

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE



Quatuor Leonis, Andreias Ceikovic, Alexane Meunier © Little Shock

DIMANCHE 9 JUIN 2024 – 16H00

# Panenka



Panenka a été labélisé  
Olympiade Culturelle par Paris 2024



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# Une Olympiade Culturelle

dédiée au dialogue entre l'art,  
le sport et les valeurs olympiques et paralympiques

Dès l'origine des Jeux, la culture s'est imposée comme l'un des trois piliers de l'Olympisme, avec le sport et l'éducation. De 1912 à 1948 cinq disciplines artistiques étaient même intégrées aux compétitions des Jeux : la littérature, la peinture, la musique, la sculpture et l'architecture. En 1992, l'Olympiade Culturelle devient un livrable officiel du Comité International Olympique pour tous les pays hôtes.

À Paris 2024, la culture se concrétise notamment par l'Olympiade Culturelle, une programmation artistique et culturelle pluridisciplinaire (spectacle vivant, mode, design, BD, photo, danse, musique...) qui explore le lien entre l'art, le sport et les valeurs olympiques et paralympiques et se déploie sur tous les territoires français.

Les précédentes éditions des Jeux comptaient déjà des Olympiades Culturelles mais Paris 2024 a l'ambition que les valeurs du sport et des Jeux fassent partie intégrante de chaque projet culturel engagé dans le cadre des Jeux. Aujourd'hui, déjà plus de 2000 projets sont labélisés Olympiade Culturelle (spectacles, performances, expositions, projets participatifs...) partout en France.

L'Olympiade Culturelle est une fête populaire et participative qui s'écrira jusqu'au 8 septembre 2024, à travers des milliers d'événements (majoritairement en accès libre et gratuit) sur tout le territoire français. Le sport

et la culture ont beaucoup de valeurs en commun : le goût de la performance et l'excellence, le dialogue des cultures, l'inclusion, mais aussi le partage et l'humain au centre de tout.

L'enjeu majeur de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024 est de valoriser la France comme terre d'art, territoire multiculturel et force d'invention artistique. À l'image du sport, l'Olympiade Culturelle révélera l'excellence de la création française et valorisera les grandes œuvres de notre patrimoine architectural et immatériel. La jeunesse sera fortement impliquée dans la construction de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024 au cœur d'un grand nombre d'œuvres participatives ouvertes à tous et portées par un réseau culturel unique au monde. Au-delà des émotions esthétiques qu'elle fait naître, la rencontre entre le sport et l'art constitue un levier de décroisement des publics et contribue à la démocratisation de la culture.

Le sport peut être un puissant vecteur d'éducation à l'art, tout comme les arts seront un porte-voix joyeux, inventif et généreux pour les Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024.

# Programme

## Panenka

### **Oxmo Puccino**

*L'Enfant seul* – arrangement de Manuel Doutrelant ; reconstruction rythmique de Junkaz Lou

### **Ludwig van Beethoven**

*Quatuor à cordes n° 9 en ut majeur op. 59 n° 3*

3. Menuet

### **IAM**

*Le Feu, pour 2 quatuors à cordes* – arrangement de Manuel Doutrelant ; reconstruction rythmique de Junkaz Lou

### **Robert Schumann**

*Quatuor à cordes n° 1 en la mineur op. 41 n° 1*

2. Scherzo – extrait

4. Presto – extrait

### **Antonio Vivaldi**

*Concerto pour violon en sol mineur op. 8 n° 2 RV 315 «L'Été»*

3. Presto

### **DJ Fleg**

*Shamizen* – reconstruction rythmique de Junkaz Lou

### **Charles Trenet**

*La Mer*

### **James Brown**

*Cold Sweat* – reconstruction rythmique de Junkaz Lou

## **Dr Dre**

*Still* – arrangement de Manuel Doutrelant ; reconstruction rythmique de Junkaz Lou

## **Oxmo Puccino**

*L'Enfant seul* – arrangement de Manuel Doutrelant

## **Quatuor Leonis**

*Clock panik*

## **Ludwig van Beethoven / Björk**

*Quatuor à cordes n° 7 en fa majeur op. 59 n° 1*

2. Allegretto

*Jóga* – arrangement de Manuel Doutrelant

## **Ludwig van Beethoven**

*Quatuor à cordes n° 16 en fa majeur op. 135*

3. Lento assai, cantante e tranquillo

## **Georg Friedrich Haendel**

*Zadok the Priest* – arrangement de Manuel Doutrelant

## **Charlie Chaplin**

*Boxing Scene* – arrangement de Manuel Doutrelant

## **Fela Kuti**

*Zombie* – arrangement de Manuel Doutrelant ; reconstruction rythmique de Junkaz Lou

## Oxmo Puccino

*L'Enfant seul* – arrangement de Manuel Doutrelant ; reconstruction rythmique de Junkaz Lou

## Fela Kuti

*Zombie* – arrangement de Manuel Doutrelant ; reconstruction rythmique de Junkaz Lou

### Quatuor Leonis

Guillaume Antonini, violon

Sébastien Richaud, violon

Alphonse Dervieux, alto

Julien Decoin, violoncelle

Antoinette Gomis, chorégraphie

Cyril Machenaud, mise en scène

Compagnie Antoinette Gomis : Damani Dembele, Mamson Diarra, Marley

Innocent, Keilys (Cékani) Viry, danse

Andreas Cetkovic, foot freestyle

Alexane Meunier, foot freestyle

Manuel Doutrelant, arrangements musicaux

Junkaz Lou, DJ

Lorenzo Marcolini, création lumière

Océane Farnoux, création lumière

Élèves du réseau des conservatoires d'Est Ensemble, quatuor à cordes

Funky People, danse

Association sportive de Bondy, football freestyle

Coproduction Quatuor Leonis, Compagnie Antoinette Gomis, Philharmonie de Paris  
Ce projet a été labélisé Olympiade Culturelle par Paris 2024

FIN DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) VERS 17H15.

# Le spectacle

Donné en création à la Philharmonie de Paris dans le cadre de l'Olympiade Culturelle, un mini-cycle en prélude aux Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, *Panenka* dessine un espace expérimental qui mêle le sport, la musique et la danse. « Le territoire commun est avant tout une surface matérielle : une salle de concert, un stade ; un terrain de foot, une scène. C'est-à-dire une zone délimitée dans l'espace [...] : elle est le théâtre où tout se joue, se crée, s'efface. Ne pourrait-il pas exister des zones émotionnelles communes reliant intimement la dramaturgie d'un quatuor de Beethoven au scénario héroïque d'un France-Brésil 98 ? Il est de grands soirs de football comparables à l'exécution d'une symphonie », explique Guillaume Antonini, violoniste du Quatuor Leonis.

Un enfant se rêve au milieu d'un match de football fantastique. Magie de la rencontre avec le ballon, équipes qui entrent au son des hymnes, tactiques de jeu, affrontements, buts, mi-temps ou encouragements, chaque temps du match est aussi un événement intérieur, une émotion au sens premier, où se mettent en mouvement ceux qui sont sur scène.

Le spectacle virtuose et poétique qui naît de cette aventure est un hymne à la beauté du geste. La beauté du geste, c'est un musicien qui polit le déplacement et la pression de son bras, la position de son corps, jusqu'à ce que le son sorte de l'instrument comme il le veut. C'est aussi un footballeur qui choisit, plutôt que la force et la rapidité souvent associées aux tirs au but, de piquer son ballon avec délicatesse pour exécuter une panenka (du nom du footballeur tchécoslovaque Antonín Panenka, qui en donna le premier exemple en 1976), comme Zidane en finale de la Coupe du monde 2006. Ce sont également tous les rebonds et mouvements fascinants d'un ballon de foot freestyle, ou les déplacements et figures des danseurs de breakdance, de house, de hip-hop, de poppin' ou de danse africaine.

*Panenka* tisse des passerelles entre les univers et les disciplines, et prolonge ce geste fédérateur en mêlant pratique professionnelle et amateur. Le spectacle intègre deux quatuors de la classe de quatuors à cordes du réseau des conservatoires d'Est Ensemble, des jeunes danseurs du groupe Funky People, originaire des Yvelines, et des joueuses de foot de l'Association sportive de Bondy. Tous ont été préparés à participer au spectacle lors d'ateliers et de répétitions encadrés par les artistes professionnels ayant porté la création.

Du côté des musiciens, il s'agit notamment des membres du Quatuor Leonis. Formé au milieu des années 2000 par quatre anciens étudiants des plus grandes écoles européennes, collaborateur durant cinq ans d'Olivier Py au Théâtre de l'Odéon, le quatuor a très tôt manifesté l'envie de dépasser le cadre du concert pour créer des spectacles ou des formules nouvelles qui intègrent lecture, danse, vidéo, théâtre ou sport. Rodés à une présence scénique renouvelée, où ils deviennent eux-mêmes danseurs ou comédiens, les quatre musiciens travaillent pour cette création en collaboration avec le DJ et producteur Junkaz Lou, également présent sur scène, ainsi qu'avec l'arrangeur Manuel Doutrelant. Les artistes opèrent une fusion entre des mondes musicaux dont les occasions de rencontre sont rares : le répertoire traditionnel du quatuor à cordes (Beethoven en particulier) se trouve accompagné, voire fécondé, de musiques provenant de la culture populaire (de Chaplin à Björk en passant par Trenet, Fela ou James Brown) ou de l'univers du hip-hop, avec « L'enfant seul » d'Oxmo Puccino en guise de fil rouge.

Aux côtés de Junkaz Lou et des Leonis, outre les jeunes amateurs, deux footballeurs freestylers Andreas Cetkovich et Alexane Meunier – tous deux unanimement reconnus et récompensés dans leur discipline – et quatre danseurs de la Cie Antoinette Gomis, aux styles et aux spécialités différentes mais dont la base est la danse hip-hop. La chorégraphie, qui s'appuie sur la panoplie de gestes des footballeurs pour constituer le point de départ de l'exploration dansée, est pensée par Antoinette Gomis, l'une des références de la scène street dance française. Elle est accompagnée à la mise en scène par Cyril Machenaud, également issu de la Cie Antoinette Gomis. En 2015, leur spectacle *Images* questionnait la représentation de la femme noire à travers l'œuvre de Nina Simone, tandis que leur récente création *Le Silence* est un hommage au père de la chorégraphe, à travers la figure d'un travailleur immigré dans la France des Trente Glorieuses. À la lumière, nous retrouvons Lorenzo Marcolini et Océane Farnoux, avec lesquels ils collaborent également pour les spectacles de leur compagnie.

Un spectacle unificateur et une prise de risque à l'image de celle de la panenka : décalée et audacieuse.

Angèle Leroy



# Amateurs d'Île-de-France

## Classe de quatuors à cordes du réseau des conservatoires d'Est Ensemble

### Violons

Mila Bleys Dutoit

Louise Breniaux

Tigrane Chaldjian

Basile Robert

### Altos

Emika Andersen

Solene Bremaud

### Violoncelles

Zadig Gluckstein

Blanche Warnier

## Funky People

Shannon Bapaume, Hatoumassa Bondroit, Inès Daoud, Soya Diakite, Awa Ferreira,

Lisa Ferreira, Emma Ferreira, Kiara Gilles, Kayliah Mezzour, Sarah Momah,

Lorenzo Thierry, Maëlys Vangadassalon

## Association sportive de Bondy

Anaé Frair, Elvira Longville, Chaïma Souidi

# Extraits vidéo

En studio par le Quatuor Leonis et DJ Junkaz Lou :  
sur un arrangement de « L'enfant seul » d'Oxmo Puccino  
<https://youtu.be/9iruelsOFnQ?feature=shared>

En résidence de travail :  
sur un arrangement de « Zombie » de Fela Kuti  
<https://www.youtube.com/shorts/nDGMemjeyRQ>

Sur un arrangement d'un mix du second mouvement du *Quatuor à cordes op. 59 n° 1*  
de Ludwig van Beethoven avec « Jóga » de Björk  
<https://www.youtube.com/shorts/SW5rD7XJ5rg>

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
REMERCE SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



**SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**  
Fondation d'Entreprise



**EURO  
GROUP  
CONSULTING**  
MÉCÈNE PRINCIPAL  
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



**bpifrance**



**DEMAIN**



**P H E**  
— PARIS AIRLINE EXPRESS —



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –  
et ses mécènes Fondateurs  
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –  
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –  
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –  
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –  
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –  
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –  
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –  
et son président Xavier Marin

# PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS  
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS  
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

**L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES**  
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT  
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

**L'ATELIER CAFÉ**  
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

**LE CAFÉ DE LA MUSIQUE**  
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

## PARKING

**Q-PARK (PHILHARMONIE)**  
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

**Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)**  
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

**Q-PARK-RESA.FR**

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ  
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC® ET IMPRIM'VERT.

