

PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERTS EN FAMILLE ET EN TEMPS SCOLAIRE



SAMEDI 31 OCTOBRE 2026 – 16H
LUNDI 2 NOVEMBRE 2026 – 14H30

PAROLES DE CŒUR

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Maroc

Carrefour culturel entre l'Afrique, le monde arabe, la Méditerranée et l'Europe, le Maroc rassemble des traditions musicales diverses, qu'elles soient amazighes (berbères), arabes, andalouses, juives ou méditerranéennes. La Philharmonie consacre un temps fort à ces cultures riches d'histoire pour clore la Saison Méditerranée 2026, mise en œuvre par l'Institut français et destinée à célébrer les artistes et les jeunes talents de ces régions.

Un concert consacré à la tradition gnaoua, l'un des patrimoines musicaux les plus emblématiques du Maroc, ouvre cette fin de semaine marocaine. Née des communautés subsahariennes installées au Maroc, la musique gnaoua, fondée sur des rythmes répétitifs propices à la transe, est fortement associée à la spiritualité. La tradition ancestrale incarnée par Maâlem Abdelkébir Merchane rencontre la jeunesse de Hind Ennaira, l'une des rares femmes à jouer du *guembri*.

Soirée de métissage le lendemain : pour ce concert, l'Ensemble Lâabat rassemble des femmes et des hommes de Benslimane, une ville à une cinquantaine de kilomètres de Casablanca, dont la danse rappelle le fado ou le flamenco – style pratiqué par la danseuse Florencia Oz et le chanteur Manuel Pajares qui se joignent à eux. En deuxième partie, la chanteuse amazighe Chérifa Kersit, l'une des plus grandes voix du Moyen Atlas, est accompagnée par son complice de longue date : le guitariste Justin Adams.

Le samedi, Chérifa Kersit et l'Ensemble Lâabat proposent un concert en famille destiné à faire découvrir la richesse du patrimoine artistique des femmes amazighes. Au Musée, deux concerts-promenades emmènent les publics à la rencontre d'instruments marocains : *târ*, *daf*, *santour*, oud *ramal* et *guembri* sonnent sous les doigts du Duo Akdeniz, de l'Ensemble Zendeh Delan et du Gnawa Street Band. Une soirée andalouse clôt ces quelques jours de voyage marocain : l'Orchestre marocain de musique andalouse, dirigé par Mohamed Briouel, invite cinq chanteuses et un chanteur à interpréter des répertoires traditionnels de Méditerranée, du Liban à l'Italie, entre musique sacrée et musique profane.

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Jeudi 29 octobre

20H ————— CONCERT

Tranes gnaouas

Clé d'écoute à 18H45

Vendredi 30 octobre

20H ————— CONCERT

Traditions marocaines
Du flamenco au blues

Samedi 31 octobre

14H30 ET 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

Couleurs du Maroc

16H ————— CONCERT EN FAMILLE

Paroles de cœur
Musiques des plaines et des
montagnes

Atelier de préparation à 14h30

20H ————— CONCERT

Soirée andalouse
Du Levant au Maghreb

Grand Témoin

SAMEDI 31 OCTOBRE À 18H30

Hassan Hajjaj, photographe

Entretien mené par Véronique Rieffel

médi
saïson terra
2026 née

Annoncée par le Président de la République, et portée par le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et le ministère de la Culture, la Saison Méditerranée a été mise en œuvre par l'Institut français sous le commissariat général de M^{me} Julie Kretzschmar. La Saison s'est déroulée du 15 mai au 31 octobre 2026 dans toute la France avec des résonances hors de France, notamment au Maroc, en Algérie, en Tunisie, en Égypte et au Liban. Son succès est le fruit de l'implication de nombreux artistes et structures et du soutien de ses mécènes.

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts Nouveaux récits, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.

PAROLES DE CŒUR

Partir au cœur des montagnes de l'Atlas marocain, à la découverte de la poésie des cheikhat, poétesses traditionnelles amazighes et découvrir à Ben Slimane, dans les plaines de l'Atlantique, la danse du tonneau *iqâada*.

Première partie

Chérifa Kersit, chant

Aziz Aarim, loutar

Salah Maroufi, bendir

Abdellaziz Harcha, bendir

Deuxième partie

Ensemble Lâabat de Benslimane

Fatna Zarrouk, chant, bendir

Rabha Dallahi, chant, taarija

Saadia Rachad, chant, taarija

Majda Ihssane, chant, taarija

Ahmed Douma, bendir, ciseaux

Ahmed El Ghyat, danse du tonneau

Azzouz Khammor, danse du tonneau

Alain Weber, présentation

Lahsen Hira, présentation

L'atelier de préparation au concert en famille du samedi 31 octobre a été mené par Alain Weber, Lahsen Hira et des artistes de l'Ensemble Lâabat de Benslimane.

DUREE DU SPECTACLE (SANS ENTRACTE) : ENVIRON 1 HEURE.

Le programme de salle est téléchargeable sur philharmoniedeparis.fr

CHÉRIFA KERSIT

La première partie du concert met à l'honneur Chérifa Kersit, grande voix du chant amazigh du Moyen Atlas.

Née en 1967 dans une famille de paysans à Tazrout Moukhbou, près de Khénifra, dans le Moyen Atlas marocain, Chérifa Kersit est l'une des grandes voix du chant amazigh (berbère). Elle commence à chanter dès l'adolescence, dans les fêtes familiales et villageoises. À l'époque, une femme qui chante en public est souvent mal acceptée. Ses parents s'opposent longtemps à sa vocation. Elle poursuit pourtant son chemin, s'installe à Khénifra et se produit aux côtés de grandes figures de la musique du Moyen Atlas comme Mohamed Maghni et Mohammed Rouicha. Ses premières cassettes paraissent dans les années 1980. Son surnom est **Tanazourt**, « la chanteuse » en tamazight, ce qui montre son importance dans le paysage musical de la région.

Sur scène, elle est accompagnée par Aziz Aarim au loutar, et Salah Maroufi et Abdellaziz Harcha au **bendir**, un tambour sur cadre joué à mains nues. Le **loutar** est un instrument à cordes pincées, proche par certains aspects de l'oud, dont la table d'harmonie est une peau tendue sur la caisse de résonance en bois.

Chérifa Kersit est particulièrement connue pour le **tamawayt**, une forme de chant poétique amazigh traditionnellement interprétée *a cappella* (sans autre instrument que la voix). La chanteuse improvise des vers expressifs qui parlent d'amour, de nature, de famille, d'exil ou de nostalgie du pays natal. Le **tamawayt** peut aussi prendre la forme d'un dialogue entre deux chanteurs.

Ces chants racontent ainsi des expériences très personnelles tout en faisant entendre une histoire collective : celle des communautés amazighes du Moyen Atlas, leurs liens à la terre, les départs vers les villes, mais aussi leurs aspirations à la liberté et à la dignité.

Le **tamawayt** s'inscrit dans un ensemble plus large de pratiques musicales du Moyen Atlas. Parmi elles, l'**ahidouss** associe chant, danse et percussions. Dans les villages, les participants forment généralement un cercle pour chanter et

danser ensemble, accompagnés notamment par le bendir. Les *izlan* sont, quant à eux, des chants ou de petits poèmes accompagnés rythmiquement au bendir. Selon les occasions, *tamawayt*, *izlan* et *ahidouss* peuvent se succéder pour former un long cycle musical.

DES CISEAUX, UN TONNEAU ET DES VOIX DE FEMMES

À l'origine, il y a les '*abidat rma*, une tradition musicale et dansée masculine du Maroc rural. Leur nom se traduit par « esclaves des chasseurs » (ou des cavaliers). Avant la colonisation, ces groupes étaient liés aux cycles de l'agriculture. Ils accompagnaient les chasseurs par leurs chants, pour les aider à lever le gibier et leur donner force et courage. Ce lien appartient aujourd'hui à l'histoire : les '*abidat rma* se produisent désormais dans les mariages, les fêtes de village et les festivals. Leur pratique est très codifiée : les hommes chantent et jouent de la *taarija*, un petit tambour à membrane en terre cuite au son aigu. Leur musique, autrefois plus lente, s'est accélérée pour faire danser.

Les *la'abat*, « les joueuses », sont des groupes de femmes qui chantent, jouent des percussions et dansent lors des mariages et des fêtes. Celles du concert viennent de Benslimane, une ville au nord de Casablanca, et on les appelle les *Slimaniates*. Leur musique emprunte aux '*abidat rma* (chants, *taarija* et bendir) et au répertoire de la '*aita*, porté par les *cheikhat*, chanteuses et danseuses professionnelles des plaines comprises entre l'Atlas et l'Atlantique. Les *la'abat* y ajoutent les *mqass*, de grands ciseaux utilisés pour tondre les moutons et qui, ici, deviennent des instruments de percussion. Mais leur pratique est moins codifiée : le rythme et le chant y sont plus libres, dans une musique destinée avant tout au divertissement.

Traditionnellement, les *la'abat* sont souvent des femmes célibataires, veuves ou divorcées. Elles jouent surtout entre femmes, dans les mariages et les fêtes non mixtes. D'abord pratiquée pour le plaisir, cette activité leur procure aussi un revenu, sans être leur métier. La transmission se fait par imitation, au fil des fêtes. Les '*abidat rma* chantent la vie quotidienne, la nature, l'histoire (jusqu'à la colonisation) et, dans des poèmes plus récents, l'émigration clandestine. Les *la'abat* reprennent ces mêmes thèmes en privilégiant la thématique amoureuse sous ses différentes formes.

L'ensemble réuni ce soir compte quatre femmes et trois hommes. Les musiciennes jouent la taarija, le bendir et les mqass. Un homme les accompagne au chant, bendir et mqass, tandis que deux danseurs se produisent sur un tonneau de fer. Ils reprennent, par leurs pas et leurs claquements de mains, le rythme du lavage de la laine, autrefois piétinée dans un demi-tonneau.

C'est la première fois que des *la'abat* slimaniates et leur danse du tonneau sont présentées en France.

Trois choses à écouter et à regarder : **les mqass**, ces ciseaux de tonte devenus instruments de percussion, **les pieds des danseurs sur le tonneau** et, dans cette énergie festive, **les voix de femmes** qui chantent l'amour à contretemps.

Allia Guillot

EXPLORE LES SONS



Licences R-2022-004254, R-2022-003944, R-2021-013751, R-2021-013749, Photographie : Coco Amardel, BETC

ESPACE DE JEU
4-10 ANS



PHILHARMONIE
DES ENFANTS
PARIS

PTE DE PANTIN

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

PARIS

Région
Île-de-France

Bayam.
la dernière des enfants

ici Paris
radiophonie

PARIS MÔMES

koo
TV

Hassan Hajjaj

CRÉATION MUSICALE
ACID ARAB



Billie Eilish, 2019/1440

EXPOSITION

MY ROCK STARS*

22 SEPTEMBRE 2026
25 AVRIL 2027



MUSÉE DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

* MES STARS DU ROCK

ministère de la Culture
2020

LE GOUVERNEMENT

INSTITUT FRANÇAIS

EUROPEAN COUNCIL

EUROPEAN COUNCIL

PARIS

COOPERATION VISIO

BAHAR BALK

MUSI PARTNERS

fnac

views

connaissance des arts

LIBRARY

TC

fisheye

inter

LES PETITES OREILLES AUSSI ONT LE DROIT DE S'AMUSER !

MERCREDI 4 NOVEMBRE ————— 15 H

Concert en famille – Série Nouveaux récits

NORD SAUVAGE +8 ANS

ORCHESTRE DE PARIS, MOJCA LAVRENČIČ (LAURÉATE LA MAESTRA 2026), JULES STROMBONI

« C'était le monde sauvage et indompté ». Ce concert dessiné donne vie à l'imaginaire de Jack London, où l'homme et le loup affrontent une nature aussi belle qu'hostile.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

CE CONCERT EST PROPOSÉ EN AUDIODescription. **AD** »)

ATELIER DE PRÉPARATION

MERCREDI 4 NOVEMBRE DE 13 H 30 À 14 H 30

TARIFS 6 € ENFANT / 8 € ADULTE (RÉSERVÉ AUX PERSONNES MUNIES D'UN

BILLET POUR LE CONCERT)

DIMANCHE 8 NOVEMBRE ————— 11 H, 14 H 30 ET 16 H

Spectacle en famille

JEAN-CHAT VOIT DANS LE NOIR +3 ANS
FICTION SONORE ET DESSINÉE

SABINE ZOVIGHIAN, NATHANIEL H'ILIMI, GRÉGOIRE TERRIER

Un soir, Hector part à la recherche de son chat disparu. Porté par la musique et le dessin en direct, le récit nous invite à ouvrir grand les oreilles et l'imaginaire dans l'obscurité.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

DIMANCHE 15 NOVEMBRE ————— 9 H 30, 10 H 30 ET 11 H 30

Atelier-concert en famille

PETITS PAS DANSÉS BB*

CHLOÉ CASSAGNES, MATHIEU EL FASSI, ERIKO MINAMI

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

DIMANCHE 29 NOVEMBRE ————— 15 H ET 16 H 30

Conte musical en famille

BON APPÉTIT! MONSIEUR LAPIN 4-6 ANS

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

DIMANCHE 29 NOVEMBRE ————— 16 H

Concert en famille avec images – Série Nouveaux récits

PASSEUSE D'HISTOIRES +11 ANS

MANON QUÉROUIL-BRUNEEL, ZOE HESELTON,
QUENTYN RISJETTERE, FANNY WILHELMINE DERRIER

Grande reporter depuis vingt ans, Manon Quérouil-Bruneel parcourt le monde pour raconter la vie des autres. Ce concert-récit révèle ces voix lointaines pour qu'on ne les oublie pas dans le fracas du monde.

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

PRODUCTION PHILHARMONIE DE PARIS

DIMANCHE 6 DÉCEMBRE ————— 10 H, 11 H 30 ET 16 H

Concert en famille

MINI BB*

CHAPI CHAPO ET LES PETITES MUSIQUES DE PLUIE

PATRICE ELEGOËT, BERTRAND PENNETIER, KLET BEYER

MINI invite les tout-petits à un voyage sonore ludique peuplé de jouets musicaux et d'instruments vintage des années 1970-1980. Un concert joyeux et dansant pour les oreilles de demain.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

TARIFS 12 € ENFANT / 16 € ADULTE

MUSÉE DE LA MUSIQUE

VISITES

**VISITES-CONTES,
VISITES-ATELIERS,
VISITES-DÉCOUVERTES,
VISITES EN FAMILLE...**

Tous les samedis, dimanches
et pendant les vacances scolaires.

POUR LES 4-6 ANS ET LES 7-11 ANS.

COLLECTION PERMANENTE

Audioguide gratuit avec un parcours adapté au jeune public. Livret-jeu pour les enfants dès 7 ans qui visitent le Musée en famille.

MINI-CONCERTS TOUS LES JOURS DE 14 H À 17 H.
CONCERT-PROMENADE LE 2^E DIMANCHE DU MOIS.
ENTRÉE GRATUITE POUR LES MOINS DE 26 ANS.
DÈS 6 ANS.

Le Musée de la musique se singularise par la rencontre avec des musiciens, présents tous les jours dans les salles.

*BB : 3 MOIS À 3 ANS

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR