

SAISON 2019 - 2020
GRANDS TÉMOINS

Jeudi 21 novembre 2019 - 19h
Salle de conférence - Philharmonie

Jean-Luc Nancy



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Grands Témoins Jean-Luc Nancy

Du sens musical

Cette expression peut s'entendre comme « la sensibilité pour la musique » ou bien comme « le sens que délivre la musique ». La première semble commune à tous les peuples ; le second paraît à tous mystérieux, insaisissable. Or il s'agit de part et d'autre d'une seule chose, jamais pourtant identique à elle-même : du sens à l'état pur, sans signification, résonance indéfiniment déliée d'une présence.

En avant-propos, ces lignes tirées de *À l'écoute* (Galilée, 2002) :

Stravinsky, à six ans, écoutait un paysan muet qui produisait avec son bras des sons très singuliers, que le futur musicien s'efforçait de reproduire : il cherchait ainsi une autre voix, plus ou moins vocale que celle de la bouche, un autre son pour un autre sens que celui qui se parle. Un sens aux limites ou aux bords du sens, pour parler comme Charles Rosen. Être à l'écoute, c'est toujours être en bordure du sens, ou dans un sens de bord et d'extrémité, et comme si le son n'était précisément rien d'autre que ce bord, cette frange ou cette marge – du moins le son musicalement écouté, c'est-à-dire recueilli et scruté pour lui-même, non pas cependant comme phénomène acoustique (ou pas seulement) mais comme sens résonant, sens dont le sensé est censé se trouver dans la résonance, et ne se trouver qu'en elle.

Jean-Luc Nancy

La conférence sera ponctuée d'extraits du Quatuor à cordes op. 1 de György Kurtág interprété par le Quatuor Keller.

Durée : 1 heure

Jean-Luc Nancy, né en 1940, est professeur de philosophie à l'Université des Sciences humaines de Strasbourg. Il a également été professeur de l'Université de Californie (San Diego) et professeur invité aux Universités d'Irvine, Berkeley et Berlin.

Il est l'auteur de nombreux ouvrages, traduits dans de multiples langues.

Au sujet de l'art, entre autres :

Les Muses (Galilée, 1994)

Le Regard du portrait (Galilée, 2000)

Au fond des images (Galilée, 2003)

Le Plaisir au dessin (Galilée, 2009)

Signaux sensibles avec Jérôme Lèbre (Bayard, 2017)

– et sur la musique :

A l'écoute (Galilée, 2002).

Quelques autres titres :

La Communauté désœuvrée (Christian Bourgois Éditeur, 1983)

Le Sens du monde (Galilée, 1993)

Être singulier pluriel (Galilée, 1996)

L'Adoration (Galilée, 2010)

Sexistence (Galilée, 2017)

Exclu le juif en nous (Galilée, 2018)

Démocratie ! hic et nunc avec Jean-François Bouthors (François Bourin Éditions, 2019)

– et à paraître chez Galilée en février 2020, *La peau fragile du monde*.

À paraître (février 2020)

Günther Anders

Phénoménologie de l'écoute

Préface de Jean-Luc Nancy

Traduit de l'allemand [1928] par Diane Meur et Martin Kaltenecker

Collection La rue musicale

320 pages • 16,90 €

<https://librairie.philharmoniedeparis.fr>



ÉDITIONS

Prochains événements Grands Témoins

3 DÉCEMBRE 2019 – 19H-20H

Patrick Boucheron (historien) et la Compagnie Rassegna (guitare, flûte)

Une poésie [qui nous vient] du Moyen Âge

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE – ENTRÉE LIBRE

19 JANVIER 2020 – 19H-20H

Daniel Barenboim (pianiste, chef d'orchestre)

La musique dans et en dehors du monde

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

ENTRÉE RÉSERVÉE AUX PERSONNES AYANT ACHETÉ UN BILLET POUR LE CONCERT

21 JANVIER 2020 – 19H-20H

Nathalie Heinich (sociologue)

Les valeurs du génie

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE – ENTRÉE LIBRE

31 JANVIER 2020 – 19H-20H

Georges Didi-Huberman (philosophe, historien de l'art)

La politique du rêveur éveillé. Art visionnaire et principe espérance

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE – ENTRÉE LIBRE

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

