

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

DIMANCHE 15 FÉVRIER 2026 – 16H

Musics railroad

Chants afro-américains



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

La Série *Dialogues* propose des rencontres artistiques entre musiciens amateurs de niveau confirmé et grandes figures musicales, autour des cultures musicales du monde. Chaque projet donne lieu à un temps de transmission, puis à une restitution publique, faisant dialoguer de manière transdisciplinaire héritage, création et pratiques contemporaines.

Music's railroad est un projet artistique et pédagogique qui réunit artistes professionnels et amateurs, et invite le public à un voyage musical à travers les musiques afro-américaines. Plutôt qu'un parcours exclusivement historique, il propose une traversée progressive des formes, des voix et des imaginaires, où chaque étape éclaire la suivante et révèle comment ces musiques se transforment, se répondent et s'enrichissent au fil des usages et des contextes.

Le voyage s'ouvre sur la musique comme action collective. Les *work songs* instaurent un rapport organique entre le corps, le rythme et la voix. Fondés sur des structures d'appel-réponse (*call and response*), des formules courtes et répétitives, et une pulsation souvent souple plutôt que métronomique, ces chants synchronisent l'effort et organisent le temps du travail. La voix soliste dialogue avec le groupe, tandis que les accents rythmiques, hérités de traditions africaines, affirment une musicalité profondément corporelle. La musique est ici à la fois fonctionnelle et symbolique : elle soutient l'action tout en maintenant une mémoire collective et une cohésion sociale.

De cette énergie collective émerge une musique de l'espérance et de la transcendance. Les spirituals, puis les gospels, déplacent le chant du champ du labeur vers celui de la foi et du rassemblement. Sur le plan musical, les mélodies s'élargissent, les harmonisations se développent et l'intensité vocale s'amplifie. Les références bibliques s'entrelacent aux héritages africains et s'expriment ensemble à travers l'improvisation mélodique, l'ornementation vocale et l'expressivité du timbre. Le chant devient un espace d'élévation, de consolation et de résistance, où la communauté se reconnaît et affirme une identité partagée.

Le parcours se poursuit avec le blues, qui marque le besoin d'une prise de parole plus intime. La musique devient un espace d'expression individuelle, structuré par des formes reconnaissables, notamment le blues à douze mesures ainsi que par l'usage des gammes pentatoniques et des *blue notes* — altérations expressives des troisième, cinquième

et septième degrés de la gamme — génératrices d'une tension expressive singulière. Le rapport au temps se fait plus libre, laissant place à la plainte, au glissement de la voix et à l'improvisation. Le blues transforme l'émotion personnelle en langage musical, tout en restant ancré dans une tradition collective transmise oralement.

À partir de cette parole individuelle s'ouvre un espace de dialogue et d'invention collective avec le jazz. Né à la Nouvelle-Orléans, le jazz synthétise ces héritages tout en les projetant vers de nouvelles formes. L'improvisation devient un principe central, fondé sur l'écoute mutuelle, la variation et la réinterprétation permanente des thèmes. Ce processus associé à la recherche rythmique et le swing font de la musique un espace de liberté et d'expérimentation. Le jazz s'affirme ainsi comme une musique en mouvement, capable d'intégrer de multiples influences tout en restant un puissant vecteur d'affirmation culturelle.

Ces étapes dessinent un ensemble de musiques issues de contextes de contrainte, mais profondément marquées par la créativité et la résilience. Héritières de traditions africaines fondées sur le rythme, l'oralité, l'improvisation et l'unité du corps et de la voix, les musiques afro-américaines ont conservé des principes fondamentaux tels que l'appel-réponse, le lien étroit entre musique et parole, et une expressivité indissociable du geste et du souffle. Transplantées de force sur le sol américain, elles se sont transformées au fil du temps en langages artistiques singuliers, devenus des piliers de la culture musicale mondiale. Tout au long du concert, une voix récitante accompagne ce cheminement. Elle fait entendre des textes d'auteurs majeurs de la diaspora afro-américaine et africaine, dont les mots résonnent avec les thèmes du déracinement, de l'oppression, de la liberté et de la dignité humaine. Portée par la parole, la littérature dialogue avec la musique, en prolongeant ses silences, ses tensions et ses élans.

Par ce dialogue entre musique et littérature, le concert propose au public une expérience immersive et sensible, où chaque étape du parcours révèle une mémoire collective.

Programme

I'll be so glad when the sun goes down / Lining track

Bear the burden in the heat of the day

Didn't my Lord deliver Daniel

Precious Lord, take my hand

His eye is on the sparrow

Soon and very soon

The old landmark

Where are we here ?

Every day I have the blues

MD blues

Song of the underground railroad

Out of the night (came you)

Summertime

It don't mean a thing

Jacky Terrasson, piano

Daisy Bolter, voix et encadrement des musiciens amateurs

Emmanuel Pi Djob, voix et encadrement des musiciens amateurs

Michel Alibo, basse, contrebasse

Abdesslem Gherbi, batterie et encadrement des musiciens amateurs

Julien Alour, trompette

Maxime Fougères, guitare

Jean-Philippe Scali, saxophone

Myriam Tadessé, récitante

Chanteurs amateurs de la Philharmonie

Remerciements aux chanteurs amateurs :

Florentine Alexie, Pascale Angele, Jeanne Buresi, Marc Chipot,

Luiza De Marilac, Frederika Dodin, David John Hawkes, Lucie Jahiel,

Corine Janin, Elise Lefebvre, Christian Magret, Laure Malanda,

Thierry Navarrete, Annick Quingue Chaurang, Ludgero Ramos,

Nelly-Rose Ouabonzi, Conny Priou, Sophie Thouvenin, Agnès Vaglio,

Lulith-Hanaé Van der Elst, Zackarielle Vasserot, Chloé Zenou.

FIN DU CONCERT VERS 17H30.

Équipe artistique et pédagogique

Jacky Terrasson

Jacky Terrasson, le plus voyageur des pianistes de jazz, est “un pianiste du bonheur” (Télérama) et fait partie de ces musiciens jubilatoires. Né à Berlin en 1965, d’une mère américaine et d’un père français, il grandit à Paris et débute le piano à 5 ans. Il étudie le jazz avec Jeff Gardner et rencontre Francis Paudras, étape importante de son parcours initiatique. Jacky part aux États-Unis pour le Berklee College of Music et remporte en 1993 le prestigieux concours Thelonious Monk. Il part en tournée avec Betty Carter et décide de s’installer à New York, où il vit encore aujourd’hui. Un an après son triomphe, le New York Times Magazine le présente comme “l’un

des trente artistes susceptibles de changer la culture américaine”. Il signe avec Blue Note Records et réalise ses premiers disques en trio : *Jacky Terrasson, Reach, Alive*, puis collabore avec Cassandra Wilson et Michael Brecker. À partir de 2001, il enregistre à Paris, *Smile* (Meilleur album Jazz de l’année 2003) et l’album solo *Mirror*, tout en découvrant de jeunes talents. Il se produit dans les plus grands festivals de jazz et festivals de piano en Europe, aux États-Unis et en Asie. En 2023, Jacky Terrasson fonde son label Earth Sounds et sort l’album *Moving On* le 19 avril 2024.

Daisy Bolter

Daisy Bolter est chanteuse, autrice et compositrice. Elle développe des compositions personnelles marquées par le jazz, notamment dans l’album *elseWhere* et dans le concert narratif *Perdu Ma Langue*. Elle conçoit et interprète également des spectacles pluridisciplinaires avec des artistes issus du théâtre ou des arts plastiques, diffusant son travail en France et à l’étranger (Chine, Bosnie, Turquie, États-Unis...). Passionnée par la rencontre avec

l’autre, elle associe création et transmission dans une grande diversité de milieux : universités, chœurs associatifs, compagnies théâtrales. Les traditions musicales afro-descendantes des États-Unis irriguent tout son parcours créatif, ainsi que son activité pédagogique à la Philharmonie de Paris. Au sein du projet EVE, elle intervient depuis 2022 autour de *work songs*, puis de *spirituals*.

Emmanuel Pi Djob

Emmanuel Pi Djob, d'origine camerounaise, a forgé sa voix dans le gospel africain américain, où il est reconnu. Il est un acteur majeur du renouveau du gospel en Espagne catalane et en France, chef de file du « Go-Gospel ». Créateur de formations comme The Black & White Xperience et By The Gospel River, il commence une carrière solo à plus de 40 ans. Son spectacle From Jailnight accompagne l'album-concept Seven Minutes, suivi en 2010 par Terrassa's Conversessions. En 2013, révélation

de The Voice France, il parcourt les scènes avec Me & Ray. En 2016, il publie Get On Board !, mêlant Blues, Afro-Soul et Pop, réédité en 2017. Il mène une tournée marquante au Zénith-Sud de Montpellier et à Douala. Chaque saison, il propose plusieurs projets en France et à l'international. Un album panafricain est en préparation. Sur scène, sa voix de baryton, son jeu de guitare et de piano, et son charisme le distinguent.

Michel Alibo

Michel Alibo, bassiste martiniquais, est un expert du « jazz world style », influencé par les musiques latines, caribéennes, africaines et jazz. Professionnel dès 16 ans, sa première tournée en Afrique, notamment au Cameroun, marque son style. Il développe un style « funky » et « jazzy » aux grooves africains, caribéens et zouk, qu'il importe dans sa vision de la basse électrique. Il collabore avec des artistes comme Manu Dibango, Salif Keïta, le groupe Touré

Kunda, et devient membre fondateur de SIXUN. Il travaille également avec Kassav', MC Solaar, Mylène Farmer, Seal, Céline Dion, et Angélique Kidjo. Co-fondateur de Sakiyo, il apporte une touche « fusion » au zouk antillais et collabore avec Mario Canonge dans des projets comme Sakésho et IFRIKYA. Il multiplie les rencontres jazz avec des figures comme Marcus Miller et ajoute la contrebasse à son jeu.

Abdesslem Gherbi

Batteur et tromboniste, Abdesslem Gherbi aime multiplier les échanges et les rencontres avec des musiciens du monde entier. Des rencontres qui l'ont amené à découvrir différentes cultures à travers des projets artistiques en Chine, Indonésie, États-Unis et Tunisie. Il a collaboré

avec de nombreux artistes, parmi lesquels : Karim Gherbi (Backlight trio), Ronald Baker, David Sauzay, Fabien Mary, Pantcha Indra, Pak Joko Rahardjo, Mohamed-Ali Kammoun, Fanfaraï, ou encore Hamdi Makhoul.

Maxime Fougères

Maxime Fougères est un guitariste de jazz et le leader du trio « Guitar Reflections », qui a enregistré deux disques : en 2012 autour du répertoire de Duke Ellington et en 2017 consacré à Wayne Shorter. Il est également co-leader du trio « Switch » avec Fred Nardin et Samuel Hubert, avec lequel il a sorti deux disques.

En tant que sideman, il a joué, enregistré et tourné avec de nombreux artistes, parmi lesquels Mélanie Dahan, Daniel Zimmermann, Baptiste Herbin, Yoann Loustalot, Rémi Vignolo, ainsi que le Grand Orchestre d'Ivan Jullien, et bien d'autres.

Julien Alour

Julien Alour est un trompettiste et compositeur français originaire de Quimper. Formé au CNSM de Paris, il s'impose sur la scène jazz aux côtés d'Éric Legnini, Panam Panic, Rhoda Scott, Camille Bertault, Daniel Mille, Tony Allen.

Son premier album *Williwaw* (2014) est salué par la critique, suivi de *Cosmic Dance* (2016) et *Light in the Box* (2022). Il est nommé aux Victoires du Jazz en 2022.

Jean-Philippe Scali

Jean-Philippe Scali est l'un des multi-saxophonistes les plus actifs de la scène jazz française, reconnu notamment pour son jeu au saxophone baryton, à la fois puissant et mélodique. Diplômé du CNSM de Paris, il collabore avec de grandes figures du jazz comme Archie Shepp, Billy Hart, Quincy Jones ou Glenn Ferris, et participe à des projets majeurs tels que l'Attica Blues Big Band et le Gil Evans Paris Workshop.

Compositeur, chef d'orchestre et arrangeur, il signe plusieurs albums remarquables (*Evidence*, *Low Down*) et navigue avec aisance entre jazz, swing, chanson française et créations originales. Parallèlement, il s'investit dans la transmission en enseignant le saxophone et en coordonnant les musiques actuelles au conservatoire à rayonnement départemental (CRD) de Taverny.

Myriam Tadessé

Myriam Tadessé est une écrivaine et comédienne franco-éthiopienne. Également philosophe et thérapeute de formation, son amour pour la musique et la danse l'a amenée à explorer plusieurs traditions et pratiques du mouvement. Directrice artistique de compagnie implantée en Seine-Saint-Denis, elle a conduit des ateliers

de danse et de théâtre dans divers cadres ainsi que des projets documentaires et de théâtre associant habitants et professionnels. Elle se consacre à présent à l'écriture et anime des ateliers d'art-thérapie.

BONS PLANS

ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 3 concerts
et de 25% à partir de 6 concerts choisis dans l'ensemble de notre programmation 25-26.
Profitez de 30% de réduction pour 8 concerts ou plus de l'Orchestre de Paris.

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet,
des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets
dans un cadre légal et sécurisé.

MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 9€
en abonnement et à 11€ à l'unité.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues
sur place de 11 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans,
aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires
des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE – et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS – et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE – et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS – et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS – et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE – et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS – et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS – et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES – et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT LOUNGE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

