

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
SAISON 2022/23

Dimanche 4 juin 2023 – 16h00

Concert performance

ORCHESTRE DES AMATEURS DE LA PHILHARMONIE DE PARIS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Le Département Éducation de la Philharmonie de Paris offre de nombreuses possibilités de pratiquer la musique et cela dès le plus jeune âge, à partir de 3 mois. Il organise différentes activités, pour tous les niveaux, du débutant au confirmé. Plus de 4 000 ateliers se déroulent chaque saison. Ils invitent le public à découvrir de nombreux répertoires musicaux (classique, traditionnel, actuel...).

L'Orchestre des Amateurs de la Philharmonie de Paris réunit des musiciens de niveau avancé encadrés par des membres de l'Orchestre de Paris et des ensembles partenaires (l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National d'Île-de-France ou l'Ensemble intercontemporain ...). L'opportunité leur est donnée de se produire sur scène dans la Salle des Concerts de la Cité de la Musique avec un programme ambitieux du répertoire symphonique, grâce à un tutorat inédit et des conditions de répétitions professionnelles.

Au programme de cette soirée, nous proposons « Aux confins de l'orage » de la compositrice française Camille Pépin. Cette pièce en trois mouvements s'inspire de trois phénomènes météorologiques, transitoires et lumineux précédant l'orage. Ils ont lieu en haute atmosphère et sont invisibles depuis la Terre. Les Sphères jaune-orange sont des disques de lumières se propageant dans l'espace en cercles concentriques. Les Sylphes rouges sont des filaments liquides et incandescents s'écoulant vers la Terre et se résolvant en volutes lumineuses au rouge intense. Et c'est dans la stratosphère, la partie de l'atmosphère la plus proche de nous, que fusent à une vitesse hallucinante les Jets Bleus qui concluent cette pièce. Suite à cette musique météorologique, l'Orchestre interprète les « Danses symphoniques » de Sergueï Rachmaninov. Lors de la création de l'œuvre en 1940, ce dernier fit une allocution aux musiciens de l'Orchestre de Philadelphie : « Quand j'étais jeune, Chaliapine était ma grande idole. Chaliapine n'est plus. Depuis lors, chaque fois que j'écris, c'est avec le son de Philadelphie dans mes oreilles. Aussi, qu'il me soit permis de dédier ma dernière composition au meilleur orchestre au monde, et à son chef, Eugène Ormandy... »

Programme

Camille Pépin (1990-...)

Aux confins de l'orage

- 1 – Sphères jaune-orange
- 2 – Sylphes rouges
- 3 – Jets bleus

Composition : 2021

Durée : environ 15 minutes (sans coupures entre les mouvements)

Serge Rachmaninov (1873-1943)

Danses symphoniques op 45 – 3 mouvements

- 1 – Non Allegro
- 2 – Andante, tempo di valse
- 3 – Lento assai – Allegro Vivace – Lento assai. Come prima – Allegro Vivace.

Composition : 1940

Durée : environ 25 minutes

Orchestre des Amateurs de la Philharmonie de Paris

Chloé Dufresne, direction

Felix Benati, assistant direction

Musiciens Tuteurs :

Orchestre de Paris

Odile Abrell (harpe), Sophie Anis (flûte), Clément Batrel-Genin (alto), Stanislas Kuchinski (contrebasse), Amrei Liebold (basson), Frédéric Peyrat (violoncelle)

Orchestre national d'Île-de-France

Annoeck Eudeline (cor), Marie-Anne le Bars (violon 2), Antoine Sobczak (contrebasse), Gwendal Villeloup (basson)

Orchestre de chambre de Paris

Jean-Edouard Carlier (contrebasse), Julie Dutoit (violoncelle), Kevin Galy (clarinette), Adrien Ramon (trompette)

Ensemble intercontemporain

Philippe Grauvogel (hautbois)

Autres ensembles professionnels

Cyril Baletton (violon), Guillaume Barli (violon), Gaétan Biron (violon), Matthieu Chardon (percussions), Médéric Debaçq (basson), Jennifer Hardy (violoncelle), Valentin Kervadec (percussions), Sonia Moshnyager (alto), Jonas Real (tuba), Laetitia Ringeval (violon solo), Kevin Roby (trombone), Grégory Roux (Saxophone), Jean Sugitani (piano)

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 17H00.

Les interprètes

Chloé Dufresne

Nommée aux *Victoires de la musique classique* 2022 dans la nouvelle catégorie «Révélation Chef d'orchestre», Chloé Dufresne est lauréate du 3ème Prix au prestigieux Concours international de Malko 2021 et remporte pas moins de trois récompenses au Concours international de Besançon 2021 (le prix coup de cœur de l'Orchestre National de Lyon, le prix coup de cœur du public et une mention spéciale du jury). En 2020 elle est finaliste du Siemens-Hallé International Competition et, en 2018, Lauréate du Tremplin des jeunes cheffes de la Philharmonie de Paris. Pendant la saison 2022/23, elle fera ses débuts notamment avec le Los Angeles Philharmonic, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki, l'Orchestre de Chambre de Paris, et l'Orchestre de Saint-Étienne et enregistra chez Alpha Classics avec l'Orchestre National de Lille. Après l'Opéra de Nice et l'Opéra de Limoges, Chloé Dufresne poursuivra la tournée du *Voyage dans la lune* d'Offenbach aux Opéras de Massy, Metz, Reims et Rouen. Elle dirigera également la nouvelle production de *l'Elisir d'Amore* de Donizetti à l'Opéra de Rennes et Angers-Nantes Opéra et retournera en tant que cheffe invitée à l'orchestre de l'Opéra National de Montpellier.

En Juillet prochain, Chloé Dufresne est invitée à diriger l'Orchestre de l'Opéra de Bordeaux aux Estivales de Musique en Médoc. Elle a récemment collaboré avec les principales phalanges symphoniques françaises ainsi qu'avec le Vaasa City Orchestra et Pori Sinfonietta en Finlande. Chloé Dufresne a participé à des masterclasses de chefs de renom tels que Mikko Franck, Paavo Jarvi, Hannu Lintu, Susanna Mälkki, Marin Alsop, Johannes Schläefli ou David Zinman, elle a assisté Sakari Oramo dans l'Etoile du Nord de Meyerbeer à l'Opéra de Kokkola et Jérôme Pillement dans *La fille du Régiment* de Donizetti avec l'Opéra de Montpellier. Chloé Dufresne est diplômée d'un master en direction d'orchestre de la célèbre Sibelius Academy d'Helsinki en 2020 dans la classe de Atso Almila et Sakari Oramo. Pendant ses études, elle a l'opportunité de diriger plusieurs grands orchestres finlandais, français ou encore suédois. Chloé a étudié avec d'Alain Altinoglu et Alexandre Piquion au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris pour une année d'échange. Chloé Dufresne a initialement étudié la musicologie, l'alto, le chant et la direction de chœur.

Felix Benati

Jeune chef d'orchestre français diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d'Alain Altinoglu et demi-finaliste de la Donatella Flick Conducting Competition 2023, Félix Benati est passionné par la voix et le répertoire des XXe et XXI^e siècle ; il y consacre l'essentiel de son activité musicale. Chef assistant à l'Orchestre National de Lille depuis janvier 2023, il a travaillé aux côtés d'Alexandre Bloch et Véronique Gens sur La Voix Humaine de Francis Poulenc. Au cours de mars 2023 il assiste Mikko Franck avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et la soprano Asmik Grigorian dans le répertoire lyrique de Richard Strauss, et également Benjamin Lévy avec l'Orchestre de

Cannes dans les Tableaux d'une Exposition de Mussorgsky orchestrés par Ravel. Il sera chef assistant de l'Orchestre Français des Jeunes pour ses sessions d'été et hiver 2023.

Son amour pour la voix l'a également conduit vers le chœur. En 2017 il co-fonde Les Temps Dérobés, ensemble vocal professionnel mettant en miroir le répertoire a cappella d'aujourd'hui avec celui des époques passées. Il en assure la direction artistique jusqu'en 2022. Il a travaillé comme directeur musical, pianiste répétiteur et chanteur à l'Ensemble Poursuite, comme chef invité avec les Métaboles, l'ensemble Aedes et Sequenza 9.3, et comme chef assistant au chœur Mikrokosmos.

Musiciens amateurs

Violons 1

Thierry Aulagnon

Erika Bardoza

Pauline Buisson

Emmanuel Davidenkoff

Eugénie Girin

Rafael Gonçalves do Carmo

Soraya Haffiane

Nadiia Kramarenko

Aela Menguy

Eléonore Moubachir

Lucas Moutet

Isabelle Nauze

Anton Passioui

Noémie Valcauda

Emilie Xu

Violons 2

Fabien Brunet

Anne Chosson

Milia de Chadarevian

Alain Créange

Skrolan Endrass

Magdalena Froeschl

Natalie Hogg

Philippe Malvé

Hélène Perignon

Cécile Princ

Hilke Seyffarth

Ganesha de Silva

Cécile-Marie Tixeron

Altos

Mayline Au

Amanda Coelho dos Santos

Eva Faconnier

Aimie Faconnier

Michael Freund
Alette Gallet
Adèle Giraud
Adrien le Luel
Nanoka Morooka
Naoto Nozaki
Gabriel Touji

Violoncelles

Martine Cohen-Salmon
Joris Crocombette-Pasquet
Christophe Davoult
Hyacinthe Ducharme
Virginie Kimpe
Claire Manchon
Imen Mellaz
Lauriane Simony

Contrebasses

Jean-Paul Baldacci
Hélène Bouchard
Gérard Dulot
Hervé François
Pierre Gil
Kaicheng Lan

Flûtes

Anne-Sophie Aubé
Benoît Minisini
Juliette Sylla

Hautbois

John Pachon-Morales
Jean-Marc Vezin

Cor anglais

Brigitte Midoux

Clarinettes

Jean-Christophe Dumielle
Anne Ga
Marie-Pierre Virolle

Basson

Annette Patin

Cors

Yann Duroc
Fabrice Germes
Jean-Marc Signoret

Trompettes

Sarah Gasser
Célia Giaccardi
Thomas Toulemonde

Trombones

Jean-Claude Clavier
Emmanuel Moreau

Tuba

François Brefort

Percussions

Eric Bodiguel
Bastien Rochette
Louisa Torres

Piano/Célesta

Lucie Maillard

Harpe

Blandine Stehlé

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-VOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

CAFÉ DE LA MUSIQUE
213, AVENUE JEAN JAURÈS 75019 PARIS
01 89 89 12 34 - CAFEDELAMUSIQUE.FR

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR