

CONCERT

ORCHESTRE DÉMOS THOUARSAIS
ORCHESTRE DÉMOS KREIZ BREIZH



© Nicolas Lascourrèges

VENDREDI 21 JUIN 2024



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

VENDREDI 21 JUIN 2024 – 20H00

Orchestres Démos Thouarsais & Kreiz Breizh



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Marathon des orchestres Démos à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris

La Philharmonie de Paris est porteuse d'un projet artistique et international d'envergure qu'elle conjugue avec un engagement territorial et éducatif unique. Démos – Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale – en est une illustration éclatante. Depuis sa création en 2010, il a permis à plus de 11 000 enfants sur l'ensemble du territoire de vivre une expérience musicale et citoyenne, à travers l'apprentissage d'un instrument au sein d'un orchestre symphonique. Après s'être développé majoritairement dans les métropoles et les quartiers prioritaires de la politique de la ville, le dispositif s'implante à présent au cœur des villes de taille moyenne et des communes rurales. Aujourd'hui, sur quelque cinquante orchestres, treize sont déjà dans des petites villes ou communes rurales et d'autres réunissent à la fois des enfants issus de quartiers populaires et de zones rurales.

Par ailleurs, un accompagnement particulier est proposé aux collectivités territoriales déjà impliquées pour qu'elles puissent rendre le dispositif pérenne par la création d'un réseau d'orchestres labélisés. L'attention portée aux impacts du projet sur

les bénéficiaires comme sur l'apprentissage musical en France reste aussi une priorité.

Nous poursuivons nos partenariats internationaux après l'élan suscité par la création en 2022 de l'Orchestre Démos Europe à l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, puis d'un orchestre Démos franco-allemand pour les 60 ans du traité de l'Élysée en 2023. Des échanges sont aujourd'hui en cours avec le Brésil, le Cameroun et au Moyen-Orient.

Démos se devait aussi d'être présent au rendez-vous des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. Du 17 au 23 juin, les orchestres du dispositif, venus de toute la France, investissent la Cité de la musique. Ce marathon de concerts se terminera, dans la Grande salle Pierre Boulez, par le spectacle musical chorégraphié *La Vie fantastique*. Créé dans le cadre de l'Olympiade Culturelle et présenté le 5 mai dernier au Silo à Marseille, il associe les orchestres Démos Plaine Commune et Démos Marseille, un orchestre Démos spécifiquement constitué de jeunes musiciens issus du dispositif venus de toute la France, de musiciens

Ce concert est diffusé en direct puis en différé
sur le site live.philharmoniedeparis.fr

PHILHARMONIE **LIVE**

de l'Orchestre Français des Jeunes, de jeunes musiciens de Lituanie et d'Autriche, le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris, le concours et l'académie de chefs d'orchestre La Maestra, ainsi que les jeunes danseurs marseillais du Groupe Grenade – Josette Baiz.

Cet apprentissage proposé à de jeunes enfants ne pourrait ni se développer ni se réinventer sans l'accompagnement décisif de l'État, des collectivités locales, des caisses d'allocations familiales, de nombreux mécènes et fondations. Je remercie ceux qui encadrent les enfants au quotidien et organisent la vie des orchestres : intervenants artistiques et sociaux, coordinateurs

territoriaux, parents et équipes de la Philharmonie de Paris.

Enfin, je voudrais adresser ma reconnaissance particulière à Paris 2024, l'État, la Région Île-de-France, la Région Sud, le département de la Seine-Saint-Denis, la Ville de Paris, la Ville de Marseille et la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis pour leur soutien exceptionnel au spectacle *La Vie fantastique*. Grâce à leur contribution, Démos porte haut en musique, avec la compagnie Grenade, les valeurs de l'Olympisme.

*Olivier Mantei, directeur général
Cité de la musique – Philharmonie de Paris*

Lilian Thuram, parrain inspiré



© Denis Allard

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démos un parrain enthousiaste et impliqué.

Né en Guadeloupe et arrivé en France métropolitaine à l'âge de 9 ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.

« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démos n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démos. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Le projet Démos est sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme.

Khatia Buniatishvili, marraine de cœur



© Nicolas Lascourrèges

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts aux États-Unis au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit dans les plus belles salles partout dans le monde. Désormais installée à Paris, elle a réuni au fil de ses récitals à la Philharmonie un public de plus en plus diversifié et, surtout, de plus en plus jeune. En effet, Khatia Buniatishvili a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle.

C'est aussi pourquoi elle s'est engagée en 2017 aux côtés des enfants de Démos pour le premier Gala de la Philharmonie. À l'occasion des 10 ans du projet en 2020, elle décide de devenir marraine de Démos et de s'impliquer durablement en musique avec les enfants afin de les soutenir dans leur apprentissage et d'inviter le public à les découvrir sur scène.

Souleymane Bachir Diagne, parrain philosophe



© Denis Allard

Souleymane Bachir Diagne est ancien élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, agrégé et docteur d'État en philosophie. Après avoir enseigné pendant une vingtaine d'années la philosophie à l'université Cheikh Anta Diop de Dakar, puis à celle de Northwestern à Chicago, il est aujourd'hui professeur dans les départements d'études francophones et de philosophie de l'université Columbia à New York, où il dirige également l'Institut d'études africaines. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dans les domaines de l'histoire de la logique algébrique, de la philosophie, en particulier dans le monde islamique et en Afrique.

« La meilleure manière d'être ensemble, c'est la musique : nous faisons tous communauté, à la fois ceux qui jouent et ceux qui écoutent. L'essence de l'éducation, et de la passion d'enseigner qu'est la mienne, c'est de faire en sorte que le talent de chacun fructifie et entre dans un ensemble. Faire fructifier la différence que chacun apporte dans le monde, mais que cette différence entre dans une harmonie, c'est tout le sens de la musique : à la fois avoir l'orgueil d'être différent et le bonheur d'être ensemble. »

Programme

Le concert que vous allez découvrir met en valeur deux territoires ruraux, celui du Kreiz Breizh en Bretagne et celui du Thouarsais en Nouvelle-Aquitaine, riches en musiques de traditions orales, et où Démos a trouvé un ancrage fort. Depuis 2018, le partenariat entre la Philharmonie de Paris et ces deux territoires s'intensifie, porté par un fort volontarisme en termes de politiques culturelles locales. Cette dynamique permet aujourd'hui aux jeunes du Kreiz Breizh et du Thouarsais d'avoir un accès au monde formidable de l'orchestre symphonique. Dans la construction de leurs deux projets de développement de la pratique de l'orchestre et pour permettre aux jeunes concernés de rencontrer le domaine de la création contemporaine, ces deux territoires ont décidé de s'allier et de passer une commande commune au compositeur Benoît Menut. La thématique et le contenu de l'œuvre ont poussé à réaliser cette création sous la forme d'un spectacle intitulé *Libertés* et mis en scène par Amélie Parias.

Benoît Menut

Libertés

Création

Orchestre Démos Thouarsais

Victor Jacob, direction

Orchestre Démos Kreiz Breizh

Aurélien Azan Zielinski, direction

Ourania Lampropoulou, santouri

Amélie Parias, mise en scène

Izaya Papin, Matéo Tellier, récitants (Démos Thouarsais)

Clémence Dallongeville, Lyame Le Bail, récitantes (Démos Kreiz Breizh)

**Avec les chœurs de parents des orchestres Démos Thouarsais
et Kreiz Breizh**

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H00.

L'œuvre

Benoît Menut

Libertés, pour deux ensembles vocaux d'enfants et deux ensembles instrumentaux

Textes et poèmes de Emily Dickinson, Paul Éluard, Victor Hugo, Benoît Menut, Arthur Rimbaud & Walt Withman.

Création.

© 2024 Éditions Musicales Artchipel.

Écrire pour les enfants revêt toujours un caractère bien particulier. Dans le monde qui est le nôtre et aussi le leur, il semblait important pour Benoît Menut de questionner en musique la notion de liberté. Car c'est ce bien précieux qu'il faut préserver, et dont il faut aussi mesurer l'importance et les bienfaits. Et la musique en est un vecteur précieux, spirituel et profond. Pour cela, il s'est entouré de poètes et poétesses de différentes époques pour les textes lus et chantés. Il y a humblement adjoint quelques mots de sa plume. Les morceaux de cette pièce que l'on pourrait nommer « Cantate » peuvent se jouer isolément, comme on le veut, quand on le désire : en toutes libertés.

Au matin de la guerre, des enfants s'éveillent. Ils constatent avec étonnement ce que devient le monde des adultes. Ils sont de tous les pays et de toutes les époques. Comment vont-ils vivre ce déchirement et aller vers leur propre vie ? Ce projet de création unique est une réflexion sur la Liberté par la voix des enfants. Il raconte l'espoir tenace qui vibre en chacun de nous. Observons ce qui se passe quand des enfants d'aujourd'hui s'emparent de ce sujet, de cette notion de liberté qui traverse le temps. Accordons une place à leurs questionnements et donnons-leur l'opportunité de bousculer nos certitudes en mots et en musique : « De quel droit mettez-vous des oiseaux dans des cages ? » (Victor Hugo). C'est un moment précieux, où les enfants utilisent la scène comme espace de liberté totale pour se raconter et nous ramener à l'essentiel. Tout comme un personnage arrive de quelque part quand il entre en scène, chacun est arrivé dans cette aventure avec son parcours, son histoire. L'un des enjeux de ce spectacle était de comprendre comment évoluer ensemble sur scène sans s'effacer dans le groupe, éprouver comment, dans l'addition de nos singularités, notre message se trouve renforcé. Afin que chacun puisse repartir avec ce mot Liberté(s) comme une promesse.

« Et par le pouvoir d'un mot

Je recommence ma vie

Je suis né pour te connaître

Pour te nommer

Liberté. »

Paul Éluard

Libertés s'enrichit d'œuvres de musiques traditionnelles arrangées par Ourania Lampropoulou : le chant rom de Macédoine du Nord *Usti usti baba*, le chant traditionnel ottoman *Üsküdar'a gider iken* et *Nihavend Longa* de la compositrice Kemani Kevser Hani.

Orchestre Démon Thouarsais

Avec les enfants et les enseignants :

de l'école publique Marcel Pagnol de Bouillé-Loretz
de l'école publique Les p'tits Louzéens de Louzy
de l'école publique Bonneval de Saint-Jean-de-Thouars
de l'école publique 1, 2, 3 Soleil de Saint-Léger-de-Montbrun
de l'école publique Joseph Dufournet de Saint-Martin-de-Sanzay
de l'école publique Ferdinand Buisson de Thouars

Avec les référents sociaux des communes de Loretz d'Argenton, Saint-Martin-de-Sanzay, Saint-Léger-de-Montbrun, Saint-Jean-de-Thouars, Thouars et Louzy

L'orchestre est coordonné par la Communauté de communes du Thouarsais via son Conservatoire de musique et de danse Tyndo, conservatoire à rayonnement intercommunal du Thouarsais. Il est soutenu par le Conseil départemental des Deux-Sèvres, l'Éducation nationale (Académie de Poitiers), la Caisse d'allocations familiales des Deux-Sèvres, la Fondation RTE et le Fonds Jeunes et innovants (mécène des orchestres ruraux).

Violons

Magaly Abélard

Camille Béliard

Arthur Bouju

Camille Brault

Lilou Brelière

Vince Cherruault

Louis Danel

Albin Delion

Maë Devillers-Paulin

Émeline Dessèvre

Zayd El Bouri

Ethan Guerrier-Papin

Ethan Guilbault

Melvin Hurtault

Ydriss Martin

Margot Rousseau

Roméo Schwan

Zoé Triganne

Armand Trit Michaud

Ewen Vilbert

Armançe Weiss

Altos

Naël Bedanne

Tiago Bersan

Laura Bouhaben

Théo Capes

Naël Desiderio

Léon Dubuisson

Basile Fouladoux

Nathan Gireaud

Chloé Lamoureux

Christophe Paulin

Enolya Pezy

Maël Pelisson

Axelle Rebeilleau-Jagneau

Karine Richard

Nathanaël Sauvêtre

Lucio Sourice

Cynthia Taschet

Matéo Tellier

Violoncelles

Julie Desré

Noa Ettamazi-Jeorget

Lilou Henry

Mayron Lavault

Irys Lebastard

Clémence Le Strat

Jules Pairochon

Mathéo Pineau-Taveau

Lucie Micheneau

Nino Vignola

Flûtes

Amalia Boudinet

Eléa Brouard

Chloé Cochonneau

Rose Faure

Sania Meddad

Sarah Noble

Erin Rasillard

Baptiste Sénéchault

Mayron Trigaloux

Marie-Joëlle Weidmann

Clarinettes

Frédérique Bossard

Katshana Gomgnimbou

Warren Neus Chauveau

Izaya Papin

Saxophones

Isabelle Leclerc

Gaëlle Pais

Jeffnie Saint Vry

Innaya Vanlierde

Trompettes

Yaëlle Berge

Kilia David

Manolyn Fricard

Noah Garrabos

Clara Gaudin Jacquet

Clara Migeon

Elsa Sergent

Hélène Vergé

Trombones

Louane Bernard

Inaya Mattered Coirier

Zoé Montecelo-Caballero

Louise Vogel

Saxhorns

Eden Gousse

Camille Mainard

Euphoniums

Nathalie Blancheton

Emmy Gauffreteau

Clément Mousserion

Enora Raimbeault

Percussions

Milo Garrabos

Jules Menan-Marchais

Florence Milliasseau

Lalie Rollet

Faustine Sauvêtre

Léo Souchard

Lola Texereau

Jérémi Thibault

Orchestre Démos Kreiz Breizh

Avec les enfants, les référents sociaux et les enseignants :

du centre de loisirs de la CCKB (Glomel)
de l'École de musique, danse et théâtre du Kreiz Breizh (Rostrenen, Saint-Nicolas-du-Pélem, Maël-Carhaix)
de l'école élémentaire publique de Laniscat
de l'école primaire publique de Plougernével
de l'école privée Saint-Georges de Gouarec

L'orchestre est coordonné par la Communauté de communes du Kreiz Breizh (CCKB) et mis en œuvre par l'École de musique, danse et théâtre du Kreiz Breizh (EMDTKB). Il est soutenu par le Département des Côtes d'Armor, l'Éducation nationale (Académie de Rennes), la Caisse d'allocations familiales des Côtes d'Armor, l'Enseignement catholique des Côtes-d'Armor, Armor Lux, CAMAC Harps, la Fondation de France, le groupe SAUR, le Fonds Jeunes et Innovants (mécène des orchestres ruraux) et la Fondation RTE.

Violons

Marley Boley Samson
Ilan Danielou
Lise Flohic
Frida Jéglot Gestin
Naïa Le Faucheur
Justine Le Gall
Noah Le Ny
Chloé Prigent
Charles Schmidt
Louison Schmidt Roche
Marie-Noëlle Sieza
Kathaléya Varin

Altos

Enora Catric
Léo Choulak
Lucas Clotail
Peyo Cornec
Léo Donniou
Mya Dubreuil
Lilou Garandel
Neil Gueguiner
Mathis Guesdon Cosmao
Mathilde Jaffré
Fleur Le Bars
Ennio Rodrigues
Alix Taillandier

Violoncelles

Thaïs Dubreuil
Aline Gandubert Touseau

Erwan Gohiec

Hugo Hervé
Elton Lanca Da Silva
Nathan Nabaha

Contrebasses

Kéony Boley Samson
Ewenn Cox
Clémence Dallongeville
Marine Ferrières
Félix Verguet

Flûtes

Ana Chesneau
Balthazar Dassonville
Maiann Gilbert
Élise Merritt

Hautbois

Margaux Bernard
Anaëlle Ganne
Zoé Le Neindre
Maelie Vicent

Clarinettes

Klet André
Alfred French
Héloïse Kerzerho
Enzo Le Helley
Laurence Le Louargant
Louna L'Hermitte Le Breton
Clara Thépaut

Bassons

Luci Boschat
Lucie Henry
Nolann Jacqueline
Mélody Macaire

Cors

Calie Belnou
Adam Doney
Lyame Le Bail
Apolline Le Solliec
Kyllian Le Turdu
Sasha Robert

Trompettes

Lomig Bernable
Selin Guidadou
Baptiste Legeai
Maiwenn Le Goïc
Thibaut Ropers
Awen Roux

Euphoniums

Louis Babin
Aldwin Barbeau
Anna Chevance
Sandrine Clottes
Léa Merdy

Harpes

Marion Cordonnier
Lilou Le Maner
Glenn Le Roux
Soen Robic

Avec le chœur de parents de l'Orchestre Démos Kreiz Breizh

Allan Barbeau
Darick Bernable
Marie-Lis Cabrières
Nolwenn Coail
Stéphanie Durand
Claire Évenou
Éloïse Garandel Hamard
Aurore Huguet
Gaëlle Kerzerho
Loëtitia Le Bail
Viviane Le Corre
Barbara Le Gall
Alan Le Roux
Steve Merritt
Sophie Ourvouai
Camille Roux
Matthieu Schmidt

Le compositeur

Benoît Menut

Benoît Menut est passionné par le lien étroit entre musique et mots, ces derniers étant pour lui une source d'inspiration permanente. Pour la scène, il écrit *Fando et Lis* (2018), et remporte pour ce premier opéra le prix Nouveau Talent de la SACD 2019 et le prix Charles Oulmont 2019, poursuivant ainsi une trajectoire opératique de plus en plus marquée. Dans son catalogue d'environ 160 opus, la musique de chambre pour cordes tient une place particulière. Il compose pour des artistes tels que Bryn Terfel, David Kadouch, Emmanuelle Bertrand, le Trio Karenine, le Quatuor Tana, les ensembles Ars Nova, Musique Nouvelle, Calliopée, Les Surprises, les orchestres de Paris, de l'Opéra de

Paris, d'Île-de-France, des Pays de Loire, de Kiev, Washington, Kanazawa, l'ORC de Wallonie, et travaille avec les labels Harmonia Mundi et Deutsche Grammophon. Deux fois nommés aux Victoires de la Musique, Benoît Menut est lauréat du prix Florent Schmitt de l'Institut de France (2022), grand prix Sacem 2016 de la musique symphonique, prix des professeurs au grand prix des Lycéens 2020 et lauréat des fondations Banque Populaire (2008) et Francis et Mica Salabert (2014). Sa musique est éditée depuis 2008 aux Éditions Musicales Artchipel. Benoît Menut est chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres.

La soliste

Ourania Lampropoulou

Ourania Lampropoulou est une virtuose du santouri, disciple de Tasos Diakogiorgis. Elle vit à Paris où elle a étudié la direction d'orchestre auprès de Henri-Claude Fantapié, l'orchestration auprès de Pierre Farago et l'analyse auprès de Najji Hakim. Musicienne professionnelle depuis 1998, elle collabore avec des groupes de musique traditionnelle, ancienne, contemporaine et du monde, ainsi qu'avec des orchestres symphoniques et des ensembles renommés (elle a été membre de l'Orchestre de Míkis Theodorákis et collaboratrice de Domna Samiou). Spécialiste de la musique traditionnelle grecque, elle est formatrice à la Philharmonie de Paris et arrangeur dans

le cadre du projet Démos. Elle a également enseigné au Département de musique folklorique (IUT d'Épire), au Département de musique, science et art (université de Macédoine), au Conservatoire national d'Athènes et à la Philharmonie de Paris. Elle donne régulièrement des master-classes (Philharmonie de Paris, Académie de Banská Bystrica-Slovaquie, Académie de Minsk-Biélorussie). En 2021, elle a obtenu un doctorat en esthétique, sciences et technologies des arts – spécialité musique à l'université Paris 8 au terme de la soutenance de sa thèse intitulée « Le rébétiko du Pirée : implications du makam dans la période de l'entre-deux-guerres ».

La direction musicale

Aurélien Azan Zielinski

Aurélien Azan Zielinski connaît un parcours brillant et une notoriété en plein essor depuis 2012, année où il fut lauréat du concours Talents Chefs d'Orchestre de l'ADAMI. Dès lors, son talent musical et son charisme fédérateur l'ont amené à diriger l'Orchestre national d'Île-de-France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre de Cannes PACA, l'Orchestre de Normandie, l'Orchestre symphonique de Nancy, l'Orchestre de chambre du Luxembourg, l'Orchestre de chambre de Lausanne pour des projets symphoniques, lyriques et chorégraphiques. Il est, depuis 2015, chef d'orchestre associé à l'Orchestre National de Bretagne. Aurélien Azan Zielinski

s'est consacré très jeune à la musique dans de multiples domaines (piano, violon, harmonie, analyse, orchestration et direction d'orchestre), avant d'obtenir à l'âge de 23 ans son prix de direction d'orchestre du Conservatoire de Paris (CNSMDP). Il a étudié le grand répertoire auprès de Janos Fürst et Jorma Panula, et s'est perfectionné pour le répertoire contemporain auprès de Zolt Nagy, David Robertson et Pascal Rophé. Avant son prix de l'ADAMI en 2012, il fut primé « jeune chef » à l'Orchestre Lamoureux et finaliste au Concours de chef assistant à l'Orchestre National de Montpellier. Aurélien Azan Zielinski est depuis 2009 professeur de direction d'orchestre au sein de la Haute École de musique de Lausanne et depuis 2019 chef de l'Orchestre Démos Kreiz Breizh.

Victor Jacob

« Révélation chef d'orchestre » aux Victoires de la Musique 2023 et « Mention Spéciale » du Concours international de Besançon 2019, Victor Jacob est régulièrement invité par des orchestres renommés comme l'Orchestre National de Bordeaux, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre national de Lyon, l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine, le Belgium National Orchestra, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National Avignon-Provence et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. Il partage régulièrement l'affiche avec des solistes internationaux (Khatia Buniatishvili, Michael Spyres, Gaëlle Arquez, Julie Fuchs, Lucienne Renaudin Vary, Edgar Moreau) et est également invité à diriger au Venezuela l'Orchestre Simon Bolivar ou encore l'Orchestre Philharmonique

de Moscou. Chef principal de l'Orchestre des jeunes de l'Opéra de Paris et ancien chanteur à la Maîtrise de Radio France, Victor Jacob est particulièrement à l'écoute des voix et à l'aise dans le répertoire lyrique, pour lequel il se perfectionne auprès d'Antonio Pappano, Nathalie Stutzmann et Paolo Arrivabeni. Engagé auprès du projet Démos depuis 2015, la transmission et la pédagogie gardent une place centrale dans ses différentes activités. Il dirige l'Orchestre Démos Thouarsais depuis cinq ans, ainsi que d'autres orchestres de jeunes en France et à l'étranger. Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres et du Conservatoire de Paris (CNSMDP), il se forme auprès de Neil Thomson, Alain Altinoglu, Sian Edwards et Colin Metters, et reçoit les conseils de Paavo et Kristjan Järvi, Leonid Grin, Marin Alsop, David Zinman, Lawrence Foster ou encore Bernard Haitink.

La metteuse en scène

Amélie Parias

Amélie Parias se forme au théâtre au cours Jean-Laurent Cochet, au théâtre gestuel avec Jean-Claude Cotillard et à la Technique Meisner au cours Simplicius. En 2010, elle fonde Les Ateliers d'Amélie, une école de théâtre. Elle monte chaque année de nombreux spectacles avec ses élèves. En 2020 naît La Troupe, formée de jeunes comédiens issus de son école, avec qui elle crée *Dionysos et Jeanne* de Robin Laporte. En 2013, elle assiste Charlotte Nessi de l'Ensemble Justiniana pour la création de *Siegfried et l'anneau maudit* d'après Wagner à l'Opéra Paris-Bastille. Toujours au sein de Justiniana, elle met en scène *Les Brigands* d'Offenbach. Depuis 2016, Amélie Parias travaille avec le Chœur

d'enfants de l'Orchestre de Paris, qu'elle a mis en scène dans *Nuit d'étoiles*, *Sindbad* et *Bang !* à la Philharmonie de Paris. Depuis 2017, elle travaille régulièrement avec l'orchestre Les Siècles, écrivant les livrets et assurant la mise en scène de leurs concerts jeune public à la Philharmonie de Paris. En 2021, elle met en scène *Les Mystères du Père-Lachaise* d'Edwin Baudo, et depuis plusieurs années, collabore aux projets scéniques des élèves de la filière voix de ce dernier. Elle travaille actuellement avec la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray, ainsi qu'avec Rosemary Standley et Dom la Nena pour leur spectacle *Le Chant des oiseaux*.

Intervenants dans le Thouarsais

Violons : Caroline Caumont, Vincent Coleman-Delage, François-Xavier Laguette, Éloïse Gomez, Lawrence Vaigot. **Alto** : Hugo Chenuet. **Violoncelles** : Mélanie Clerc, Julien Le Petit. **Flûte** : Lucie Jamoneau-Grasset. **Clarinettes** : Nicolas Dubourg, Patrick Toffin. **Saxophone** : François-Xavier Caillet. **Trompette** : Christophe Bourderieux. **Tuba** : Éric Fradin. **Trombone** : Clément Berny. **Percussions** : Yan Gerbeau, Éric Sauvêtre. **Cheffes de chœur** : Céline Juttand, Virginie Langlois, Aurore Madeleine. **Danseuse** : Virginie Fréjaville

Référents sociaux / enseignants

Magaly Abélard, Camille Béliard, Nathalie Blancheton, Frédéric Bossard, Ludivine Conso, Annelise Devigne, Pascal Lacroix, Isabelle Leclerc, Lucie Micheneau, Florence Milliasseau, Christophe Paulin, Karine Richard, Elsa Sergent, Cynthia Taschet, Marie-Joëlle Weidmann

Équipe projet

François Goutal (directeur Culture Ville de Thouars / Communauté de communes du Thouarsais et directeur du Conservatoire de musique et de danse intercommunal Tyndo), Pauline Videau (coordinatrice de l'Orchestre Démon Thouarsais), Marion Girard (chargée développement culturel / communication), Victor Jacob (chef d'orchestre), François-Xavier Caillet (référent pédagogique de l'Orchestre Démon Thouarsais), Jérôme Proust (régisseur au Conservatoire de musique et de danse intercommunal du Thouarsais Tyndo), Thibault Jacquet-Pierroulet (régisseur au Conservatoire de musique et de danse intercommunal du Thouarsais Tyndo), Patrick Toffin (responsable du déploiement de Démon, Philharmonie de Paris), Florian Barlaud (coordinateur de développement social, Philharmonie de Paris)

Intervenants dans le Kreiz Breizh

Violons : Youenn Lorec, Jean-Denis Moreau. **Alto** : Stella Rodrigues. **Violoncelle** : Barbara Boccoli. **Contrebasse** : Tangi Boulic. **Harpes** : Alice Soria Cadoret, Nikolaz Cadoret. **Flûte** : Marianne Nillès. **Hautbois** : Nathalie Morvant. **Clarinettes** : Constant Le Barh, Patrick Toffin. **Basson** : Samuel Bondon. **Saxophone** : Frantz Gandubert. **Cor** : Étienne Mercet. **Percussions** : Bérangère Le Meur. **Chefs de chœur** : Stéphanie Olier, Rozenn Talec. **Danseuse** : Gaëlle Lassalle

Référents sociaux / enseignants

Énora Catric, Sandrine Clottes, Marion Cordonnier, Marine Ferrières, Aline Gandubert Touseau, Mathilde Jaffré, Laurence Le Louargant, Marie Sieza

Équipe projet

Frantz Gandubert Touseau (directeur de l'École de musique, danse et théâtre du Kreiz Breizh et chef de projet Démon pour la Communauté de communes du Kreiz Breizh), Marine Chédotel (coordinatrice de l'Orchestre Démon Kreiz Breizh), Aurélien Azan Zielinski (chef d'orchestre), Constant Le Barh et Gaëlle Lassalle (référents pédagogiques), Patrick Toffin (responsable du déploiement de Démon, Philharmonie de Paris), Laëtitia Giraud (coordinatrice de développement social, Philharmonie de Paris)

Toute l'équipe de l'Orchestre Démon Kreiz Breizh tient à rendre hommage et à dédier ce concert à Mathias Guirriec, son référent pédagogique disparu le 26 décembre 2023 et qui s'est impliqué dans la démarche Démon depuis 2018.



**VOUS AIMEZ LA MUSIQUE,
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**



SOCIETE GENERALE
Fondation d'Entreprise

fondation.societegenerale.com

 [FondationSocieteGenerale](https://www.facebook.com/FondationSocieteGenerale)

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Il forme les futurs citoyens du XXI^e siècle en plaçant la musique au cœur de leur développement et en donnant une place centrale au travail social.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, Démos propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de 3h30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en tutti. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région.

À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé.

Plus de 11 000 enfants ont déjà bénéficié de Démos, lancé en 2010 parmi d'autres projets d'éducation artistique et culturelle. D'abord centré sur la région Île-de-France, le dispositif s'est développé à l'échelle nationale à partir de 2015 et compte désormais près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français.

Une pédagogie innovante

Depuis sa création, Démos s'attache à faire de l'éducation musicale une expérience collective, ce qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité, le jeu en orchestre offrant d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. La découverte de la musique et l'apprentissage d'un instrument se font dans l'orchestre, directement par la pratique : les enfants jouent ensemble des pièces de répertoire, arrangées et adaptées à leur niveau. La lecture, l'écriture et les notions théoriques sont intégrées progressivement à partir de la fin de la première année. Le chant et la danse offrent une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique. L'apprentissage peut être complété par des actions de médiation culturelle permettant aux enfants de découvrir plus largement le monde de la musique.

Le développement social

La vocation sociale de Démos structure l'ensemble du projet : choix des territoires d'intervention, partenariat entre institutions sociales et culturelles, objectifs éducatifs, coopération entre travailleurs sociaux et musiciens. Les structures sociales impliquées dans le projet sont ainsi chargées de constituer des groupes d'environ quinze enfants qui participent au dispositif et composent l'orchestre pendant les trois années. Chacune désigne alors un référent social, professionnel de l'éducation populaire et/ou du travail social qui va mettre son expertise au service de l'accompagnement de l'enfant. Ce référent participe aux ateliers et aux répétitions, et travaille en étroite collaboration avec l'équipe artistique qui mène les ateliers. Il fait l'interface entre les différents partenaires du projet : enfants, familles, structures locales, équipe projet... Véritable facilitateur, il s'assure de la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif et social de sa structure. L'action musicale est ici au service de l'épanouissement de l'enfant et de son développement global. Elle permet aux structures sociales de renforcer leur soutien à la parentalité et agit directement sur la vie des quartiers en impliquant, au-delà des bénéficiaires directs, les habitants vivant à proximité.

La musique, un véritable outil éducatif

Au cœur du projet, la musique est un véritable outil éducatif fondé sur l'exigence et l'excellence, tant au niveau individuel que collectif. L'orchestre permet en effet aux encadrants de Démos, qu'ils soient musiciens ou professionnels du champ social, de travailler avec les enfants sur des temps longs et d'aiguiser la concentration, l'écoute et le respect de l'autre. Le choix des répertoires est d'ailleurs représentatif de cette exigence musicale. Chaque pièce est sélectionnée en concertation avec les chefs d'orchestre et en fonction des orientations pédagogiques propres à chaque année. Le répertoire « classique » est privilégié, allant de la musique baroque à la création contemporaine. Une ouverture sur les musiques de tradition orale vient enrichir le programme des trois années. Les trois années d'apprentissage sont ponctuées par de grands concerts, rendez-vous forts en émotions, intenses et conviviaux, qui réunissent tous les acteurs du projet : enfants, familles, partenaires institutionnels, référents sociaux, mécènes...

Les impacts du projet Démos

Pour questionner les bénéfices espérés de Démos, visibles à travers l'enthousiasme des enfants et leurs capacités accrues dans les apprentissages, Démos a pris le parti, dès ses débuts en 2010, de confier régulièrement à des équipes de chercheurs de laboratoires français et européens des études mesurant les effets du projet et accompagnant les évolutions du dispositif. Ces études s'inscrivent au croisement de différentes disciplines, des sciences humaines et sociales (ethnologie, sociologie, sciences de l'éducation, géographie sociale...) aux sciences cognitives. L'équipe Démos a également mis en place un cadre d'évaluation interne permettant de rendre compte de l'impact social du projet, et s'est dotée d'un comité d'orientation scientifique réunissant des experts de renom pour analyser la dynamique de recherche qui entoure le projet et formuler des recommandations sur ses futures orientations.

Démos, une co-construction entre l'État et les territoires

Coordonné par la Philharmonie de Paris, Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le secrétariat d'État chargé de la Citoyenneté et de la Ville (ANCT), le ministère de l'Intérieur et des Outre-mer, le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, et les caisses d'allocations familiales. À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées, qui accueillent les orchestres. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale.

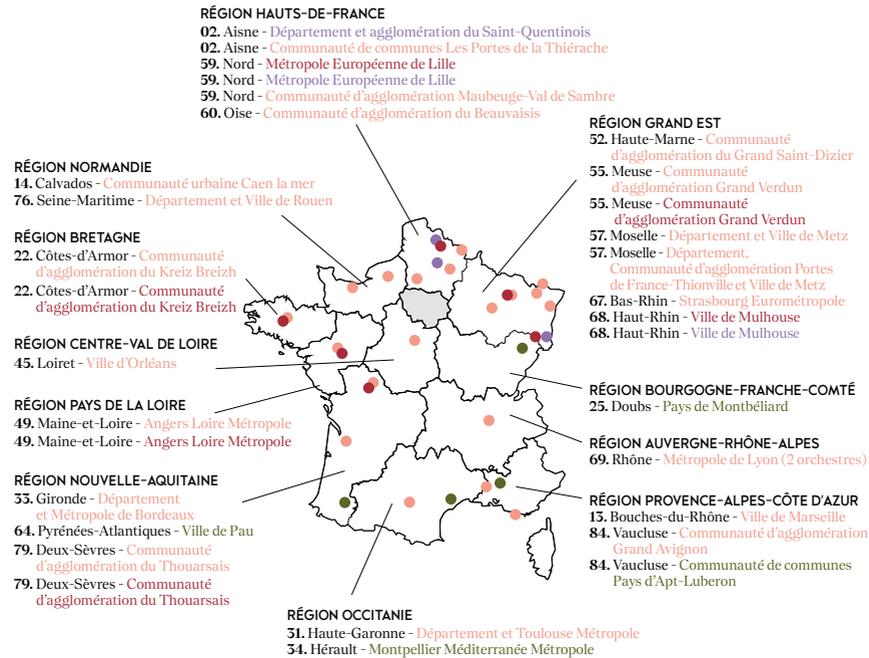
Une communauté de mécènes large et diversifiée

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat de la société civile pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce au soutien du Fonds de dotation Démos / Philharmonie et à la générosité d'Isabelle Mommessin-Berger, ou encore à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq, directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées, entreprises ou fondations, grands donateurs, et plus de 8 000 contributeurs des neuf campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*. Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet. Ainsi, pour chaque orchestre Démos, la part de mécénat représente 90 000 € chaque année pendant trois ans.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

DÉPLOIEMENT EN OCTOBRE 2023

- 34 ORCHESTRES DÉMOS
- 5 ORCHESTRES EN DISCUSSION
- 11 ORCHESTRES DÉMOS « AVANCÉS »
- 3 ORCHESTRES LABELLISÉS « RÉSEAU DÉMOS »

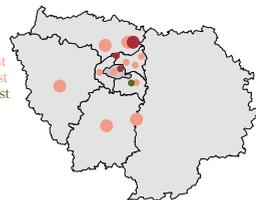


TERRITOIRES D'OUTRE-MER

- 971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
- 971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
- 976. Mayotte - Office Culturel Départemental

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

- IDF - Orchestre Démon Philharmonie de Paris
- IDF - Orchestre Démon - Orchestre de Paris
- 75. Paris
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne - Val d'Yerres Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Ouest
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



Philharmonie de Paris Équipe Démon

Gilles Delebarre (directeur délégué au projet Démon), Éric Lemaire (directeur adjoint), Anabela Antunes (responsable du pôle production et des projets internationaux), Florian Barlaud (coordinateur de développement social), Benoît Bié (chargé de projets numériques), Camille Bonnard (chargée de projet et d'administration), Solène Chevallier (chargée d'administration), Haluka Chimoto (responsable de déploiement), Jasmine Collet (référente pédagogique Île-de-France), Jean-Michel Cougourdan (coordinateur de développement social), Julie Convers (référente pédagogique Île-de-France), Élisabeth Coxall (responsable du pôle pédagogique Île-de-France), Adrien Daniel (documentaliste multimédias), Lucie De Bayser (référente pédagogique Île-de-France), Hélène Descourtis (responsable de la communication), Amélie Ethoré (responsable administrative et financière), Camille Finck (chargée d'administration et de production), Laëtitia Giraud (coordinatrice de développement social), Maria-Eva Gournay (chargée de projet et d'administration), Jeanne Gregorutti (chargée d'administration et de production), Caroline Heudiard (coordinatrice de projet Île-de-France), Brieg Huon (technicien des instruments de musique), Julie Jaque (coordinatrice de projet Île-de-France), Laura Jouve-Villard (responsable de la médiation interculturelle), Claire Kolaczek (coordinatrice de développement social), Laura Lietout (chargée de gestion et d'administration), Élodie Loubens (coordinatrice de projet Île-de-France), Mohamed Najem (référent pédagogique Île-de-France), Anne Céline Nunes (responsable du pôle coordination territoriale nationale), Aïcha Opper (assistante administrative), Lucas Perruchon (référent pédagogique Île-de-France), Isabelle Serra (responsable de déploiement), Christelle Serre (responsable de déploiement), Cécile Spire (référente pédagogique Île-de-France), Prisca Tirouvanziam (responsable du pôle développement social), Patrick Toffin (responsable de déploiement), Maëly Trobrillant (coordinatrice de projet Île-de-France), Paolo Vignaroli (responsable de déploiement), Léa Vuillaume (chargée de communication), Indiana Wollman (responsable de la recherche et de l'évaluation)

À la Direction Générale

En charge du développement national et international de Démon auprès des pouvoirs publics et des élus : Clara Wagner (directrice déléguée aux relations institutionnelles et diplomatiques)

À la Direction du Mécénat et du Développement

En charge du mécénat pour Démon : Christophe Monin (directeur du mécénat et du développement), Nina Tchernitchko (responsable du mécénat individuel), Mathilde Bouichou (chargée de développement), Elsa Bouterin (chargée de mécénat des entreprises)

R2022-004254, R2022-003944, R2021-013751, R2021-013749 - Imprimeur - Dejo link - Ce programme est imprimé sur un papier recyclé par un imprimeur certifié imprim'vert

LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES MÉCÈNES INDIVIDUELS ENGAGÉS POUR DÉMOS

Le Fonds Démon / Philharmonie,
présidé par Isabelle Mommessin-Berger

Le Cercle Démon,
présidé par Nicolas Dufourcq, et ses membres :

Pascal Abensour, Anne-Marie et Éric Bachelet, Thérèse Bauer, Olivier Blat, Gilles Boissonnet, Marie-Germaine Bousser, Denis Cassat, Jean-Claude Champossin, Isabelle et Jean-Pierre Cojan, Adeline de Jaeghere, Étienne de Laharpe, Frédéric Dufal, Mary E. Duffy et Bob Stokinger, Alain Dumont, Anne-Marie Dussaix, Francine et François Farhi, Jacques Fournier, Sabine Gaboriaud, Philippe Gallet, Nicky Gentil, Catherine Ollivier et François Gerin, Brigitte et Olivier Guerin, Vincent Guillaumot, Gérard Hascoët, Marie-Laure Jousset, Aliaksandra Kherief, Marie-Aude Lacour, Delphine Lafarge, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Philippe Leroux, Susan Lindsay, Hélène et Jacques Massot, Richard Maugé, Farzana et Nishit Mehta, Marie-Hélène Millot, en souvenir de Odile Paulhac, Joséphine et Xavier Moreno, Alice Mouty, Sylvie Navellou, Jacques Pierrat, Maryvonne Pinault, Laurette et Bruno Prigent, Caroline et Alain Rauscher, Christine et Éric Raynaud, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Gilles Satgé, Jean-Marc Solignac, Philippe Stroobant, Claudine Théodore, Claire Tranchimand, Pierre Windecker.

**GRANDS
DONATEURS**



DÉMOS
PHILHARMONIE DE PARIS

3 514 MERCIS

POUR CETTE COLLECTE RECORD DE 620 000 €
GRÂCE À LAQUELLE PLUS DE 1 000 ENFANTS
ONT ÉTÉ ÉQUIPÉS EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE !



Photos : © Pierre Morel - Licences : R:2022-004254, R:2021-013751, R:2021-013749.

Merci au fonds DEMAIN pour son soutien exceptionnel
lors du Grand Live Démos les 13 et 14 décembre 2023.

Merci aux entreprises : Groupama Asset Management, Podeliha, SC Alvi Solidaires,
Studio avocats, Equistone, JPB Services, SCP T et M Cantier et Vendôme Associés.

**DONNONS
POUR DÉMOS**



DÉMOS
PHILHARMONIE DE PARIS

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER DÉMOS !



© Photo Denis Allard - Licences : R:2022-004254, R:2022-003944, R:2020-015751, R:2021-013749.



Envie de mieux connaître les orchestres Démos
et de recevoir leurs actualités tout au long de l'année ?

Scannez le QR Code pour remplir le formulaire d'inscription
et profitez d'une newsletter envoyée chaque trimestre.

Suivez-nous aussi sur les réseaux sociaux



DÉMOS



CITÉ DE LA MUSIQUE
**PHILHARMONIE
DE PARIS**

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES DU PROGRAMME DÉMOS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS NATIONAUX



GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité



PARIS



MÉCÈNES FONDATEURS



MÉCÈNES PRINCIPAUX



GRANDS MÉCÈNES BIENFAITEURS



GRANDS MÉCÈNES



The EHA Foundation



MÉCÈNES



Philippe Stroobant, Grand mécène bienfaiteur de Démos. Le Cercle Démos, présidé par Nicolas Dufourcq.

Les 8 000 donateurs de la campagne *Donmons pour Démos* depuis 2015, et les entreprises :

Groupama Asset Management, Podeliha, SC Alvia 2 Solidaires, Studio avocats, Equistone, JPB Services, SCP T ET M Cantier et Vendôme Associés.

LES ORCHESTRES DÉMOS REMERCIENT LEURS PARTENAIRES LOCAUX SUR LE TERRITOIRE DU KREIZ BREIZH



Armor lux



SUR LE TERRITOIRE DU THOUARSAIS



Les communes de Loretz-d'Argenton et ses deux communes déléguées – Argenton l'Église et Bouillé-Loretz –, Louzy, Saint-Jean-de-Thouars, Saint-Léger-de-Montbrun, Saint-Martin-de-Sanzay et Thouars