

SAISON 2019 - 2020
GRANDS TÉMOINS

Mardi 1^{er} octobre 2019 - 19h00

Salle de conférence - Philharmonie

Saburo Teshigawara et Rihoko Sato



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE DE PARIS

Grands Témoins Saburo Teshigawara et Rihoko Sato

Le corps musique

Les danseurs et chorégraphes japonais Saburo Teshigawara et Rihoko Sato ont développé une gestuelle singulière, aérienne et poétique qui entretient un rapport particulier avec la musique. Quels exercices et quelles formes d'écoute permettent de parvenir à une unité du corps et de la musique dans la danse ?

Le travail chorégraphique de ces deux ambassadeurs de la création contemporaine asiatique s'appuie sur une théorie de la vie qui commence par une attention aux mouvements naturels du corps et en particulier à l'un de ses mouvements primaires, la respiration. Dès lors, comment le corps et les choses se meuvent naturellement et quel est leur rapport à l'espace ?

“Je crois en la capacité du corps à nous apprendre des choses que l'on ne soupçonne même pas.¹”

Saburo Teshigawara

La musique est envisagée comme une énergie qui s'ajoute à celles qui habitent le corps et qui se heurte aux attentes aussi bien physiques qu'émotionnelles que le corps peut avoir. Un travail de doute s'engage

alors sur ces réactions spontanées, puis un travail d'accueil de la musique par la respiration pour que le corps fasse union avec elle.

À l'image de nombreuses écoles de danse contemporaine qui ont cherché à libérer la danse du joug de la musique, Saburo Teshigawara et Rihoko Sato considèrent que la danse ne doit pas suivre la musique mais l'accompagner. Le travail chorégraphique cherche à exprimer sous une autre forme le sens de la musique et développe un niveau de sens supplémentaire.

Entretien en japonais modéré par Emmanuel Hondré, directeur du département Concerts et Spectacles à la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris.

Interprète : Masashi Okabe

Durée : 1 heure

1 Boisseau, Rosita, « Dessiner et danser, flux de vie pour Saburo Teshigawara », in Le Monde, 6 novembre 2010.

Saburo Teshigawara

Originaire de Tokyo, Saburo Teshigawara entame sa carrière de chorégraphe en 1981 après avoir étudié les arts plastiques et la danse classique. En 1985, il fonde avec Kei Miyata la compagnie Karas, depuis lors régulièrement invitée en Europe, Asie, Amérique et Océanie. Outre ses créations en solo et pour Karas, Saburo Teshigawara crée plusieurs pièces pour le Nederlands Dans Theater, le Ballet national de Bavière, le Ballet de l'Opéra national de Paris, le Ballet de Francfort à l'invitation de William Forsythe, le Ballet du Grand Théâtre de Genève et le Ballet de l'Opéra de Göteborg. S'intéressant à toutes les disciplines artistiques, Saburo Teshigawara met également en scène six opéras, réalise plusieurs installations et films et collabore régulièrement avec des musiciens. Dans chacune de ses créations, il conçoit l'œuvre dans sa globalité, aussi bien les costumes, les éclairages que le dispositif scénique. Il mène divers projets pédagogiques, comme S.T.E.P. (Saburo Teshigawara Education Project) en 1995. En 2013, il ouvre son propre espace de création « Karas Apparatus » à Tokyo, où il présente des spectacles, expositions et ateliers. Depuis 2014, il est professeur à la Tama Art University au département scénographie, art dramatique et danse, et à partir de 2020 il assurera également la direction artistique du Théâtre des arts d'Aichi. En 2009, il reçoit la médaille d'honneur, décernée par l'empereur du Japon pour sa contribution dans le domaine artistique ; en 2017, il est nommé officier dans l'Ordre des Arts et des Lettres par le ministre de la Culture français.

Rihoko Sato

Rihoko Sato suit une formation de gymnaste au Royaume-Uni puis aux États-Unis, où elle vit jusqu'à l'âge de 15 ans. En 1995, elle participe aux ateliers de la compagnie Karas à Tokyo, et rejoint la compagnie à partir de 1996. Depuis lors, elle danse dans toutes les pièces de la troupe et assiste Saburo Teshigawara dans ses créations. Son talent est reconnu internationalement : elle reçoit notamment le prix de la Meilleure Danseuse pour son duo *Scream and Whisper* avec Vaclav Kunes au Ballet2000 à Cannes en 2005, le prestigieux Premio Positano Leonide Massine per la danza en 2012, et en 2018 est récompensée par le Ministère de l'Éducation, de la Culture, des Sports, des Sciences et de la Technologie du Japon pour sa contribution en danse. Par ailleurs, elle anime les ateliers S.T.E.P. et travaille comme répétitrice pour les ballets créés pour d'autres compagnies comme le Nederlands Dans Theater ou le ballet de l'Opéra national de Paris. Son premier solo, *SHE*, sous la direction artistique de Saburo Teshigawara, fait forte impression lors de sa création à Tokyo fin 2009.

Prochains événements Grands Témoins

21 NOVEMBRE 2019 – 19H-20H

Jean-Luc Nancy (philosophe)

Du sens musical

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE - ENTRÉE LIBRE

3 DÉCEMBRE 2019 – 19H-20H

Patrick Boucheron (historien) et la Compagnie Rassegna (guitare, flûte)

Une poésie [qui nous vient] du Moyen Âge

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE - ENTRÉE LIBRE

19 JANVIER 2020 – 19H-20H

Daniel Barenboïm (pianiste, chef d'orchestre)

La musique dans et en dehors du monde

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

ENTRÉE RÉSERVÉE AUX PERSONNES AYANT ACHETÉ UN BILLET POUR LE CONCERT

PHILHARMONIE DE PARIS

01 44 84 44 84

221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR

