

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

*Concert en famille
à partir de 6 ans*

*Samedi 25 mai – 11h00 et 16h00**

Dimanche 26 mai – 11h00

LUZ ET LES SONIDOS

CONCERT AVEC IMAGES



PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE
DE PARIS



Les activités jeune public bénéficient
du soutien de la Caisse d'Epargne Ile-de-France
et du Groupe ADP

Luz & les Sonidos a bénéficié
du soutien de la Fondation du Cercle



LA FONDATION DU CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

Luz & les Sonidos

Ludwig van Beethoven

Symphonies, extraits

Avec images et les neuf symphonies de Beethoven, un concert en famille qui recrée et prolonge la série d'animation de Gordon, Pierre-Emmanuel Lyet et Corentin Leconte (Camera lucida Productions), qu'on peut voir et revoir sur Okoo Francetv et le site de la Philharmonie de Paris.

Orchestre de Paris

Joanna Natalia Ślusarczyk, direction, lauréate La Maestra

Camera lucida, images

Gordon et Pierre-Emmanuel Lyet, mise en scène

Arthur Cemin, création lumières

Victoria Duhamel, script musical et conduite

Éléonore Darmon, violon solo (invitée)

DURÉE
DU CONCERT :
60 MINUTES

* LE CONCERT DU 25 MAI À 16H00 FAIT PARTIE DU DISPOSITIF INCLUSIF RELAX. DÉTAILS PP. 18-19

Concert en famille

Programme

Luz & les Sonidos **Ludwig van Beethoven**

Symphonie n° 1 en ut majeur

L'ORCHESTRE : Luz découvre l'orchestre symphonique.

Mouvement 4 : Adagio – Allegro molto e vivace

Symphonie n° 2 en ré majeur

L'OcéAN : Luz, dans le violon, devient capitaine de bateau.

Mouvement 4 : Allegro molto

Symphonie n° 3 « Héroïque » en mi bémol majeur

LE VOLCAN : Luz explore l'intérieur d'un cor et devient spéléologue.

Mouvement 1 : Allegro con brio

Symphonie n° 4 en si bémol majeur

LE CIRQUE : Luz dans les timbales – Luz acrobate en habit de lumière.

Mouvement 1 : Adagio – Allegro vivace

Symphonie n° 5 en ut mineur

LES FANTÔMES : Luz visite la contrebasse – c'est Halloween, elle devient sorcière.

Mouvement 1 : Allegro con brio

Symphonie n° 6 « Pastorale » en fa majeur

LA TEMPÊTE : Luz se réfugie dans la trompette – Luz est en ciré et bottes jaunes.

Mouvements 4 et 5 : Orage – Tempête (Allegro) & Chant pastoral. Sentiments joyeux et reconnaissants après l'orage (Allegretto)

Symphonie n° 7 en la majeur

LES ÉTOILES : Luz dans la flûte a mis son costume de cosmonaute.

Mouvement 2 : Allegretto

Symphonie n° 8 en fa majeur

LA COURSE : Luz tombe dans le basson – elle devient pilote de course.

Mouvement 4 : Allegro vivace

Symphonie n° 9 « Hymne à la joie » en ré mineur

LA PARADE : Luz devient cheffe d'orchestre et fait chanter l'Hymne à la joie aux Sonidos.

Mouvement 2 : Molto e vivace

Mouvement 4 : Finale. Presto

Hymne à la Joie

*Que la joie qui nous appelle,
nous accueille en sa clarté
Que s'éveille sous son aile,
l'allégresse et la beauté !*

*Plus de haine sur la terre,
que renaisse le bonheur !
Tous les hommes sont des frères,
quand la joie unit nos cœurs.*

*Plus de haine sur la terre,
que renaisse le bonheur !
Tous les hommes sont des frères,
quand la joie unit nos cœurs.*

LES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...

Tous les samedis, dimanches et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14H À 17H.
CONCERT-PROMENADE LE 2E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

PROCHAINEMENT... SPECTACLE EN FAMILLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

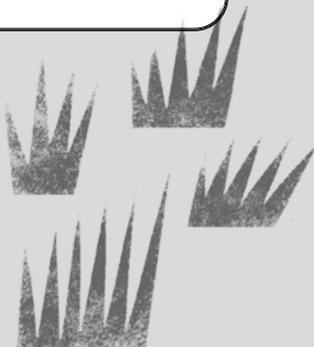
SAMEDI 30 JUIN ————— 11H00 ET 16H00

LA VICTOIRE DE KARIMA OPÉRA EN FAMILLE PARTICIPATIF

Karima est une jeune boxeuse en marche vers une qualification aux Jeux Olympiques. Tandis que les chœurs se font miroirs de l'âme, le rythme scande la grâce des coups portés et puise son énergie dans les interventions chorégraphiées de jeunes sportifs.

DÈS 9 ANS - TARIFS : 10€ (ENFANT) | 14€ (ADULTE)

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE



Luz et les Sonidos

Argument

Luz est une petite fille de huit ans qui découvre une boîte à musique magique : des petites boules de couleur s'en échappent (ce sont les Sonidos) et la font rétrécir pour l'entraîner avec eux dans la boîte. Luz se retrouve alors dans la Salle des concerts de la Cité de la musique où elle rejoint les musiciens de l'Orchestre de Paris, qui jouent des extraits des neuf symphonies de Beethoven.

Chaque extrait est l'occasion de découvrir la façon dont est faite la musique et de s'intéresser de plus près à un instrument ou à une famille d'instruments, associée à une couleur spécifique des Sonidos.

La série télévisée, que récrée et prolonge ce concert, mêle film et animation. La caméra se déplace entre la cheffe et les musiciens : le spectateur se sent comme immergé au milieu de l'orchestre, au coude-à-coude avec les instrumentistes. Les ambiances sont créées par le travail sur les couleurs et les éclairages qui transforment la salle, ainsi que par les paysages que dessinent les Sonidos, en incrustation dans les images. Ces petits personnages accompagnent Luz dans des aventures variées à l'occasion desquelles elle se retrouve notamment à visiter l'intérieur de divers instruments. La petite fille finit par prendre la baguette elle aussi pour le feu d'artifice final sur *l'Hymne à la joie*.

Les Sonidos

Chaque famille d'instrument abrite des Sonidos de couleurs différentes : Sonidos bleus dans les violons, verts dans les bois, rouges dans les cuivres, jaunes dans les percussions. Ils se mélangent dans le monde extérieur pour créer des chorégraphies multicolores. Luz apprendra à les contrôler progressivement au fil du concert. D'abord intrigués par cette petite fille qu'ils n'ont jamais vue, ils se laissent peu à peu approvoiser et deviennent ses meilleurs amis.

Luz et les Sonidos

Ludwig van Beethoven

Constatant les dons musicaux précoces de son fils, le père de Beethoven avait essayé d'en faire un petit Mozart, tout en déplorant de ne pas y parvenir. C'est après une première formation musicale « normale » que le jeune homme, devenu organiste, quitte sa ville natale de Bonn. Il s'installe à Vienne où il suit des leçons de composition avec Haydn, Albrechtberger et Salieri. En parallèle, il commence à se faire connaître en tant que pianiste virtuose, avant d'écrire ses premières compositions d'envergure à la fin du siècle. Les années qui suivent sont à la fois difficiles physiquement et

psychologiquement (Beethoven ressent déjà les premières attaques d'une surdité qui finira par devenir totale) et très fécondes au point de vue artistique. En dix ans, il compose de nombreuses œuvres de première importance dans tous les genres : symphonie, musique pour piano, musique de chambre, etc. Après une période moins fertile sur le plan créatif et de nouvelles difficultés personnelles, les dernières années de sa vie, à partir de 1817, sont celles des chefs-d'œuvre visionnaires : *Missa Solemnis*, *Neuvième Symphonie*, dernières sonates pour piano et derniers quatuors.

Les neuf symphonies

« Il me semblait que, depuis Beethoven, la preuve de l'inutilité de la symphonie était faite », écrit l'*alter ego* de papier de Debussy, *Monsieur Croche*, au début du *xx^e* siècle. Beethoven avait en effet écrit un ensemble de neuf symphonies novatrices, qui représentait une sorte d'horizon indépassable pour ses successeurs, les incitant dès lors à penser qu'il était devenu inutile de vouloir écrire de nouvelles symphonies après lui. Écrites sur une durée de vingt-quatre ans, les neuf symphonies accompagnent l'évolution du compositeur, depuis la première qui est encore

marquée par les modèles classiques de Haydn ou de Mozart jusqu'à la dernière qui ose intégrer un chœur à l'orchestre pour un grand chant de fraternité. Certaines sont plus connues, en particulier celles qui intègrent des références ou des idées extra-musicales : la *Troisième Symphonie*, surnommée « *Héroïque* » parce qu'elle est dédiée « à la mémoire d'un grand homme » ; la *Cinquième Symphonie*, ouverte sur les fameux « trois coups du destin » ; la *Sixième Symphonie*, la « *Pastorale* », qui évoque la vie paysanne et la nature.

À l'écoute d'un concert avec images

1. Le premier épisode permet d'entrer avec Luz dans l'univers des symphonies de Beethoven. Après que l'orchestre s'est accordé (dans ce qui ressemble pour un novice à une cacophonie!), place à la musique, et précisément à la *Première Symphonie*, créée en 1800. Le début du quatrième mouvement (le dernier) donne l'impression d'assister à une naissance, avec son introduction lente et presque hésitante, avant une explosion d'énergie. Luz observe le tout avec intérêt tandis que les **Sonidos multicolores** réagissent à la musique.

2. On plonge ensuite dans l'océan, avec le quatrième mouvement de la *Deuxième Symphonie*. C'est encore un morceau plein de feu et de contrastes, comme le montre le premier motif. On y entend beaucoup les cordes, symbolisées par les **Sonidos bleus**. Accompagnée de ceux-ci, Luz rentre dans un **violon** par ses ouïes et devient capitaine de bateau.

3. Place aux **Sonidos rouges** pour le volcan, qui met les **cors** au centre de l'attention. Quand le corniste enlève un moment sa main (qu'il utilise pour soutenir l'instrument et corriger les sons) du pavillon, Luz en profite pour y pénétrer et se

transforme en spéléologue. La musique est héroïque, avec ses grands accords puissants (même si elle ménage aussi des moments plus suspendus): c'est le premier mouvement de la *Troisième Symphonie*, que Beethoven avait pensé un moment dédier à Napoléon.

4. C'est d'abord le mystère et une impression de temps étiré qui caractérisent le premier mouvement de la *Quatrième Symphonie*. Luz se faufile entre les pieds des musiciens, jusqu'au **timbalier**. Quand il commence à jouer, ses roulements puissants et ses ponctuations affirmées participent beaucoup de l'énergie de la musique. Avec les **Sonidos jaunes**, Luz donne un spectacle de cirque.

5. Le premier mouvement de la *Cinquième Symphonie* est un vrai « tube », avec son fameux rythme dont on a dit que c'était le destin qui frappait à la porte. Beethoven y donne la preuve de sa capacité incroyable à fonder tout un mouvement sur un petit motif. Le climat dramatique de la musique est prolongé par une atmosphère sombre: c'est la nuit d'Halloween. Les **Sonidos** se sont transformés en petits fantômes tandis que Luz devient une puissante sorcière.

6. L'extrait suivant est une tempête : c'est celle du quatrième mouvement de la *Sixième Symphonie*. Beethoven, qui aimait beaucoup la nature, a eu envie d'écrire une œuvre qui s'en inspire. Ce n'est pas la première œuvre de musique évocatrice, mais elle aura une grande influence sur les musiciens qui suivront. Luz est entraînée par le vent dans une trompette puis ballottée de droite à gauche. Le cinquième mouvement, dont on entend ensuite le début, chante le retour au calme et les couleurs des **Sonidos** créent des arcs-en-ciel.

7. Le deuxième mouvement de la *Septième Symphonie*, dont Beethoven disait qu'il était « un de [ses] meilleurs morceaux », est fondé sur un rythme répété qui en fait une marche. Son atmosphère de recueillement et son émotion palpable inspirent des images d'espace : accompagnée des **Sonidos verts**, ceux de la famille des **bois** (à laquelle la flûte appartient même si aujourd'hui elle est en métal), Luz entre dans une **flûte**. Devenue cosmonaute, elle flotte parmi les étoiles.

8. *Allegro vivace* (qu'on peut traduire par « joyeux et animé »), le dernier mouvement de la *Huitième Symphonie* est une course

pleine d'énergie. Les **Sonidos des quatre couleurs** (bleu des cordes, jaune des percussions, rouge des cuivres et vert des bois) trépigment d'impatience. Un accident précipite un **Sonidos bleu** dans le long corps d'un basson, mais la course s'achève dans la coopération entre les **Sonidos**, de la même manière que les différentes familles d'instruments dans l'orchestre s'associent pour créer ensemble la musique.

9. Final grandiose avec l'*Hymne à la joie* de la *Neuvième Symphonie*. Beethoven, qui avait l'idée de ce thème depuis la fin des années 1790, a pris dix ans entre la *Huitième* (créée en 1814) et la *Neuvième Symphonies* (1824) pour mûrir son projet. On entend d'abord un extrait du deuxième mouvement (on y retrouve des personnages des extraits précédents, qui défilent en parade), puis des passages du quatrième mouvement : le thème est d'abord donné par les instruments puis repris par les voix. Dans la série télévisée que vous avez peut-être déjà regardée, la cheffe d'orchestre et les **Sonidos** interprètent ce chant si important pour Beethoven. Aujourd'hui, c'est à vous de chanter l'**Hymne à la joie** quand la cheffe d'orchestre vous en donnera le signal !

Angèle Leroy



Crédit photos :

Images issues de *Luz & les Sonidos*,
série télévisée écrite et réalisée par Gordon,
Corentin Leconte et Pierre-Emmanuel Lyet

© Camera lucida

Joanna Natalia Ślusarczyk

Formée à la direction d'orchestre et d'opéra dans la classe de Mirosław Jacek Błaszczyk, Joanna Natalia Ślusarczyk est diplômée de l'Académie de musique de Katowice (Pologne). Au cours de la saison 2018-2019, elle a été cheffe en résidence à la Philharmonie de Silésie à Katowice. Elle est aussi lauréate de nombreux concours internationaux : deuxième prix du Concours La Maestra 2022 à Paris; deuxième prix du concours international « Jeunesses Musicales de Bucarest » (2018), troisième prix du Premier concours international de direction d'orchestre de l'Union européenne à Sofia (2018), premier prix de la London Classical Soloists Conducting Competition de Londres. Elle est également lauréate de deux prix spéciaux du concours La Maestra et a obtenu une mention spéciale lors de la BMW International Conducting Masterclass and Competition au Portugal (2018). En 2023, Joanna Natalia Ślusarczyk a remporté le prix du « Meilleur chef d'orchestre polonais » lors du 11^e concours international de direction d'orchestre Grzegorz Fitelberg à Katowice. Rappelons également qu'en 2019, elle avait remporté l'audition et avait été sélectionnée pour le programme de

mentorat avec Peter Eötvös pour 2020-2021, organisé par la Fondation de musique contemporaine Peter Eötvös de Budapest. Elle a été remarquée par Daniele Gatti qui lui a décerné le prix principal du Rotary Club Siena lors du festival de l'Accademia Musicale Chigiana de Sienne. En 2022, elle a été sélectionnée pour participer au Taki Alsop Conducting Fellowship Mentoring Program et à l'Académie La Maestra 2022-2024. Joanna Natalia Ślusarczyk a travaillé avec de nombreux orchestres de premier plan et collaboré comme cheffe assistante avec des chefs comme Manfred Honeck à Paris, Nathalie Stutzmann à Toulouse et Paris, François-Xavier Roth à Cologne et Thierry Fischer à Valladolid. Dans les années 2009-2019, Joanna Natalia Ślusarczyk a été directrice artistique et cheffe principale de l'Orchestre de chambre de Małopolska et cheffe de l'Orchestre de chambre des jeunes de Cracovie, avec lequel elle a effectué plusieurs tournées internationales. Pour ses réalisations artistiques, elle a reçu des bourses du ministère de la Culture et du Patrimoine national, de la ville de Cracovie et de la Fondation Sapere Auso de Małopolska.

Camera lucida

Depuis sa création en 1995, Camera lucida a produit des programmes innovants avec une ligne éditoriale centrée sur les thèmes culturels mais aussi des programmes sur les thématiques historiques et scientifiques. Programmes destinés à tous types de supports, du très grand format Imax 3D avec *Moi, Van Gogh*, aux applications musicales pour Ipad et Smartphone, en passant par la télévision, le web, et dernièrement la réalité virtuelle avec le projet *The Enemy*. Avec une cinquantaine de programmes produits par an, Camera lucida est un producteur de documentaires et spectacles vivants reconnu. Fort de son savoir-faire et de sa notoriété, la société continue d'investir tous les champs de la production audiovisuelle avec des œuvres portées par des collaborateurs de talent.

La production de captations de spectacles fait partie de l'ADN de la société. Ces productions permettent de s'adresser à un large public au travers de diffusions sur tous les supports et de partenariats historiques (Comédie Française, Radio France, Opéra de Paris, Orchestre de Paris et Philharmonie de Paris...). Mais ils deviennent aussi des objets de création,

s'appuyant sur les nouvelles technologies pour mieux rencontrer le jeune public. Les documentaires musicaux occupent aussi depuis toujours une place importante et reconnue dans le catalogue de Camera lucida.

Aussi, Camera lucida fait partie des quelques sociétés françaises qui se sont engagées dans le développement de programmes en réalité virtuelle, autour de projets très novateurs et ambitieux tels que *The Enemy*, programme de réalité virtuelle coproduit par France Télévisions Nouvelles Écritures, l'ONF (Canada), Dpt., Emissive, avec le soutien du CNC et de l'INA. Considérée comme l'une des expériences en réalité virtuelle les plus abouties, elle nous permet de développer de nouveaux formats situés à la frontière entre programmes télévisuels et jeux vidéo. Grâce à *The Enemy*, Camera lucida a su créer des partenariats avec les organismes américains les plus prestigieux : le MIT, les festivals Tribeca et Sundance.

Camera lucida continue à défendre une culture vivante et accessible tout en ayant à cœur de porter des programmes innovants.

Orchestre de Paris

Héritier de la Société des Concerts du Conservatoire fondée en 1828, l'Orchestre a donné son concert inaugural le 14 novembre 1967 sous la direction de Charles Munch. Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et Daniel Harding se sont ensuite succédé à sa direction. Depuis septembre 2021, Klaus Mäkelä est le dixième directeur musical de l'Orchestre de Paris pour un mandat de six années, succédant ainsi à Daniel Harding.

Après bien des migrations sur un demi-siècle d'histoire, l'Orchestre de Paris devient résident principal de la Philharmonie de Paris dès son ouverture en janvier 2015, avant d'intégrer ce pôle culturel unique au monde comme orchestre permanent en janvier 2019. Véritable colonne vertébrale de sa programmation, l'Orchestre de Paris participe désormais à nombre des dispositifs phares de l'établissement, dont Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), pont entre les conservatoires et les enfants qui en sont les plus éloignés, mais aussi La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre.

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne avec ses 119 musiciens une centaine de concerts chaque saison à la

Philharmonie ou lors de tournées internationales. Il inscrit son action dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service des répertoires des XIX^e et XX^e siècles, comme de la création contemporaine à travers l'accueil de compositeurs en résidence, la création de nombreuses œuvres et la présentation de cycles consacrés aux figures tutélaires du XX^e siècle (Messiaen, Dutilleux, Boulez, etc.). Depuis sa première tournée américaine en 1968 avec Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'invité régulier des grandes scènes musicales et a tissé des liens privilégiés avec les capitales musicales européennes, mais aussi avec les publics japonais, coréen et chinois. Renforcé par sa position au centre du dispositif artistique et pédagogique de la Philharmonie de Paris, l'Orchestre a plus que jamais le jeune public au cœur de ses priorités. Que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs – à Paris ou en banlieue –, il offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires ou aux citoyens éloignés de la musique ou fragilisés.

Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'Orchestre diversifie sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte et Mezzo.

orchestredeparis.com



Vous êtes mélomane ?



PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE
DE PARIS

REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS !

Accès aux abonnements en avant-première, réservation de places à la dernière minute, accès prioritaire aux répétitions générales, rencontre avec les musiciens et les artistes invités le soir des concerts...

Soutenez l'Orchestre de Paris et contribuez à son rayonnement en France et à l'étranger, ainsi qu'au développement de projets pédagogiques forts.

POUR PLUS D'INFORMATIONS

ORCHESTREDEPARIS.COM
RUBRIQUE « SOUTENEZ NOUS »

Ou auprès de **CLARA LANG**

01 56 35 12 42
clang@philharmoniedeparis.fr

Direction générale

Olivier Mantei

Directeur général

de la Cité de la musique –

Philharmonie de Paris

Thibaud Malivoire de Camas

Directeur général adjoint

Direction de l'Orchestre de Paris

Anne-Sophie Brandalise

Directrice

Christian Thompson

Directeur artistique

Directeur musical

Klaus Mäkelä

Violons

Eiichi Chijiwa, 2^e violon solo

Nathalie Lamoureux, 3^e solo

Joseph André, 1^{er} chef d'attaque

Nikola Nikolov, 1^{er} chef

d'attaque

Philippe Balet, 2^e chef d'attaque

Anne-Sophie Le Rol, 3^e cheffe

d'attaque

Antonin André-Réquena

Maud Ayats

Elsa Benabdallah

Gaëlle Bisson

David Braccini

Joëlle Cousin

Lusiné Harutyunyan

Gilles Henry

Florian Holbé

Andreï Iarca

Saori Izumi

Raphaël Jacob

Maya Koch

Angélique Loyer

Nadia Mediouni

Pascale Meley

Phuong-Mai Ngô

Serge Pataud

Richard Schmoucler

Hsin-Yu Shih

Anne-Elsa Trémoulet

Damien Vergez

Caroline Vernay

Altos

Corentin Bordelot, 1^{er} solo

David Gaillard, 1^{er} solo

Nicolas Carles, 2^e solo

Florian Voisin, 3^e solo

Clément Batrel-Genin

Hervé Blandinières

Flore-Anne Brosseau

Chihoko Kawada

Francisco Lourenço

Béatrice Nachin

Clara Petit

Nicolas Peyrat

Marie Poulanges

Estelle Villotte

Florian Wallez

Violoncelles

Éric Picard, 1^{er} solo

François Michel, 2^e solo

Alexandre Bernon, 3^e solo

Anne-Sophie Basset

Delphine Biron

Emmanuel Gaugué

Manon Gillardot

Claude Giron

Paul-Marie Kuzma

Marie Leclercq

Florian Miller

Frédéric Peyrat

Contrebasses

Vincent Pasquier, 1^{er} solo

Ulysse Vigreux, 1^{er} solo

Sandrine Vautrin, 2^e solo

Marie Van Wynsberge, 3^e solo

Benjamin Berlioz

Jeanne Bonnet

Igor Boranian

Stanislas Kuchinski

Mathias Lopez

Flûtes

Vincent Lucas, *1^{er} solo*

Vicens Prats, *1^{er} solo*

Bastien Pelat

Florence Souchard-Delépine

Petite flûte

Anaïs Benoit

Hautbois

Alexandre Gattet, *1^{er} solo*

Rebecka Neumann, *2^e solo*

Rémi Grouiller

Cor anglais

Gildas Prado

Clarinettes

Philippe Berrod, *1^{er} solo*

Pascal Moraguès, *1^{er} solo*

Arnaud Leroy

Clarinette basse

Julien Desgranges

Petite clarinette

Olivier Derbesse

Bassons

Giorgio Mandolesi, *1^{er} solo*

Marc Trénel, *1^{er} solo*

Lionel Bord

Yuka Sukeno

Contrebasson

Amrei Liebold

Cors

Benoit de Barsony, *1^{er} solo*

Jean-Michel Vinit

Anne-Sophie Corrion

Philippe Dalmasso

Jérôme Rouillard

Bernard Schirrer

Trompettes

Frédéric Mellardi, *1^{er} solo*

Célestin Guérin, *1^{er} solo*

Laurent Bourdon

Stéphane Gourvat

Bruno Tomba

Trombones

Guillaume Cottet-Dumoulin,
1^{er} solo

Jonathan Reith, *1^{er} solo*

Nicolas Drabik

Jose Angel Isla Julian

Cédric Vinatier

Tuba

Stéphane Labeyrie

Timbales

Camille Baslé, *1^{er} solo*

Antonio Javier Azanza Ribes,
1^{er} solo

Percussions

Éric Sammut, *1^{er} solo*

Nicolas Martyniow

Emmanuel Hollebeke

Harpe

Marie-Pierre Chavaroché

Spectacles Relax

Le concert en famille du samedi 25 mai à 16h est une séance *Relax*.

Relax est un dispositif qui facilite la venue de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap intellectuel ou psychique, maladie d'Alzheimer...) peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant le concert. Dans une atmosphère accueillante et détendue, les codes traditionnels de la salle sont assouplis ; ainsi, il est possible de sortir et rentrer en cours de concert ou encore de vocaliser son appréciation du spectacle.

Lors de ce concert, tous les publics, qu'ils soient concernés par le handicap ou non, vivent leurs émotions sans crainte et profitent ensemble du spectacle. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris, en partenariat avec l'association Culture Relax, vous invite à partager ce moment musical.

Le dispositif

Des agents d'accueil en gilet bleu informent l'ensemble du public dès l'arrivée à la Philharmonie de Paris. Ils sont présents tout au long du concert et font en sorte que chacun puisse apprécier la musique en toute convivialité.



Un document facile à lire et à comprendre (FALC), permet aux personnes en situation de handicap de se préparer au déroulement du spectacle.

En partenariat avec  Culture *Relax*

Avec le soutien du fonds de dotation *Entreprendre pour aider* et de la Fondation Malakoff Humanis Handicap.



Plus d'informations : philharmoniedeparis.fr/accessibilite

Prochains spectacles Relax

Dimanche 23 juin – 16h00

Spectacle – Olympiade culturelle

ORCHESTRE DÉMOS – GROUPE GRENADE – JOSETTE BAÏZ – MARKEAS, ELBAZ

La Vie fantastique

Mercredi 4 septembre – 20h00

Spectacle participatif

DIVERTIMENTO – ZAHIA ZIOUNI – DANSEURS DE LA COMPAGNIE KĀFIG – ESCRIMEURS & BIKERS BMX

Les Nouveaux Mondes

Dimanche 22 septembre – 16h00

Concert en famille – Série Nouveaux récits

BALLAKÉ SISSOKO – HABIB DEMBÉLÉ – BALLAKÉ ORKESTRA (MALI)

La Balade de Guimba

Mercredi 11 décembre – 15h00

Concert en famille

ORCHESTRE DE PARIS – LAURÉATE LA MAESTRA – BENJAMIN FLAO

La Vie musicale des arbres

Jeudi 6 février – 20h00

Concert symphonique

ORCHESTRE DE PARIS – KARINA CANELLAKIS – JEAN-GUIHEN QUEYRAS

Samedi 1^{er} mars – 15h00

Concert symphonique

ORCHESTRE PASDELOUP – DIRK BROSSÉ – SUZANA BARTAL – ADRIEN LAJOURMARD

Hollywood Follies

Dimanche 4 mai – 16h00

Ciné-concert

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE – TIMOTHY BROCK

Le Dictateur (Charlie Chaplin)

Rejoignez Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE ET DE LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

**ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100 €
DÉDUCTION FISCALE DE 66% SUR
L'IMPÔT SUR LE REVENU ET DE 75%
SUR L'IFI VIA LA FONDATION.**

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.

Contactez-nous!

LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCE

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot

MEMBRES ENTREPRISES

Eurogroup Consulting, Sofitel, Groupe ADP, Caisse d'épargne Ile-de-France, Widex, Fondation Louis Roederer, Banque Transatlantique, French-American Foundation, Bouygues SA, BLB & Associés Avocats, PCF Conseil & Investissement, Executive Driver Services, Tetracordes, DDA SAS, Béchu & Associés

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Christelle et François Bertièrre, Nicole et Jean-Marc Benoit, Sylvie Buhagiar, Annie Clair, Agnès et Vincent Cousin, Charles-Henri Filippi, Pascale et Eric Giully, Caroline Guillaumin, Annette et Olivier Huby, Emmanuel Jaeger, Tuulikki Janssen, Dan Krajzman, Brigitte et Jacques Lukasik, Alain et Stéphane Papiasse, Eric Rémy et Franck Nycollin, Carine et Eric Sasson, Béatrice Stern.

MEMBRES BIENFAITEURS

Ghislaine et Paul Bourdu, Thomas Govers, Anne-Marie Menayas, Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron, Patrick Saudejoud, Aline et Jean-Claude Trichet.

MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot, Nicolas Chaudron, Catherine et Pascal Colombani, Anne et Jean-Pierre Duport, France Durand, Vincent Duret, Philippe Jacquard, Christine Guillouet Piazza et Riccardo Piazza, François Lureau, Michèle Maylié, Michael Pomfret, Eileen et Jean-Pierre Quéré, Olivier Ratheaux, Agnès et Louis Schweitzer, Martine et Jean-Louis Simoneau.

MEMBRES DONATEURS

Brigitte et Yves Bonnin, Isabelle Bouillot, Béatrice Chanal, Maureen et Thierry de Choiseul, Claire et Richard Combes, Jean-Claude Courjon, Véronique Donati, Yves-Michel Ergal et Nicolas Gayerie, Madeleine Erbs, Claudie et François Essig, Jean-Luc Eymery, Claude et Michel Febvre, Glória Ferreira, Valérie Gombart, Bénédicte et Marc Graingeot, Paul Hayat, Tanguy Hergibo, Maurice Lasry, Christine et Robert Le Goff, Hyun Min, Catherine Ollivier et François Gerin, Annick et Michel Prada, Tsifa Razafimamonjy, Brigitte et Bruno Revellin-Falcoz, Eva Stattin et Didier Martin.

ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées « Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master-classes dans vos locaux.



LE CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €
DÉDUCTION FISCALE DE 60%
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.

ÉVÉNEMENT À PARTIR DE 95 € HT
PAR PERSONNE.



CONTACTS

Claudia Yvars
Cheffe du service Mécénat & Événementiel
01 56 35 12 05 • cyvars@philharmoniedeparis.fr

Louise Le Roux
Chargée du mécénat
et du parrainage d'entreprises
01 56 35 12 16 • lroux@philharmoniedeparis.fr

Clara Lang
Chargée des donateurs individuels
et de l'administration du Cercle
01 56 35 12 42 • clang@philharmoniedeparis.fr

Lucie Moissette
Chargée du développement événementiel
01 56 35 12 50 • lmoissette@philharmoniedeparis.fr

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise



**EURO
GROUP
CONSULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



bpifrance



DEMAIN



P H E
PARIS HALLÉ LIBERTÉ



- **LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE** -
et ses mécènes Fondateurs
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant
- **LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS** -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- **LES AMIS DE LA PHILHARMONIE** -
et leur président Jean Bouquot
- **LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS** -
et son président Pierre Fleuriot
- **LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS** -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- **LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE** -
et sa présidente Aline Foriel-Destezet
- **LE CERCLE DÉMOS** -
et son président Nicolas Dufourcq
- **LE FONDS DE DOTATION DÉMOS** -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- **LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES** -
et son président Xavier Marin

EURO
GROUP
CONSULTING

MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



Liberté, exigence, solidarité et confiance :
des engagements qu'Eurogroup Consulting porte haut auprès de ses clients,
collaborateurs et partenaires. Ce sont aussi les maîtres mots du mécénat
en faveur de l'Orchestre de Paris, initié en 2006 par cette maison de conseil
en stratégie, organisation et management.

eurogroupconsulting.com

