

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

VENDREDI 6 OCTOBRE 2023 – DE 21H00 À 2H00

Nuit chamanique



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end Temps suspendu

Certaines œuvres musicales durent à peine le temps d'un instant : neuf mesures pour un morceau de piano ; douze minutes, un opéra entier. D'autres jouent au contraire le jeu du temps long, voire d'une forme de monumentalité qui s'avère bien souvent rituelle. Une excursion hors des limites de la musique occidentale donne des exemples de ces temps étirés que l'on peut également trouver dans la musique dite « classique ». Les ragas indiens, qui sont des cadres mélodiques, sont liés à des sentiments, des saisons ou des moments du jour, et leur exécution complète peut varier de quelques dizaines de minutes à plusieurs heures. La soirée que la Philharmonie de Paris dédie au raga durant ce week-end « Temps suspendu » se déploie ainsi sur sept heures de temps (samedi de 18h00 à 1h00 du matin) et donne l'occasion d'apprécier certains de ses plus grands interprètes, au fil de cinq concerts où se côtoient différentes générations.

La veille, la percussionniste Lucie Antunes explore elle aussi le lien entre rite et temps étiré, avec une nuit chamannique agrémentée de plusieurs invités, dont Léonie Pernet, sa « collègue » du label féministe Crybaby, ou encore le chanteur Piers Faccini, entre folk et blues. Durant trois soirs (du jeudi au samedi), Alexandre Tharaud organise de nouvelles sessions de ses *Dodo Tharaud*, où le public, allongé dans le noir, est incité à se rendre totalement disponible à l'expérience hors du temps que proposent le pianiste et ses invités. Entre théâtre, musique et performance, le spectacle en famille *Pleine lune* prend également le parti de l'obscurité afin d'aiguiser notre ouïe, mais aussi nos sens de l'odorat et du toucher.

Autres transes, celles des minimalistes ou de l'*ambient music* d'un Brian Eno. Bruce Brubaker, interprète renommé de la musique de Philip Glass, revisite au piano le répertoire de cet inclassable « non-musicien » (comme se définit Eno). Le Philip Glass Ensemble, fondé en 1968 afin de développer une pratique d'interprétation répondant aux exigences techniques et artistiques de la musique de Glass, donne le dimanche l'intégralité de la *Music in Twelve Parts*. Composée au début des années 1970 pour six claviers, trois instruments à vent et trois voix (les « douze parties » de son titre), celle-ci est l'une des œuvres fondamentales du compositeur et du mouvement minimaliste en général.

Jeudi 5, vendredi 6 et samedi 7 octobre

JEUDI À 21H00 ET 23H00 ————— CONCERT
VENDREDI À 21H00 ET 23H00 ————— CONCERT
SAMEDI À 21H00 ET 23H00 ————— CONCERT

Dodo Tharaud

Samedi 7 et dimanche 8 octobre

SAMEDI À 20H00 ————— CONCERT
DIMANCHE À 16H00 ————— CONCERT

Eno Piano

Vendredi 6 octobre

21H00 ————— CONCERT

Nuit chamanique

Dimanche 8 octobre

11H00 ET 16H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

Pleine lune

18H00 ————— CONCERT

Philip Glass Ensemble / Music in
Twelve Parts

Samedi 7 octobre

18H00 ————— CONCERT

Nuit du raga

La mandoline carnatique

Anuradha Pal's Stree Shakti

Soufis inoubliables

Desert Slide

Les maîtres de la flûte bansuri,
de père en fils

Activités

JEUDI 5 ET VENDREDI 6 OCTOBRE À 19H00

Atelier-concert

Tout est vibration

VENDREDI 6 OCTOBRE À 18H30

Conférence

Musiques et nuit

SAMEDI 7 OCTOBRE À 15H00

L'atelier du week-end

Fiction sonore

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Programme

Nuit chamanique

Lucie Antunes et ses invités

ALA.NI, Anna Mouglalis, Anne Paceo, Étienne Jaumet, Franck Berthoux,
François Atlas, Léonie Pernet, Piers Faccini et P.R2B

DURÉE DU CONCERT (SANS ENTRACTE) : 5 HEURES.

LE PUBLIC POURRA CIRCULER LIBREMENT PENDANT LA SOIRÉE.

Le concert

Invitée à proposer une nuit de musique, cinq heures imaginées comme une expérience singulière du temps, Lucie Antunes a immédiatement pensé à la transe et au chamanisme, avec lequel elle a un lien fort de longue date. Pour cela, elle reste fidèle à une ligne de conduite exigeante et libératrice : casser les codes, préférer le pas de côté et les itinéraires bis à l'autoroute des projets formatés. Cela peut être aussi simple qu'une nouvelle disposition spatiale : elle et les artistes qui l'accompagnent dans cette performance seront non pas sur scène, mais au cœur de la salle, au plus proche du public qui les entourera. Comme une cérémonie ou une fête. Mais cela peut être aussi ardu qu'un concert fleuve sans setlist ni partitions, sans préparation particulière, un saut dans l'inconnu de l'improvisation.

« Ce projet, c'est une respiration, une folie que je m'autorise parce qu'on me donne carte blanche, explique Lucie Antunes. Cette soirée, c'est le partage de ce pour quoi j'ai l'impression d'exister : jouer avec des gens que j'aime et faire vibrer. »

Ce goût du partage et des expériences neuves la guide depuis toujours. À l'image d'une génération pour qui les distinctions et hiérarchies entre les genres n'ont plus aucun sens, la musicienne cherche et trouve dans toutes les directions. Batteuse et percussionniste formée au conservatoire, nourrie par le courant minimaliste et férue d'électroacoustique, elle goûte aux expérimentations pop de Yuksek ou Aquaserge avant de se lancer, au milieu des années 2010, dans la mise en scène de spectacles qui sont autant de collaborations avec des chorégraphes, musiciens et performeurs (notamment à la Maison des métallos à Paris, avec *Mémoires de femmes* en 2014 ou *Moi, comme une autre* en 2016). En 2019, son premier album, *Sergeï*, synthétise ses recherches au fil de sept compositions ambitieuses où orchestrations synthétiques et organiques (notamment son vibrapone) se marient à merveille. Sur scène, Lucie Antunes poursuit l'exploration de cette tension entre musiciens et machines, en proposant par exemple une relecture augmentée de ses morceaux : sur la scène de la Salle des concerts de la Philharmonie de Paris, pour l'édition 2022 du festival Days Off, elle proposait – avec le Collectif Scale – une scénographie où les sept instrumentistes de son Sergeï Ensemble jouaient au cœur d'un cercle formé par des bras lumineux robotisés. Pour son deuxième album, le bien nommé *Carnaval*

paru au printemps 2023, la compositrice a travaillé à plus de simplicité et de joie : des chansons aux structures solides, proches de la pop, où la voix (premier des instruments) tient une place de choix.

Mais ce n'est pas ce répertoire que Lucie Antunes et ses invités vont explorer lors de la *Nuit chamanique*. Avec la batteuse Anne Pacey, le guitariste Piers Faccini – tous deux rompus aux joies de l'improvisation –, mais aussi la comédienne Anna Mouglalis et les musiciennes et musiciens François Atlas, Léonie Pernet, P.R2B, ALA.NI, Étienne Jaumet et Franck Berthoux, elle va plonger dans l'inconnu pour proposer une expérience inédite. De l'infiniment petit à l'infiniment grand, de l'acoustique à l'électronique, artistes et public seront invités à lâcher prise et vivre intensément le moment présent.

« Pour moi, c'est un peu comme faire l'expérience de l'ayahuasca, explique Lucie Antunes. C'est un extrait de liane proposé sous forme de liquide à boire lors des rituels chamaniques, que beaucoup considèrent comme une drogue mais que j'envisage comme un moment médicinal. C'est un voyage chamanique vers un état de transe, un état un peu second. C'est ce que j'aimerais que les gens arrivent à vivre, sans prendre d'ayahuasca. Je voudrais qu'ils vivent le moment intensément, parce que nous-mêmes allons être dans une improvisation quasi totale. C'est un vrai défi pour moi parce que je prévois toujours tout. Là, je fais le pari que les artistes que j'appelle et moi pouvons obtenir une soirée folle, un peu comme une fête où l'on se retrouverait et que les gens auraient la possibilité de vivre. Est-ce encore possible aujourd'hui de s'autoriser ce genre de choses ? Et comment envisager différemment un lieu comme celui-ci ? On y va sans rien préparer, c'est toute l'idée. Il y aura quelques règles, comme il y en a toujours dans l'improvisation, et le point central, c'est moi. Je ne quitte jamais le plateau et j'invite les différents artistes à improviser au fur et à mesure avec moi. »

La musique comme expérience immersive et collective, comme circulation des énergies et médiation entre les esprits et les corps.

Vincent Théval

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

Aline Foriel-Destezet



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Alain Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE
CHANGEMENT DE CONCESSIONNAIRE - RÉOUVERTURE AUTOMNE 2023
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

