

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

JEUDI 9 MARS 2023 – 20H00

SoundBox



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

San Francisco

Les Parisiens n'ont pas eu l'occasion d'entendre le San Francisco Symphony depuis plus de sept ans : ce week-end consacré à la phalange californienne s'emploie à pallier ce manque avec autant de générosité que de variété. Entre-temps, Michael Tilson Thomas a laissé la place à Esa-Pekka Salonen, que les Européens connaissent bien ; il a été notamment le chef principal et conseiller artistique du Philharmonia pendant presque quinze ans, et il se produit très régulièrement à la Philharmonie de Paris à la tête de l'Orchestre de Paris, l'un de ses collaborateurs privilégiés.

Salonen orchestre ce moment parisien du SF Symphony autour de plusieurs formats de concerts, qui reflètent l'esprit d'ouverture et le sens de la pédagogie de l'ensemble. Extrêmement investi auprès des jeunes publics et des scolaires dans sa ville de résidence, l'orchestre propose aux amateurs d'Île-de-France de faire l'expérience d'un « community project » porté par la flûtiste Claire Chase, qui a collaboré avec le compositeur Marcos Balter pour la création du drame musical *Pan*.

En ouverture, le jeudi, un autre format expérimenté par l'orchestre pour la neuvième saison, mais encore jamais donné en France : un concert « SoundBox ». La Salle des concerts se transforme pour ce format inhabituel composé de divers sets d'une vingtaine de minutes, qui permettent de renouveler l'expérience perceptive et d'élargir le répertoire abordé. Le compositeur Nico Muhly en assure la direction artistique, le jeune chef Ross Jamie Collins collabore avec Esa-Pekka Salonen et Yuja Wang y participe.

On retrouve l'exubérante pianiste le samedi dans le *Concerto n° 3* de Rachmaninoff, un répertoire dans lequel elle excelle. En regard de cette partition intensément postromantique, Salonen dirige le *Concerto pour orchestre* de Bartók et donne la création française de *Tumblebird Contrails* de la compositrice Gabriella Smith.

La veille, le chef dessine un programme entre États-Unis et Nord de l'Europe, à son image. D'un côté, Barber et son *Concerto pour violon*, interprété par l'étoile montante du violon Johan Dalene ; de l'autre, la *Symphonie n° 5* de Sibelius, compatriote de Salonen ; entre les deux, en guise de pont, *Radical Light* de Steven Stucky, à propos duquel le compositeur a confié avoir été inspiré par la « merveilleuse architecture » de la *Septième Symphonie* de Sibelius.

Jeudi 9 mars

20H00 ————— CONCERT

SoundBox

Samedi 11 mars

20H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

San Francisco Symphony /
Esa-Pekka Salonen

Vendredi 10 mars

20H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

San Francisco Symphony /
Esa-Pekka Salonen

Dimanche 12 mars

16H00 ————— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

Community Project

Activités

SAMEDI 11 MARS À 10H00 ET 11H15

DIMANCHE 12 MARS À 10H00 ET 11H15

L'atelier du voyage musical

Tour du monde des objets sonores

SAMEDI 11 MARS À 15H00

L'atelier du week-end

**Création musicale sur tablettes
tactiles**

DIMANCHE 12 MARS À 14H00

Un dimanche en chanson

San Francisco

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Programme

Nico Muhly (1981)

Two Motets by William Byrd

Durée : environ 7 minutes

Upright – extrait de *Useful Expressions*

Durée : environ 3 minutes

Peter Maxwell Davies (1934-2016)

Fantasia on a Ground and Two Pavans

Durée : environ 12 minutes

Nico Muhly

Codeshare – extrait de *Useful Expressions*

Durée : environ 3 minutes

Caroline Shaw (1982)

Blueprint

Durée : environ 8 minutes

John Dowland (1563-1626) / **Nico Muhly**

Time Stands Still

Durée : environ 4 minutes

ENTRACTE

François Couperin (1668-1733)

Les Baricades misterieuses – arrangement de Thomas Adès

Durée : environ 4 minutes

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prélude – extrait de *Partita n° 3 pour violon seul en mi majeur, BWV 1006*

Durée : environ 2 minutes

Esa-Pekka Salonen (1958)

Fog

Durée : environ 12 minutes

Nico Muhly

Shortcut – extrait de *Useful Expressions*

Durée : environ 3 minutes

Billy Childs (1957)

Prelude and Allegro – extrait de *Four Portraits for Solo Violin*

Durée : environ 3 minutes

Johann Sebastian Bach

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit „Actus tragicus“, BWV 106

– arrangement de György Kurtág

Durée : environ 3 minutes

Nico Muhly, direction artistique

Membres du San Francisco Symphony

Esa-Pekka Salonen, direction

Ross Jamie Collins, direction

Yuja Wang, piano

Adam Larsen, projection designer

Luke Kritzeck, lighting and production designer

FIN DU CONCERT VERS 21H40.

SoundBox

Sous bien des aspects, la pratique musicale se rapproche de l'écriture et du décryptage de codes : une partition est le résultat de l'encodage du monde musical intérieur d'un compositeur, tandis que la répétition est sa séance de décodage. Le concert lui-même est le ré-encodage de toutes les heures passées à la composition, ajoutées aux heures passées à convenir d'une interprétation.

Les pièces contemporaines de ce programme ont en commun d'intégrer des codes résiduels les reliant aux musiques du passé. Ceci peut prendre la forme de l'arrangement, tels que ceux réalisés par Thomas Adès et György Kurtág ou mon propre arrangement d'une œuvre de William Byrd ; d'autres sont des fantaisies sur une musique plus ancienne, comme *Fog* d'Esa-Pekka ou la *Fantasia* de Maxwell Davies. *Blueprint* de Caroline Shaw contient le même matériel génétique que le *Quatuor à cordes n° 6 op. 18* de Ludwig van Beethoven, tandis que les *Four Portraits* de Billy Childs sont un commentaire de la *Partita en ré mineur* de Johann Sebastian Bach. L'ensemble est contrebalancé par trois pièces pour piano composées pour Yuja Wang, rejointe à chaque mouvement par un membre différent de l'orchestre. Ces pièces ont ainsi une existence simultanée de pièce de musique de chambre et de pièce pour piano solo « observée » de l'extérieur par un collègue.

Nous invitons notre public à nous rejoindre pour décrypter, décoder et résoudre les énigmes posées par ces pièces, et tenterons de retrouver dans leur physionomie contemporaine les traits de leurs aïeux musicaux.

Nico Muhly

Yuja Wang

Yuja Wang est saluée pour son charisme artistique, son honnêteté émotionnelle et sa présence captivante sur scène. Elle s'est produite avec les chefs d'orchestre, les musiciens et les ensembles les plus admirés, et est réputée non seulement pour sa virtuosité mais aussi pour ses interprétations pleines de spontanéité et de vie. Elle a déclaré au *New York Times* : « Je crois fermement que chaque programme devrait avoir sa propre vie et être le reflet de ce que je ressens sur le moment. » Cette compétence et ce charisme ont été démontrés lors de la création du *Concerto pour piano n° 3* de Magnus Lindberg avec le San Francisco Symphony et Esa-Pekka Salonen, en octobre 2022, avant une tournée aux États-Unis et en Europe tout au long de la saison. Née à Pékin dans une famille de musiciens, Yuja Wang a commencé l'apprentissage du piano en Chine avant de poursuivre ses études au Canada, puis au Curtis Institute of Music de

Philadelphie auprès de Gary Graffman. L'essor de sa carrière internationale date de 2007, lorsqu'elle a remplacé Martha Argerich comme soliste du Boston Symphony. Deux ans plus tard, elle signait en exclusivité avec Deutsche Grammophon ; elle s'est depuis imposée parmi les grands artistes grâce à une série de concerts et d'enregistrements salués par la critique. En 2017, Yuja Wang a été désignée « Artiste de l'année » par *Musical America*, et a reçu en 2021 un OPUS Klassik pour l'enregistrement en première mondiale du concerto de John Adams *Must the Devil Have All the Good Tunes?*, avec le Los Angeles Philharmonic, sous la direction de Gustavo Dudamel. En tant que chambriste, Yuja Wang a développé d'étroites collaborations avec plusieurs artistes, dont le violoniste Leonidas Kavakos, avec lequel elle a enregistré l'intégrale des sonates pour violon de Brahms et donnera des récitals en duo en Europe à l'automne.

Nico Muhly

L'œuvre de Nico Muhly touche à des domaines aussi variés que la musique orchestrale, la musique de chambre, la scène, le cinéma, la musique chorale et la musique sacrée. Les commandes qu'il reçoit le lient à des institutions telles que le San Francisco Symphony, le Metropolitan

Opera, le Carnegie Hall, le Los Angeles Philharmonic, le Philadelphia Orchestra, le New York Philharmonic, le Wigmore Hall, les Tallis Scholars, le King's College, le St John's College et le Sidney Sussex College de Cambridge où il est compositeur en résidence. Partenaire

collaborateur du San Francisco Symphony, il est programmé au Barbican de Londres et à la Philharmonie de Paris en tant que compositeur, interprète et programmateur. Sa carrière l'amène à travailler avec les chorégraphes Benjamin Millepied (Ballet de l'Opéra de Paris), Bobbi Jene Smith (Juilliard School), Justin Peck et Kyle Abraham (New York City Ballet) ainsi qu'avec Sufjan Stevens, The National, Teitur, Anohni, James Blake et Paul Simon. On lui doit la musique des films *The Reader* (2008), *Kill Your Darlings* (2013), *Howards End* (2017) et *Pachinko* (2022). Nico Muhly compose des concertos pour violon (*Shrink* pour Pekka Kuusisto), orgue (*Register* pour James McVinnie), alto (pour Nadia

Sirota) et deux pianos (*In Certain Circles* pour Katia et Marielle Labèque). Il collabore avec les chanteurs Iestyn Davies, Renée Fleming, Nicholas Phan, et les artistes visuels Maira Kalman et Oliver Beer. Certaines de ses pièces sont spécifiquement dédiées à des sites comme la National Gallery de Londres ou l'Art Institute de Chicago, et il publie des articles dans le *Guardian*, le *New York Times* et la *London Review of Books*. Ses œuvres sont enregistrées chez Decca et Nonesuch, tandis que ses deux premiers albums *Speaks Volumes* (2006) et *Mothertongue* (2008) sont parus chez le label autogéré Bedroom Community dont il est membre.

Esa-Pekka Salonen

Depuis 2020, Esa-Pekka Salonen est le directeur musical du San Francisco Symphony. Il est chef émérite du Los Angeles Philharmonic (dont il a été le directeur musical de 1992 à 2009), du Philharmonia (dont il a été chef principal et conseiller artistique de 2008 à 2021), ainsi que de l'Orchestre Symphonique de la Radio suédoise. Il est aujourd'hui à mi-terme de Multiverse Esa-Pekka Salonen, une résidence sur deux saisons comme chef et compositeur à la Elbphilharmonie de Hambourg, et est parallèlement compositeur en résidence à la Philharmonie de Berlin. En tant que membre de la Colburn School de Los Angeles, il dirige et développe

le programme préprofessionnel de direction d'orchestre Negaunee. Il est cofondateur du Festival de la mer Baltique, dont il a été le directeur artistique de 2003 à 2018, qui invite des artistes à promouvoir la conscience écologique dans les pays qui bordent la Baltique. Esa-Pekka Salonen a une discographie riche et variée. Parmi ses plus récents enregistrements, citons les *Quatre Derniers Lieder* de Strauss avec Lise Davidsen ; *Le Mandarin merveilleux* et la *Suite de danses* de Bartók, deux albums avec le Philharmonia Orchestra ; *Perséphone* de Stravinski avec Andrew Staples et Pauline Cheviller (production de l'Opéra de Finlande).

Ses propres compositions ont fait l'objet d'enregistrements par Sony, Deutsche Grammophon et Decca ; son *Concerto pour piano* (avec Yefim Bronfman), son *Concerto pour violon* (avec Leila Josefowicz) et son *Concerto pour violoncelle* (avec Yo-Yo Ma) ont été enregistrés sous sa direction. Esa-Pekka Salonen est récipiendaire de nombreux honneurs et distinctions ; en 1998, il a été fait officier de l'Ordre des Arts et des

Lettres par la France. *Musical America* l'a désigné « Musicien de l'année 2006 », et il a été fait membre honoraire de l'Académie américaine des Arts et des Sciences en 2010. Son *Concerto pour violon* a remporté le prix Grawemeyer dans la catégorie « Composition ». En 2014 lui a été décerné le prix de composition Nemmers, qui incluait une résidence à l'université Northwestern et des concerts avec le Chicago Symphony.

Ross Jamie Collins

Le chef d'orchestre finno-britannique Ross Jamie Collins fait partie de la classe inaugurale des boursiers Salonen du programme de direction d'orchestre Negaanee de la Colburn School de Los Angeles. Il était auparavant élève de Jorma Panula à l'Académie Panula en Finlande et a commencé ses études avec Esa-Pekka Salonen à Colburn à l'automne 2019. Né en 2001 à Nottingham (Royaume-Uni), il vit depuis 2008 à Helsinki, où il a commencé à étudier la direction d'orchestre à l'âge de 14 ans. En 2017, il a fondé son propre orchestre, le Symphony Orchestra ROSSO, et a dirigé un concert symphonique à l'âge de 15 ans. En 2018, il a obtenu le Troisième prix du VII^e Concours international de direction d'orchestre Jorma Panula. Les points forts de sa saison 2022-23 comprennent

des débuts avec l'Orchestre Symphonique d'Islande et la série SoundBox du San Francisco Symphony, et une réinvitation à diriger l'Orchestre Philharmonique de Turku après des débuts réussis en décembre 2021. Il assiste Esa-Pekka Salonen, la pianiste Yuja Wang et le violoniste Johan Dalene lors d'une tournée européenne avec le SF Symphony, et assiste les chefs Courtney Lewis et Simone Menezes avec le Colburn Orchestra. Récemment, Ross Jamie Collins a fait ses débuts de chef d'orchestre avec le Philharmonia Orchestra, aux côtés du violoniste Randall Goosby dans des œuvres de Mendelssohn, Nielsen et Sibelius. En 2019, il a fait ses débuts avec le South Denmark Philharmonic et le Kirkkonummi Chamber Orchestra.

San Francisco Symphony

Unanimement reconnu comme l'une des institutions artistiques les plus audacieuses des États-Unis, le San Francisco Symphony s'affirme par son excellence artistique, sa programmation créative, sa vaste activité de tournées, ses enregistrements couronnés de prix et ses programmes éducatifs devenus aujourd'hui des modèles. Au cours de la saison 2020-21, l'orchestre accueille le chef et compositeur Esa-Pekka Salonen en tant que 12^e directeur musical et s'embarque avec lui vers de nouveaux horizons artistiques. Lors de leur saison inaugurale commune, ils présentent un modèle innovant de direction artistique s'appuyant sur huit partenaires collaborateurs venus de diverses disciplines : Nicholas Britell, Julia Bullock, Claire Chase, Bryce Dessner, Pekka Kuusisto, Nico Muhly, Carol Reiley et Esperanza

Spalding. Avec Salonen et le San Francisco Symphony, ce groupe d'artistes visionnaires, penseurs et acteurs du monde de la culture a commencé à développer de nouvelles idées inspirées des domaines d'expertise propres à chaque partenaire – projets numériques innovants, définition élargie et imaginative du concept de concert dans une multiplicité de formats, commandes d'œuvres contemporaine, collaboration accrue entre les domaines artistiques et administratifs. Façonnée par le partenariat dynamique et visionnaire qui réunit Esa-Pekka Salonen, les partenaires collaborateurs, l'orchestre et le chœur, la saison 2022-23 du San Francisco Symphony est à l'image de l'esprit de collaboration, d'expérimentation et de dialogue renouvelé.

La tournée européenne du San Francisco Symphony est rendue possible grâce à la générosité de la Ann & Gordon Getty Foundation for the Arts.

Les tournées du San Francisco Symphony reçoivent le soutien du Frannie and Mort Fleishhacker Endowed Touring Fund, du Halfmann-Yee Fund for Touring, du Fay and Ada Tom Family Fund for Touring et du Brayton Wilbur, Jr. Endowed Fund for Touring.

Violons

Dan Carlson
David Chernyavsky
Melissa Kleinbart
Wyatt Underhill

Altos

Katie Kadarauch
Leonid Plashinov-Johnson

Violoncelle

Amos Yang

Contrebasse

Scott Pingel

Flûte et piccolo

Kayla Burggraf*

Hautbois et cor anglais

Russ de Luna

Clarinettes et clarinette basses

Matthew Griffith

Jerome Simas

Basson

Steven Dibner

Cor

Mark Almond

Trompette

Aaron Schuman

Trombone

Timothy Higgins

Percussion

Bryce Leafman

Harpe

Meredith Clark*

Clavier

John Wilson*

Administration

Priscilla B. Geeslin, *president*

Matthew Spivey, *chief executive officer*

Leigh Brawer, *chief philanthropy officer*

Phillippa Cole, *chief artistic officer*

Robin Freeman, *interim chief marketing and communications officer*

Andrew Dubowski, *senior director of operations*

Rebecca Blum, *senior director of orchestra personnel & education planning*

Andrew Tremblay, *orchestra*

personnel manager

Molly Sender, *special projects officer, philanthropy*

Joyce Cron Wessling, *director of operations*

Tim Carless, *production manager*

Christopher Wood, *stage manager*

Michael "Barney" Barnard, *stage technician*

Jon Johannsen, *recording engineer / stage technician*

Tim Wilson, *stage technician*

Rolf Lee, *stage technician*

* musiciens par intérim

BONS PLANS 2022-23

ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 3 concerts et de 25% à partir de 6 concerts choisis dans l'ensemble de notre programmation 2022-23. Profitez de 30% de réduction pour 8 concerts ou plus de l'Orchestre de Paris.

MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet, des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

BOURSE AUX BILLETS

Revendez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé.

MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 8€ en abonnement et à 10€ à l'unité.

TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 10 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR