

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

*Jeudi 31 octobre 2019 – 20h30*

# Swordfishtrombones Revisited



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS



# Programme

## *Swordfishtrombones Revisited*

D'après l'album de Tom Waits

**David Coulter**, direction musicale,  
scie musicale, guitare, percussions

**Lisa O'Neill**, chant, banjo

**Nadine Shah**, chant

**Soap&Skin**, chant

**Matthew E. White**, chant

**Dorian Wood**, chant

**Terry Edwards**, saxophones, trompette

**Dave Okumu**, guitare

**Tom Herbert**, basse

**Pete Saunders**, piano

**Thomas Bloch**, ondes Martenot

**Seb Rochford**, batterie

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 22H00.

# Swordfishtrombones Revisited

Musicien au long cours, ayant démarré sa carrière à l'orée des années 1980, David Coulter joue en particulier de la scie musicale mais pratique également divers autres instruments, plus ou moins insolites. Ancien membre de Test Dept, The Pogues et The Band of Holy Joy, il compte par ailleurs de nombreuses collaborations à son actif – de Yoko Ono à Gorillaz en passant par Kronos Quartet, Charlemagne Palestine, Marianne Faithfull ou encore Arthur H. Interprète très prisé, il officie en outre comme producteur et comme directeur musical.

Depuis une quinzaine d'années, il développe une relation privilégiée avec la musique de Tom Waits. Après avoir contribué au spectacle *The Black Rider* (2004-2006), mis en scène par Bob Wilson sur une musique de Waits et des textes de William Burroughs, il a lui-même conçu *Rain Dogs Revisited* (2011), une adaptation pour la scène de *Rain Dogs* (1985),

album culte du baladin américain à la voix rocailleuse.

“*Swordfishtrombones* oscille entre cabaret déviant, rock chancelant, blues hoquetant et jazz planant avec un éclat subjuguant.

Aujourd'hui, David Coulter s'attaque à *Swordfishtrombones* (1983), disque-charnière dans le parcours de Tom Waits, s'éloignant alors du jazz-blues de ses

débuts pour s'aventurer sur un territoire beaucoup plus remuant et expérimental. Enregistré avec un instrumentarium hétéroclite (guitares, piano, cuivres, marimbas, percussions diverses, cloches, harmonica de verre, chaise...), cet album aussi inclassable qu'inépuisable oscille entre cabaret déviant, rock chancelant, blues hoquetant et jazz planant avec un éclat subjuguant. « *Swordfishtrombones* est l'album de Tom Waits que je préfère, déclare David Coulter. C'est vraiment un disque mythique à mes yeux. Quand il est sorti, je démarrais ma carrière de musicien. J'étais déjà fan de Tom Waits depuis des années. Cet album m'a vraiment explosé la tête : c'était tellement original et différent de ce qu'il avait fait auparavant. Rien ne laissait deviner qu'il allait s'engager dans cette direction-là. À l'époque, j'étais très impliqué dans la scène noise-expérimentale et *Swordfishtrombones* opérait une jonction entre tous les courants musicaux que j'aimais. »

Créé en cet automne 2019, *Swordfishtrumpets Revisited* est accueilli le soir d'Halloween à la Philharmonie de Paris, après une date à Londres et une autre à Dublin. Ainsi que le suggère le titre, et comme ce fut déjà le cas pour *Rain Dogs Revisited*, l'album est ici revisité en profondeur, chaque morceau (instrumental ou chanté) faisant l'objet d'une réinterprétation très libre. «Tom Waits fait la même chose lorsqu'il joue live, explique David Coulter. Je l'ai vu plusieurs fois en concert au fil des années et il ne joue jamais une chanson de la même manière. Il peut changer le groove, le style vocal, l'instrumentation, etc. Il est vraiment très ouvert, c'est quelque chose que j'aime énormément chez lui. Lorsqu'on travaille avec lui, il laisse une grande marge de manœuvre.»

S'approprier un album aussi emblématique représente évidemment un défi de taille, que David Coulter relève en compagnie d'un bel aréopage de musiciens et de vocalistes.

Du côté des musiciens, sont de la partie Terry Edwards (trompette, saxophones), Dave Okumu (guitare), Tom Herbert (basse), Pete Saunders (piano), Thomas Bloch (ondes Martenot) et Seb Rochford (batterie). «Je suis entouré d'excellents musiciens, avec lesquels je travaille depuis maintenant de nombreuses années, confie David Coulter. Bien sûr, eux aussi sont de grands amateurs de Tom Waits. Terry Edwards, par exemple, avait travaillé avec Tom et moi sur l'adaptation scénique de *The Black Rider*. Ce sont tous des gens très ouverts d'esprit et friands d'expérimentations. Ils sont toujours partants pour de nouvelles aventures.»

Couvrant ensemble un large spectre de couleurs vocales, plusieurs chanteurs et chanteuses se joignent à cette création collective : Nadine Shah, Soap&Skin, Lisa O'Neill, Dorian Wood et Matthew E. White. «Nous faisons d'abord des répétitions entre musiciens, précise David Coulter. Ensuite, je travaille avec les chanteurs et les chanteuses, qui peuvent vraiment nous amener vers autre chose.»

Bien davantage qu'un concert, *Swordfishtrumpets Revisited* est un véritable show, envisagé comme un voyage à travers l'album sans respecter l'ordre des morceaux sur le disque. S'ajoutent diverses surprises, que l'on se garde bien évidemment de déflorer. La configuration scénique reste également ouverte jusqu'au dernier moment. «Je ne laisse pas les choses au hasard – tout est très réfléchi et structuré – mais j'aime bien ménager une place à l'imprévu, à la magie du moment et à la trouvaille de dernière minute.»

Jérôme Provençal

# BONS PLANS

## ABONNEZ-VOUS

Bénéficiez de réductions de 15% à partir de 3 concerts au choix et de 25% à partir de 6 concerts au choix.

## MARDIS DE LA PHILHARMONIE

Le premier mardi de chaque mois à 11h, sur notre site internet, des places de concert du mois en cours, souvent à des tarifs très avantageux.

## FAITES DÉCOUVRIR LES CONCERTS AUX PLUS JEUNES

Les enfants de moins de 15 ans bénéficient d'une réduction de 30%.

## BOURSE AUX BILLETS

Revenez ou achetez en ligne des billets dans un cadre légal et sécurisé.

## MOINS DE 28 ANS

Bénéficiez de places à 8€ en abonnement et à 10€ à l'unité.

## TARIF DERNIÈRE MINUTE

Les places encore disponibles 30 minutes avant le début du concert sont vendues sur place de 10 à 30€. Ces tarifs sont réservés aux jeunes de moins de 28 ans, aux personnes de plus de 65 ans, aux demandeurs d'emploi et aux bénéficiaires des minima sociaux.

LES MODALITÉS DÉTAILLÉES DE CES OFFRES SONT PRÉSENTÉES SUR [PHILHARMONIEDEPARIS.FR](http://PHILHARMONIEDEPARIS.FR).

PHILHARMONIE DE PARIS  
MUSÉE DE LA MUSIQUE



# CHARLIE CHAPLIN

L'HOMME-ORCHESTRE

**EXPOSITION**

DU 11 OCTOBRE 2019  
AU 26 JANVIER 2020

CHAPLIN  
130<sup>e</sup>



Charlie Chaplin™ © Robbins Inc. S.A.



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

PHILHARMONIEDEPARIS.FR 01 44 84 44 84 (M) (T) PORTE DE PANTIN



TROISCOULEURS

PREMIERE

LE FIGARO



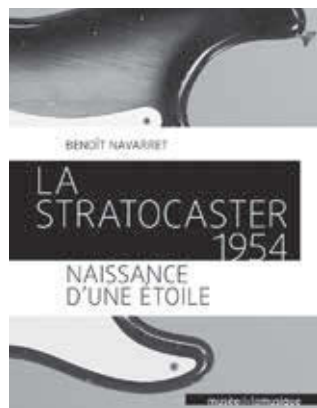
LES ÉDITIONS DE LA PHILHARMONIE

# LA STRATOCASTER 1954 NAISSANCE D'UNE ÉTOILE

BENOÎT NAVARRET

Sortie des ateliers de Leo Fender en 1954, la guitare Stratocaster, véritable icône électrique, a accompagné les plus grandes stars du blues, du rock et de la pop. Benoît Navarret fait revivre l'ascension prodigieuse de la Stratocaster et découvrir l'une des pièces majeures du Musée de la musique, l'un des rares exemplaires que Fender mit au point avant le lancement de la production en série.

*Benoît Navarret est maître de conférences à l'UFR Musique et Musicologie de Sorbonne Université et chercheur à l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus). Il enseigne notamment les Sound Studies et l'organologie en lien avec les pratiques instrumentales dans le champ des musiques populaires phonographiques. Spécialiste de la guitare électrique, il a travaillé en tant que guide-conférencier et chercheur au Musée de la musique de Paris. Il est par ailleurs journaliste pour la presse française spécialisée en guitare.*



Collection Musée de la musique

128 pages • 12 x 17 cm • 12 €

ISBN 979-10-94642-27-6 • JUIN 2019