

# CONCERTS

ORCHESTRE DÉMOS GRAND PARIS GRAND EST

ORCHESTRE DÉMOS MARSEILLE

ORCHESTRE DÉMOS CAEN LA MER



© Nicolas Lascourrèges

**SAMEDI 22 JUIN 2024**



CITÉ DE LA MUSIQUE  
**PHILHARMONIE  
DE PARIS**



SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

SAMEDI 22 JUIN 2024 – 14H00

Orchestre Démos  
Grand Paris Grand Est

SAMEDI 22 JUIN 2024 – 20H00

Orchestre Démos Marseille  
Orchestre Démos Caen la mer



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

Ce concert est diffusé en direct puis en différé  
sur le site [live.philharmoniedeparis.fr](http://live.philharmoniedeparis.fr)

PHILHARMONIE **LIVE**

## *Marathon des orchestres Démos à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris*

La Philharmonie de Paris est porteuse d'un projet artistique et international d'envergure qu'elle conjugue avec un engagement territorial et éducatif unique. Démos – Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale – en est une illustration éclatante. Depuis sa création en 2010, il a permis à plus de 11 000 enfants sur l'ensemble du territoire de vivre une expérience musicale et citoyenne, à travers l'apprentissage d'un instrument au sein d'un orchestre symphonique. Après s'être développé majoritairement dans les métropoles et les quartiers prioritaires de la politique de la ville, le dispositif s'implante à présent au cœur des villes de taille moyenne et des communes rurales. Aujourd'hui, sur quelque cinquante orchestres, treize sont déjà dans des petites villes ou communes rurales et d'autres réunissent à la fois des enfants issus de quartiers populaires et de zones rurales.

Par ailleurs, un accompagnement particulier est proposé aux collectivités territoriales déjà impliquées pour qu'elles puissent rendre le dispositif pérenne par la création d'un réseau d'orchestres labélisés. L'attention portée aux impacts du projet sur

les bénéficiaires comme sur l'apprentissage musical en France reste aussi une priorité.

Nous poursuivons nos partenariats internationaux après l'élan suscité par la création en 2022 de l'Orchestre Démos Europe à l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, puis d'un orchestre Démos franco-allemand pour les 60 ans du traité de l'Élysée en 2023. Des échanges sont aujourd'hui en cours avec le Brésil, le Cameroun et au Moyen-Orient.

Démos se devait aussi d'être présent au rendez-vous des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. Du 17 au 23 juin, les orchestres du dispositif, venus de toute la France, investissent la Cité de la musique. Ce marathon de concerts se terminera, dans la Grande salle Pierre Boulez, par le spectacle musical chorégraphié *La Vie fantastique*. Créé dans le cadre de l'Olympiade Culturelle et présenté le 5 mai dernier au CEPAC Silo à Marseille, il associe les orchestres Démos Plaine Commune et Démos Marseille, un orchestre Démos spécifiquement constitué de jeunes musiciens issus du dispositif venus de toute

la France, de musiciens de l'Orchestre Français des Jeunes, de jeunes musiciens de Lituanie et d'Autriche, le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris, le concours et l'académie de cheffes d'orchestre La Maestra, ainsi que les jeunes danseurs marseillais du Groupe Grenade – Josette Baiz.

Cet apprentissage proposé à de jeunes enfants ne pourrait ni se développer ni se réinventer sans l'accompagnement décisif de l'État, des collectivités locales, des caisses d'allocations familiales, de nombreux mécènes et fondations. Je remercie ceux qui encadrent les enfants au quotidien et organisent la vie des orchestres : intervenants artistiques et sociaux, coordinateurs

territoriaux, parents et équipes de la Philharmonie de Paris.

Enfin, je voudrais adresser ma reconnaissance particulière à Paris 2024, l'État, la Région Île-de-France, la Région Sud, le département de la Seine-Saint-Denis, la Ville de Paris, la Ville de Marseille et la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis pour leur soutien exceptionnel au spectacle *La Vie fantastique*. Grâce à leur contribution, Démos porte haut en musique, avec la compagnie Grenade, les valeurs de l'Olympisme.

*Olivier Mantei, directeur général*  
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

# Lilian Thuram, parrain inspiré



© Denis Allard

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démon un parrain enthousiaste et impliqué.

Né en Guadeloupe et arrivé en France métropolitaine à l'âge de 9 ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.

« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démon n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démon. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Le projet Démon est sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme.

# Khatia Buniatishvili, marraine de cœur



© Nicolas Lascourrèges

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts aux États-Unis au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit dans les plus belles salles partout dans le monde. Désormais installée à Paris, elle a réuni au fil de ses récitals à la Philharmonie un public de plus en plus diversifié et, surtout, de plus en plus jeune. En effet, Khatia Buniatishvili a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle.

C'est aussi pourquoi elle s'est engagée en 2017 aux côtés des enfants de Démos pour le premier Gala de la Philharmonie. À l'occasion des 10 ans du projet en 2020, elle décide de devenir marraine de Démos et de s'impliquer durablement en musique avec les enfants afin de les soutenir dans leur apprentissage et d'inviter le public à les découvrir sur scène.

# Souleymane Bachir Diagne, parrain philosophe



© Denis Allard

Souleymane Bachir Diagne est ancien élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, agrégé et docteur d'État en philosophie. Après avoir enseigné pendant une vingtaine d'années la philosophie à l'université Cheikh Anta Diop de Dakar, puis à celle de Northwestern à Chicago, il est aujourd'hui professeur dans les départements d'études francophones et de philosophie de l'université Columbia à New York, où il dirige également l'Institut d'études africaines. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dans les domaines de l'histoire de la logique algébrique, de la philosophie, en particulier dans le monde islamique et en Afrique.

« La meilleure manière d'être ensemble, c'est la musique : nous faisons tous communauté, à la fois ceux qui jouent et ceux qui écoutent. L'essence de l'éducation, et de la passion d'enseigner qu'est la mienne, c'est de faire en sorte que le talent de chacun fructifie et entre dans un ensemble. Faire fructifier la différence que chacun apporte dans le monde, mais que cette différence entre dans une harmonie, c'est tout le sens de la musique : à la fois avoir l'orgueil d'être différent et le bonheur d'être ensemble. »

# Programme

SAMEDI 22 JUIN 2024 – 14H00

## Chant traditionnel

*Scarborough fair*

## Création vocale et corporelle autour d'un soundpainting

Extraits de courts-métrages, mis en son et en musique par  
l'Orchestre Démos Grand Paris Grand Est

## Gustav Holst

*Jupiter* – extrait des *Planètes* – arrangement de Dominique Billaud

## Benjamin Britten

*Tire la corde* – extrait du *Petit Ramoneur*

## Kemani Kevser Hanım

*Nihavend Longa* – arrangement d'Ourania Lampropoulou

## Orchestre Démos Grand Paris Grand Est

Benjamin Garzia, direction

Bianca Maretti, direction – Cheffe invitée participant au programme « Des chef·fes pour Démos »

Grégory Mariscal, soundpainting

Ourania Lampropoulou, santouri

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 14H45.

# Orchestre Démos Grand Paris Grand Est

Chant traditionnel

*Scarborough fair*

---

Cette chanson traditionnelle anglaise au titre énigmatique est probablement inspirée d'une ballade écossaise médiévale. Son air est bien connu de nos jours, notamment grâce à la reprise qu'en a fait le célèbre duo américain Simon & Garfunkel. Comme beaucoup de chansons traditionnelles ayant voyagé dans l'espace et dans le temps, il n'en existe pas une version unique mais plutôt une douzaine, qui partage néanmoins la même structure narrative : un dialogue entre un jeune homme qui demande à sa bien-aimée de réaliser une série de défis impossibles à relever, pour lui prouver son amour véritable. Et la jeune fille de répondre avec malice qu'il devrait en faire de même avant de lui demander quoi que ce soit ! Le refrain mentionnant quatre herbes – le persil, la sauge, le romarin et le thym – fait référence aux traditions médicinales anglaises, que l'on peut également associer aux foires de la ville côtière de Scarborough, un lieu de rassemblement important des marchands ambulants du pays, depuis le <sup>XIV</sup><sup>e</sup> siècle.

Création vocale et corporelle autour d'un soundpainting

Guidés par le chef de chœur, les enfants vous font découvrir le soundpainting. Ce langage universel permet, à partir de signes, de réaliser une performance artistique transdisciplinaire mêlant expression vocale, corporelle et instrumentale. L'écoute et le jeu collectif aboutissent ainsi à une composition en temps réel.

Extraits de courts-métrages, mis en son et en musique par l'Orchestre Démos  
Grand Paris Grand Est

Depuis 2023, l'Orchestre Démos Grand Paris Grand Est bénéficie d'ateliers de médiation dans le cadre d'un partenariat avec le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC). Cette deuxième année de partenariat a été consacrée à des ateliers pratiques de découverte de la musique au cinéma et de sonorisation par de la musique et des bruitages de courts films muets. Accompagnés de professionnels du CNC, de leurs musiciens intervenants et référents sociaux, les groupes de l'orchestre ont pu sonoriser un extrait du court-métrage *La Révolte des betteraves* d'Albert Mourlan et un extrait d'*Une Fausse Alerte*, que vous pourrez visionner en flashant le QR code ci-dessous.



NB : Ce film ne peut être visionné que dans un cadre familial et ne doit pas faire l'objet d'une diffusion en public ou via les réseaux sociaux.

### Gustav Holst

*Jupiter* – extrait des *Planètes*

Arrangement de Dominique Billaud

---

Le poème symphonique *Les Planètes* est l'œuvre la plus connue du compositeur anglais Gustav Holst (1874-1934). Cette suite pour orchestre, composée pendant la Première Guerre mondiale, comprend sept mouvements, représentant chacun une planète du système solaire. *Jupiter*, celui qui apporte la gaité, en est le quatrième. Cette pièce est construite autour de six thèmes différents et s'appuie sur une orchestration utilisant au mieux le caractère des différents timbres des instruments du grand orchestre symphonique. Le thème central est un hymne très connu.

## Benjamin Britten

*Tire la corde – extrait du Petit Ramoneur*

---

Lorsque le compositeur britannique Benjamin Britten (1913-1976) conçut ce spectacle dans le but de familiariser les enfants au monde de l'opéra, il n'était pas encore habituel de créer des opéras pour enfants. Avec son librettiste Eric Crozier, il inventa une sorte de spectacle participatif où l'on décide de monter un opéra (1<sup>re</sup> partie) ; le résultat sera *Le Petit Ramoneur* (2<sup>e</sup> partie) qui intègre, aux côtés d'un petit effectif de musiciens professionnels, un groupe d'enfants chanteurs et comédiens, ainsi que la participation ponctuelle du public. Dans l'extrait *Tire la corde*, les enfants essaient de dégager le Petit Ramoneur coincé dans un conduit de cheminée.

## Kemani Kevser Hanim

*Nihavend Longa*

---

La pièce de musique ottomane *Nihavend Longa* a été composée au tournant du xx<sup>e</sup> siècle par Kemani Kevser Hanim (1887-1963), une compositrice du palais d'Istanbul. « Nihavend » se réfère au mode sur lequel la pièce est composée et « longa » à une forme populaire de musique ottomane à rythme binaire (2/4). Les longas utilisent souvent des modes et des mélodies évoquant la musique de l'Europe de l'Est.

### **Avec les enfants et les référents sociaux :**

de l'Accueil de loisirs Henri Barbusse de Clichy-sous-Bois  
du Programme de Réussite Éducative de Gagny  
du Service enfance / jeunesse de Montfermeil  
de l'Atelier des projets Louise Michel de Neuilly-sur-Marne  
de la Maison pour tous du Champy de Noisy-le-Grand  
de la Maison pour tous du Jardin des Sources de Noisy-le-Grand  
de l'Institut médico-pédagogique Le Nid du Raincy  
du centre social Cercle Boissière de Rosny-sous-Bois

*L'orchestre est coordonné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris. Il est soutenu par le Conseil départemental de Seine-Saint-Denis, l'Établissement public territorial Grand Paris Grand Est, les villes*

de Clichy-sous-Bois, Gagny, Montfermeil, Neuilly-sur-Marne, Noisy-le-Grand et Rosny-sous-Bois, l'Institut médico-pédagogique Le Nid, la Caisse d'allocations familiales de Seine-Saint-Denis, Seine-Saint-Denis Habitat et LogiRep.

La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démon sur son territoire.

L'orchestre remercie également l'ensemble des familles et le Centre national du cinéma.

### **Violons**

Roancriso Ali  
Ebenezer Amedodji  
Narzide Assimat  
Jahynah Borval  
Alimata Demebele  
Shérine Douiab  
Camilla Doumbia  
Mahdia El Ghebonini  
Daryk Firpion  
Mila Fodere-Aubert  
Lemassou Karamoko  
Jahynah Lapiate Borval  
Haby Nait Merzeg  
Sara Eden Ouattara  
Meryam Reggam  
Joice Richard  
Sophiha Sasikaran  
Serina Sebasty  
Roshika Selventhiran  
Deshna Thevanayagam  
Chloé Tiako  
Vinushan Vaikunthavasan  
Mérièm Zaoui  
Naophel Zaoui

### **Altos**

Nakaye Assimat  
Nayankah Ben Amou

Mayane Berkoun  
Anaïs Horri  
Marley Jorite  
Mariam Kane  
Léon Lor  
Lamy Marzouk  
Mady Moreau  
Léa Ngewou  
Refoncika Robin Alex  
Jashika Sivaparan  
Nawel Souidi  
Abilaash Thangavelu  
Tharniga Tharmalingam  
Jerica Volcy  
Christelle Yao

### **Violoncelles**

Kawthar Abdelli  
Evans Amedodji  
Ismaël Douiab  
Mickael Goncalves  
Lizianne Goncalves Ramos  
Jérémy Gopalapillai  
Kyle-Aristide Kamkoui  
Célia Katzenfort  
Yann Konan  
Khadija Neddabel  
Stéphane Nkoyog Boum  
Nathalie Robert

Malak Safir  
Calvin Sivachandran  
Aruyan Subramaniyam  
Abishna Vimalanathan  
Mathis Wandji Feuko

### **Flûtes**

Alyssia Barros Da Veiga  
Emir Bayir  
Alyssa Essiga  
Leyna Haddhom  
Chainess Kadi  
Eva Carolina Luchian  
Yoen Ngouaka  
Zoé Oswald  
Chloë Schmitt

### **Clarinettes**

Rawene Abbassi  
Rayen Beji  
Elisa Buendia-Rezzik  
Vincent Corentin  
Joanne Gbazi  
Julidé Kilic  
Keytone Madembe  
Chloé Ozkan  
Aline Pinto Coelho  
Garan Tambara

**Trompettes**

Lina Ben Maamar  
Fatima Benbachir  
Dilara Cetinpolat  
Malak Guendouz  
Erva Karaman  
Nihad Mekroum  
Linda Zitouni

**Trombones**

Inaya Diaoune  
Norah Gourmat  
Emillia Kizilcan  
Luca Kizilcan

**Euphoniums**

Sény Daouda Diakité  
Corine Henry  
Ilker Karaman

Wissal Mekroum

Miray Parlak  
Zaara Traoré

**Avec le chœur de parents de  
l'Orchestre Démos Grand Paris  
Grand Est**

*L'Orchestre Démos Grand Paris Grand Est dédie ce concert à la mémoire de Hugues Vincent, intervenant violoncelliste, décédé en janvier 2024, et renouvelle ses pensées chaleureuses à ses proches.*

# Programme

SAMEDI 22 JUIN 2024 – 20H00

PREMIÈRE PARTIE

**Laurent Elbaz**

*L'Incredible Épopée de Ferdinand le Gabian*

**Orchestre Démos Marseille**

**Laurent Elbaz**, direction

**Mister Lips**, beatbox

DEUXIÈME PARTIE

**Gustav Holst**

*Mars et Jupiter – extraits des Planètes*

Arrangement de Dominique Billaud

**Antonín Dvořák**

*Allegro con fuoco – 4<sup>e</sup> mouvement de la Symphonie n° 9*

« *Du Nouveau Monde* »

Arrangement de Robin Melchior

**Chanson traditionnelle du Brésil**

*Ó cirandeiro*

Arrangement de Yann Stoffel

**Orchestre Démos Caen la mer**

**Nicolas Simon**, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H15.

# Orchestre Démos Marseille

Laurent Elbaz

*L'Incroyable Épopée de Ferdinand le Gabian*

---

Laurent Elbaz a composé cette œuvre pour l'Orchestre Démos Marseille, qui l'a interprétée pour la première fois le 5 mai dernier au CEPAC Silo de Marseille, dans le cadre de l'Olympiade Culturelle de Paris 2024 et du spectacle *La Vie fantastique*.

C'est l'histoire de deux personnages en tout point semblables et qui pourtant se sentent infiniment différents l'un de l'autre. D'abord méfiants, puis curieux, leurs aventures leur ouvriront les yeux sur leurs véritables ressemblances. Marseille, ville cosmopolite s'il en est, est le décor tout désigné pour cette rencontre inattendue. À travers quatre mouvements, inspirés des couleurs de la mer, du vieux port, des opérettes de Vincent Scotto au hip-hop en passant par Bach, Verdi ou Prokofiev, ces deux-là apprendront à se connaître et à dépasser les clichés et leurs appréhensions pour mieux vivre ENSEMBLE !

## A. La Java du paumé

Ferdinand est un grand et beau goéland né sur les quais du port du Havre, en Normandie. Un jour de grande tempête, il se réfugie dans un container, sur un cargo, et finit par s'y endormir. À son réveil, lorsque les portes du container s'ouvrent, il est surpris par une lumière éblouissante et une forte chaleur. Affamé, il prend son envol pour aller chasser ou trouver de la nourriture, mais il est perdu... déboussolé... il ne reconnaît rien autour de lui... Il se mord les plumes pour être sûr de ne pas rêver... C'est alors qu'un autre goéland s'approche de lui, Fernand dit « le Gabian ». Ces deux-là se ressemblent étrangement... mais, eux, se sentent pourtant très différents l'un de l'autre.

## B. Vol au-dessus d'un nid de chanteurs

Cette chaleur... ces couleurs... cette agitation... cet accent... c'est Marseille ! Fernand décide de faire découvrir la ville à son nouvel ami. Ferdinand est alors attiré par une musique, des grandes voix... Ils vont survoler l'Opéra.

## C. Cantorum Pediludium

Non, ce n'est pas le Mont Saint-Michel, posé en haut de cette colline... C'est la Bonne Mère, Notre Dame de la Garde ! Elle domine la ville, elle protège tous les Marseillais, les pêcheurs, leurs bateaux... Elle veille sur toute forme de vie ici, et surtout elle veille sur nos joueurs... Car Marseille n'est décidément pas une ville comme les autres... Ici, le football... c'est presque une religion !

*Gloriam Zinediné Zidanum nostram  
Mémoiriam del Européam Copam.  
Basilius Boli Lacrimosa,  
Marcus golum finalis Victoria!*

*Stabut Mitemps penaltis,  
Supporter fim la O la!  
Jean-Pierre Papinum petit pontum,  
Arbitrum fecit poten sifflam.*

*Passum a Cantonam,  
Qui pléna loucarnaum.  
Fabius Barthézus semper invictus,  
éternum Parisianum Capitulum.*

*Allez Allelou Allelouème  
Allez Allelou Allelouème  
Allelouème allelouème.*

## D. Olympique de Démos

Ferdinand semble envout e par cette prière et cette ferveur... Fernand l'accompagne au stade Vélodrome pour une ultime étape, son baptême du foot, et le décore de son nouveau nom, car il a gagn e son titre de noblesse ici : FERDINAND LE GABIAN !

**Avec les enfants et les référents sociaux :**

de l' cole Vitagliano  
de l' cole Chabanon  
du cours Frédéric-Ozanam  
du centre social Malpassé  
de l'association Because U Art

*L'orchestre est coordonn e par le Conservatoire national à rayonnement régional Pierre Barbizet de Marseille, un établissement INSEAMM. Il est soutenu par la Ville de Marseille, la Caisse d'allocation familiales des Bouches-du-Rhône, la Préfecture des Bouches-du-Rhône, les Apprentis d'Auteuil et le cours Ozanam.*

### **Violons**

Safia Achite  
Sabrina Barat  
Isra Chabane  
Jessim Chaouch  
Eden Chikhaoui  
Kelly Dos Santos  
Sarah Fiorillo  
Nalia Hamiche  
Sarah Heramza  
Success Ikponmwonba  
Mohamed Ziad Johry  
Aynur Awa Korukcu  
Philémon Leenhardt  
Cha ima Mohamed  
Zakia Mounadi  
Rayan Nagache  
Orlane O'Sullivan  
Chayma Ramdani

Colette Sagna  
Dina Wahi  
Julia Wiesbach

### **Altos**

Ritej Abbes  
Ines Amghar  
Sabrina Bara  
Zeneb Belhouchet  
Mohamed Benaziza  
Amina Bingol  
Emma Bouchelloug  
Soan Brahmi  
Josephine Buttin  
Hana Chaouch  
Candice Damiano  
Loua Garcia Godos  
Evin Gogebakan  
Laelien Imbert

Soundouce Kaabeche  
Soondouce Rahat  
Nael Saraoui  
Antoinette Wucher

### **Violoncelles**

Maria Myriam Boumansour  
Leopoldine Bufferne  
Ellyah Da Piedad Mendas  
Kelyssa Dieng  
Isma el Douma Bouthiba  
Marie-Laure Fazi  
Youssef Khalfellaoui  
Jawad Mekhalif  
Kimbelee Pre  
Soumaya Ridjali  
Albiona Sulemani

### **Contrebasses**

Marceline Deloi  
Sophie Digne  
Tiffany Mouda

### **Flûtes**

Taous Amara  
Jimmy Becheker  
Estelle Fonseca  
Mané Khechyan  
Michelle Ndorleh  
Yassine Ragragui  
Elena Rezaoui

### **Hautbois**

Cheikh Diagne  
Leony Fonseca  
Sandro Seren

### **Clarinettes**

Hairati Ali  
Fetta Becheker  
Mame Bousso Diagne  
Ousseynou Diagne  
Djamila Hassani  
Karine Lazzaroni  
Sarah Seren

### **Bassons**

Farhati Ali  
Serigne Diagne  
Jebril Elbouhali

### **Trompettes**

Rihen Bestaoui  
Melina Derbal  
Adrin Homayoufar  
Mina Karossi  
Ronny Landim Varela  
Nami Tabenyousséf

### **Trombones**

Louison Batoux-Perrouin  
Mounsif Bouzazoura  
Kostandinos Veliasi

### **Tubas**

Yassine el Halimi  
Maria Meladze  
Christelle Moebis  
Khalil Saoudi

### **Avec les élèves du**

#### **Conservatoire Pierre Barbizet**

Rachel Bailly  
Lya Charni Réquillart  
Sarina Dian-Siriczman

#### **Avec le chœur de parents de l'Orchestre Démos Marseille, mené par Katherine Serrano**

Justina Ekiomando  
Nadia Chaouch  
Marlene Guenengafou  
Marjo Louise Mouda  
Lamia Boumansour  
Charlene Fonseca  
Stephanie Rose  
Karine Lazzaroni  
Alexandre Seren  
Hermance Mongaudo

# Orchestre Démos

## Caen la mer

Gustav Holst

*Mars et Jupiter – extraits des Planètes*

---

Le poème symphonique *Les Planètes* est l'œuvre la plus connue du compositeur anglais Gustav Holst (1874-1934). Cette suite pour orchestre, composée pendant la Première Guerre mondiale, comprend sept mouvements, représentant chacun une planète du système solaire. La première pièce, *Mars*, se caractérise par la violence et l'angoisse. Sur un rythme obsédant et récurrent s'élève une mélodie agressive dans un crescendo renforcé par les percussions : Mars est ici le dieu de la guerre. *Jupiter*, celui qui apporte la gaieté, est le quatrième mouvement. Cette pièce est construite autour de six thèmes différents et s'appuie sur une orchestration utilisant au mieux le caractère des différents timbres des instruments du grand orchestre symphonique. Le thème central est un hymne très connu.

Antonín Dvořák

*Allegro con fuoco – 4<sup>e</sup> mouvement de la Symphonie n° 9 « Du Nouveau Monde »*

---

« Il me semble que vivant sur le sol américain, je dois me hâter de dire ce que j'entends. Je l'écris dans ma *Neuvième Symphonie en mi mineur* à laquelle je travaille actuellement », écrit Antonín Dvořák (1841-1904) depuis New York, dans une lettre à son ami et compatriote Jindrich Geisler. En effet, une fois installé outre-Atlantique, Dvořák découvre un environnement sonore qui lui laisse une impression durable : la musique des Indiens et des Noirs d'Amérique tout d'abord, mais aussi l'agitation de New York, ses locomotives et ses bateaux à vapeur. Cependant, le compositeur tchèque est souvent en proie au mal du pays ; toute la symphonie témoigne de cette ambivalence : exaltation d'un nouvel univers sonore d'un côté, nostalgie de la Bohême de l'autre. Le quatrième mouvement, *Allegro con fuoco*, s'emploie à synthétiser tous les thèmes de la symphonie, qui mêlent Nouveau

Monde et rappels du pays natal, auxquels s'ajoutent un nouveau thème « américain » exposé aux cuivres et une mélodie sentimentale à la clarinette.

## Chanson traditionnelle du Brésil

*Ó cirandeiro*

---

La ciranda est une pratique musicale (chant, danse, rythme) communautaire et inclusive. Originnaire du Pernambouc (nord-est du Brésil), elle serait une pratique populaire née sur les plages de la région, mais son origine précise reste inconnue. Elle se danse en rond, en se tenant la main. Si le terme « ciranda » représente à la fois la danse, le rythme et le bal où l'on vient danser, « cirandeiro » définit celui ou celle qui organise et mène la danse du groupe. L'arrangement exécuté aujourd'hui est un mélange de trois ciranda différentes.

### **Avec les enfants et les référents sociaux :**

de la MJC du Chemin Vert – Le Sillon en copilotage avec le centre socioculturel CAF du Chemin Vert à Caen

du centre d'animation de la Grâce de Dieu Ligue de l'enseignement, en partenariat avec le Réseau d'Éducation Prioritaire et le centre socioculturel CAF de la Grâce de Dieu à Caen de la MJC de la Guérinière, en copilotage avec le centre socioculturel CAF de la Guérinière et en partenariat avec les écoles Albert Camus et Reine Mathilde à Caen

du centre d'animation de l'AMVD (association Mieux Vivre et Détente) de la Pierre-Heuzé, en partenariat avec l'école Léopold Sédar Senghor à Caen

du centre socioculturel et sportif Léo Lagrange de Colombelles, avec le soutien des services de la mairie de Colombelles

du centre socioculturel CAF d'Hérouville-Saint-Clair, en copilotage avec l'UNCMT (Union normande des centres maritimes et touristiques) et en partenariat avec le Réseau d'Éducation Prioritaire et le Conservatoire de musique d'Hérouville-Saint-Clair

du centre socioculturel de Ouistreham Riva-Bella, en partenariat avec l'école de musique de Ouistreham Riva-Bella et l'école Isabelle Autissier

*Le programme Démos Caen la mer réunit la Communauté urbaine Caen la mer, le Conservatoire & Orchestre de Caen, la Philharmonie de Paris et la Caisse d'allocations familiales du Calvados, cette dernière ayant été associée à l'élaboration du projet dès sa conception. Le Département du Calvados et la Préfecture du Calvados apportent leur soutien à la réalisation du projet. La Fondation Crédit Agricole Solidarité et Développement (CASD), le Crédit Agricole Normandie, l'entreprise BAM, l'atelier de lutherie Les Eclisses contribuent également à la réussite de Démos Caen la mer.*

## **Violons**

Abigaël Achaboub  
Mohammad Alhajibrahim  
Helena Amiton  
Cassandra Apport  
Solweig Bricon  
Lyna Giang  
Alioun Gros  
Arij Hakra  
Noura Khalil  
Maya Lecoq  
Anna Liegey  
Pauline Martin  
Virakbot Meas Ly  
Jihan Moisseron  
Océane Monnier-Segallou  
Lana Penfrat  
Jana Rabah  
Isaac Roger  
Younès Sehil  
Tao Taniou Hamel  
Salmon Taren  
Julian Thiebaut

## **Altos**

Julie Chanteloup  
Samy Charef  
Améthys Dasrot Tanniou  
Mathilda Guillard  
Aimée Malzy  
Anano Manjgaladze  
Anatole Marie  
Maesha Naounou Leganine  
Liam Penfrat

Louna Pitre  
Soraya Ressaissi Hatem

## **Violoncelles**

Kensley Chuth  
Rafaël Douilly  
Iliyaze Feyzi  
Paul Leprevost  
Chivoine Meas Ly  
Rose Nebout  
Ethan Perrot  
Rhama Lina Zian

## **Contrebasses**

Liloy Dauer-Lemonnier  
Niels Poletti

## **Flûtes**

Soumaya Abdulaziz Youssouf  
Alina Ahmed  
Yasmine Doumbia  
Treasure Robinson  
Sélima Xu

## **Hautbois**

Nimaat Hamza  
Xalil Tanatov

## **Clarinette**

Philippe-Omar Oqabi

## **Bassons**

Sam Alcazar-Fromager  
Axel Chhetri

Zainab Ogumlaja  
Matias Rodriguez

## **Cors**

Armélyne Dethan  
Goodness Omoregie  
Élysée-Marie Pinto

## **Trompette**

Gabriel Nanna

## **Trombones**

Warren Adoula  
Kenza Mansouri

## **Tubas**

Soan Almire  
Snowwhite Iyanu  
Ange-Miracle Niemba

## **Avec les élèves du CRR de Caen**

### **Violons**

Jasmine Cagniot  
Lina Dupin Ressot

### **Altos**

Dorothea Baritsch  
Céline Dumas-Richardson  
Grégoire Mariette

### **Violoncelles**

Julien Barthod  
Élisa Rouxel

**Contrebasse**

Sarah Leblanc Larosa

**Flûte**

Anna Zuba

**Hautbois**

Nina Savary

**Clarinettes**

Suzanne Brunschvicg

Agathe Defer

Élise Grodsky

Hervé Karuranga

Mathilde Laurent

**Basson**

Agnès Scelles

**Cor**

Thibault Casrouge

**Trompette**

Baptiste Poidevin

**Trombones**

Clément Cribelier

Étienne Godard

**Euphonium**

Paulin Leforestier

Avec le chœur de parents de  
l'Orchestre Démos Caen la mer

# Les solistes

## Ourania Lampropoulou

Ourania Lampropoulou est une virtuose du santouri, disciple de Tasos Diakogiorgis. Elle vit à Paris où elle a étudié la direction d'orchestre auprès de Henri-Claude Fantapié, l'orchestration auprès de Pierre Farago et l'analyse auprès de Najji Hakim. Musicienne professionnelle depuis 1998, elle collabore avec des groupes de musique traditionnelle, ancienne, contemporaine et du monde, ainsi qu'avec des orchestres symphoniques et des ensembles renommés (elle a été membre de l'Orchestre de Mikis Theodorakis et collaboratrice de Domna Samiou). Spécialiste de la musique traditionnelle grecque, elle est formatrice à la Philharmonie de Paris et arrangeur dans

le cadre du projet Démos. Elle a également enseigné au Département de musique folklorique (IUT d'Épire), au Département de musique, science et art (université de Macédoine), au Conservatoire national d'Athènes et à la Philharmonie de Paris. Elle donne régulièrement des master-classes (Philharmonie de Paris, Académie de Banska Bystrica-Slovaquie, Académie de Minsk-Biélorussie). En 2021, elle a obtenu un doctorat en esthétique, sciences et technologies des arts – spécialité musique à l'université Paris 8 au terme de la soutenance de sa thèse intitulée « Le rébétiko du Pirée : implications du makam dans la période de l'entre-deux-guerres ».

## Mister Lips

Beatboxer passionné de groove et de rythmique, Mister Lips est membre des groupes PHM et Under Kontrol. C'est avec ces deux formations qu'il obtient plusieurs titres : 3<sup>e</sup> au championnat du monde en équipe (PHM, 2005), champion de France en équipe (PHM, 2006), champion de France en équipe (PHM, 2007), champion de France en équipe (Under Kontrol, 2008), champion du

monde en équipe (Under Kontrol, 2009) ou encore vice-champion du monde en équipe (Under Kontrol, 2015). Outre ces victoires, Mister Lips a multiplié les dates en France et dans le monde pendant plus de dix ans avec ces deux formations. Il a côtoyé sur scène des artistes tels que Laurent Garnier, Bernard Purdies, Archie Shepp, Raekwon, De La Soul et Cypress Hill.

# La direction musicale

## Benjamin Garzia

Benjamin Garzia est un chef d'orchestre et compositeur spécialisé dans la musique de Gustav Mahler. En 2016, il en écrit une biographie romancée, *L'Instrument dont jouait l'Univers*. Depuis 2019, il est chercheur associé, en charge du fonds Mahler de la Médiathèque Mahler (aujourd'hui Bibliothèque musicale La Grange Fleuret, Paris-8). Depuis 2011, il est invité à diriger de prestigieux orchestres français et étrangers comme l'Orchestre de la Monnaie de Bruxelles, l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, le Sinfonieorchester Basel, Les Siècles ou l'Orchestre de la Région Centre – Tours. Il collabore avec nombre d'artistes comme les chefs d'orchestre François-Xavier Roth, Elisha Inbal et Alain Altinoglu, et les solistes Jean-Frédéric

Neuburger, Florent Boffard, Vannina Santoni, Sébastien Guèze ou Clémence de Forceville. En 2018, dans une volonté de démocratiser la musique, Benjamin Garzia crée la Mahlerian Camerata, orchestre polymorphe destiné à diffuser la musique et la pensée de Mahler, même dans les lieux les plus insolites. Il se produit à la tête de son ensemble sur de grandes scènes nationales ou de grands festivals – les opéras de Marseille et Vichy ou les Chorégies d'Orange – et dans des structures plus petites, portant ainsi la musique vers tous les publics, y compris vers les publics empêchés. Depuis 2022, Benjamin Garzia est directeur artistique du festival L'Orée des Sons. En 2023, il est nommé directeur musical de l'Orchestre populaire de l'Opéra de Tours.

## Bianca Maretti

Née aux États-Unis, Bianca Maretti commence ses études de musique au Brésil, où elle obtient en 2017 un diplôme de direction de chœur et d'orchestre à l'Unesp – université de l'État de São Paulo. En 2015, elle s'installe en France, et mène des études de musicologie à la Sorbonne, où elle achève une licence et un master. Actuellement en doctorat, elle enseigne à Sorbonne Universités et produit une thèse sur la féminisation de la direction d'orchestre. Parallèlement à son parcours

académique, elle suit des études de direction de chœur et d'orchestre dans de nombreux conservatoires parisiens, dont le CRR de Paris, où elle obtient un DEM de direction de chœur dans la classe de Marc Korovitch, et l'École normale de musique Alfred Cortot où elle obtient un diplôme supérieur de direction d'orchestre dans la classe de Dominique Rouits et Julien Masmondet. Elle participe régulièrement à des master-classes avec des chefs renommés tels

que Claire Gibault, Aurélien Azan Zielinski, Michalis Economou, Daisuke Soga, Alejandro Sandle et Roberto Tibiriçá. En tant qu'assistante, Bianca Maretti travaille avec Julien Masmondet, Jean-Philippe Sarcos, Dominique Daigremont et Gaétan Biron. Elle débute sa carrière à l'étranger en dirigeant le concert *New Music for Software Synths* à La Haye en 2021. Elle a aussi dirigé le spectacle *Je rêve de rêver* (2022) au Théâtre de l'Athénée à Paris et, en 2023, a enregistré le disque *Arirang* sur le label du CNSMDP. Depuis

2022, elle dirige l'Orchestre Symphonique Alfred Loewenguth et travaille occasionnellement avec d'autres orchestres parisiens comme Les Clés d'Euphonia et Note et Bien. Bianca Maretti est également directrice musicale de l'ensemble Les Goûts Réunis, avec qui elle produira la *Passion selon saint Jean* de Bach, et de la Formation Symphonique du COGE – Chœur et orchestre des grandes écoles – avec laquelle elle interprétera, entre autres, la *Symphonie n° 3* de Bruckner et la *Symphonie « Pathétique »* de Tchaïkovski.

## Laurent Elbaz

Laurent Elbaz est un artiste aux multiples facettes, menant de front une carrière de pianiste, d'arrangeur et de compositeur – opéras pour enfants, musiques de film, chansons – tout en continuant à enseigner au Conservatoire à rayonnement régional d'Aix-en-Provence (titulaire du CA de formation musicale et du CA de musiques actuelles). De formation classique (piano, écriture

et musique de chambre), il s'est tourné vers le jazz et les musiques actuelles à la lumière des multiples rencontres qui ont jalonné sa carrière. Aujourd'hui, il se produit également en tant que pianiste ou directeur musical avec de nombreux artistes et avec diverses formations variées, telles que l'Orchestre Philharmonique de Marseille, trio jazz, chœurs gospel, big bands...

# Nicolas Simon

Chef principal de l'Orchestre de Caen, fondateur, directeur artistique et musical de La Symphonie de Poche et du Philharmonicœur, directeur musical du Yellow Socks Orchestra, chef associé de l'orchestre Les Siècles, chef du projet Démos, Nicolas Simon est un chef d'orchestre « passeur », comme le décrit justement le critique Alain Cochard. Il s'attache sans relâche à toujours renouveler l'étroite proximité qui unit interprètes, compositeurs et auditeurs. Il collabore avec l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra National de

Lorraine, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre de chambre de Nouvelle-Aquitaine, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre Victor Hugo – Franche-Comté, le London Symphony Orchestra, le SWR Sinfonie Orchester Baden-Baden und Freiburg, l'Orchestre de la Philharmonie de Bucarest et l'Orchestre des Jeunes de Palestine.

# Présentation Chloë Cambreling

Formée à l'université Lumière Lyon 2 (lettres modernes) puis à l'Institut pratique de journalisme – Paris Dauphine, Chloë Cambreling travaille au début des années 2010 comme présentatrice et reporter à RFI et dans les différentes antennes du groupe Radio France (France Info, France Culture, France Inter, France Bleu.) Diplômée du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, elle est alors en parallèle chroniqueuse pour l'émission *Fabrication maison*, sur France Musique, et écrit pour l'Auditorium-Orchestre national de Lyon où elle présentera également des concerts. Après un passage par la matinale de RMC, elle rejoint les émissions de France Culture où elle devient productrice adjointe de

l'émission *Le Temps du débat* et productrice des *Matins d'été* (2020 et 2021), des *Matins du samedi* (2020-21), et « joker » pour *Les Matins* et *La Grande Table* (2021-22). Depuis l'automne 2022, Chloë Cambreling est conseillère à la programmation pour les conférences et rencontres à la Philharmonie de Paris, où elle anime également certains événements. Elle a présenté en 2022-23 le séminaire Picasso aujourd'hui (organisé par le musée Picasso pour les cinquante ans de la mort du peintre et diffusé sur France Culture) et travaille par ailleurs notamment pour La Criée-théâtre national de Marseille, le festival Oh les beaux jours ! et Les nouvelles rencontres d'Averroès.

# Intervenants artistiques en Île-de-France

**Violons** : Sébastien Couranjou, Xavier Delcroix, Isabelle Descamps, Sophie Dutoit, Gaëlle Lysimaque, Sophie Martin Grech. **Altos** : Marianne Entat, Valentine Garilli, Thomas Lecoq, Cécile Spire. **Violoncelles** : Pierre Avedikian, Marion Hedin, Myriam Teillagorry, Elisabeth Urlic. **Flûte** : Natacha Vermeulen Perdaen. **Clarinettes** : Guillaume Demougeot, Daniele Latini. **Cor** : Sylvain Cornille. **Trompette** : Geraldo Bravo Lemos Barbosa. **Trombone** : Lucas Perruchon. **Tubas, euphoniums** : Robin Leblanc, Estelle Wolf. **Percussions** : Simon Journet, Xavier Mertian. **Chefs de chœur** : Grégory Mariscal, Mélodie Millot. **Danseuse** : Julie Meyer-Heine

# Référents sociaux sur le territoire de Grand Paris Grand Est

Inès Akir, Laura Chériguène Dieng, Joanne Gbazi, Amina Hammouti, Corine Henry, Maria Joroston, Chaïness Kadi, Célia Katzenfort, Khadija Neddabel, Julia Orsolani, Nathalie Robert, Binta Traoré

# Intervenants à Marseille

**Violons** : Mélinda Corgnet, Régine De Gaudemar, Maire Hafiz, Cécile Hahn Fritsche, Anne-Céline Payolan, Isis Vincens, Samia Zidi. **Altos** : Antoine Berlioz, Benjamin Clasen. **Violoncelle** : Marine Rodalled. **Contrebasse** : Thierry Bordier. **Flûte** : Corinne Bernard. **Hautbois** : Blandine Bacque. **Clarinette** : Grégoire Gerin. **Basson** : Léa Dussarat. **Trompette** : Marc Andre. **Trombone** : Matthew Bumgardner. **Euphonium** : Amélie Ratle

## Équipe socio-éducative

Sabrina Barat (école Vitagliano), Fetta Becheker (Because U Art), Marie-Laure Fazi (école Vitagliano), Laélien Imbert (école Chabanon), David Laboucarie (école Chabanon), Karine Lazzaroni (Because U Art), Philémon Leenhardt (cours Frédéric-Ozanam), Anaïs Militeau (école Chabanon), Christelle Moebs (école Chabanon), Olivia Moukouri (Because U Art), Pierre Polvent (Because U Art), Chantal Poulrier (Because U Art), Samantha Rouchate (centre social Malpassé), Océane Truelle (école Chabanon), Julia Wiesebach (centre social Malpassé), Antoinette Wucher (cours Ozanam)

## Équipe projet

Victorien Vanoosten (chef d'orchestre), Laurent Elbaz (compositeur et chef d'orchestre), Orlane O'Sullivan (coordinatrice de l'Orchestre Démos Marseille) Grégoire Gerin (réfèrent pédagogique), Cécile Hahn Fritsch (référente pédagogique), Christelle Serre (responsable du déploiement de Démos, Philharmonie de Paris), Jean-Michel Cougourdan (coordinateur de développement social, Philharmonie de Paris)

# Intervenants sur le territoire de Caen la mer

**Violons** : Christophe Denel, Alexandra Mus, Isabelle Perez, Alejandro Serna Acero. **Violoncelles** : Rudy Gress, Benoît Leblond, Jean-Christophe Masson. **Contrebasse** : Dominique Digne. **Flûte** : Nuria Lopez-Sanchez. **Hautbois** : Stéphane Foucaud. **Clarinette** : Milène Delahaye. **Basson** : Marianne Montac. **Cor** : Ilan Sousa. **Trompette** : Marine Mercier-Landry. **Tuba** : Cédric Trevel. **Cheffe de chœur et coordinatrice pôle chant** : Priscilia Valdazo

## Référents sociaux

Mylène Allain, Timothé Dubourg, Chafia Dupuy, Amélie Ferrarone, Maonie Gardia, Chantal Gérardin, Véronique Lanes, Emmanuel Le Landais, Jérémy Le Masson, Lorelei Mahy, Adeline Maurel, Esther Murot, Monica Pudlo, Valérie Strainovic

## Équipe projet

Nicolas Simon (chef d'orchestre), Dominique Digne (coordinatrice et référente pédagogique de l'Orchestre Démos Caen la mer [volet artistique]), Pascal Minart (coordinateur de l'Orchestre Démos Caen la mer [volet social]), Élixa Rouxel (service civique Démos Caen la mer), Paolo Vignaroli (responsable du déploiement de Démos, Philharmonie de Paris), Laëtitia Giraud (coordinatrice de développement social, Philharmonie de Paris) et les équipes techniques et administratives du Conservatoire & Orchestre de Caen



**VOUS AIMEZ LA MUSIQUE,  
NOUS SOUTENONS  
CEUX QUI LA FONT**

---



**SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**  
Fondation d'Entreprise

[fondation.societegenerale.com](http://fondation.societegenerale.com)

 [FondationSocieteGenerale](https://www.facebook.com/FondationSocieteGenerale)

Fondation d'entreprise Société Générale, constituée le 23 septembre 2006, dont le siège social est situé 29 bd Haussmann – 75009 Paris.

# Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Il forme les futurs citoyens du XXI<sup>e</sup> siècle en plaçant la musique au cœur de leur développement et en donnant une place centrale au travail social.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, Démos propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de 3h30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en tutti. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région.

À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé.

Plus de 11 000 enfants ont déjà bénéficié de Démos, lancé en 2010 parmi d'autres projets d'éducation artistique et culturelle. D'abord centré sur la région Île-de-France, le dispositif s'est développé à l'échelle nationale à partir de 2015 et compte désormais près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français.

# Une pédagogie innovante

Depuis sa création, Démos s'attache à faire de l'éducation musicale une expérience collective, ce qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité, le jeu en orchestre offrant d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. La découverte de la musique et l'apprentissage d'un instrument se font dans l'orchestre, directement par la pratique : les enfants jouent ensemble des pièces de répertoire, arrangées et adaptées à leur niveau. La lecture, l'écriture et les notions théoriques sont intégrées progressivement à partir de la fin de la première année. Le chant et la danse offrent une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique. L'apprentissage peut être complété par des actions de médiation culturelle permettant aux enfants de découvrir plus largement le monde de la musique.

## Le développement social

La vocation sociale de Démos structure l'ensemble du projet : choix des territoires d'intervention, partenariat entre institutions sociales et culturelles, objectifs éducatifs, coopération entre travailleurs sociaux et musiciens. Les structures sociales impliquées dans le projet sont ainsi chargées de constituer des groupes d'environ quinze enfants qui participent au dispositif et composent l'orchestre pendant les trois années. Chacune désigne alors un référent social, professionnel de l'éducation populaire et/ou du travail social qui va mettre son expertise au service de l'accompagnement de l'enfant. Ce référent participe aux ateliers et aux répétitions, et travaille en étroite collaboration avec l'équipe artistique qui mène les ateliers. Il fait l'interface entre les différents partenaires du projet : enfants, familles, structures locales, équipe projet... Véritable facilitateur, il s'assure de la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif et social de sa structure. L'action musicale est ici au service de l'épanouissement de l'enfant et de son développement global. Elle permet aux structures sociales de renforcer leur soutien à la parentalité et agit directement sur la vie des quartiers en impliquant, au-delà des bénéficiaires directs, les habitants vivant à proximité.

# La musique, un véritable outil éducatif

Au cœur du projet, la musique est un véritable outil éducatif fondé sur l'exigence et l'excellence, tant au niveau individuel que collectif. L'orchestre permet en effet aux encadrants de Démos, qu'ils soient musiciens ou professionnels du champ social, de travailler avec les enfants sur des temps longs et d'aiguiser la concentration, l'écoute et le respect de l'autre. Le choix des répertoires est d'ailleurs représentatif de cette exigence musicale. Chaque pièce est sélectionnée en concertation avec les chefs d'orchestre et en fonction des orientations pédagogiques propres à chaque année. Le répertoire « classique » est privilégié, allant de la musique baroque à la création contemporaine. Une ouverture sur les musiques de tradition orale vient enrichir le programme des trois années. Les trois années d'apprentissage sont ponctuées par de grands concerts, rendez-vous forts en émotions, intenses et conviviaux, qui réunissent tous les acteurs du projet : enfants, familles, partenaires institutionnels, référents sociaux, mécènes...

## Les impacts du projet Démos

Pour questionner les bénéfices espérés de Démos, visibles à travers l'enthousiasme des enfants et leurs capacités accrues dans les apprentissages, Démos a pris le parti, dès ses débuts en 2010, de confier régulièrement à des équipes de chercheurs de laboratoires français et européens des études mesurant les effets du projet et accompagnant les évolutions du dispositif. Ces études s'inscrivent au croisement de différentes disciplines, des sciences humaines et sociales (ethnologie, sociologie, sciences de l'éducation, géographie sociale...) aux sciences cognitives. L'équipe Démos a également mis en place un cadre d'évaluation interne permettant de rendre compte de l'impact social du projet, et s'est dotée d'un comité d'orientation scientifique réunissant des experts de renom pour analyser la dynamique de recherche qui entoure le projet et formuler des recommandations sur ses futures orientations.

# Démos, une co-construction entre l'État et les territoires

Coordonné par la Philharmonie de Paris, Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le secrétariat d'État chargé de la Citoyenneté et de la Ville (ANCT), le ministère de l'Intérieur et des Outre-mer, le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, et les caisses d'allocations familiales. À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées, qui accueillent les orchestres. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale.

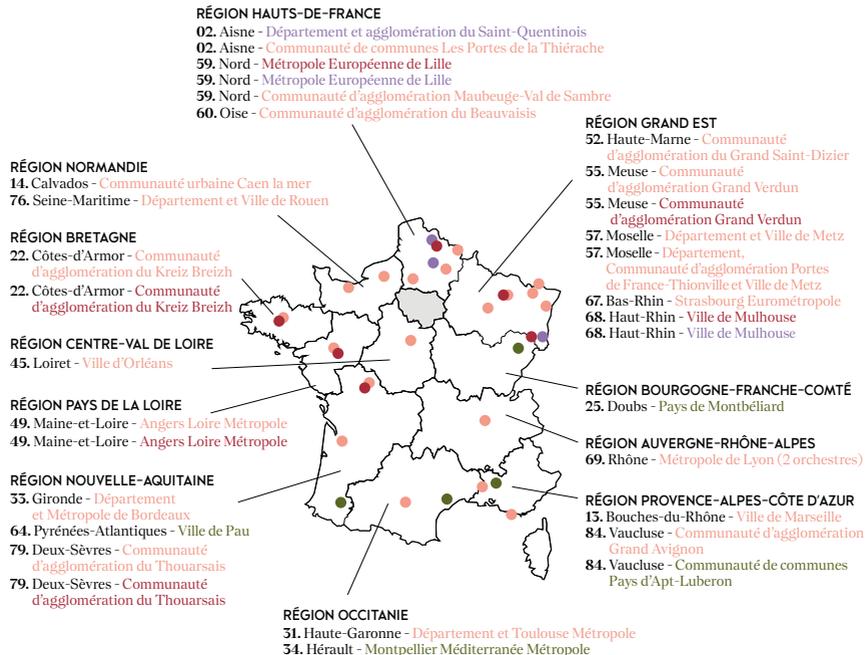
## Une communauté de mécènes large et diversifiée

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat de la société civile pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce au soutien du Fonds de dotation Démos / Philharmonie et à la générosité d'Isabelle Mommessin-Berger, ou encore à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq, directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées, entreprises ou fondations, grands donateurs, et plus de 8 000 contributeurs des neuf campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*. Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet. Ainsi, pour chaque orchestre Démos, la part de mécénat représente 90 000 € chaque année pendant trois ans.

# RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

## DÉPLOIEMENT EN OCTOBRE 2023

- 34 ORCHESTRES DÉMOS
- 5 ORCHESTRES EN DISCUSSION
- 11 ORCHESTRES DÉMOS « AVANCÉS »
- 3 ORCHESTRES LABELLISÉS « RÉSEAU DÉMOS »

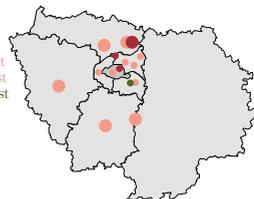


## TERRITOIRES D'OUTRE-MER

- 971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
- 971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
- 976. Mayotte - Office Culturel Départemental

## RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

- IDF - Orchestre Dèmos Philharmonie de Paris
- IDF - Orchestre Dèmos - Orchestre de Paris
- 75. Paris
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne - Val d'Yerres Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Ouest
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



# Philharmonie de Paris

## Équipe Démonos

Gilles Delebarre (directeur délégué au projet Démonos), Éric Lemaire (directeur adjoint), Anabela Antunes (responsable du pôle production et des projets internationaux), Florian Barlaud (coordinateur de développement social), Benoît Bié (chargé de projets numériques), Camille Bonnard (chargée de projet et d'administration), Solène Chevallier (chargée d'administration), Haluka Chimoto (responsable de déploiement), Jasmine Collet (référente pédagogique Île-de-France), Jean-Michel Cougourdan (coordinateur de développement social), Julie Convers (référente pédagogique Île-de-France), Élisabeth Coxall (responsable du pôle pédagogique Île-de-France), Adrien Daniel (documentaliste multimédias), Lucie De Bayser (référente pédagogique Île-de-France), Hélène Descourtis (responsable de la communication), Amélie Ethoré (responsable administrative et financière), Camille Finck (chargée d'administration et de production), Laëtitia Giraud (coordinatrice de développement social), Maria-Eva Gournay (chargée de projet et d'administration), Jeanne Gregorutti (chargée d'administration et de production), Caroline Heudiard (coordinatrice de projet Île-de-France), Brieg Huon (technicien des instruments de musique), Julie Jaque (coordinatrice de projet Île-de-France), Laura Jouve-Villard (responsable de la médiation interculturelle), Claire Kolaczek (coordinatrice de développement social), Laura Lietout (chargée de gestion et d'administration), Élodie Loubens (coordinatrice de projet Île-de-France), Mohamed Najem (référent pédagogique Île-de-France), Anne Céline Nunes (responsable du pôle coordination territoriale nationale), Aïcha Opper (assistante administrative), Lucas Perruchon (référent pédagogique Île-de-France), Isabelle Serra (responsable de déploiement), Christelle Serre (responsable de déploiement), Cécile Spire (référente pédagogique Île-de-France), Prisca Tirouvanziam (responsable du pôle développement social), Patrick Toffin (responsable de déploiement), Maëly Trobrillant (coordinatrice de projet Île-de-France), Paolo Vignaroli (responsable de déploiement), Léa Vuillaume (chargée de communication), Indiana Wollman (responsable de la recherche et de l'évaluation)

# À la Direction Générale

En charge du développement national et international de Démonis auprès des pouvoirs publics et des élus : Clara Wagner (directrice déléguée aux relations institutionnelles et diplomatiques)

# À la Direction du Mécénat et du Développement

En charge du mécénat pour Démonis : Christophe Monin (directeur du mécénat et du développement), Nina Tchernitchko (responsable du mécénat individuel), Mathilde Bouichou (chargée de développement), Elsa Bouterin (chargée de mécénat des entreprises)

# LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES MÉCÈNES INDIVIDUELS ENGAGÉS POUR DÉMOS

**Le Fonds Dédemos / Philharmonie,  
présidé par Isabelle Mommessin-Berger**

**Le Cercle Dédemos,  
présidé par Nicolas Dufourcq, et ses membres :**

Pascal Abensour, Anne-Marie et Éric Bachelet, Thérèse Bauer, Olivier Blat, Gilles Boissonnet, Marie-Germaine Bousser, Denis Cassat, Jean-Claude Champossin, Isabelle et Jean-Pierre Cojan, Adeline de Jaeghere, Étienne de Laharpe, Frédéric Dufal, Mary E. Duffy et Bob Stokinger, Alain Dumont, Anne-Marie Dussaix, Francine et François Farhi, Jacques Fournier, Sabine Gaboriaud, Philippe Gallet, Nicky Gentil, Catherine Ollivier et François Gerin, Brigitte et Olivier Guerin, Vincent Guillaumot, Gérard Hascoët, Marie-Laure Jousset, Aliaksandra Kherief, Marie-Aude Lacour, Delphine Lafarge, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Philippe Leroux, Susan Lindsay, Hélène et Jacques Massot, Richard Maugé, Farzana et Nishit Mehta, Marie-Hélène Millot, en souvenir de Odile Paulhac, Joséphine et Xavier Moreno, Alice Mouty, Sylvie Navellou, Jacques Pierrat, Maryvonne Pinault, Laurette et Bruno Prigent, Caroline et Alain Rauscher, Christine et Éric Raynaud, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Gilles Satgé, Jean-Marc Solignac, Philippe Stroobant, Claudine Théodore, Claire Tranchimand, Pierre Windecker.

**GRANDS  
DONATEURS**



**DÉMOS**

PHILHARMONIE DE PARIS

# 3 514 MERCIS

POUR CETTE COLLECTE RECORD DE 620 000 €  
GRÂCE À LAQUELLE PLUS DE 1 000 ENFANTS  
ONT ÉTÉ ÉQUIPÉS EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE !



Photos : © Pierre Morel - Licences : N:2022-004254; R:2021-013751; R:2021-013749.

Merci au fonds DEMAIN pour son soutien exceptionnel  
lors du Grand Live Démon les 13 et 14 décembre 2023.

Merci aux entreprises : Groupama Asset Management, Podeliha, SC Alvi Solidaires,  
Studio avocats, Equistone, JPB Services, SCP T et M Cantier et Vendôme Associés.

**DONNONS  
POUR DÉMOS**



**DÉMOS**  
PHILHARMONIE DE PARIS

# INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER DÉMOS !



© Photo Denis Allard - L'Espresso - R:2022-010254, R:2022-010344, R:2020-015751, R:2021-015759



Envie de mieux connaître les orchestres Démos  
et de recevoir leurs actualités tout au long de l'année ?

Scannez le QR Code pour remplir le formulaire d'inscription  
et profitez d'une newsletter envoyée chaque trimestre.

Suivez-nous aussi sur les réseaux sociaux



DÉMOS



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES DU PROGRAMME DÉMOS

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS NATIONAUX



## MÉCÈNES FONDATEURS



## MÉCÈNES PRINCIPAUX



## GRANDS MÉCÈNES BIENFAITEURS



## GRANDS MÉCÈNES



## MÉCÈNES



Philippe Stroobant, Grand mécène bienfaiteur de Démos. Le Cercle Démos, présidé par Nicolas Dufourcq.

Les 8 000 donateurs de la campagne *Dommone pour Démos* depuis 2015, et les entreprises :

Groupama Asset Management, Podeliha, SC Alvila 2 Solidaires, Studio avocats, Equistone, JPB Services, SCP T ET M Cantier et Vendôme Associés.

## LES ORCHESTRES DÉMOS REMERCIENT LEURS PARTENAIRES LOCAUX À MARSEILLE



## SUR LE TERRITOIRE DE CAEN LA MER



## SUR LE TERRITOIRE DE GRAND PARIS GRAND EST



La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.