

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

Samedi 18 juin 2022 – 15h30

Dimanche 19 juin 2022 – 11h30, 14h00 et 17h00

Les orchestres Démonos d'Île-de-France et de Rouen

CONCERT FILMÉ

Ces concerts sont diffusés en direct puis en différé
sur le site internet live.philharmoniedeparis.fr

Le concert du dimanche 19 juin à 17h00
est diffusé en différé

PHILHARMONIE LIVE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Démos, un pari pour l'avenir

En ce mois de juin, les jeunes des orchestres Démos se produisent tout le week-end à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, comme ils ont joué ou joueront également dans leurs communes.

Venant d'Île-de-France ou d'autres régions (Grand Est, Hauts-de-France, Normandie, Occitanie, Pays de la Loire), en début ou en fin d'apprentissage, ils ont travaillé toute l'année, à raison de quatre heures par semaine, encadrés par des musiciens professionnels et des acteurs sociaux. Certains ont prolongé leur parcours musical après les trois années initiales en intégrant des orchestres « avancés » comme l'Orchestre des Jeunes Démos ou l'Orchestre Démos – Orchestre de Paris. Ce projet de transmission volontariste pour les enfants éloignés de la pratique musicale poursuit ainsi un enjeu crucial de long terme auquel la Philharmonie de Paris apporte sa contribution : celui de la diversification de l'origine des musiciens amateurs et professionnels de demain.

C'est dans ce but que Démos s'est développé progressivement dans toute la France – Outre-mer compris – après une première expérimentation en Île-de-France en 2010. Les créations d'orchestres se sont faites dans les grandes métropoles comme dans des zones rurales en difficulté avec le soutien conjugué et décisif de l'État, des collectivités territoriales impliquées, des caisses d'allocations familiales et de très nombreux mécènes et fondations. Ainsi, chaque année, une soixantaine d'orchestres commencent, poursuivent ou terminent un cycle de trois

ans. Depuis les débuts du dispositif, plus de 10 000 enfants y ont participé et il est constaté, sur tout le territoire, que plus de 50 % d'entre eux, en moyenne, ont poursuivi une pratique musicale.

Démos se projette à présent également hors de nos frontières. En 2022, à l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, la Philharmonie de Paris a créé un Orchestre Démos Europe (ODE) composé de jeunes musiciens issus de dispositifs similaires des vingt-sept États membres de l'Union européenne, qui s'est produit à Paris et à Strasbourg en février et mai derniers. Cet élan international pourrait se poursuivre, notamment à l'occasion des Jeux olympiques 2024.

Cette aventure collective serait impossible sans tous ceux qui encadrent les enfants au quotidien et organisent la vie des orchestres : les musiciens, les acteurs sociaux, les coordinateurs territoriaux, les équipes de la Philharmonie de Paris mais aussi les parents qui nous font confiance et accompagnent leurs enfants. Que tous soient remerciés ici.

Olivier Mantei

Directeur général de la Cité de la musique –
Philharmonie de Paris

Lilian Thuram, parrain inspiré



© JULIEN MIGNOT

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démon un parrain enthousiaste et impliqué.

Né en Guadeloupe et arrivé en France métropolitaine à l'âge de 9 ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.

« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge, explique-t-il. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démon n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démon. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Khatia Buniatishvili, marraine de cœur



© GIL LEFAUCONNIER

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts américains au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit dans les plus grandes salles partout dans le monde.

Désormais installée à Paris, Khatia Buniatishvili a réuni au fil de ses récitals à la Philharmonie de Paris un public de plus en plus diversifié et, surtout, de plus en plus jeune. En effet, elle a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle.

C'est aussi pourquoi elle s'est engagée dès 2017 aux côtés des enfants Démon pour les soutenir dans leur apprentissage et inviter le public à les découvrir sur scène.

Programme

SAMEDI 18 JUIN 2022 – 15H30

PREMIÈRE PARTIE

Camille Saint-Saëns

Danse macabre

Arrangement Dominique Billaud

Jean-Baptiste Lully

Bourrée – extrait du *Mariage forcé*

Arrangement Dominique Billaud

Chant traditionnel grécophone d'Italie du Sud

Kaliniffta

Arrangement Ourania Lampropoulou

Orchestre Démos Paris

Chloé Dufresne, direction

DEUXIÈME PARTIE

Chant traditionnel irlandais

Down by the Salley Gardens

Arrangement Ourania Lampropoulou

Claude Gervaise

Bransle de Champagne n° 5

Arrangement Dominique Billaud

Orchestre Démos Centre Val-de-Marne

Fiona Monbet, direction

TROISIÈME PARTIE

Francisca Gonzaga

Medley do Brasil

Arrangement Robin Melchior

Edvard Grieg

Danse arabe – extrait de *Peer Gynt*

Arrangement Dominique Billaud

Joseph Haydn

Symphonie n° 100 « Militaire » – extrait du 2^e mouvement

Arrangement Dominique Billaud

Sergueï Prokofiev

« Danse des chevaliers » – extrait de *Roméo et Juliette*

Arrangement Dominique Billaud

Orchestre des Jeunes Démos

Aurélien Azan Zielinski, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 17H30.

Orchestre Démon Paris

Camille Saint-Saëns

Danse macabre

La *Danse macabre* de Camille Saint-Saëns (1835-1921) décrit un bal des morts dans un cimetière entre minuit et le lever du jour. Le compositeur exploite une chanson qu'il a écrite deux ans auparavant, sur un poème d'Henri Cazalis : « Zig et zig et zag, la mort en cadence / Frappant une tombe avec son talon / La Mort à minuit joue un air de danse / Zig et zig et zag sur son violon ». La harpe, égrenant une douzaine de ré, sonne minuit ; quelques pizzicatos (pincements sur les instruments à cordes) circulent, représentant les morts qui quittent furtivement leurs tombeaux. Un squelette violoneux, la Mort en personne, s'accorde de façon grinçante et fausse : la danse nocturne des spectres peut commencer !

Jean-Baptiste Lully

Bourrée – extrait du Mariage forcé

Pour offrir de beaux spectacles à ses sujets, le Roi-Soleil fait appel à son compositeur favori, Jean-Baptiste Lully (1632-1687) et à l'homme de théâtre Molière (vers 1622-1673). Ils mettent au point un spectacle nouveau, la comédie-ballet, dans laquelle musique, danse et théâtre sont mêlés. Les histoires, ancrées dans le quotidien, sont loin des intrigues mythologiques du passé. Dans *Mariage forcé*, Lully fait entendre une bourrée, une danse traditionnelle populaire du centre de la France qui, sous sa forme savante, est dansée à la cour. L'air principal rapide et léger commence par une levée, revient comme un refrain, à chaque fois enrichi de nouveaux instruments. Un second air vient s'intercaler, les deux intervenant d'égal façon.

Chant traditionnel grécophone d'Italie du Sud

Kalinifita

Répertoire polyphonique traditionnel de la région de Salentina (sud de l'Italie), ce chant est un témoin (parmi tant d'autres) de la circulation des hommes et des musiques. Les paroles sont en langue griko, un dialecte qui allie des éléments de langue grecque et de langue italienne et qui est parlé dans une vingtaine de villages de cette région. Le titre complet *Kalinifita kai perastika* signifie « bonne nuit et bon rétablissement ». Chant d'amour, les paroles narrent les tourments de l'éloignement des êtres aimés.

Chloé Dufresne, direction

Avec les enfants et référents sociaux :

du centre social Paris Anim' Villiot Rapée (12^e arrondissement)

du centre social et culturel 13 Pour Tous (13^e arrondissement)

du centre socioculturel Maurice Noguès (14^e arrondissement)

du centre social Caf Belliard (18^e arrondissement)

du centre social et culturel Rosa-Parks (19^e arrondissement)

du centre socioculturel Archipélia (20^e arrondissement)

Avec le soutien de la Caisse d'allocations familiales de Paris et de Paris Habitat.

La région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

Violons

Khadija Abbassi

Layal Achbouny

Daline Aigoun

Noorjahan Ali Azir

Ahlem Azri

Joumana Boudaa

Yousra Charki

Zeineb El Abed

Raphael Hourtoule

Fatma Kacem

Younes Kassem

Melia Khellaf

Grâce-Divine Manene

Cerise Moné

Shannone Reginold

Alhousseyni Sy

Angela Thanushan

Jasmina Thanushan

Nadina Thanushan

Altos

Maya Abdelli

Tayssir Boussera

Khalil Chaib

Filly Cissokho

Myriam Diallo

Moulay Elgahli Bouhit

Émilie Feroyan

Noura Kone-Kanamoka

Déborah Mbaki Mbat

Alaa Molouha

Sarkshikaa Winajaghmurthi

Habibou Yaffa

Violoncelles

Sarah Bellabas

Mathis Bourga

Narimen Daham

Ayyoub Filali Haj

Carlos Gimenez

Helios Harms

Maëlys Kayembe Diata

Anaé Koudiala Sika

Angela Laumann

Nolan Mbimbi

Arielle Nsiala-Muika

Flûtes

Loona Ahanto
Binta Ba
Kélia Kone
Manon Le Caer-Pitette
Safa Nabouli
Awa Sall
Frédéric Sukhawadee
Rehab Zeltrini

Clarinettes

Anaïs Bazi
Esther Barreau
Inaya Bechkour
Haroun Bensalah
Bernadette Bombardieri
Nassim Bouslene
Clémence Chaudesaigues
Amna Fourti
Bérénice Le Bourgeois
Tesmin Rached
Catherine Yang

Bassons

Fanta Dembele
Ilyas Faes
Alicia Kone
Hakim Nabouli
Nafi Sanokho

Trompettes

Imene Esskiati
Kawthar Hadane
Lalla-Sophia Lamnouar
Noé Lévêque
Martina Modotti
Handy Villard

Trombones

Marie-Lou Azri
Adam Cretenet
Sophie Diop
Esten Guessoum
Diana Lamnouar
Elyas Mouhaid

Euphoniums

Adam Azri
Solène Martial
Noé Villard
Isidore Vollmer

Harpes

Aya Benkhaled
Fatoumata Dieng
Iliassa Kalathoumi
Assil Otmane
Mélyssa Rosset

Chant

Georgy Toledo

Avec le Chœur de parents de l'Orchestre Démos Paris

Orchestre Démos Centre Val-de-Marne

Chant traditionnel irlandais

Down by the Salley Gardens

Down by the Salley Gardens est le titre d'un poème de l'écrivain et dramaturge irlandais William Butler Yeats (1865-1939). Il lui a été inspiré par une femme âgée qu'il avait l'habitude de croiser sur les rives verdoyantes du fleuve Ballisodare, dans l'ouest de l'Irlande. Cette personne chantait souvent la même chanson, dont le jeune poète n'avait retenu que quelques mots. Il entreprit de la réécrire avec ses propres vers et l'intitula dans un premier temps *An Old Song Re-Sung* [« Une vieille chanson re-chantée »], puis troqua ce titre contre celui-ci, que l'on peut traduire par « À travers les jardins de saules ». Une vingtaine d'années plus tard, le compositeur Herbert Hughes, passionné de musiques traditionnelles irlandaises, posa pour la première fois une mélodie sur ce poème, qui devint alors l'une des chansons les plus connues du répertoire folk irlandais.

Claude Gervaise

Bransle de Champagne n° 5

Jusqu'au milieu du xx^e siècle, la musique de la Renaissance reste peu connue. Cette période voit le développement du répertoire instrumental. En France, Claude Gervaise (1540-1583) est un compositeur majeur. Que sait-on de lui ? Rien, si ce n'est qu'il a vécu à Paris, qu'il a écrit plusieurs recueils de Danceries le plus souvent à quatre parties, dont est extrait le *Bransle de Champagne* (le bransle est une danse). Aucune indication sur les instruments à utiliser ; à l'époque on prenait tout simplement les instruments disponibles sur le moment. L'air est simple, répétitif, les phrases musicales bien délimitées. Un cadre dans lequel les musiciens débutants sont à l'aise, et qui permet aux plus chevronnés d'improviser.

Fiona Monbet, direction

Avec les enfants et référents sociaux :

du CREA, Centre de rencontres et d'expressions artistiques d'Alfortville, Espace culturel Jean Macé

du centre de loisirs de l'école élémentaire

Eugénie Cotton de Champigny-sur-Marne

de l'Espace Langevin de Choisy-le-Roi

de l'école élémentaire Romain Gary de Thiais

de la Ferme de l'hôpital de Valenton

de la Micro-Folie de Villeneuve-Saint-Georges

Avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne, de l'Établissement public territorial Grand-Orly Seine Bièvre, des villes d'Alfortville, Champigny-sur-Marne, Choisy-le-Roi, Thiais, Valenton, Villeneuve-Saint-Georges, de la Caisse d'allocations familiales du Val-de-Marne et de la Fondation Groupe ADP.

La région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

Violons

Evaleen Ang

Mélanie Antunes Fonseca

Victoria Arslonoglu

Ekrem Baran Seyitvan

Souleymane Bathri

Inaya Benhabbour

Mayssa Benhabbour

Anna Bouhaha

Alcaraz Bourgogne

Hajar Chouikhi

Louise Fournier

Marie Fraisse

Renzo Franceschetto

Sheldonn Gateaux Samyraden

Erica Gnonhoue

Maksim Grumic

Kenza Haddad

Yasmine Haddou

Alliyah Noslen

Louis Plat

Hadil Salah

Mariam Samoura

Léna Seghomonian

Younna Sohmani

Alyah Tazouta

Yasmine Trabelsi

Emilia Tricolici

Yeva Yeresyan

Zülal Yılmaz

Sofia Zaccaroli

Altos

Fares Aid

Aya Benmedjdoub

Robin Boquet

Idriss Brigardis

Aliya El Bakkouri

Maxim Frunza

Aurélie Genty

Kays Imona Bassong

Luna Inaya Cerejeira

Lyana Duarte

Assia Kandil

Shayden Okoma

Arwen Ramarolahy

Darren Sagot

Violoncelles

Dana Ayad

Fatima Boumlaki-Hachemi

Malak-Zohra Chahih

Nermine Dhifallah

Dgibril Diouf

Kenza lazouguene

Mathéo Iovu

Thibault Lendor

Hanaa Talbi

Contrebasses

Célia Ghandour

Rimess Hafsi

Matthéo Haye

Haroun Mgarrech

Flûtes

Mahera Banzour

Hamine Diawara

Isaac Kone

Marwa Lahiani

Fatouma Traore

Clarinettes

Assa Diarra

Myriam Jeguirim

Sanaa Lahiani
Fatoumata Magassa
Julia Inocente Mampwele
Tom Nadal
Narwa Sourhou

Bassons

Assetou Mariam Kante
Saran N'Diaye
Adama Toure Fofana
Riad Youcef

Cornets

Mathys Piron
Ana Salavador Carvalheiro

Trompettes

Maëline Bedigie
Carl Cupak
Eliakim Yangi
Keone Sone
Kellya Semedo Moreno

Trombones

Elina Eyamba-Ajebo
Noémie Ignace
Naïla Lounis
Ivy Mapwanga
Yim Nkaziangani

Euphoniums

Owen Eklü
Nawata Karamoko
Nouah Niakate
Michel Vaz Semedo

Chant

Ann-Laure Guigou

Avec le chœur de parents de l'Orchestre Démos Centre Val-de-Marne

Orchestre des Jeunes Dédos

Francisca Gonzaga

Medley do Brasil

Cette œuvre instrumentale aux rythmes syncopés est un mélange de plusieurs airs composés par Francisca (plus connue sous son diminutif de Chiquinha) Gonzaga (1847-1935), une artiste qui a profondément marqué l'histoire des musiques brésiliennes. Née d'une fille d'esclave et d'un militaire, elle parvint très jeune à se faire une place dans le monde très masculin du choro, un genre musical instrumental né à Rio de Janeiro dans les années 1870. À l'image de ce pays-continent qu'est le Brésil, la musique de Chiquinha Gonzaga est une mosaïque d'influences culturelles métissées, au carrefour des musiques savantes et populaires, des danses de salon européennes et des rythmes afro-américains.

Edvard Grieg

Danse arabe – extrait de Peer Gynt

Edvard Grieg (1843-1907) est retiré dans son chalet en Norvège lorsqu'il décide d'adapter *Peer Gynt*, le livre de son compatriote Henrik Ibsen. Il met en musique le voyage initiatique d'un anti-héros en quête de rêve et d'identité. Oscillant sans cesse entre courage et lâcheté, Peer Gynt surmonte tant bien que mal les obstacles qu'il rencontre, le plus souvent par la fuite et le mensonge. L'une des épreuves que rencontre Peer Gynt au cours de son voyage se situe en Orient. La *Danse arabe* a des sonorités exotiques : le suraigu de la flûte piccolo, le tambourin crépitant, un rythme bien scandé, des cordes unies, mélodies graves répondant aux mélodies aiguës... Une partie plus lyrique vient contrebalancer cette danse pittoresque. Nul doute, Grieg nous met au cœur de sa vision poétique de l'Orient.

Joseph Haydn

Symphonie n° 100 « Militaire » – extrait du 2^e mouvement

Pendant toute sa vie, Joseph Haydn (1732-1809) compose des symphonies, et son influence dans ce domaine est considérable. Cette œuvre, la centième dans sa production, est créée à Londres en 1794. Elle porte le sous-titre « militaire » en raison de l'importance de la partie de percussion, présente dans ce second mouvement. Les jeunes musiciens de l'orchestre découvrent dans cette musique l'importance de l'articulation et de la phrase musicale, et l'inventivité d'un maître de la musique du XVIII^e siècle.

Sergueï Prokofiev

« Danse des chevaliers » – extrait de *Roméo et Juliette*

En 1935, le théâtre du Bolchoï commande à Sergueï Prokofiev (1891-1953) une musique pour un ballet qui met en scène l'histoire de Roméo et Juliette. Capulet contre Montaigu, la rivalité est terrible entre les deux clans. La « Danse des chevaliers » se déroule lors d'un bal. Un premier thème composé des notes des arpèges est joué aux violons, sur fond de deux basses inquiétantes. Le thème de la guerre fait de notes conjointes et violentes vient compléter cette atmosphère de drame sous-jacent. L'ambiance s'adoucit lorsque Juliette danse avec son futur époux et qu'arrive le thème de l'amour, léger et aérien. La suite se comprend sans explications...

Aurélien Azan Zielinski, direction

Avec les élèves :

de l'École de musique d'Asnières-sur-Seine
du Conservatoire à rayonnement régional 93 d'Aubervilliers-La Courneuve
de la Maison de la musique et de la danse de Bagneux
du Conservatoire Jean Wiener de Bobigny
du Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt
du Conservatoire à rayonnement départemental de Cachan
du Conservatoire de musique et de danse de Châtenay-Malabry
du Conservatoire Edgar-Varèse de Gennevilliers
du Conservatoire de musique et de danse de Nanterre
du Conservatoire à rayonnement départemental de Pantin

du Conservatoire à rayonnement régional de Paris (Paris 8)
du Conservatoire municipal Nadia et Lili Boulanger (Paris 9)
du Conservatoire municipal Charles Münch (Paris 11)
du Conservatoire municipal Maurice Ravel (Paris 13)
du Conservatoire municipal Darius Milhaud (Paris 14)
du Conservatoire municipal Gustave Charpentier (Paris 18)
du Conservatoire municipal Jacques Ibert (Paris 19)
de l'École municipale de musique Claude-Debussy de Villeneuve-la-Garenne

Violons

Yamna Assoubay
Zian Castet
Mathéo Comtes Dovlo
Sally Diagne
Sandra Kong
Marta Vigano

Altos

Karine Gerges
Marina Gerges

Violoncelles

Iman Engobo
Younès Kalache
Sophie Lay
Francesca Vigano

Contrebasse

Alexandre Bretonneau

Flûtes

Doriane Allebe
Jade Dakhli
Naella Mathalla
Docelie Nganga

Clarinettes

Jasmine Flaux-Al Hiti
Arthur Gasparov
Félix Rodier

Trompettes

Agathe Fauchoux
Yanis Zerrouki

Trombones

Béatrice Busson
Antoine Tagnon

Euphoniums

Thierry Daakpevi Aube
Helena Lexuan-Boe

Programme

DIMANCHE 19 JUIN 2022 – 11H30

Ludwig van Beethoven

Chant de pâtres, sentiments de contentement et de reconnaissance après l'orage – extrait de la *Symphonie n° 6*
« Pastorale »

Arrangement Dominique Billaud

Johannes Brahms

Danse hongroise n° 5

Arrangement Dominique Billaud

Marc-Antoine Charpentier

Prélude – extrait du *Te Deum*

Arrangement Emmanuel Ory

Chant traditionnel d'Afrique du Sud

Shosholozza

Arrangement Dominique Billaud

Chant gospel américain

Swing low, sweet chariot

Arrangement Dominique Billaud

Orchestre Démos Yvelines

Lucas Perruchon, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 12H15.

Orchestre Démonos Yvelines

Ludwig van Beethoven

Chant de pères, sentiments de contentement et de reconnaissance après l'orage – extrait de la Symphonie n° 6 « Pastorale »

L'orchestre interprète le cinquième et dernier mouvement de la *Symphonie n° 6* dite « *Pastorale* », l'une des symphonies les plus célèbres de Ludwig van Beethoven (1770-1827). Cette œuvre pleine de couleurs et de contrastes, où les instruments à vent sont particulièrement mis à l'honneur, permet aux jeunes musiciens de travailler sur le son, pour trouver le calme et la sérénité nécessaires à l'évocation de la nature.

Johannes Brahms

Danse hongroise n° 5

Au nombre de vingt et une, les *Danses hongroises* de Johannes Brahms (1833-1897) furent composées sur plusieurs années : les six premières furent proposées dès 1867 à un éditeur, qui les refusa. Les dix premières parurent en 1869 dans leur version pour piano à quatre mains. Les dernières ont été éditées en 1880. Elles ne comportent pas de numéro d'opus, le compositeur ne les considérant pas comme des œuvres originales, mais comme de simples adaptations d'œuvres de musique traditionnelle. Il en existe de nombreuses transcriptions. Seules la première, la troisième et la dixième furent orchestrées de la main de Brahms. Antonín Dvořák orchestra les cinq dernières.

Marc-Antoine Charpentier

Prélude – extrait du *Te Deum*

« Te Deum » est une abréviation de l'expression « Te Deum laudamus » [Dieu nous te louons], une prière que l'on chante depuis le Moyen Âge le dimanche et certains jours de fête. Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) compose six *Te Deum*, œuvres destinées à des moments particulièrement festifs. Le *Prélude* de ce *Te Deum* est une marche en forme de rondeau. Le thème du refrain est solennel et revêt le caractère d'un hymne. La puissance et la grandeur qui s'en dégagent s'expliquent par l'utilisation des trompettes et des timbales qui confère une sonorité brillante, et la tonalité de ré majeur martelée du début à la fin (aucune altération ne vient lui apporter de nuance), donnant une impression de solidité. Les couplets apportent légèreté et mobilité par l'absence des instruments aux sonorités brillantes (trompettes et timbales) et par de nombreux changements de tonalité.

Chant traditionnel d'Afrique du Sud

Shosholoza

Shosholoza est un chant polyphonique responsorial qui était traditionnellement chanté par les mineurs venant du Zimbabwe pour travailler dans les mines d'or et de diamants d'Afrique du Sud. Les paroles mêlent des mots de langues zoulou et ndebele et évoquent le long voyage en train qui séparait les mineurs de leurs familles lorsqu'ils partaient travailler en Afrique du Sud. Elles font aussi référence au dur labeur des mines et à l'entraide entre les mineurs.

Chant gospel américain

Swing low, sweet chariot

Le gospel, du vieil anglais godspell [évangile], est un chant créé par les esclaves afro-américains émancipés convertis au christianisme au XIX^e siècle en Amérique. Les paroles de *Swing low, sweet chariot* font référence à l'épisode de la Bible où le prophète Élie traverse le Jourdain pour rejoindre le Ciel à bord d'un char de feu. Dans ce gospel, il évoque l'idée de fuite des esclaves qui veulent échapper à leur condition : « Balance-toi, mon doux chariot... pour me ramener à la maison... Je regardais le Jourdain et qu'ai-je vu... Des anges venus pour me ramener à la maison. » Une phrase est répétée : « Coming for to carry me home. »

Lucas Perruchon, direction

Avec les enfants et référents sociaux :

de la Direction de l'action culturelle, du patrimoine et de la communication de Beynes, et du centre périscolaire de loisirs de Marcq
du centre de loisirs Yannick Noah et de l'École de musique municipale de Carrières-sous-Poissy
de l'Association pour la Vie Éducative et Culturelle de Chanteloup-les-Vignes
de la Maison de la musique et de la danse de La Verrière
du Programme de Réussite Éducative et du Conservatoire à rayonnement départemental de Mantes-la-Ville
du pôle Médiation Prévention et du Conservatoire à rayonnement communal de Plaisir
du Programme de Réussite Éducative de Trappes

Avec le soutien du Conseil départemental des Yvelines, des villes de Beynes, Carrières-sous-Poissy, Chanteloup-les-Vignes, La Verrière, Mantes-la-Ville, Marcq, Plaisir, Trappes, de la Caisse d'allocations familiales des Yvelines et du château de Versailles.

La région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

Résidences & Solidarités est fière d'être mécène de l'Orchestre Démos Yvelines et félicite chaleureusement les enfants, qui clôturent leur parcours Démos de trois ans avec ce concert.

Violons

Amjed Arkoub	Youness El Rhazy	Nelida Mascarenhas Cabral
Fatih Ataman	Halima Hassani	Anne Montet
Artin Aziz	Noam Jallita	Fatoumata Ndiaye
Léna Camara	Anissa Kirch	Sarah Ramdani
Selma Chachouar	Asya Kocaoz	Dina Sylva
Aminata Diop	Nisa Kocaoz	Ashana Thangavel
	Gata Magassa	Mathursan Viothan

Altos

Souhail Amghar
Dalia Boudaouia
Sarah Dadid
Ismaël Dalaoui
Fatima El Baroud
Meryem El Rhazy
Manon Fourveur
Cécia Jamboulingam
Lionnella Loufoundoussou
Mia Lam Mia
Molie Montonga Punsu
Lord Clotaire Nkouka Mazikou
Anaïs Oumouri
Adja-Awa Sow
Younouss Sy
Noah Tauliaut
Kervenste Vilna

Violoncelles

Déborah Afonso Martin
Tyron Ahouansou
Arvin Aziz
Younes Bentoumi
Maëly Da Veiga
Inès Dalaoui
Iliana David
Renald Després
Naëlle Fabien
Dany Christ Gueye
Anfel Kaddour
Maha Mouthat
Dylan Picard
Taha Sahin
Oussoufi Sidibe

Contrebasses

Dounia Boudaouia
Abdourahmane Diop
Michel Dongué
Inès Kaci

Flûtes

Ajad Bechata
Diane Berthuel
Jeanne Brifaut
Louann Carlier
Amira Chahboun Serrar
Moriba Diallo
Louise Duprez
Amel Lamrani
Zeineb Mahmoud
Eden Makouzou
Suan Petri
Daniela Pires Rodrigues
Thomas Souter
Ilyed Touati
Nathanaël Nanor

Clarinettes

Aboubacar Baradji
Emma Blain
Ghalia Bouazza
Ilyes Dalaa Sentieys
Othmane Diallo
Sidi-Mohamed Diallo
Lubin Dupont
Emy Golvin
Matilde Lopes Rodrigues
Anaëlle Prevost
Pierre Souin
Grace Zimo Tiene

Cornet

Syfdine Michaud

Trompettes

Abdallah Afif
Coumba Bathily
Assia Benabdellah
Christian Jarczak
Audeline Lafontant

Trombones

Arjun Anthony Raja
Aaron Barwell

Saxhorns

Djellal Afif
Manare Benabdelfader
Sakina Bessaieh
Célenna Seymour

Euphoniums

Joachim Oyebe
Joas Walungua

**Avec, au chant, les internes de l'École régionale du premier degré
Olympe Hériot de La Boissière-École**

Yamina Bakria

Nadré Kamara

Loëvann Radom

Benjamin Clerc-Lévy

Djamina Meité

Ethan Réunif

Enzo Clerc-Lévy

Kilan Monnet

Mathéo Réunif

Zach Dagenais

Maily Monnet

Ludovic Secq

Jérémi Djollo

Divine N'Guessan

Sandra Secq

Timéo Jouanest

Aboubacar Namoko

Naïla Yassine

Timothé Jouanest

Charlotte Pitras

Programme

DIMANCHE 19 JUIN 2022 – 14H00

PREMIÈRE PARTIE

Jean-Baptiste Lully

Marche pour la cérémonie des Turcs

Arrangement Dominique Billaud

Ah qu'il fait beau dans ces bocages

Arrangement Ourania Lampropoulou

– extraits du *Bourgeois gentilhomme*

Alī Ufqī Bey

Nikriz Peşrev (musique ancienne ottomane)

Ourania Lampropoulou, santouri et arrangement

Orchestre Démonos École Harmonique Rouen

Vincent Dumestre, direction

Frédéric Pineau, direction

DEUXIÈME PARTIE

Laurent Goossaert

On est ensemble

Création

Chanson traditionnelle du Brésil

Ó cirandeiro

Arrangement Yann Stoffel

Mila D'Angelim, percussions

Claude Gervaise

Bransle de Champagne n° 5

Arrangement Dominique Billaud

Orchestre Démos Est Ensemble

Laurent Goossaert, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 16H00.

Orchestre Démon École Harmonique Rouen

Jean-Baptiste Lully

Marche pour la cérémonie des Turcs – extrait du Bourgeois gentilhomme

La comédie-ballet *Le Bourgeois gentilhomme* est une des nombreuses collaborations de Lully (1632-1687) et Molière (1622-1673) : Monsieur Jourdain, un riche bourgeois, veut sortir de sa condition et imite les aristocrates. À l'acte IV, scène 5, la *Marche pour la cérémonie des Turcs* a pour fonction d'introniser Monsieur Jourdain en tant que « Mamamouchi ». Musicalement, une marche est un genre marqué par une rythmique très présente qui sert à accompagner un cortège ou un déplacement. Le tempo est enlevé et le caractère solennel et pompeux. Pour exacerber l'ironie de cette scène, Lully emploie tous les instruments à sa disposition et utilise aussi des percussions aux sonorités orientales. La marche est articulée autour de deux phrases musicales répétées. Les rythmes pointés accentuent le caractère ironiquement sacré et majestueux de l'extrait. Un caractère plus grave est donné à la pièce par l'utilisation d'une tonalité mineure qui met en relief la double lecture de l'extrait : la fausse consécration de Monsieur Jourdain.

Ah qu'il fait beau dans ces bocages – extrait du Bourgeois gentilhomme

Ce menuet est chanté à la fin de la comédie-ballet *Le Bourgeois gentilhomme*, dans l'acte V, scène 6. Un ballet est alors donné, et la pièce se termine par une danse accompagnée de chants espagnols, italiens et français. Des musiciens français chantent ce menuet, qui compare des amoureux à deux rossignols – symbole du renouveau printanier et de l'amour – s'embrassant.

Alī Ufqī Bey

Nikriz Peşrev

Le Peşrev est une forme instrumentale typique de la musique classique ottomane, cette dernière reposant sur le système des modes mélodiques nommés « maqâms ». Il en existe plus de six cents et, parmi eux, le nikriz. Ce *Nikriz Peşrev* a été composé par Wojciech Bobowski (1610-1675), de son nom musulman Alī Ufqī, un musicien polonais converti à l'islam, qui officia dès son adolescence comme interprète et joueur de santouri (cithare sur table) au service de l'Empire ottoman. Alī Ufqī parlait neuf langues et était formé à la fois à la musique classique européenne et turque. Il s'est illustré dans la traduction d'œuvres religieuses, de traités linguistiques, et dans la transcription de musiques sacrées et profanes turques. Son œuvre musicale témoigne du parcours passionnant d'un artiste cosmopolite qui, toute sa vie, a cherché à favoriser la compréhension mutuelle entre les cultures occidentales et ottomanes.

Vincent Dumestre, direction

Frédéric Pineau, direction

Ourania Lampropoulou, santouri

Avec les enfants et référents sociaux :

de l'école Debussy de Rouen

L'orchestre est coordonné par Le Poème Harmonique. Il est soutenu par la DRAC région Normandie, le Conseil régional de Normandie, le Conseil départemental de Seine-Maritime, la ville de Rouen, PGS Group, la Caisse des Dépôts et la Fondation SNCF Réseau.

Violons

Chadlia Abdelmoula

Francisca Alfred

Maram Alnahar

Nour Belloula

Claire Bertin

Essy Dago

Dahlia Ebena Mballa

Célimène Guilnard-Goupil

Lorenzo Hamouda

Kym Justin

Rayan Khurmud

Gabriel Leroy

Ciara Lohoues

Katy Ndiaye Dieynaba

Gabrielle Yona Ngoulou Oneka

Mya Pommier

Fenda Soumare

Issa Tambouri

Altos

Malak Alnahar

Cyrine Belkhaouel

Rayan Benmammar

Jannah Berouaine

Zahara Camaza

Goundoba Diakhabi

Aboubacar Diallo

Mahmoud Diallo

Baptiste Ekue

Chloé Esteves

Sadio Fofana

Myranda Gauthier

Ryan Kabeya

Sami Marzouki

Evan Mayunga Mayemba

Ursula Okaro

Lily Ripoll

Yasmine Samba-Malanda

Soya Sow
Dally Thiam
Dalila Thiam

Violoncelles

Doudelie André
Mohamed Bangoura

Takoua Belloula
Amine Berouaine
Farah Boughouaou
Séréka Dago
Emmanuel Daniel
Salma Fahim
Aly Gassama

Sankoumba Gassama
Tilio Marie
Crystale Mayunga
Hayden Pommier
Mathéo Roujole
Elimane Sy

Avec les élèves de l'École de musique de Rouen

Violons

Anya Grandgeorge
Elsa Ines
Mickaëla Mapagha
Gabrielle Marquis
Irama Merabet
Adèle Saint-Cyr

Alto

Mathilde Bellini

Violoncelles

Apolline Antoine
Naëlle Bonnet-Mahdidi
Garance Guilnard-Goupil

Étienne Lamoril
Kéa Mboyo Nkello
Hussein Merabet
Caroline Vigneron

Orchestre Démos Est Ensemble

Laurent Goossaert

On est ensemble

Ce jeu sur le nom des villes qui composent l'Orchestre Démos Est Ensemble est joué pour l'entrée et la sortie de scène des enfants.

Chanson traditionnelle du Brésil

Ó cirandeiro

La ciranda est une pratique musicale (chant, danse, rythme) communautaire et inclusive. Originaires du Pernambouc (nord-est du Brésil), elle serait une pratique populaire née sur les plages de la région, mais son origine précise reste inconnue. Elle se danse en rond, en se tenant la main. Si le terme « ciranda » représente à la fois la danse, le rythme et le bal où l'on vient danser, « cirandeiro » définit celui ou celle qui organise et mène la danse du groupe. L'arrangement exécuté aujourd'hui est un mélange de trois ciranda différentes.

Ô cirandeiro, cirandeiro ô!
A pedra do seu anel
brilha mais do que sol!

Como é bem bonito,
meu amor cantar!
A ciranda gira!
Ô cirandeiro, vem cirandar!

Ô toi qui mènes le bal, oh
La pierre de ton anneau
Brille plus que le soleil

Comme il est beau,
Mon amour à chanter !
La danse tourne !
Ô toi qui mènes le bal, viens danser !

Esta ciranda quem me deu foi Lia,
que mora na ilha de Itamaracá
Esta ciranda gira, gira!
Meninos, vamos cirandar!

Cette danse m'a été donnée par Lia,
elle qui habite l'île d'Itamaracá !
Cette danse tourne, tourne !
Garçons, allons danser !

Claude Gervaise

Bransle de Champagne n° 5

Jusqu'au milieu du ^{xx}e siècle, la musique de la Renaissance reste peu connue. Cette période voit le développement du répertoire instrumental. En France, Claude Gervaise (1540-1583) est un compositeur majeur. Que sait-on de lui ? Rien, si ce n'est qu'il a vécu à Paris, qu'il a écrit plusieurs recueils de Danceries le plus souvent à quatre parties, dont est extrait le *Bransle de Champagne* (le bransle est une danse). Aucune indication sur les instruments à utiliser ; à l'époque on prenait tout simplement les instruments disponibles sur le moment. L'air est simple, répétitif, les phrases musicales bien délimitées. Un cadre dans lequel les musiciens débutants sont à l'aise, et qui permet aux plus chevronnés d'improviser.

Laurent Goossaert, direction
Mila D'Angelim, percussions

Avec les enfants et référents sociaux :

des centres sociaux La Fosse aux Fraises et Les Coutures de Bagnolet
des centres de loisirs Fratellini et Guy Moquet de Bobigny
du centre social Sohane de Bondy
de l'accueil de loisirs Fabien / Boissière de Montreuil
du centre de loisirs Jean Renoir et du Programme de Réussite Éducative de Noisy-le-Sec
du centre de loisirs Jean Jaurès de Pantin
du Programme de Réussite Éducative du Pré-Saint-Gervais
de l'espace Jacques Brel de Romainville

Avec le soutien du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, de l'Établissement Public Territorial Est Ensemble, des villes de Bagnolet, Bobigny, Bondy, Montreuil, Noisy-le-Sec, Pantin, Le Pré-Saint-Gervais et Romainville, de la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis et de la Fondation Batigère.

La région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

Violons	Diana Bahri	Maimouna Barry
Souhila Ait-Mammar	Cristina Bangu	Nora Ben Harzallah
Shraya Bagchi	Aminata Barry	Emilienne Benammour

Yanis Benfateh
Wyatt Boisrond
Youcef Boughamine
Sérine Chaoui
Leonie Delatre
Lhami Dewatsang
Oumou Diawara
Fathia El Fennani
Timothé Flament
Sofia Gun-Nouni
Camélia Hammouda
Chloé Huleuse
Meymouna Iboureq
Yasmine Kalai
Rania Lahmour
Nayla Maloum
Khaled Malti
Alya Mbatel
Mélissa Nicolo
Raphaël Nunes
Assemine Oztoprak
Victoria Paiva Aguero
Fayçal Saksou
Josiane Semedo Correia
Rosa Slaim
Treasure Tchilceby

Altos

Yousra Ayadi
Shérazade Baltim
Camelia Cadusseau
Zaineb Charbi
Fatou Nadia Coulibaly
Mariam Diawara
Arry Fevillas
Samira Kerboua
Dina Lahmour
Calvin Lebanke

Hervé Longomo
Salma Najim
Joachim Ngoma
Emmanuel Petremann
Aliyah Saafir
Asil Sgaier
Uriel Simb
Abdelkader Zaoui

Violoncelles

Kenza Benammour
Anir Bizmane
Neyla Boquet
Keilya Coulibaly
William Faustin
Naïla Fouad
Rayan Hamid
Kenza Hamla
Syrine Jemmali
Luca Lanza
Yanis Meltouz
Hamza Mohamed
Mazen Mohamed
Frandy Mondesir
Isabelle Lielle Mouanda
Kristopher N'dri
Nessma Souici
Mamadou Soumanoro
Mélanie Valic

Contrebasses

Nyla Chevalier
Siryne Kalai
Célia Nicolo
Diarra Sene
Maïa Songne-Romain

Flûtes

Antoine Augu
Mohamed Diabate
Amir Ali Djouti
Kynasha Gonne Gassy
Rayan Jean Simon
Naëlle Lautone
Faatuma Mahamoud
Glodi Masimango
Rayan Paul-Duffleide
Kamalpreet Singh
Lenny Verroy

Hautbois

Soheyb Benabid
Joseph Caron Pradel
Tiara Gowaere Oury
Lina Kanchouche
Djoeden Ngemba

Clarinettes

Sirine Abalahg
Moustapha Aboubakr
Cyrielle Briand
Ilhem Hani
Afsheen Hassan
Youmel Mouloudj

Bassons

Ahmed Aboubakr
Lina Aferfar
Yasmine Hamouri
Sokona Konte
Rimes Sihoub

Trompettes

Charlotte Audiguier
Amjed Hadj Dalem

Amaury Mabiana Kassoto
Baptiste Maury
Edir Mazouni
Samira Mohamed Chabani
Nolan Viola Patel

Trombones
Wassim Djamaa
Brahim Oudjemia
Emma Santilli
Fanta Traore

Euphoniums
Felwine Fofana
Cindy Haddad
Romane Lalite
Ousmane Traore

Avec, au chant, les élèves du Conservatoire de musique Erik Satie de Bagnolet, du Conservatoire de musique et de danse de Montreuil, du Conservatoire de musique et de danse du Pré-Saint-Gervais

Acila Amara
Thaddée Hanh Baert
Isée Barnasse
Tamani Baur
Naomie Bejenaru
Layla Benaissa
Lucile Bourcier Pic
Sacha Bourcier Pic
Albane Chipoy
Barbara Corbiere
Grégoire Daboval
Lou Delattre
Hanaé Duthe
Paul Duval Marlin
Valentine Duval Marlin
Anouck Findeisen
Erwan Fortunat

Jade Fortunat
Suzanne Genarot Dupont
Brune Gentien
Émile Hasic
Zélie Humbert Wozniak
Clarence Joly
Hanna Kaddar Olivier
Sofia Kaddar Olivier
Nélya Kemkem Voisin
Sarah Lamour Bitor
Nour Latouche
Luciana Lotz
Léonie Malherbe
Malak Mallouli
Aloys Marquet
Nina Martial
Diana Megherea

Kevin Muresan
Côme Nicolas-Toussaint
Eva Pavlovic
Charlotte Pellet Boz
Lize Pellet Boz
Anna Penzo Iturralde
Jeanne Philippe
Charlie Rybojad
Mélis Sahin
Syrine Sebaa
Mayhsân Soule Saïd
Taliya Tebaï
Miya Tournel-Marti
Sonia Wang
Adaële Zienkiewicz

Programme

DIMANCHE 19 JUIN 2022 – 17H00

Henry Purcell

Rondeau – extrait de *Abdelazer*

Arrangement Dominique Billaud

Chant et danse traditionnels d'Afrique du Sud

Shosholoza et gumbboot

Arrangement Dominique Billaud

Sam Tshabalala, chant, danse

Orchestre Démos Plaine Commune

Zahia Ziouani, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 18H00.

Orchestre Démon Plaine Commune

Henry Purcell

Rondeau – extrait de Abdelazer

Le *Rondeau d'Abdelazer* est l'une des plus célèbres pièces du compositeur baroque anglais Henry Purcell (1659-1695). Il est de forme rondeau, qui fait alterner couplets et refrain. Celui-ci est une mélodie majestueuse, une sorte de marche solennelle : quatre notes longues ascendantes au sommet desquelles on entend quelques notes rapides, puis une mélodie est jouée tour à tour en descendant quatre fois. Le refrain, volontairement simple et équilibré, se retient aisément. Combien de fois le refrain revient-il ? À vous de compter ! Les couplets, dans le même esprit, sont aussi joués par l'orchestre à cordes soutenu par un clavecin.

Chant et danse traditionnels d'Afrique du Sud

Shosholoza et gumboot

Shosholoza est un chant polyphonique responsorial qui était traditionnellement chanté par les mineurs venant du Zimbabwe pour travailler dans les mines d'or et de diamants d'Afrique du Sud. Les paroles mêlent des mots de langues zoulou et ndebele et évoquent le long voyage en train qui séparait les mineurs de leurs familles lorsqu'ils partaient travailler en Afrique du Sud. Elles font aussi référence au dur labeur des mines et à l'entraide entre les mineurs.

Le *gumboot* [botte de caoutchouc] est une danse née au début du xx^e siècle durant l'apartheid, dans les mines d'Afrique du Sud, où les conditions de travail des mineurs étaient très dures voire cruelles (enchaînement, obscurité, interdiction de parler...). Dans ce contexte, le *gumboot* a d'abord été un mode de communication non verbal, composé essentiellement de claquements entre les différents éléments situés à portée (bottes, chaînes, surface de

l'eau, sol). Cette danse est devenue par la suite emblématique de la culture populaire et s'est répandue dans d'autres pays du continent africain.

Zahia Ziouani, direction
Sam Tshabalala, chant, danse

Avec les enfants et référents sociaux :

de la Maison pour tous Roser d'Aubervilliers
de la Maison du centre d'Épinay-sur-Seine
de l'accueil de loisirs Jack Frost de La Courneuve
du Programme de Réussite Éducative et de l'accueil de loisirs de L'Île-Saint-Denis
de la Maison de quartier Pierre Semard à Saint-Denis
de la Maison de quartier du Landy à Saint-Ouen
du service Enfance et du centre de loisirs La Plaine de Stains
de l'accueil de loisirs Jean-Baptiste Clément de Villetaneuse

Avec le soutien du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, de l'Établissement Public Territorial Plaine Commune, des villes d'Aubervilliers, Épinay-sur-Seine, La Courneuve, L'Île-Saint-Denis, Saint-Denis, Saint-Ouen, Stains et Villetaneuse, et de la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis.

La région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

Violons

Yassin Abed	Hedi Khemiri	Jannah Bagayoko-Charton
Samy Ait Enceur	Inès Khoullal	Talsa Bellache
Aziza Ait Ouazzou	Jérôme Kraolo	Séphora Blec
Massilia Ait Ouazzou	Asna Meite	Ayman Care
Patience Akpotosu	Hawa Meite	Justine Corbelli
Sarusan Balanchandran	Abinaya Naguleswaran	Mamadou Diarra
Néhémie Blec	Abisheek Naguleswaran	Tseten Dhondup
Kamelia Bouzidi	Mohamed Nainan	Imane Djaffar
Maëva Charles	Ewen Roussin Bogdanovic	Kassim Drame
Alicia Colas	Loujayne Sghaier	Lucille Dutheil
Ismaël Diatta	Berfin Sikyurek	Jayden Fatier
Yangzom Dhondup	Janusan Sivakumar	Sarah Kotorsi
Gatta Drame	Inaya Tinsang	Saadi Oulkadi
Pauline Ferrer	Naiïssa Torqui	Kamélia Pancine
Khadija Foudil	Fatoumata Touray	Edwige Pouhier
Filip Gjorgjevski	Mika Wu	Sena Tamba
Mila Hasgul	Altos	Bangaly Touray
Anaïs Hidour	Aurélien Alazay	Selim Zeghari
Nearia Joseph	Sirine Azergui	

Violoncelles

Ramdane Ait Ouazzou
Adam Alloush
Noé Azzoug
Thanina Chachoua
Aaron Comman
Kayron Melvin Dos Santos
Marshall Estany
Arthur Faroul
Analee Fevrier
Kassim Hamadi
Maily Hatchi
Shanum Islam
Elyan Merzagou
Lucas Pichit
Sabina Pinzari
Issam Said Ahmada
Fatoumata Tounkara
Zara Uste

Contrebasses

Ibrahim Attala
Adem Ezzryouly
Lina Hidour
Anaïs Sarhane

Flûtes

Marie Adesakin
Maclays Dit Robaglia
Mohamed Kone
Hiba Krissaane
Océane Martin
Dounia N'Ciri
Sollyan Sandah
Kiayata Savane
Adam Sibouria

Hautbois

Hawa Diarra
Daouda Gakou
Christèle Langlois
Désiré Miessan
Lara Pottiez
Amira Saâdi

Clarinettes

Awa Diarouma
Mata Doulgayev
Starlyne Kintonou
Lara Nasser
Wagui Soukouna

Bassons

Youssef Barkaoui
Lisa Elaribi
Chaima Khlifi
Eleonore Mifoundou

Trompettes

Romilly Bakanga
Adam Benayada
Inès Bouchouicha
Madeleine Gomis
Jenna Hammi
Madihery Kante
Delya Khorsi

Trombones

Danya Dulac
Oumarou Gary
Eloïse Khennane
Wisdom Saint Louise

Euphoniums

Hapsatou Ba
Ketsya Bakanga
Maïssa Djite
Djibril Kamara
Chrystophe Labrador
Cordélia Nomo Ngaha

Mila D'Angelim

Percussionniste, ethnomusicologue et professeure de musique, Mila D'Angelim développe une recherche artistique et pédagogique sur la transmission du rythme. Plongée dans la richesse des musiques brésiliennes traditionnelles – samba, maracatu, forró, ciranda, coco et autres –, elle prépare une licence en percussions contemporaines à l'Université fédérale de Minas Gerais (Brésil). En France, elle réalise un master 2 et une thèse de doctorat sur la transmission des musiques brésiliennes en Europe. Actuellement, elle travaille aux conservatoires municipaux parisiens Paul Dukas et Mozart, menant des projets pédagogiques innovants : la formation musicale rythme et la formation musicale danseur, deux

disciplines qui mettent le corps et la création musicale au premier plan. Engagée dans la transmission des musiques brésiliennes en France, elle anime des cours de percussions brésiliennes à la Philharmonie de Paris et réalise plusieurs projets d'actions culturelles (Passages Transfestival, Villes de musiques du monde et Banlieues Bleues). Elle se consacre également à la formation professionnelle, en proposant un riche dialogue entre connaissance théorique, expérience pratique et réflexion pédagogique sur la musique. Dans sa pratique artistique, la transmission, la création et la recherche s'entremêlent dans une seule quête : faire de la musique ensemble pour réveiller nos corps, nos esprits et nos âmes.

Ourania Lampropoulou

Ourania Lampropoulou est une virtuose de santouri (cymbalum grec). Étant une figure de proue de son instrument depuis son plus jeune âge, elle œuvre dans le prolongement de son professeur et maître de santouri, Tasos Diakogiorgis. Musicienne professionnelle depuis 1998, elle collabore avec des groupes de musique traditionnelle, ancienne, contemporaine et du monde, ainsi qu'avec les orchestres symphoniques et les ensembles de renom en Grèce et à l'étranger. Elle vit à Paris depuis 2010, où elle exerce dans la direction, l'arrangement et l'interprétation de musique ancienne, traditionnelle et contemporaine. Son style et sa maîtrise d'interprète sont reconnues et sollicitées. Elle a enseigné au

Département de musique folklorique (IUT d'Épire), au Département de musique, science et art (université de Macédoine), au Conservatoire national d'Athènes et au projet Démos de la Philharmonie de Paris, ainsi qu'à des master-classes internationales (Philharmonie de Paris, Académie de Banská Bystrica en Slovaquie, Académie de Minsk en Biélorussie). En 2021, elle a obtenu le doctorat d'esthétique, sciences et technologies des arts – spécialité musique à l'université Paris 8 au terme de la soutenance de sa thèse intitulée : « Le rébétiko du Pirée : implications du makam dans la période de l'entre-deux-guerres ».

Sam Tshabalala

La carrière de Sam Tshabalala a débuté en 1978, en Afrique du Sud, avec les Malopoets (premier groupe noir à jouer au célèbre Market Theatre de Johannesburg). En 1993, il fonde son groupe Sabeka à Paris, où il vit désormais. La même année, il se produit au théâtre Romain Rolland de Villejuif sous les yeux de Nelson Mandela. Il a également joué dans de nombreux festivals au Maroc, en Algérie, en Italie, en Suisse et en France entre autres, avec l'agence Griot (Allemagne). Il intervient notamment à l'Exposition universelle de Hanovre en Allemagne (2000), au festival Afrique Plurielle à Genève

(2007), au festival WOMAD en Angleterre, en Espagne, en Italie, à Singapour et aux Îles Canaries, à la Philharmonie de Paris, au Palais des Congrès à Paris, à l'Unesco afin de dispenser des ateliers de gumboots (danse africaine percussive se pratiquant à l'aide de bottes en caoutchouc) et de chant. Sa musique mêle des éléments des traditions musicales et chorégraphiques des cultures noires d'Afrique du Sud. Sam Tshabalala a enregistré de nombreux albums dont le dernier *Back and Forth* a été enregistré en Afrique du Sud en 2018.

Aurélien Azan Zielinski

La direction musicale

Aurélien Azan Zielinski connaît un parcours brillant et une notoriété en plein essor depuis 2012, année où il fut lauréat du concours Talents Chefs d'Orchestre de l'ADAMI. Il a ensuite dirigé de nombreux orchestres parmi lesquels l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Normandie, l'Orchestre symphonique de Nancy, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg, l'Orchestre de chambre de Lausanne pour des projets symphoniques, lyriques et chorégraphiques. Il est, depuis 2015, chef d'orchestre associé à l'Orchestre National de Bretagne. Au cours de la saison 2021-2022, il fait ses débuts à l'Orchestre de la BBC National of Wales, à l'Orchestre de la Radio-Télévision Albanaise, ainsi qu'à l'Opéra de Rennes où il dirige l'opéra *Trois Contes* de Gérard Pesson. Aurélien Azan Zielinski s'est consacré très

jeune à la musique dans de multiples domaines (piano, violon, harmonie, analyse, orchestration et direction d'orchestre) avant d'obtenir à 23 ans son prix de direction d'orchestre du Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il a étudié le grand répertoire auprès de Janos Fürst et Jorma Panula, et s'est perfectionné pour le répertoire contemporain auprès de Zolt Nagy, David Robertson et Pascal Rophé. Il fut primé « jeune chef » à l'Orchestre Lamoureux et finaliste au concours de chef assistant à l'Orchestre National de Montpellier. Aurélien Azan Zielinski est depuis 2009 professeur de direction d'orchestre au sein de la Haute-École de Musique de Lausanne et depuis 2019 chef de l'Orchestre Démos Kreiz Breizh. Il dirige également l'Orchestre des Jeunes Démos depuis la rentrée 2021, et a dirigé cette année l'Orchestre Démos Europe créé dans le cadre de la présidence française du Conseil de l'Union européenne.

Chloé Dufresne

Nommée aux Victoires de la Musique classique 2022 dans la nouvelle catégorie « Révélation Chef d'orchestre », Chloé Dufresne est lauréate du 3^e prix au Concours international de Malko 2021, a remporté trois récompenses au Concours international de Besançon 2021 (les prix coup de cœur de l'Orchestre National de Lyon, coup de cœur du public et une mention spéciale du jury) et est lauréate du Tremplin des jeunes cheffes de la Philharmonie de Paris 2018. Elle est diplômée d'un master de l'Académie Sibelius d'Helsinki en direction d'orchestre dans la classe de Sakari Oramo. Elle se perfectionne auprès de chefs reconnus, tels Mikko Franck, Susanna

Mälkki ou Hannu Lintu. Chloé Dufresne bénéficie des conseils d'Alain Altinoglu et d'Alexandre Piquion au Conservatoire de Paris (CNSMDP) au cours de l'année 2018-2019. En 2021-2022, elle a notamment dirigé *Le Voyage dans la lune* d'Offenbach à l'Opéra de Nice, de Limoges et de Vichy. Elle s'est illustrée lors de concerts symphoniques avec l'Orchestre National d'Auvergne, les orchestres de l'Opéra de Rouen, de l'Opéra de Montpellier, de l'Opéra de Nice, ainsi que l'Orchestre National de France avec lequel elle collabore entre autres pour les Jeux olympiques et paralympiques Paris 2024.

Vincent Dumestre

Son goût prononcé pour les arts, son sens créatif de l'esthétique baroque, son goût de l'aventure collective l'incitent naturellement à défricher les répertoires des XVII^e et XVIII^e siècles et à créer un ensemble sur mesure. Avec son Poème Harmonique, Vincent Dumestre est aujourd'hui l'un des artisans les plus inventifs du renouveau baroque, embrassant direction d'orchestre, de chœur, de saison musicale, de concours et de festivals, sans rien lâcher de la pratique de ses instruments premiers, à cordes pincées. D'exhumations en reconstitutions, de compositeurs connus en programmes inattendus, il n'a de cesse que de proposer de véritables créations

qui font référence, ouvrant les horizons de tout un pan de musique vocale et instrumentale. S'il est sollicité dans tous les hauts lieux internationaux de la musique baroque – avec Le Poème Harmonique, auquel il associe, selon les projets, les chœurs de la Compagnie La Tempête, Aedes, Accentus, les ensembles musicAeterna, Arte Suonatori, l'Orchestre régional de Normandie, Capella Cracoviensis et tant d'autres –, Vincent Dumestre développe aussi une partie de son activité en Normandie, région de résidence de son ensemble. Vincent Dumestre est officier de l'ordre des Arts et des Lettres et chevalier de l'ordre national du Mérite.

Laurent Goossaert

Laurent Goossaert est un chef d'orchestre français formé dans la classe de Nicolas Brochot ; les nombreuses productions qu'il est invité à diriger le mènent notamment à la tête de l'Orchestre National de Chambre du Luxembourg, l'Orchestre National du Théâtre de l'Opéra de Iochkar-Ola (Russie), l'Orchestre des Gardiens de la Paix de la Préfecture de Police de Paris, l'Orchestre Symphonique de Séville, l'ensemble Sine Qua Non, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Symphonique de Kinshasa (République démocratique du Congo), l'Orchestre de la Région Réunion, l'Orchestre Colonne, l'Opéra de Marseille... Chef d'orchestre aux projets les plus

éclectiques, il collabore aussi bien avec David Kadouch ou Henri Demarquette qu'avec David Krakauer ou Richard Galliano, mais aussi Francis Cabrel et Jane Birkin, ou encore des ensembles comme la Maîtrise de Paris, le Sirba Octet et le Chœur régional Vittoria d'Île-de-France. Chef associé et conseiller artistique de l'Orchestre de la Région Réunion durant six ans, Laurent Goossaert est aujourd'hui chargé de mission pour la Philharmonie de Paris en Guadeloupe. Chargé de cours au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt, il enseigne la direction d'orchestre au CRR de Lille.

Fiona Monbet

Fiona Monbet est une violoniste, compositrice et cheffe d'orchestre franco-irlandaise. Après son diplôme en violon du Conservatoire de Paris (CNSMDP), elle se consacre à la direction d'orchestre. Parallèlement à son activité classique, elle mène depuis son plus jeune âge une carrière de jazz avec plusieurs disques à son actif (*O'Ceol* en 2013, *Contrebände* en 2018 et son dernier disque *Maelström*). Depuis septembre 2020, Fiona Monbet est accueillie en résidence au sein de l'Orchestre National de Bretagne, qu'elle dirige dans plusieurs projets au cours des saisons 2020-2023 (Festival Interceltique de Lorient, Opéra de Rennes, Théâtre National de Bretagne, Festival de Saint-Denis). Depuis

janvier 2017, elle est directrice musicale de la compagnie Miroirs Étendus. Elle dirige l'ensemble en France (Opéra de Rouen, Théâtre Impérial de Compiègne, Opéra de Lille) et à l'étranger (Irlande et Allemagne). Elle a récemment dirigé l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National de l'Opéra de Lorraine, l'Orchestre National de Montpellier Occitanie, le BBC National Orchestra of Wales. Depuis septembre 2021, Fiona Monbet a pris la direction musicale de l'Orchestre Démon Centre Val-de-Marne.

Lucas Perruchon

Intervenant auprès de Démos depuis 2018 en tant que référent pédagogique et chef d'orchestre, Lucas Perruchon mène en outre une intensive carrière d'instrumentiste. Tromboniste freelance, il joue notamment au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre national d' le-de-France, Les Dissonances, ainsi que de nombreux ensembles sp ecialis es

comme Les Siècles, Les Arts Florissants, Insula Orchestra, Le Concert Spirituel, 2e2m ou La Chambre Philharmonique. Professeur de trombone au Conservatoire de Rosny-Sous-Bois, Lucas Perruchon s'est produit dans plusieurs spectacles de théatre musical, tel que récemment en Avignon et en tournée dans *Le 66 !* d'Offenbach (production Palazzetto Bru Zane).

Frédéric Pineau

Chef et enseignant passionn e, titulaire du DNSPM en direction d'ensembles vocaux, Frédéric Pineau a  etudi e au CRR de Rouen et au Pôle Sup' 93. Il a  ete directeur musical du ch eur Philharmonique du COGE (Ch eurs et Orchestres des Grandes écoles) de 2012  a 2018, et est directeur musical et artistique du Ch eur de Chambre de Rouen depuis 2012, du Ch eur d'Oratorio de Paris depuis 2019 et du Ch eur du COSU (Ch eur et Orchestre Sorbonne Université) depuis 2020. Il dirige la Maîtrise Guillaume le Conquérant à

Saint-Saëns en Normandie, et crée en 2017 le ch eur de jeunes associ e à cette dernière. Il est également professeur de chant choral au CRR de Rueil-Malmaison. Frédéric Pineau intervient depuis 2015 en tant que chef de ch eur sur des projets pédagogiques, socioculturels ou participatifs mis en place par la Philharmonie de Paris. En 2020, il rejoint Vincent Dumestre sur le projet de l'Orchestre Démos  cole Harmonique, où il intervient en tant que chef d'orchestre.

Zahia Ziouani

Après avoir étudié la direction d'orchestre auprès de Sergiu Celibidache, Zahia Ziouani crée en 1998 l'Orchestre Symphonique Divertimento dont elle est la cheffe d'orchestre et la directrice musicale. Elle a été première cheffe d'orchestre invitée de l'Orchestre National d'Algérie de 2007 à 2012. Elle est également cheffe d'orchestre associée de l'ensemble DensitéS et est invitée à se produire à la tête de nombreux orchestres nationaux dans de nombreux pays. Au service de la musique classique et de sa promotion, elle a créé le festival Classiq' à Stains en 2007 dont

elle est la directrice artistique, et se consacre à des actions et projets ambitieux permettant de sensibiliser les publics à la musique symphonique et lyrique. Elle a créé l'Académie Divertimento permettant à de nombreux jeunes de se former ou de se perfectionner à un instrument grâce à la pratique d'orchestre. Elle se consacre également à de nombreux projets à dimension pédagogique, sociale et éducative. Zahia Ziouani a reçu plusieurs distinctions, dont celles de commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres et d'officier de l'ordre national du Mérite français.

Présentation Max Dozolme

Max Dozolme est journaliste, musicologue et producteur de radio. Après avoir collaboré pendant plusieurs années pour le journal *La Montagne* et le magazine *Classica*, il rejoint la matinale de France Musique où il anime la chronique *Maxxi Classique*. Un rendez-vous quotidien dans lequel le classique dialogue avec d'autres styles musicaux mais aussi le cinéma, les jeux vidéo, la télévision, les arts de la scène et la littérature.

Journaliste de l'émission *Fauteuils d'Orchestre* sur France 5 et producteur de podcasts pour l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre national d'Île-de-France et l'Orchestre National de France, il intervient régulièrement en tant que musicologue et médiateur auprès des publics. Max Dozolme est diplômé du CNSMD de Lyon et du CFPJ de Paris.

Intervenants artistiques en Île-de-France

Violons

Youri Bessieres
Abdeljalil Cherraf
Sulki Choi
Xavier Delcroix
Walber De Matos Passos
Benjamin Ducasse
Clara Froger
James Jennings
Sarah Kahane
Julien Kaldirimdjian
Leyli Karryeva
Ariane Lysimaque
Gaëlle Lysimaque
Aurélia Penalver
Christophe Pons
Manuela Prizzi
Elsa Szabo

Altos

Sylvie Carrasco
Jasmine Collet
Jean-Yves Convert
Valentine Garilli
Thomas Lecoq
Séverine Morfin
Aurélia Penalver
Nathalie Priot
Marie Saint-Loubert
Fabienne Vénard
Violaine Willem

Violoncelles

Saraluz Acevedo
Vincent Catulescu
Solène Chevalier
Arnaud Crozatier
Wagner De Matos Passos
Lou Dufoix
Julie Dutoit
Diane Gauthier Villeflose
Elsa Guiet
Alfredo Mola
Christophe Oudin
Charlotte Patel
Domitille Sanyas
Émilie Touchard
Élisabeth Urlic
Hugues Vincent
Fettouma Ziouani

Contrebasses

Étienne Cauchemez
Pierre Feyler
Michel Frechina
Antonin Pauquet

Flûtes

Sébastien Bidon
Lucie De Bayser
Samuel Machado
Charlotte Scohy
Natacha Vermeulen
Julie Weber

Hautbois

Geoffrey Lavergne
Dominique Troccaz

Clarinettes

Antoine Cambuzzi
Christine Cochenet
Julie Convers
Guillaume Demougeot
Mohamed Najem
Asami Okabayashi
Christine Roch

Bassons

Philippe Grech
Camille Le Mezo
Charlotte Machicot
Helena Ortuno

Cor

Sylvain Cornille

Trompettes

Vincent Alverne
Judith Amaouche
Caroline Pivert
Guillaume Platero
Camille Toupet
Estelle Wolf

Trombones

Pascal Benech
Augustin Barre

Lucas Perruchon
Vincent Radix
Nelson Saraiva Da Silva

Tubas, euphoniums

Tom Caudelle
Mathias Dessagne
Rémi Gache
Nicolas Hohmann

Percussions

Nadia Bendjaballah

Michèle Claude
Jean-Michel Davis
Yoann Demaiziere
Pierre-Antoine Gillard

Harpe

Lara Krzysko

Chefs de chœur

Saraluz Acevedo
Fabien Aubé
Emmanuel Bujeau

Pauline Estingoy
Juliette Meyer
Naomi Morit

Danseurs

Clément Aubert
Marie-Charlotte Chevalier
Damien Dreux
David Lerat
Yoann Jolly
Guillaume Jablonka

Intervenants artistiques à Rouen

Musiciens de l'École Harmonique, du Poème Harmonique, et musiciens normands

Violons

Camille Aubret
Hélène Chudzik-Lescoat
Isabelle Simon-Houlette
Camille Van Essen

Altos

Johan Nguyen
Mathilde Ricque

Violoncelles

Garance Boizo

Raphaëlle Boyer

Alberto Garcia Fayad

Thibault Leroy

Flûte

Coline Barbaray

Clarinete

Patrick Toffin

Trompette

Ludovic Fresel

Trombone

Martin Couvez

Percussions

Michèle Claude

Cheffe de chœur

Isabelle Simon-Houlette

Danseuse

Anne-Valérie Lila



Faire gagner l'égalité des chances

Nous soutenons le projet Démon de la Philharmonie de Paris, pour que chaque enfant puisse trouver sa place dans la société. La Fondation FDJ a engagé plus de 10 millions d'euros sur 3 ans pour accompagner plus de 250 associations agissant pour l'insertion partout en France.



**VOUS AIMEZ
LA MUSIQUE
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**

FONDATION

c'est vous / l'avenir

MUSIQUE  SOLIDARITE

Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir, constituée le 23 septembre 2006,
dont le siège social est situé 29 boulevard Haussmann - 75009 Paris. 05/2022.

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle centré sur la pratique musicale en orchestre. Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, il propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons soit économiques, soit sociales, soit géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique. Encadré par des professionnels de la musique et du champ social, il suit pendant trois ans des ateliers hebdomadaires de 3 h 30 en moyenne et retrouve régulièrement les autres enfants du même territoire pour une répétition en orchestre (*tutti*). Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région. À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé.

Le dispositif doit sa réussite notamment à un encadrement éducatif adapté, à la coopération entre acteurs de la culture et acteurs du champ social, au développement d'une pédagogie collective spécifique et à la formation continue des intervenants. D'abord centré sur la région Île-de France, le projet Démos s'est déployé à l'échelle nationale à partir de 2015 et couvre aujourd'hui l'ensemble du territoire, y compris l'Outre-mer. Chaque année, une soixantaine d'orchestres commencent, poursuivent ou terminent un cycle de trois ans.

Une pédagogie innovante

Démos privilégie l'apprentissage collectif, qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité. En effet, le jeu en orchestre offre d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. La découverte de la musique se fait directement par la pratique : les enfants jouent ensemble des pièces de répertoire, arrangées et adaptées à leur niveau. La lecture, l'écriture et les notions théoriques sont intégrées progressivement à partir de la fin de la première année. Le chant et la danse offrent une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique. L'apprentissage peut être complété par des actions de médiation culturelle permettant aux enfants de découvrir plus largement le monde de la musique.

Le développement social

Chaque structure sociale impliquée dans le projet est chargée de constituer un groupe d'environ quinze enfants qui participe au dispositif pendant les trois années. La structure désigne un référent social, garant de l'accompagnement global de l'enfant. Il participe aux ateliers et aux répétitions, et travaille en étroite collaboration avec l'équipe artistique (musiciens, danseurs, chef de chœur) qui mène les ateliers. Il est l'interface entre les différents partenaires du projet (enfants, familles, structures locales, équipe projet...). Facilitateur, il suit la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif et social de sa structure.

L'action musicale est au service de l'épanouissement de l'enfant et de son développement global. Elle permet aux structures sociales de renforcer leur soutien à la parentalité et agit directement sur la vie des quartiers en impliquant, au-delà des bénéficiaires directs, les habitants vivant à proximité.

La musique, un véritable outil éducatif

Au cœur du projet, la musique est un véritable outil éducatif fondé sur l'exigence et l'excellence, tant au niveau individuel que collectif. L'orchestre permet en effet aux encadrants de Démos, qu'ils soient musiciens ou professionnels du champ social, de travailler avec les enfants sur des temps longs et d'aiguiser la concentration, l'écoute et le respect de l'autre. Le choix des répertoires est représentatif de cette exigence musicale. Chaque pièce est sélectionnée en concertation avec les chefs d'orchestre et en fonction des orientations pédagogiques définies chaque année. Le répertoire « classique » est privilégié, allant de la musique baroque à la création contemporaine, toujours associé aux musiques de tradition orale. Chaque œuvre est adaptée par un arrangeur, ce qui permet à chaque apprenti musicien de jouer selon son degré de technicité.

Les trois années d'apprentissage sont ponctuées par de grands concerts qui sont autant de moments forts, essentiels pour la valorisation et l'implication de toutes les parties prenantes (enfants, familles, partenaires institutionnels, référents sociaux, mécènes...).

Les impacts du projet Démos

Démos a pris le parti, dès ses débuts en 2010, de confier régulièrement à des équipes de chercheurs de laboratoires français et européens des études mesurant les effets du projet. Ces études s'inscrivent au croisement de différentes disciplines, des sciences humaines et sociales (ethnologie, sociologie, sciences de l'éducation, géographie sociale...) aux sciences cognitives. Plus récemment, Démos a mis en place un cadre d'évaluation interne permettant de rendre compte de l'impact social du projet.

Démos : une co-construction entre l'État et les territoires

Plus de 300 collectivités partenaires

Démos se déploie aujourd'hui au niveau national, en partenariat étroit avec les collectivités territoriales (communes, communautés d'agglomération, métropoles, conseils départementaux, régions). Au financement important de l'État (ministère de la Culture, ministère de la Cohésion des territoires, ministère de l'Éducation nationale, ministère des Outre-mer), s'ajoute celui décisif des collectivités locales impliquées. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux (orchestres de région, conservatoires) la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale. Ainsi, c'est l'ensemble de la démarche qui résulte d'une co-construction entre la Philharmonie de Paris et les territoires.

Les caisses d'allocations familiales, partenaires sociaux essentiels

Comme les collectivités territoriales, la Caisse nationale d'allocations familiales et les caisses départementales sont des partenaires essentiels pour la mise en place d'un orchestre Démos sur un territoire, à la fois en terme financier et institutionnel. Elles sont particulièrement sensibles au fait que Démos favorise la parentalité et l'inclusion sociale par la culture.

Une communauté de mécènes large et diversifiée

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat de la « société civile » pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq, Directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées (comme la Fondation Daniel et Nina Carasso), entreprises ou fondations d'entreprises (au premier rang desquelles la Fondation d'entreprise FDJ, la Fondation TotalEnergies, Bpifrance, la Fondation Résidences & Solidarités, etc.), grands donateurs (au premier rang desquels Philippe Stroobant) et plusieurs milliers de contributeurs des sept campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*.

Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet. Ainsi, pour chaque orchestre Démos, la part de mécénat représente 85 000 € chaque année pendant trois ans.

À partir de 2022, Démos entre dans une nouvelle phase de développement marquée par la volonté d'accroître la portée sociale du projet et de couvrir plus largement le territoire en travaillant la prise d'autonomie des orchestres existants ainsi que la création de nouveaux orchestres dans de nouvelles régions. Une magnifique ambition pour une communauté de mécènes engagée !

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

DÉPLOIEMENT ET NÉGOCIATIONS EN OCTOBRE 2021 :

- 41 ORCHESTRES EXISTANTS
- 6 ORCHESTRES EN NÉGOCIATION
- 13 ORCHESTRES POST-DÉMOS EXISTANTS OU EN NÉGOCIATION

Région Hauts-de-France

- 02. Aisne - Département et agglomération du Saint-Quentinois et Gauchy
- 02. Aisne - Communauté de communes Les Portes de la Thiérache
- 59. Nord - Métropole Européenne de Lille
- 59. Nord - Communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre
- 60. Oise - Communauté du Beauvaisis

Région Normandie

- 14. Calvados - Caen la mer
- 76. Seine-Maritime - Le Havre Métropole
- 76. Seine-Maritime - Département et Ville de Rouen

Région Bretagne

- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz-Breizh
- 22. Côtes-d'Armor - Communauté d'agglomération du Kreiz-Breizh
- 29. Finistère - Brest Métropole
- 29. Finistère - Brest Métropole

Région Centre-Val de Loire

- 45. Le Loiret - Orléans

Région Pays de la Loire

- 49. Maine-et-Loire - Angers Loire Métropole

Région Nouvelle-Aquitaine

- 33. Gironde - Département et Métropole de Bordeaux
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau
- 64. Pyrénées-Atlantiques - Ville de Pau
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais
- 79. Deux-Sèvres - Communauté d'agglomération du Thouarsais

Région Occitanie

- 31. Haute-Garonne - Département et Toulouse Métropole
- 34. Hérault - Montpellier Méditerranée Métropole
- 66. Pyrénées-Orientales - Communauté de communes Conflent Canigó

Région Grand Est

- 55. La Meuse - Grand Verdun
- 57. Moselle - Département et Ville de Metz
- 57. Moselle - Département, agglomération Portes de France-Thionville et Ville de Metz
- 67. Bas-Rhin - Strasbourg Eurométropole
- 67. Bas-Rhin - Strasbourg Eurométropole
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse
- 68. Haut-Rhin - Ville de Mulhouse

Région Bourgogne-Franche-Comté

- 25. Doubs - Pays de Montbéliard
- 25. Doubs - Pays de Montbéliard
- 58. Nièvre - Nevers Agglomération

Région Auvergne-Rhône-Alpes

- 63. Puy-de-Dôme - Clermont-Ferrand
- 63. Puy-de-Dôme - Clermont-Ferrand
- 69. Rhône - Métropole de Lyon (2 orchestres)

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

- 13. Bouches-du-Rhône - Marseille
- 84. Vaucluse - Grand Avignon

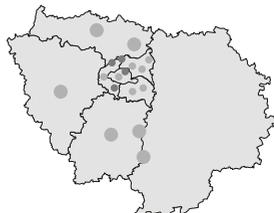


Territoires d'outre-mer

- 971. Guadeloupe - Cap Excellence
- 971. Guadeloupe - Cap Excellence
- 973. Guyane - Saint-Laurent-du-Maroni / Cayenne
- 974. La Réunion - Agglomération CINOR
- 976. Mayotte

Région Île-de-France

- IDF - Orchestre des Jeunes Démos
- IDF - Orchestre Démos Philharmonie de Paris
- 75. Orchestre Démos - Orchestre de Paris
- 75. Paris
- 77-91. Seine-et-Marne/Essonnes - Grand Paris Sud
- 78. Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne Val d'Yerres - Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Est
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



Philharmonie de Paris — Équipe Démonos

Marie-Hélène Serra, directrice du Département Éducation et Ressources

Gilles Delebarre, directeur délégué au projet Démonos

Éric Lemaire, directeur adjoint

Anabela Antunes, responsable d'administration et de production

Fabien Aubé, référent pédagogique Île-de-France

Giorgio Bernacchi, chargé du parc instrumental

Mariette Besse, assistante administrative

Benoît Bié, chargé de projets numériques

Lola Bizeau, chargée d'administration et de production

Camille Bonnard, chargée de projet et d'administration

Marie-Charlotte Chevalier, référente pédagogique Île-de-France

Haluka Chimoto, coordinatrice pédagogique région

Jasmine Collet, référente pédagogique Île-de-France

Jean-Michel Cougourdan, chargé de développement social Île-de-France

Julie Convers, référente pédagogique Île-de-France

Élisabeth Coxall, responsable du pôle pédagogique Île-de-France

Aurélia Danon, responsable administrative et financière

Lucie De Bayser, référente pédagogique Île-de-France

Hélène Descourtis, responsable de la communication

Benjamin Ducasse, référent pédagogique Île-de-France

Amélie Ethoré, chargée d'administration

Camille Finck, chargée d'administration et de production

Lise Genter-Lorente, chargée d'administration et de production

Clara Giudicelli, assistante communication

Laëtitia Giraud, chargée de développement social Île-de-France

Maria-Eva Gournay, chargée de projet et d'administration

Caroline Heudiard, coordinatrice de projet Île-de-France

Brieg Huon, assistant régie du parc instrumental

Laura Jouve-Villard, chargée de mission musiques de tradition orale

Claire Kolaczek, chargée de développement social Île-de-France

Anne Lejeune, coordinatrice de projet Île-de-France

Laura Lietout, chargée de gestion et d'administration

Élodie Loubens, coordinatrice de projet Île-de-France

Marina Luengo-Villa, chargée de développement social Île-de-France

Élodie Marchal, déléguée de production

Naomi Morit, référente pédagogique Île-de-France

Mohamed Najem, référent pédagogique Île-de-France

Anne-Céline Nunes, responsable du pôle coordination territoriale nationale

Lucas Perruchon, référent pédagogique Île-de-France

Gaëlle Rouvier, recherche et évaluation

Domitille Sanyas, référente pédagogique Île-de-France
David Sauvan, coordinateur de projet Île-de-France
Isabelle Serra, coordinatrice pédagogique région
Christelle Serre, coordinatrice pédagogique région
Cécile Spire, référente pédagogique Île-de-France
Prisca Tirouvanziam, responsable du pôle développement social
Patrick Toffin, coordinateur pédagogique région
Maëilly Trobrillant, coordinatrice de projet Île-de-France
Lélia Vienot, coordinatrice de projet Île-de-France
Paolo Vignaroli, coordinateur pédagogique région
Indiana Wollman, coordinatrice de la recherche et de l'évaluation

**En charge du développement national et international du projet Dédos
auprès des pouvoirs publics et des élus**

Clara Wagner, directrice déléguée aux relations institutionnelles
et internationales,
Direction Générale

En charge du mécénat pour le projet Dédos

Christophe Monin, directeur du mécénat et du développement
Camille Assouline, responsable du mécénat des entreprises et des fondations
Elsa Bouterin, chargée de mécénat des entreprises
Zoé Macêdo, responsable du mécénat individuel
Nina Tchernitchko, chargée de développement

Carasso

Daniel & Nina

Fondation sous l'égide de la Fondation de France

À travers son axe de mécénat intitulé Art Citoyen, la Fondation Daniel et Nina Carasso soutient celles et ceux qui font de l'art un moteur de citoyenneté, pour développer un regard sensible et critique sur le monde et renforcer la cohésion de la société, dans le respect de la diversité.

Avec son programme « Art et Éducation », la Fondation place l'éducation musicale au cœur de ses actions. Langage avant les langages, la musique avec sa force fédératrice éveille l'esprit collectif et redonne du sens à nos rapports quotidiens quel que soit le contexte (dans les quartiers, en milieu rural, au sein de l'école, des maisons de retraite, des hôpitaux...).

La Fondation Daniel et Nina Carasso est ainsi grand mécène de projets qui mettent la musique au centre de l'éducation artistique et lui accordent une dimension citoyenne tels que Démon, Orchestre à l'école, Les Concerts de Poche, le projet Finoreille de l'Opéra de Lille, le Paris Mozart Orchestra, la Fondation Royaumont ou encore le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

La Fondation Daniel et Nina Carasso œuvre pour une transformation de notre société, plus écologique, inclusive et épanouissante.

Elle s'engage dans deux grands domaines que sont l'Alimentation Durable, pour un accès universel à une alimentation saine, respectueuse des personnes et des écosystèmes ; et l'Art Citoyen, pour le développement de l'esprit critique et le renforcement du lien social.

Elle accompagne des projets en France et en Espagne en mobilisant des moyens financiers, humains et en concevant des actions ciblées. Mue par l'objectif d'impact social, elle fonde son travail sur la recherche, les savoirs empiriques, l'expérimentation, l'évaluation et le partage des apprentissages.

Créée en 2010, la Fondation Daniel et Nina Carasso est une fondation familiale, sous l'égide de la Fondation de France. Elle est indépendante de toute société commerciale.



Fondation Daniel et Nina Carasso

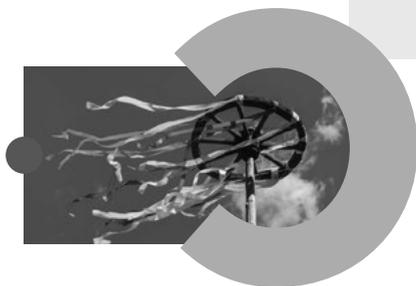
www.fondationcarasso.org

 fdnc_fr

 Fondation Daniel et Nina Carasso

 Fondation Daniel et Nina Carasso

40 avenue Hoche - 75008 Paris



INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER DÉMOS !



© Photo: JACQUES CHIFFRÉ / PANCO - L'Espresso - R 2022 - 040254 - R 2022 - 007944 - R 2022 - 013751 - R 2022 - 017749



Envie de mieux connaître les orchestres Démos et de recevoir leurs actualités tout au long de l'année ?
Scannez le QR Code pour remplir le formulaire d'inscription et profitez d'une newsletter envoyée chaque trimestre.

Suivez-nous aussi sur les réseaux sociaux



DÉMOS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CERCLE DÉMOS



MERCI

**La Philharmonie de Paris remercie le Cercle Démos,
présidé par Nicolas Dufourcq, et ses membres :**

Philippe Stroobant, Grand Mécène bienfaiteur de Démos

Pascal Abensour • Anne-Marie et Éric Bachelet • Thérèse Bauer • Olivier Blat • Gilles Boissonnet • Marie-Germaine Bousser • Jean-Claude Champossin • Isabelle et Jean-Pierre Cojan • Marie-Noëlle et Emmanuel de Boisgrollier • Adeline de Jaeghere • Étienne de Laharpe • Frédéric Dufal • Mary Duffy • Alain Dumont • Francine et François Farhi • Jacques Fournier • Philippe Gallet • Nicky Gentil • Catherine Ollivier et François Gerin • Nicolas Hubert • Martine Jacot-Denis • Marie-Laure et Hubert Jousset • Edith Doucet et Stéphane Keita • Marie-Aude Lacour • Delphine Lafarge • Véronique et Antoine Le Bourgeois • Susan Lindsay • Catherine et Marc Litzler • Hélène et Jacques Massot • Richard Maugé • Joséphine et Xavier Moreno • Sylvie Navellou • Jean-Philippe Pagès et Guillaume Robigault • Maryvonne Pinault • Laurette et Bruno Prigent • Alain Rauscher • Christine et Éric Raynaud • Jean-Philippe Saint-Geours • Ghislaine et Frédéric Sanchez • Jean-Marc Solignac • Claudine Théodore • Claire et Henri-Michel Tranchimand • Anne Vergnaud • Anne-Sylvie Visseur-Vauclair • Danielle Wajsbrot.

DÉMOS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS