SAISON 2021 - 2022
GRANDS TÉMOINS

Lundi 7 février - 19h00
Salle de conférence - Philharmonie de Paris

Léonora Miano

CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Grands Témoins

Léonora Miano

Composer le texte, faire sonner la phrase

Si les disciplines artistiques sont souterrainement liées, la chose est encore plus vraie dans la pratique de Léonora Miano. En effet, pour celle qui continue de se penser chanteuse quand elle n'est connue que comme écrivaine, la vocation du chant trouve le moyen de s'exprimer à travers l'écriture. D'ailleurs, c'est un cours d'improvisation vocale qui lui permit de développer son esthétique littéraire. Ses premiers romans empruntèrent souvent leur structure au jazz et ceux qui suivirent explorèrent diverses modalités du chant. Dans ces compositions textuelles, la musicalité des énoncés ou le phrasé des personnages revêtirent toujours une importance cruciale. Cette conférence sera l'occasion pour Léonora Miano de montrer comment l'amour de la musique donna naissance à une singularité littéraire.

Durée : 1 heure

Née à Douala (Cameroun) en 1973, **Léonora Miano** arrive en France en 1991 pour y suivre des études de Lettres anglo-américaines. Elle y passe de longues années avant de s'établir au Togo où elle réside actuellement.

Son œuvre littéraire explore les expériences subsahariennes et afrodescendantes afin de les inscrire dans la conscience du monde, de permettre à chacun d'y trouver le reflet de lui-même, et aux peuples de mieux se comprendre. C'est dans cette optique que son écriture fait une large place à l'intériorité des personnages. Attachée à l'intime et traversée par le politique, la proposition littéraire de Léonora Miano montre les croisements entre la petite et la grande histoire, examinant la manière dont les événements influent sur des destins ordinaires.

Léonora Miano a été distinguée à de nombreuses reprises, et les récompenses les plus prestigieuses lui ont été attribuées. Elle reçoit le prix Goncourt des lycéens en 2006 pour son roman *Contours du jour qui vient* (Plon), le prix Seligmann contre le racisme est attribué à *Ecrits pour la parole* (L'Arche) en 2012, le prix Fémina et le Grand prix du roman métis en 2013 pour *La saison de l'ombre* (Grasset).
En 2020, l'Université de la Grande région, qui réunit six institutions universitaires européennes dont celle de Lorraine en France, crée le prix littéraire « Frontières Léonora Miano », en hommage à l'écrivaine et à ses engagements.

La même année, Léonora Miano annonce la naissance de *Quilombola !*, une collection d'essais littéraires qu'elle dirige chez l'éditeur Seagull Books, afin de faire entendre les paroles minorées et de favoriser la circulation de la pensée. Cette collection est la carte de visite internationale de *The Quilombo Publishing*, maison d'édition généraliste qu'elle crée à Lomé, capitale du Togo.

Prochains événements
Grands Témoins

31 MARS 2022 – 19H-20H

Vinciane Despret (philosophe)

Les oiseaux sont-ils musiciens ?

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE - ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

13 AVRIL 2022 – 19H-20H

Eric Reinhardt (écrivain)

L'expérience du mystère

Avec la participation de Marion Ralincourt, flûtiste

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE - ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

10 MAI 2022 – 19H-20H

Delphine Horvilleur (rabbin)

Comment changer d'air ?

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE - ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

15 JUIN 2022 – 19H-20H

Philippe Lançon (écrivain)

La musique comme preuve de vie

Avec la participation de Gabriel Richard, violoniste

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE - ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Retrouvez Retrouvez les conférences de la série Grands témoins sur live.philharmoniede paris.fr

PHILHARMONIE DE PARIS LIVE

Licences E.S. : 1-1083294, 1-1041550, 2-1041546, 3-1041547 – Imprimeur : BAF

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

VILLE DE PARIS

Région île de France