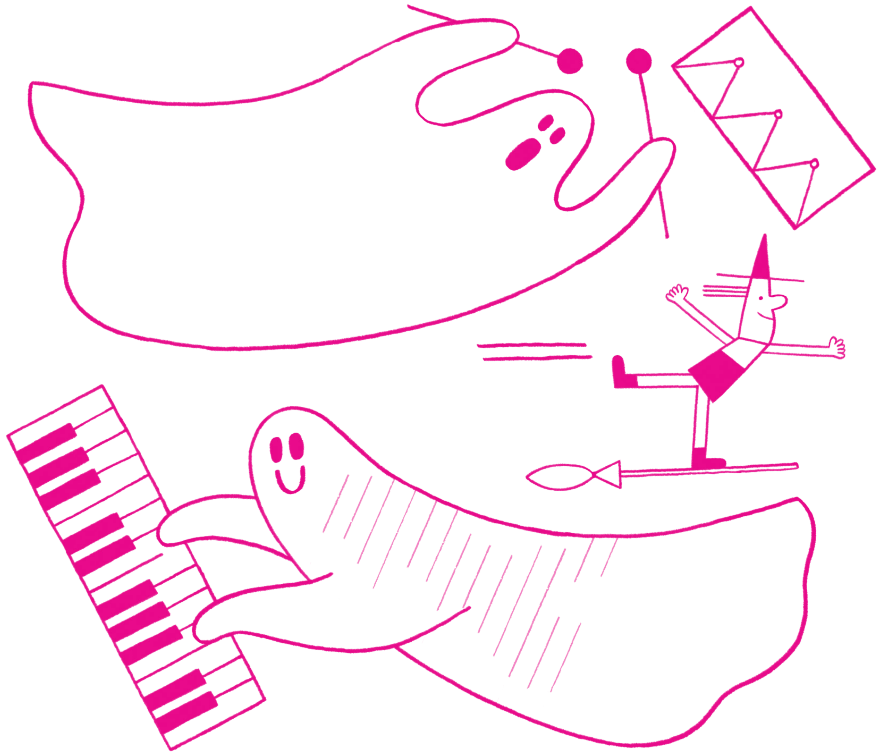


PHILHARMONIE DE PARIS
SPECTACLE PARTICIPATIF EN FAMILLE



VENDREDI 31 OCTOBRE 2025 – 15H ET 19H

LA MAISON DES CHOCOTTES

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

LA MAISON DES CHOCOTTES

LE PROGRAMME

Orchestre Démos Paris

Chœur des Polysons

Mattia Bornati, direction

Élisabeth Trigo, cheffe de chœur

Les Lunaisiens

Sophia Martin, percussions

Thomas Vincent, guitare électrique

No  B caus, clavier nord et arrangements

Arnaud Marzorati, direction artistique, livret et musiques

François-Xavier Guinnepain, scénographie

Les enfants de l'Orchestre Démos Paris et du Chœur des Polysons ont été maquillés sous la supervision de Christelle Minbourg.

En partenariat avec Citizenkid

DURÉE DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1 HEURE.

Le programme de salle est téléchargeable sur philharmoniedeparis.fr

LA MAISON DES CHOCOTTES

AIMER AVOIR PEUR, OUI MAIS... EN MUSIQUE!

Un drôle de groupe arrive dans une vieille maison étrange et effrayante : un squelette qui claque des os, un zombie qui traîne les pieds, et un homme... sans tête ! Mais que font-ils là ? Qui les a invités ? Une chose est sûre : ils ne sont pas tout à fait comme nous.

Soudain, un grand personnage fait son entrée. C'est le maître des lieux, le roi du monde souterrain, le Grand Méchant ! Aujourd'hui, il vient rappeler à sa troupe infernale de monstres qu'ils ont une mission très spéciale... Ils doivent faire sacrément peur aux vivants en mettant leur monde à feu et à sang pendant la nuit d'Halloween. Vous commencez à trembler ?

Petits et grands, amusez-vous avec toutes ces légendes, ces sinistres histoires qui plaisent parce qu'elles font dresser et les poils et les cheveux. Délectez-vous de cette « chair de poule », de cette sueur froide et de votre cœur qui s'emballe... Claquez des dents ! L'épouvante et l'horreur sont au rendez-vous. Vous avez cherché la peur ? La voici qui surgit. Ça y est, vous avez les chocottes. Alors... jouons à nous faire peur !

UNE FAUSSE MESSE NOIRE : QUELQUES RÉFÉRENCES, QUELQUES INFLUENCES

Ce monde étrange, gothique et effrayant (mais ludique !) inventé par Arnaud Marzorati et qui investit la Philharmonie de Paris, s'inspire de plusieurs ambiances, films et autres contes que vous connaissez peut-être. Parmi elles, *L'Étrange Noël de Mr Jack*, la *Légende de Sleepy Hollow*, Halloween, les trains fantômes, la Dame blanche, ou encore l'évocation des Poltergeist (ces esprits qui provoquent des bruits et font bouger des objets...).

LE MAÎTRE DE CÉRÉMONIE DE CETTE SOIRÉE D'HORREUR: ARNAUD MARZORATI

Arnaud Marzorati signe la musique et le livret de ce spectacle. Particulièrement attaché aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, il multiplie les actions avec son ensemble Les Lunaisiens : résidences, podcasts, concerts et livres musicaux. Ici, il invite un grand nombre d'enfants de l'Orchestre Démon Paris, le Chœur des Polysons (dont quelques solistes qui évoquent un corps sans tête, un zombie et un squelette...) et trois instrumentistes des Lunaisiens :

un guitariste,
un claviériste,
et une percussionniste

À la toute fin, Arnaud Marzorati incarne le diable appelé par toute sa troupe infernale... et qui chante autour des sept péchés capitaux (*Lucifer vocifère...*).

QUELLES MUSIQUES POUR ACCOMPAGNER L'ÉPOUVANTE ?

Après plusieurs séances de travail, les enfants de l'Orchestre Démon Paris interprètent face à vous quelques pages de grandes œuvres du répertoire :

- *La Danse macabre* de Camille Saint-Saëns
- *Dans l'ancre du roi de la montagne*, extrait de *Peer Gynt* d'Edvard Grieg
- *L'Apprenti sorcier* de Paul Dukas
- *Le Roi V'lan*, extrait de l'opéra féerie *Le Voyage dans la lune* de Jacques Offenbach
- ... et ils dansent même sur *l'Air du Génie du froid*, extrait du *Roi Arthur* d'Henry Purcell

Quant aux trois instrumentistes des Lunaisiens et le Chœur des Polysons, ils interprètent une multitude de compositions originales écrites par Arnaud Marzorati et arrangées par Noé Bécaus (également au clavier). Elles s'inspirent de la musique ancienne (contrepont et fugue) comme du jazz (rythmes chaloupés) et laissent place à la magie de l'instant, à l'improvisation et aux effets les plus étranges (effets travaillés sur les instruments pour les moments terrifiants de l'histoire).

UNE BANDE-SON QUI NOUS EFFRAIE: VOUS!

Vous aussi, participez, faites-nous peur, faites peur à l'auditoire autour de vous ! Bruitages de maisons hantées, de forêt nocturne et ambiances de cauchemars... le public fait partie intégrante de ce spectacle redoutable en accompagnant les artistes sur scène.

LE SAVIEZ-VOUS?

L'expression « avoir les chocottes » est née au cours du XIX^e siècle. En langage familier, « chocottes » signifie « dents »... celles qui claquent quand on a peur.

Poltergeist est (aussi) un film du réalisateur Tobe Hooper de 1982, dont le scénario est co-signé par Steven Spielberg. C'est un film horrifique, devenu un grand classique, qui suit une famille, hantée par des esprits maléfiques voulant kidnapper leur fillette...

Pour son poème symphonique *L'Apprenti sorcier* (créé en 1897), Paul Dukas s'inspire d'un poème de Goethe contant l'aventure d'un jeune sorcier dépassé par la magie qu'il utilise.

Projet de démocratisation culturelle pour les enfants et adolescents, Démon compte environ 50 orchestres répartis sur tout le territoire français.

Gabrielle Oliveira Guyon

MOTS MÊLÉS

Trouvez les mots cachés. Ils peuvent figurer horizontalement, verticalement et en diagonale.

Y	P	K	J	L	T	X	S	Z	N	B	D	S	E
R	I	E	H	A	L	L	O	W	E	E	N	Q	F
I	M	N	U	L	U	C	I	F	E	R	B	U	U
C	A	R	U	R	H	L	M	C	X	O	E	E	E
A	G	N	S	I	W	Z	U	N	F	Z	S	L	C
U	I	C	Y	F	G	G	L	Y	H	O	P	E	N
C	E	M	A	C	A	B	R	E	M	M	R	T	K
H	X	A	F	A	N	T	O	M	E	B	I	T	E
E	A	N	D	S	Z	C	Z	W	D	I	T	E	H
M	Y	T	V	E	L	M	F	M	P	E	S	J	B
A	E	J	S	C	H	O	C	O	T	T	E	S	T
R	N	V	E	U	I	Y	J	H	Q	F	C	X	N
J	X	C	B	F	K	Q	E	A	W	E	Q	Q	N
O	U	Y	P	X	N	U	I	T	M	I	N	V	Q

CAUCHEMAR
CHOCOTTES
ESPRITS
FANTOME
HALLOWEEN
LUCIFER

MACABRE
MAGIE
NUIT
PEUR
SQUELETTE
ZOMBIE

A VOUS DE JOUER!

ARNAUD MARZORATI

Baryton formé à la Maîtrise du Centre de musique baroque de Versailles auprès de James Bowman, Noël Lee, Martin Isepp et Sena Jurinac, Arnaud Marzorati obtient un premier prix de chant au Conservatoire de Paris dans la classe de Mireille Alcantara. Il collabore ensuite avec les Arts florissants, les Talens lyriques, le Concert spirituel, ou encore le Poème harmonique. Passionné par la chanson française, ancienne et récente, il mène des recherches musicologiques sur ce répertoire avec la Fondation Royaumont. Il fonde l'ensemble des Lunaisiens, dont il est aussi le directeur artistique, pour interpréter

et faire vivre ces chansons. Avec l'ensemble, il enregistre notamment *1789* (Alpha) et *Révolutions* (Paraty) sur les chansons révolutionnaires des ^{xvii}^e et ^{xix}^e siècles. Il initie des rencontres croisées entre la chanson populaire et la musique classique (Palazzetto Bru Zane, Centre de musique baroque de Versailles, France Musique). Toujours avec les Lunaisiens, il entre en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine (2019) et devient artiste associé à La Barcarolle de Saint-Omer. Plus récemment, il publie chez Alpha les disques *Merd' v'là l'Hiver* (2023) et *La Comédie humaine* (2024).

MATTIA BORNATI

Formé en hautbois, percussions, formation musicale et direction d'orchestre aux conservatoires de Rueil-Malmaison, Paris, Évry et Fontenay-sous-Bois, Mattia Bornati obtient un master de direction d'orchestre à la Haute École de musique de Genève dans la classe de Laurent Gay. Il a été l'assistant des chefs d'orchestre Catherine Larsen-Maguire (Orchestre de chambre de Genève), Laëtitia Trouvé (Oya Kephale), Lucie Leguay (Orchestre de la Garde républicaine), mais aussi le chef de chœur assistant de Patrick/Marie Aubert (chœur de l'Opéra de Lausanne). En 2023,

il est demi-finaliste du concours international de jeunes chefs d'orchestre de Besançon. Il est régulièrement invité à diriger différents projets, notamment avec l'orchestre Les Clés d'Euphonia, l'orchestre du conservatoire Edward Saïd de Palestine ou le festival Les Volques. Mattia Bornati est aujourd'hui le chef d'orchestre assistant et le coordinateur artistique de l'orchestre Les Forces majeures (sous la direction de Raphaël Merlin) et le responsable artistique des orchestres du Verbier Festival, tout en poursuivant sa pratique en hautbois moderne et baroque, ainsi qu'en percussions.

ÉLISABETH TRIGO

Après des études universitaires de musicologie à la Sorbonne et conjointement de piano à l'École normale de musique de Paris, Élisabeth Trigo choisit d'enseigner la musique en école élémentaire et passe le concours de professeur de la Ville de Paris. Ses choix pédagogiques la conduisent vers la voix de l'enfant et le chant choral. Elle suit une formation de cheffe de chœur au sein de l'ARIAM puis au Conservatoire d'Aubervilliers avec Catherine Simonpiétri. En 1994, elle participe à la création du chœur des Polysons avec lequel elle donnera des concerts dans les endroits les plus

prestigieux. En 2007 elle est nommée assistante de Patrick Marco au Chœur Colonne. De 2009 à 2010, elle prend la direction du Chœur intermédiaire de la Maîtrise de Paris. Depuis 2014, elle encadre également un stage « polyphonie par le jeu » destiné aux professeurs de la ville de Paris. Depuis 2017 elle participe à de nombreux échanges avec la Chine qui la conduiront à l'organisation de plusieurs tournées de Beijing à Guangzhou, ainsi qu'à la prise en charge d'un stage de formation de jeunes Chinois.

FRANÇOIS-XAVIER GUINNEPAIN

Ingénieur de formation, François-Xavier Guinépain débute sa carrière dans la conception d'appareils d'éclairages scénique chez un grand fabricant français. Son engouement pour le spectacle l'amène, au gré des rencontres, à collaborer aussi bien à des expositions, à des concerts (chanson française, jazz) qu'à des spectacles lyriques. Ses rencontres le conduisent au Théâtre de la Reine du Château de Versailles ainsi qu'au Centre de musique baroque de Versailles où il associe sa passion et son expérience

technique pour la mise en lumière de scène et de décors. Il complète son travail de la lumière en signant la réalisation de scénographies variées : pour l'opéra (*Cendrillon* d'Isouard, *L'Étoile* de Chabrier, *Fairy Queen* de Purcell), pour la chanson (Alexis HK, Romain Dayez, Fixi et Nicolas Giraud) et pour des spectacles musicaux (*Bingo ! Un loto musical* du TMH, *Les Deux Pêcheurs* d'Igor Bouin et Romain Dayez, *Dys/10* de Denis Mignien ainsi que *Lacenaire*, *Le Très Petit Poucet* et *Bac à fables* d'Arnaud Marzorati).

LES LUNASIENS

Sous la direction du baryton Arnaud Marzorati, l'ensemble vocal et instrumental les Lunaisiens interprète le répertoire populaire et savant de la chanson française, de ses origines au ^{xx}e siècle. Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble se produit aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers Nantes Opéra), les scènes nationales (Dunkerque, Évry) ou les musées (Invalides, Orsay). Les

Lunaisiens sont l'ensemble associé à La Barcarolle, scène conventionnée du Pays de Saint-Omer et reçoivent le soutien de la Caisse des dépôts et consignations. L'ensemble est soutenu par la Drac Hauts-de-France et le département du Pas-de-Calais. Particulièrement attachés aux questions d'éducation et de lien social, les Lunaisiens s'adressent tout particulièrement au jeune public au cours de résidence, de performances et d'actions spécifiques.

ORCHESTRE DÉMOS PARIS

Lancé en 2010 par la Philharmonie de Paris, Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Le dispositif est destiné aux enfants de 7 à 12 ans issus des quartiers prioritaires (QPV), ou dans les zones de revitalisation rurale (ZRR), éloignées des lieux de pratique. Démos compte aujourd'hui une cinquantaine d'orchestres présents sur tout le territoire français et plus de 13 000 enfants en ont déjà bénéficié depuis sa création. La pianiste Khatia

Buniatishvili, Lilian Thuram (président de la Fondation « Éducation contre le racisme » et champion du monde de football en 1998), le philosophe Souleymane Bachir Diagne et la violoncelliste Astrig Siranossian sont marraines et parrains de Démos. Coordinné par la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Orchestre Démos Paris est composé d'enfants issus de quartiers des 11^e, 12^e, 17^e, 18^e, 19^e et 20^e arrondissements de Paris. L'orchestre a fait sa rentrée en octobre 2024. Il est dirigé par le chef Mattia Bornati et terminera son cycle en juin 2027.

Avec les enfants et les référents sociaux :

du centre Paris Anim' Victor Gelez et du centre social Le Picoulet (Paris 11 – mise à disposition à titre gracieux de l'annexe du conservatoire Charles Münch)

du centre Paris Anim' / centre social Annie Fratellini (Paris 12)

du centre social et culturel La Serre Pouchet (Paris 17)

du centre social et culturel La Maison Bleue (Paris 18)

du centre social et culturel J2P (Paris 19)

du centre social Les Rigoles (Le Relais Ménilmontant) (Paris 20)

L'Orchestre Démon Paris est soutenu par la Caisse d'allocations familiales de Paris et Paris Habitat. La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démon sur son territoire.

Violons

Nelya Aboudaoud

Hammou Bellari

Baptiste Blech

Alicia Boudjema

Rais Clerger

Aicha Dansoko

Imran El Hakkaoui

Yasmine Esskiati

Layana Hamdaoui

Lagrace Kazadi

Sasha Natan

Matteo Paniagua

Nicolo Paniagua

Altos

Mayline Aboudaoud

Posh Appiah Tawiah

Mounia Bagaza

Bilkis Bresteau

Louise Brouk

Hafsa Dahbi

Dania Dehbi

Lalie Djouaher

Inaïya Hawa Benou Guef

Alexis Leglise

Adam Lightbourne

Iline Mnafeq

Islem Nessah

Anna Ory Derfoul

Violoncelles

Asmaou Bathily

Ibrahim Bathily

Loïc Budurara

Imad Cissokho

Zaynab Dahbi

Kévin Diabaté

Anastacia Irena Famechon

Ernest Gutu

Mamadi Kamara

Assita Keita

Mohamed-Nassim Nouaili

Mick Eric Ollomo

Clodine Saiciti

Flûtes

Mariama Guirassy

Amara Kone

Fatim Zahra Kone

Maya Mezrag

Marcus Riant Plegart

Zeinabou Sissoko

Ange Yombi

Clarinettes

Alya Abed

Leila Boutchkalt

Hiba Coclet

Kenza Jerlila

Louise Mouhous

Yanis Zabeur

Bassons

Seety-Helma Ali-Azir
 Seety-Noorjahan Ali-Azir
 Camélia Chouaou
 Eliza Chouaou
 Mariama Sane

Trompettes

Magnama Bamba
 Ryan Krouna

Elyas Mouhous

Eloan Sika-Rousselot

Trombones

Halima Camara-Pierre
 Kalissa Condé
 Daniella Mbanzu

Euphoniums

Charifa Kaddour
 Ryan Zabeur

Harpes

Ilef Abdellatif
 Lalaicha N'Dakpri
 Wadia Saka Samadou
 Noura Sawaddgo
 Neila Tita

Référents sociaux

Mariama Guirassy (*interprète flûte*)
 Jeanne Koch
 Saloua Kechach
 Martina Modotti (*interprète violon*)
 Renise Pierre (*interprète trombone*)
 Marcellin Presna (*interprète clarinette*)
 Danielle Polli
 Anaël Richard (*interprète trompette*)
 Mufasa-Alexandre Perieira
 (*interprète violon*)

Intervenants artistiques à Paris

Youri Bessières (*violon*)
 Gaëlle Lysimaque (*violon*)
 Sophie Martin Grech (*violon*)
 Marianne Entat (*alto*)
 Valentine Garilli (*alto*)
 Fabienne Vénard (*alto*)
 Vincent Catulescu (*violoncelle*)
 Domitille Sanyas (*violoncelle*)
 Élise Borgetto (*violoncelle*)

Bernard Lanaspèze (*contrebasse*)
 Lucie de Bayser (*flûte*)
 Asami Okabayashi (*clarinette*)
 Camille Le Mezo (*basson*)
 Géraldo Bravo Lemos Barbosa (*trompette*)
 Augustin Barré (*trombone*)
 Jonas Real (*tuba*)
 Pierre-Antoine Gillard (*percussions*)
 Lara Krzysko (*harpe*)
 Juliette Meyer (*chef de chœur*)
 Nathanaël Zarca (*chef de chœur*)
 Violette Angé (*danseuse*)
 Damien Dreux (*danseur*)
 Marion Rhéty (*danseuse*)

Équipe projet

Lucie de Bayser
 (*coordinatrice pédagogique*)
 Claire Kolaczek (*coordinatrice de
 développement social*)
 Élodie Loubens (*coordinatrice de projet*)

CHŒUR DES POLYSONS

Le Chœur des Polysons a été créé en 1994 par Élisabeth et Marc Trigo. C'est aujourd'hui une association active qui regroupe essentiellement des enfants du quartier de Belleville à Paris. Le chœur comprend une cinquantaine de choristes. La plupart ne savent pas lire la musique mais la passion pour le chant choral qui les anime, sous la direction d'Élisabeth Trigo, a pu les amener à un niveau musical les conduisant à se produire dans les lieux les plus divers et les plus prestigieux : Comédie-Française, Opéra Garnier, Hôtel de Ville, Sénat, Stade de France, Théâtre des Champs-Élysées avec l'Orchestre de Radio France, Bercy avec l'Orchestre de Paris et la Maîtrise de Radio France dans la Huitième Symphonie de Mahler, Palais des Congrès pour les ciné-concerts de la trilogie du Seigneur des Anneaux. Le Chœur a été invité à plusieurs reprises à Londres, à Turin, au Portugal et en Sicile et a participé aux Victoires de la Musique. Il a participé au Festival d'Île-de-France accompagné par le Quatuor Debussy. Il a enregistré neuf albums et a participé à plusieurs spectacles au Théâtre de la Ville. Le Chœur a animé la journée de l'abolition de l'esclavage en

présence du Président de la République et des membres du gouvernement le 10 mai 2017. Il a également donné un concert à la mémoire des victimes des attentats le 13 novembre, accompagné par le Quatuor Debussy. Le 28 juin 2018, le Chœur a participé à la représentation du Monstre du Labyrinthe dans la grande salle de la Philharmonie de Paris et a accompagné Claire Diterzi dans son spectacle à la Cité de la musique en janvier 2019. Il a réalisé deux tournées en Chine en 2017 et 2018 ainsi qu'au Moyen-Orient en août 2018. Il a retrouvé la Grande Salle de la Philharmonie de Paris en mars 2022 pour un hommage au compositeur Iannis Xenakis, puis le 18 décembre avec le groupe Voce 8. Entre-temps, le Chœur s'est rendu en Espagne pour une rencontre avec la Maîtrise régionale de Madrid ; au printemps 2023, c'est en Italie qu'il s'est déplacé pour un échange avec le Chœur de Fondi. En 2024 le chœur a participé à la création de la Cantate 2024 dans la grande salle de la Philharmonie de Paris puis en juillet il s'est rendu en Chine pour une tournée entre Beijing et Guangzhou.

Mina Beaudin	Suzanne Giard Descubes	Clémentine Mathieu Veniard
Fox Blanc Aguilera	Baptiste Granger Sultana	Rosa Minassian
Wyn Blanc Aguilera	Sorente Granger Sultana	Tallulah Patricot Pollock
Camille Bournonville	Elia Guyot Touscoz	Evgenia Petrov
Louis Bournonville	Lya Histi	Maria Clara
Ernest Chabert	Lancelot Imbert	Provini Andrade
Fantini Dard Hadoux	Dora Jacobina	Maya Quintero
Victoire De Vecchi	Adah Lendais	Ana Radojkovic
Anouk Du Chaffaut	Camille Leprêtre	Angèle Raphalen
Félice Du Chéné	Romane Livinec Picard	Valentin Remond Le Bec
Rafael Gaie Perez	Ava Marçais	Lina Tazi
Lina Gallouzi	Lilas Marshall Merlaud	Ambrine Trigo Ouaked

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

MERCREDI 5 NOVEMBRE ————— 15 H

Concert en famille

PIERRE, LE LOUP ET L'OISEAU + 5

ORCHESTRE DE PARIS, MOLLY TURNER, JENNIFER DECKER

Un texte original et poétique porte ce concert où les confidences d'un oiseau préludent à l'éternel enchantement de *Pierre et le Loup*.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

Ce concert fait partie du dispositif inclusif Relax.



DIMANCHE 9 NOVEMBRE ————— 10 H ET 11 H

Atelier-concert en famille

SUR LES PAS DE SHÉHÉRAZADE BB

LIONEL ALLEMAND, CLÉMENCE CHATAGNON, MATHIEU EL FASSI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

DIMANCHE 9 NOVEMBRE ————— 15 H ET 16 H 30

Conte musical en famille

FRÉDÉRIC, LE MULOT 4 – 6

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

SAMEDI 22 NOVEMBRE ————— 15 H

Concert en famille

LA MAGIE D'ÈVE + 8

SOLISTES DE L'ENSEMBLE LE BALCON, MAXIME PASCAL

Le Balcon propose d'entrer dans la fantaisie du *Lundi de Lumière*, cet opéra de Stockhausen qui promet cérémonie et magie grâce à l'envoûtement de la flûte, des chœurs et de l'électronique.

FONDATION FIMINCO – ROMAINVILLE

TARIFS 8 € ENFANT / 12 € ADULTE

ATELIER DE PRÉPARATION

SAMEDI 22 NOVEMBRE DE 10 H À 13 H

TARIFS 4 € ENFANT / 6 € ADULTE

ATELIER RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN BILLET POUR LE CONCERT.

DIMANCHE 23 NOVEMBRE ————— 14 H 30

Concert en famille

LE GOÛT DU CLAVECIN + 6

JEAN RONDEAU

Jean Rondeau partage sa passion pour le clavecin, raconte son histoire et donne à entendre son répertoire aux plus jeunes.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF (INCLUANT L'ENTRÉE DU MUSÉE) 10 €

GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

DIMANCHE 30 NOVEMBRE ————— 11 H ET 16 H

Spectacle en famille – Série Nouveaux récits

L'ÉPOPÉE DU CAPITAINE SCOTT + 8

ORCHESTRE DU CRR DE PARIS-IDA RUBINSTEIN, PIERRE-MICHEL DURAND, SABINE ZOVIGHIAN

Une retransmission de l'épopée du Capitaine Scott : une histoire d'aventure, d'entraide et de grand froid.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

PRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS

FICTION RADIOPHONIQUE À RETROUVER EN PODCAST SUR LE SITE DE LA BALISE, LA RADIO DE LA PHILHARMONIE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

**VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...**

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au
jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans
qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14 H À 17 H.

CONCERT-PROMENADE LE 2^E DIMANCHE DU MOIS.

ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.

DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par
la rencontre avec des musiciens, présents
tous les jours dans les salles.

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR