé en 2007, ou la musique de scène pour les spectacles *l'Ours* et *Une demande en mariage* en 2014.

Solistes du CRR de Saint-Maur-des-Fossés

Créée en 2012, la Classe de Comédie Musicale a connu un essor formidable en passant de 13 à près de 50 élèves en seulement quelques années, bâtissant un cursus solide et passionnant au sein du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés. La qualité de son enseignement et la nature des projets très ambitieux mis en place chaque année, permettent la construction des savoirs du métier de la scène (chant, danse, théâtre), tout en s'inscrivant dans le parcours diplômant du CEM et DEM de comédie musicale. Les contenus pédagogiques y sont riches : master classes, stages, représentations en divers lieux – dont le Théâtre du Châtelet – avec chaque année, la mise en œuvre de grandes comédies musicales, accompagnées par l'orchestre du conservatoire : Compagny, Frankenstein Junior, etc.

Depuis sa création, la Classe de Comédie Musicale est parrainée par Laurent Naouri, artiste lyrique de renommée internationale.

Les élèves participant à la restitution *Wonderful Town* ont été encadré et préparé par Frederike Borsarello et Emmanuel Touchard.

Anaïs Buraud, Eileen

Johannes Colin, Editor, Policeman, Wreck

Juliette Doste, Eileen

Aurore Dupré La Tour, Ruth

Nathan Hadjaje, Baker

Zoé Haugomat, Eileen

Margot Lardet, Ruth

Léo Laurent, Le guide, Franck, Editor, Policeman

César Vallet, Editor, Chick, Lonigan

Juliette Viret, Ruth

Chœur du Lycée des Sept Mares

Le chœur du lycée des Sept Mares regroupe des élèves de tous niveaux et de tous horizons. Ils ont en commun le plaisir de la musique et celui de chanter. Aucun prérequis n'est en effet exigé à l'entrée dans la section musique du lycée, et c'est bien naturellement que la voix devient l'instrument commun. Le chant et la pratique chorale sont pour tous ces jeunes une véritable source d'épanouissement. De nombreux concerts ponctuent l'année scolaire : le chœur a notamment chanté à Radio France et participé à un projet avec l'ONDIF. A l'issue du lycée, les chanteurs ont la possibilité d'intégrer l'ensemble vocal Les Voix Sauvages. Cet ensemble est une continuité dans leur pratique vocale. Les deux ensembles sont dirigés par leur professeure de musique et cheffe de chœur Brigitte Roperch.

Choeur du lycée

Mathias Adèle, Amélie Auvray, Corentin Beck, Lola Bence, July Blot, Dharma Berinstain, Kariane Boivin, Aymene Boureba, Manon Cessac, Loïs Chatillon, Mathilde Chatillon, Axel Choteau, Vincent Cuendet, Rafael Das Neves Alloul, Paul Dubois, Océane Galant, Phylie Gasmi-Sedilot, Clément Giraud, Maxime Georges, Rizlaine Hadj Mimoune, Agathe Hudin, Sara Jabbari, Lexane Le Dez, Victor Lourdin, Cassandra Lucchini, Tess Licha-Emeran, Lou Magnard, Matthieu Maillard, Clotilde Muset Depero, Manon Nieto, Emma Nizard, Amélie Pelet, Quentin Perseil, Marion Thybert, Eunice Toupé, Marie Vaisset, Chloé Verdier

Les Voix Sauvages

Timothée Bachimont, Charline Benhamou, Pauline Bolzinger, Emilie Cessac, Caroline Diot, Célia Engel, Geoffroy Poirier, Vincent Launay, Vincent Le Laverda, Adrien Princet, Maxime Velay

CRR d'Aubervilliers - La Courneuve

Composé des élèves du Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES) et du cycle spécialisé, l'orchestre symphonique du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers – La Courneuve (CRR 93) a pour objectif, grâce au travail en plusieurs sessions annuelles, de préparer des futurs professionnels de la musique au métier de musicien d'orchestre en leur donnant les compétences nécessaires pour cela. Ainsi, ces jeunes musiciens approfondissent les acquis de leur formation instrumentale et théorique grâce à des projets à la programmation ambitieuse. En effet, le répertoire de l'orchestre est composé de plusieurs œuvres du grand répertoire symphonique : *Symphonies n°5* et *n°9* de Chostakovitch, *Symphonies n°9* de Dvorak, *Symphonie n°4* de Brahms, *Symphonie n°6* de Tchaïkovski, *Symphonie n°4* de Mahler mais également celui de l'opéra : *Carmen* de Bizet, *Les Noces de Figaro* de Mozart, *Medium et Téléphone* de Menotti, *Le Tour d'Ecrou* de Britten...

Pour le projet *Wonderful Town*, il est à noter qu'en dehors des élèves du CRR 93, l'orchestre est enrichi par des musiciens venant du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Pantin – établissement partenaire du réseau CPES 93.

Violons 1

Félix Thomann, Ugo Marcuzzi, Théo Nguyen, Jérôme Pan, TingRong Tong, Cassandra Teissedre, Linhao Ye, Yuanyu Jiang, SiewLuan Phua, Rémy Bayle

Violons 2

Thomas Riviere, Estelle Marie, Inès Lassegue, Marie Emilie Salomon, David Zuluaga Vasquez, Nolwenn Danhyer, Jin Hao Liu

Altos

Jasmine Rivillon, Ruoqing Deng, Allia Guillot, Louise Cauchemez

Violoncelles

Anais Dumont-Gomez, Chloé Carrive, Clémentine Decker, Pierre Valli, Ambroise Bosch, Matthieu Daas

Contrebasses

Marion Mura, Sapho Wanty, Fabien Coviglio, Milo Marches-Saury, Alexandra Lanciaux, Noémie Petruszewycz

Flûtes

Léonie Corre, Axelle Renaud, Svetlana Maltseva

Bassons

Elisabeth Renard, Zoya Smirnova

Clarinettes

Zhumengdi Gao, Clara Schwartz, Vincente Ceballos, Félix Rodier, Gilles Roulleaux Dugage

Hautbois

Yasmine Doukkali

Saxophones

JeongJeong Lee, Ge Fang, Tsung Chi Li, Lucas Montana Sarmiento, Esther Amant-Delnevo, Elias Cancho, Jean Baptiste Pichon

Trompettes

Xavier Picard, Émilie Jaeger, Guillaume Vanhaecke, Mathias Roth, Ming Huang

Trombones

Hakim Boudjema, Xiangyu Kang, Thomas Harrison

Percutions

Mathilde Lietard, Pierre-Yves Mechin, Bastien Tourault

Piano

William Te Chin

PHILHARMONIE DE PARIS

PÖM
= POM
POM
PÖM

PHILHARMONIE
DES ENFANTS

4-10 ANS

NOUVEL
ESPACE

ICI ON JOUE AAVEEC LA MUSIQUE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
DÉPARTEMENT
DE PARIS



Région
Île-de-France

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

BANQUE des
TERRITOIRES

invest
LE CAPITAL

MAIF IMPACT

FRANCEACTIVE
L'ACTIVATION EN PROJET

L-I-A

UBISOFT

BoyaM

USC

Le Parisien

OKO

Paris 8000ES

Télérama

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON

(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ

(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DES CONCERTS

(CITÉ DE LA MUSIQUE)

01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS

Q-PARK (PHILHARMONIE)

185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)

221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR