

PHILHARMONIE DE PARIS
CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2019 – 15H00

PIERRE ET LE CANARD

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Orchestres
en fête •

« Orchestres en fête ! » est une manifestation nationale à l'initiative de l'Association Française des Orchestres. À cette occasion, la Philharmonie programme depuis plusieurs années un week-end de concerts où se croisent de nombreux orchestres français. Diverses animations complémentaires sont à découvrir.



Une initiative de
l'Association Française
des Orchestres



Week-end

Orchestres en fête en famille

L'automne est là, pluvieux, froid, mais ce week-end, place à la chaleur et à l'enthousiasme des enfants et de leurs proches, avec des œuvres composées autant pour le monde de l'enfance que pour celui des adultes.

À n'en pas douter, *Pierre et le Loup* de Sergueï Prokofiev se situe du côté de l'enfance ; *Pierre et le Canard* est l'occasion de découvrir une suite à l'histoire, avec un Canard toujours vivant ! De l'autre côté du spectre musical, l'univers de Karlheinz Stockhausen à travers son œuvre *Tierkreis* sur laquelle se fondent *Les Douze Boîtes du Dr Stock* : on suit l'aventure de cinq enfants, à la découverte d'un monde merveilleux. Et pour réunir petits et grands, un spectacle illustré constitué d'extraits de *Casse-Noisette* de Piotr Ilitch Tchaïkovski.

Au programme de cette fête, il y aura aussi du cirque, d'autres contes, de l'imaginaire, du sport et, pour certains, un goûter.

Le cirque avec le spectacle *Cirque Flip Fabrique*, où acrobaties et musique se répondent dans un dialogue époustouflant. Le conte avec *Timouk*, l'histoire d'un petit garçon qui, victime d'un mauvais sort, perd la parole. L'imaginaire avec *Contes de la nuit*, où des chefs-d'œuvre symphoniques sonnent en écho au dessin sur le sable projeté sur grand écran. Avec *À vos marques*, la scène se transforme en terrain de sport où une rencontre amicale – avec arbitre, drapeaux et remise de trophée – oppose deux équipes. Attention : les enfants sont invités à entrer sur le terrain, enfin... à monter sur scène. Venez tous en tenue de sport : la fête n'en sera que plus belle. Le conte, l'imaginaire, la musique avec *Le Grenier de ma grand-mère*, l'histoire de trois enfants qui jouent dans le grenier d'une vieille maison et y trouvent d'étonnants objets qui leur permettront de découvrir le monde de la musique. Et puis, pour ceux qui participent au concert-promenade *Jouets en fanfare*, l'après-midi se termine par un goûter à partager en famille.

Entre œuvres stars du répertoire et d'autres moins connues, nul doute que tous ouvriront grand leurs yeux et leurs oreilles.

Vendredi 29 & samedi 30 novembre

CONCERTS EN ENTRÉE LIBRE

Orchestre Français des Jeunes

VENDREDI À 20H15 ET SAMEDI À 10H15

Tim Hanquet, percussions

Hugo Le Marec, percussions

Ferran Mechó Pérez, percussions

Vlad-George Polgar, percussions

Manfred Menke *Eine kleine Tischmusik*

VENDREDI À 17H45 ET SAMEDI À 14H15

Constance Sannier, flûte

Ane Ruiz Galarza, hautbois

Elisabeth Krenn, clarinette

Julie Labèque, basson

Jean Françaix *Quatuor à vents*

SAMEDI À 14H15 ET 18H15

Sophie Trobos, violon

Juliette Tenaillon, violon

Nicola Maisenbacher, alto

Esther-Hélène Richard, violoncelle

Antonín Dvořák *Quatuor à cordes n° 12 « Américain »*

Vendredi 29 novembre

18H30 — SPECTACLE EN FAMILLE

Cirque Flip Fabrique

Orchestre Français des Jeunes

Fabien Gabel, direction

Compagnie Flip Fabrique

Engelbert Humperdinck *Prélude de Hansel et Gretel*

Maurice Ravel *Ma mère l'Oye* (ballet complet)

Igor Stravinski *Petrouchka*

Samedi 30 novembre

11H00 — SPECTACLE EN FAMILLE

Timouk

Orchestre national d'Île-de-France

Jonas Ehrler, direction

Marie Gillain, récitante

Delphine Jacquot, illustratrice

William Walton *Siesta*

Guillaume Connesson *Timouk, L'Enfant aux deux royaumes*, d'après un conte de Yun Sun Limet

15H00 — CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

Pierre et le Canard

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Jean-François Verdier, direction

Karine Texier, récitante

Julia Wauters, illustrations

Sergueï Prokofiev *Pierre et le Loup*

Jean-François Verdier / Bernard Friot *Le Canard est toujours vivant !*

Atelier de préparation au concert à 11h00

15H00 — CONCERT EN FAMILLE

Tchaïkovski / Casse-Noisette

Orchestre de Paris

Roderick Cox, direction

Piotr Ilitch Tchaïkovski *Casse-Noisette* (extraits)

Atelier de préparation au concert à 13h30

Atelier cordes à 13h30

Dimanche 1^{er} décembre

11H00 ————— VISITE-ATELIER DU MUSÉE

Jouons au musée

11H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

Contes de la nuit

Orchestre national de Metz

David Reiland, direction

Cedric Cassimo, artiste sur sable

Avec la participation de l'**Orchestre Démon Metz Moselle**, sous la direction de **Dylan Corlay**

Musiques de Benjamin Britten, Antonín Dvořák, Edvard Grieg, Wolfgang Amadeus Mozart, Astor Piazzolla et Piotr Ilitch Tchaïkovski

14H30 ET 15H30 ————— CONCERT-PROMENADE
AU MUSÉE

Jouets en fanfare !

Alfred Spirli, batterie, objets, jouets

Sonia Koskas, conteuse

chœur43

15H00 ————— CONCERT EN FAMILLE

À vos marques !

Orchestre de Picardie

Geoffrey Styles, direction

Alasdair Malloy, présentation

Musiques de Julius Fučík, Johann Strauss II, Dmitri Chostakovitch, Frederic Curzon, Wolfgang Amadeus Mozart, Wilhelm Gissrau, Frédéric Chopin, Sam Fonteyn, Jacques Offenbach

15H00 ————— SPECTACLE EN FAMILLE

Les Douze Boîtes du docteur Stock

Solistes de l'Ensemble intercontemporain
Compagnie Les Ouvreurs de Possibles

Karlheinz Stockhausen *Tierkreis - Douze mélodies des signes du zodiaque*

Atelier de préparation à 11h00

16H30 ————— CONCERT PARTICIPATIF EN FAMILLE

Le Grenier de ma grand-mère

Orchestre national de Lille

Alexandre Bloch, direction

Fernand Iaciu, violon

Conte musical de Julien Joubert

Extraits d'œuvres de Dmitri Chostakovitch, Wolfgang Amadeus Mozart, Piotr Ilitch Tchaïkovski...

Atelier de préparation à 15h00

Et aussi

SAMEDI À 19H

Master-classe de direction

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Jean-François Verdier, direction

Isabelle Druet, mezzo-soprano

Anne-Louise Bourion, direction

Jane Latron, direction

Louise Müller-Monod, direction

Macarena Quantin, direction

Plusieurs jeunes chefs d'orchestre travaillent en public sous la houlette de Jean-François Verdier

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

CONCERTS ET SPECTACLES

Les concerts et spectacles invitent le public à découvrir la musique sous des formes variées. Ciné-concerts, concerts commentés, concerts *Opus* avec documentaire audiovisuel, spectacles mêlant musique, danse, théâtre, dessin ou cirque, contes musicaux... Un large choix est offert aux enfants, dès l'âge de 3 ans, et à leurs parents. Certains concerts sont précédés d'ateliers de préparation ludiques et conviviaux.

CONCERTS PARTICIPATIFS

Précédés d'une ou de plusieurs séances de préparation, ces concerts invitent les spectateurs (dès l'âge de 4 ans) à prendre une part active au spectacle depuis la salle. Ils accompagnent les artistes qui sont sur scène en chantant ou en jouant des extraits d'œuvres répétés au préalable.

CONCERTS-PROMENADES AU MUSÉE

Moments décalés pour une écoute différente, les concerts-promenades proposent, dans tous les espaces du Musée, des mini-concerts thématiques et un atelier musical durant l'après-midi. Chacun pouvant élaborer son parcours, ils offrent l'occasion de déambuler au sein d'une collection unique d'instruments et d'œuvres d'art, tout en découvrant une page de l'histoire musicale.

ATELIERS-CONCERTS

Parents et enfants (de 3 mois à 3 ans) sont invités à vivre un concert en intimité au plus près des artistes. Exploration des instruments et interactions avec les musiciens immergent le public dans un moment de poésie musicale pendant 40 minutes. Une occasion pour les parents de partager les premières émotions musicales de leurs enfants.





PIERRE ET LE CANARD

Sergueï Prokofiev

Pierre et le Loup

Jean-François Verdier / Bernard Friot

Le Canard est toujours vivant !

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Jean-François Verdier, direction

Karine Texier, récitante

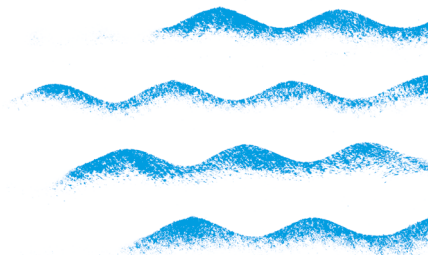
Julia Wauters, illustrations

LE PROGRAMME

Ce concert est précédé d'un atelier de préparation en famille à 11h animé par l'auteur Bernard Friot.

Coproduction Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté, Philharmonie de Paris.

DURÉE : 50 MN.



PIERRE ET LE CANARD

C'est évident que le Canard est toujours vivant ! Souvenez-vous : dans le célèbre *Pierre et le Loup* de Prokofiev, il avait été avalé tout rond. L'auteur Bernard Friot et le compositeur Jean-François Verdier nous racontent la suite de l'histoire...

PIERRE ET LE LOUP

Sergueï Prokofiev (1891-1953)

Le compositeur Sergueï Prokofiev est aussi pianiste et chef d'orchestre. Enfant prodige, il étudie au conservatoire de Saint-Petersbourg. Au moment de la révolution russe en 1917, il s'exile aux États-Unis jusqu'en 1922, puis en Europe jusqu'en 1933 et effectue plusieurs voyages. En France, il travaille avec Diaghilev, l'impresario des Ballets russes. Il rencontre aussi les peintres Picasso et Matisse. Très à la mode à Paris, il ressent pourtant le besoin de rentrer dans son pays. Il rentre chez lui en 1933. Après la Seconde Guerre mondiale, il connaît tour à tour la méfiance et la confiance du régime soviétique. Sa mort, le même jour que celle de Staline, passe inaperçue... Parmi ses œuvres les plus célèbres, des symphonies, des ballets (*L'Amour des trois oranges*, *Roméo et Juliette*), et le célèbre conte pour enfants *Pierre et le Loup*.

Pierre et le Loup

Pierre vit avec son grand-père à l'orée d'une forêt profonde. Le jeune garçon a pour ami un chat, un canard et un oiseau, mais il a interdiction de quitter la maison. Le loup rôde. Pourtant Pierre n'a pas peur. Bien au contraire, il rêve de l'attraper avec la complicité de sa petite ménagerie !

Écrit peu après le retour de Prokofiev en Russie après quelque vingt ans passés à l'Ouest, *Pierre et le Loup* marque la rencontre des nouvelles orientations artistiques soviétiques, qui désirent un art pédagogique, et de l'intérêt du compositeur à l'égard de la musique pour enfants.

L'œuvre est écrite très rapidement : une semaine est dédiée à la composition, une autre à l'orchestration. Didactique, la musique doit amener les jeunes auditeurs

à reconnaître les différents instruments de l'orchestre. Chacun des personnages est ainsi associé à un timbre du petit orchestre, comme l'explique le narrateur dans l'introduction : le héros, Pierre, aux cordes ; l'oiseau à la flûte ; le canard au hautbois ; le grand-père au basson ; le chat à la clarinette ; les chasseurs aux timbales et à la grosse caisse ; le loup aux trois cors.

Colorée, simple mais jamais simpliste, l'histoire contée par le texte (écrit par Prokofiev lui-même) est ainsi dans l'esprit du compositeur « *le moyen d'inciter les enfants à écouter la musique* ».

Trois moments se dessinent dans la partition : l'exposition, où l'on présente la majeure partie des personnages (Pierre, l'oiseau, le canard, le chat et le grand-père) ; les péripéties, qui commencent avec l'arrivée du loup et s'achèvent sur la capture par Pierre ; la récapitulation, qui ramène tous les personnages (et même le canard, mangé par le loup...) lors de la procession finale.

Vivant, pittoresque et expressif, ce conte est devenu depuis longtemps l'un des ouvrages incontournables de la littérature musicale enfantine, tout en ravissant également les oreilles adultes.

Sylvia Avrand-Margot, Angèle Leroy

LE CANARD EST TOUJOURS VIVANT !

De *Pierre et le Loup*, tout le monde connaît la fin : Pierre, qui a attrapé le loup avec l'aide de l'oiseau, marche triomphalement suivi de tous les personnages en direction du zoo. Même le canard les y accompagne, vivant, dans le ventre du loup.

Et si l'histoire ne s'arrêtait pas là ?

Bernard Friot, avec le compositeur Jean-François Verdier, a imaginé une suite à l'histoire : que se passe-t-il au zoo et qu'advient-il du canard ? Parvient-il à sortir du ventre du loup ?

Une fin en hommage à Prokofiev, qui laisse la part belle à la musique de Jean-François Verdier et la liberté à chaque spectateur d'imaginer une suite ou une fin différentes...

Racontez-nous comment vous en êtes arrivé à écrire une suite pour *Pierre et le Loup*... Était-ce une demande de Jean-François Verdier ?

Oui, c'était une proposition de Jean-François Verdier. J'étais assez sceptique au départ car *Pierre et le Loup* fait partie de ces œuvres d'enfance trop iconiques pour qu'on y touche. Puis, j'ai découvert qu'il existait déjà des suites, un peu longues, moralisatrices et qui se fixaient toutes sur le loup. Elles ne me plaisaient pas, parce qu'elles ne portaient pas dans la bonne voie. Si on relit l'œuvre et en particulier cette dernière phrase : « *Et si vous écoutez attentivement, vous entendrez le canard caqueter dans le ventre du loup, car dans sa hâte le loup l'avait avalé vivant!* », Prokofiev pointe du doigt le canard. Pour moi, c'était lui qu'il fallait suivre ! De plus, c'était aussi rendre hommage à Prokofiev que de montrer aujourd'hui notre regard sur son œuvre en continuant l'histoire. Parce qu'elle continue à vivre dans nos esprits, parce qu'on l'aime et qu'on a grandi avec... Avoir cette vision était important, tout comme partir de cette dernière phrase : ainsi nous restions fidèles à Prokofiev.

Ce n'est pas la première fois que vous collaborez avec Jean-François Verdier. Comment avez-vous travaillé ensemble ?

Une fois venue l'idée de se focaliser sur le canard, c'était assez évident que le loup était finalement content d'être au zoo – il n'a plus à s'inquiéter de sa nourriture et, en plus, il trouve une douce compagne ! J'ai écrit le texte, et Jean-François voulait un moment plus palpitant : il m'a suffi de rajouter deux phrases... Dans l'écriture, j'ai fait très attention d'avoir un style très sobre, de garder le même rapport entre texte et musique, comme dans la première partie, de la même façon que l'on écrit un texte d'album où la narration est portée autant par l'image que par le texte. Nous voulions aussi un rapport de temps différent, que notre fin ne représente qu'à peu près la moitié de l'œuvre de Prokofiev pour qu'on saisisse bien qu'il s'agit juste d'une fin – *Pierre et le Loup* restant le plus important.

On a beaucoup travaillé durant les répétitions avec le comédien : on a pu ajuster le texte de manière extrêmement précise, travailler sur la langue, le rythme, que ce soit le plus naturel possible et qu'on ne sente rien de ce travail !

Musicalement, on avait également une plus grande liberté. Il ne s'agissait pas d'illustrer les instruments (pour une question de droits, le compositeur ne pouvait pas reprendre les thèmes musicaux de Prokofiev) : maintenant qu'ils avaient été tous présentés, l'idée était de les faire sonner. J'ai donc imaginé des situations différentes, des scènes successives : le zoo, la fête du zoo, l'opération de l'éléphant – ce moment où le comportement du public change et que les premiers rires se font entendre ! J'ai pensé presque visuellement l'écriture, même cinématographiquement... peut-être à cause de la musique, que j'imaginais comme une musique de film. Avec ces quelques scènes contrastées, le compositeur allait pouvoir s'amuser !

Dans *Le Canard est toujours vivant* !, vous avez aussi voulu replacer le texte dans une certaine contemporanéité avec le thème de la liberté, du voyage...

Aujourd'hui, Pierre est devenu un personnage de fiction, il est assailli par tous les gens qui veulent le connaître. Il est enfermé dans sa célébrité : ce phénomène de « starisation » est peut-être une réflexion très moderne, beaucoup d'enfants rêvent d'être des stars mais ne se rendent pas compte que c'est une prison... c'est terrible ! Ce Pierre fictif ne peut pas grandir – comme le Petit Prince par exemple – et cette idée un peu nostalgique de vouloir partir est finalement le sort de tous les héros de fiction...

Parlez-nous de l'aspect participatif de ce concert : pourquoi le choix de la traduction et de la pluralité des langues ?

La thématique de la traduction m'intéresse tout particulièrement. J'ai pu entendre *Pierre et le Loup* dans d'autres versions, en Allemagne dans la réécriture de Lioriot ; et quand je suis allé en Russie il y a six ou sept ans, on m'avait dit que l'œuvre n'était pas si jouée, qu'il n'en existait qu'une seule version enregistrée. La France est l'un des pays où on le joue le plus, mais ça reste une œuvre internationale, une œuvre de référence pour tous les enfants. Pierre est donc international, mais le zoo aussi est un endroit où les animaux viennent de partout : chaque animal a sa propre langue, son cri. Notre suite commence aussi à être internationale, elle va bientôt être jouée en Allemagne, en Corée, et sa traduction anglaise a déjà été donnée... Et cette idée me plaît bien !

Propos recueillis par Sandrine Kao

1. PIERRE ET LES INSTRUMENTS

Relie les personnages à leurs instruments, puis aux caractéristiques auxquelles ils sont associés.

PIERRE

L'OISEAU

LE CANARD

LE CHAT

LE GRAND-PÈRE

LE LOUP

LES CHASSEURS



a. Le hautbois
mélancolique

b. Le basson
grondeur

c. La flûte légère
et gazouillante

d. Les coups de
fusils des timbales

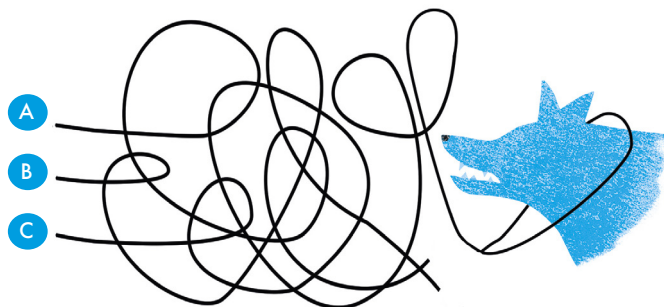
e. La douce
clarinette

f. Les trois cors
sévères et sombres

g. Le violon
et les instruments à
cordes, joyeux

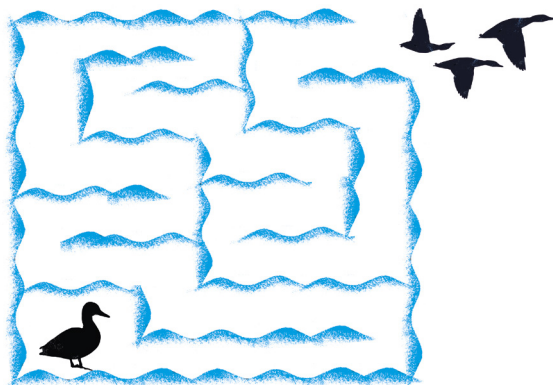
2. L'ATTRAPE-LOUP

Tire sur la bonne corde pour attraper le loup.



3. L'ENVOL DU CANARD

Aide le canard à retrouver son chemin pour rejoindre les canards sauvages.



4. ET SI TU INVENTAIS TA PROPRE FIN ?



JEAN-FRANÇOIS VERDIER

Super-soliste de l'Opéra de Paris, Jean-François Verdier est considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens, lauréat des concours internationaux de Tokyo, Vienne, Anvers, Colmar, et joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnányi, Dudamel, Nelsons... Il est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam et enseigne au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique. Après avoir été chef résident de l'Orchestre national de Lyon (2008-2010), il est nommé directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo en 2010. Avec cet orchestre, il enregistre plusieurs disques primés par la critique internationale. Il est sollicité par les grandes scènes lyriques et symphoniques : Opéra National de Paris (Bastille et Garnier), Madrid, Montréal, Munich, Lausanne, Luxembourg, Berne, Bienne, Bruxelles, Mexico, Salerne, Tokyo,

Nagoya, Vienne, Bolchoï de Moscou... Il est aussi l'invité des orchestres et opéras nationaux français : Capitole de Toulouse, Lyon, Montpellier, Metz, Bordeaux, Île-de-France, Nantes, Ensemble orchestral de Paris... Il collabore avec Susan Graham, Rolando Villazón, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Isabelle Faust, Anne Queffélec, Sergei Nakariakov, Nemanja Radulovic..., et avec les chorégraphes Anna Teresa de Keersmaecker, Jose Martinez... Il est aussi jury de concours internationaux, notamment en compagnie de Leonard Slatkin, Dennis Russel Davies ou Jorma Panula. Il compose des contes musicaux : *Le Canard est toujours vivant !*, une suite pour *Pierre et le Loup* (texte de Bernard Friot, avec Jacques Gamblin, Éditions Milan) ; *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (Actes Sud) joué à la Philharmonie de Paris (tous deux Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros) ; *Nuage rouge* (texte de Vincent Cuvellier) joué à la Folle Journée de Nantes ; *Le Carnaval (gastronomique) des animaux*. Il a écrit *Orphée*, un mini-opéra pour enfants créé par le Capitole de Toulouse en 2019. Jean-François Verdier est chevalier des Arts et des Lettres.

BERNARD FRIOT

Bernard Friot est né près de Chartres en 1951, mais il a posé ses valises dans de nombreuses villes de France et d'Allemagne. Après avoir longtemps enseigné

les lettres et s'être particulièrement intéressé aux pratiques de lectures des enfants et adolescents, il a été pendant quatre ans responsable du Bureau du livre de



jeunesse à Francfort. Bernard Friot se définit comme un « écrivain public » : il a besoin de contacts réguliers avec ses jeunes lecteurs pour retrouver en lui-même les émotions, les images dont naissent ses histoires. La relation au lecteur est aussi au cœur de sa réflexion sur l'écriture : lire est pour lui un acte de création, autant que l'écriture. Le texte doit donc inciter le jeune lecteur à construire, avec rigueur et liberté, sa propre interprétation. Il s'est essayé à des genres très divers : courts récits, romans, textes pour lecteurs débutants, recueils de poèmes, textes pour le théâtre, chansons, manuels d'écriture. Il attache aussi une grande importance à la traduction de livres pour la jeunesse de l'allemand et de l'italien, car pour lui la traduction est un travail de création aussi noble et passionnant que l'écriture.

KARINE TEXIER

Karine Texier se forme dans la classe professionnelle d'art dramatique du Conservatoire de Bordeaux dont elle sort diplômée en 1999. Parallèlement, elle étudie le piano et la danse ce qui l'engage à la fois dans un travail théâtral, corporel et musical qui constitue le fil rouge de ses projets artistiques successifs. Elle tourne régulièrement dans des fictions pour la télévision ou le cinéma. Dans *La Fête des mères* de Marie-Castille Mention-Schaar, elle est aux côtés de Clotilde Courau. On l'a vu dernièrement dans *Les Innocents*, une série TF1 réalisée par Frédéric Berthe avec, entre autres, Olivier Marchal, et sur France 3 dans le film de Miguel Courtois *Au revoir et à bientôt*, aux côtés de Bernard Le Coq et Florence Pernel. Dans *Meurtres sur le lac Léman*, une fiction France 3 réalisée par Jean-Marc Rudnicki, elle est le lieutenant Clara Dumont aux côtés de Corinne Touzet et Jean-Yves Berteloot. Elle a également tourné dans *Une famille formidable* et dans *Section de recherches*. Elle participe en tant que récitante à de nombreux spectacles musicaux, notamment avec l'orchestre Les Siècles dirigé par François-Xavier Roth, dans des mises en scène d'Édouard Signolet à la Salle Pleyel, à la Cité de la musique. Avec les prestigieuses solistes Marie-Joseph Jude ou Marielle Nordmann, elle lit des textes de Proust, Sand ou Hugo.

JULIA WAUTERS

Née en Normandie en 1982, Julia Wauters a commencé par étudier l'impression textile et la sérigraphie à l'école Duperré, à Paris. Elle se tourne ensuite vers l'illustration, tout en poursuivant ses recherches en sérigraphie, et intègre les Arts décoratifs de Strasbourg. Elle y crée en 2005, avec onze autres élèves de l'école, le collectif Troglodyte et le fanzine

trimestriel d'illustration et de bande dessinée *Œuvres* de littérature pour la jeunesse
Écarquillettes. Elle a réalisé plusieurs ouvrages chez Milan, Actes Sud, Hélim, etc.

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

L'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté interprète un large répertoire allant de Bach au *Sacre du printemps*, de Bacri à Berio, de Glass à Leopold Mozart, de Mahler à Debussy, du jazz-rock au romantisme. Il n'hésite pas à programmer des concertos pour marimba, glass harmonica ou même cor des Alpes et propose des créations innovantes, avec les écrivains Bernard Friot et Vincent Cuvelier, le peintre Charles Belle, les jazzmen Andy Emler, Erik Truffaz, David Linx, la chorégraphe Nathalie Pernet, les chanteurs Hubert-Felix Thiéfaine ou John Southworth... Depuis 2010, Jean-François Verdier, directeur artistique et musical de l'Orchestre, choisit au fil des saisons le meilleur des solistes et chefs pour accompagner cette aventure musicale. Des artistes français qui parcourent le monde : Ludovic Tézier, François Leleux, Anne Queffélec, Karine Deshayes, Emmanuel Rossfelder, Isabelle Druet... De jeunes cheffes d'orchestre : Sofi Jeannin, Debora Waldman, Alexandra Cravero, Elizabeth Askren... Des spécialistes renommés d'un répertoire : Sigiswald Kuijken, Reinhardt Goebel, Timothy Brock, Juan Jose Mosalini, Awek Blues... Et le top niveau des jeunes solistes : Sergei Nakariakov, Isabelle Faust, Alexei Ogrintchouk, Alexandra Soumm, Nemanja Radulovic, Alexandre Kantorow, Valeriy Sokolov... L'Orchestre Victor Hugo se définit comme un collectif de musiciens au service du public et de la musique. Très impliqué dans la vie sociale de sa région, il en est aussi un ambassadeur actif, que ce soit à la Philharmonie de Paris ou à la Folle Journée de Nantes. Il tend la main à tous les publics, en particulier les enfants et les adolescents, avec des projets artistiques spécialement conçus pour eux et en leur ouvrant les portes du plateau, des répétitions, en jouant dans les bibliothèques, les préaux d'écoles, les hangars d'usine... Il crée régulièrement des spectacles pour le jeune public et lance en 2018 *Rendez-vous conte*, la première saison participative consacrée aux contes musicaux. L'Orchestre Victor Hugo fait partie des orchestres français les plus prolifiques en matière discographique, avec pas moins de huit publications depuis 2015 qui ont notamment été distinguées par les Chocs de *Classica* et *Jazz magazine*, et le Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros.



Violons 1

Pascal Monlong
Isabelle Debever
Camille Couillet
Benjamin Fabre
Caroline Sampaix
Sandrine Mazzucco
Sébastien Morlot
Clémentine Benoit

Violons 2

Szuhwa Wu
Hugues Girard
Caroline Lamboley
Louise Couturier
Hélène Cabley-Denoix
Aurore Moutomé

Altos

Dominique Miton
Marin Trouvé
Shih-Hsien Wu
Matéo Verdier
Frédérique Rogez

Violoncelles

Sophie Paul-Magnien
Georges Denoix
Sébastien Robert
Emmanuelle Miton

Contrebasses

Émilie Legrand
Bastien Roger
Baptiste Masson

Flûte

Thomas Saulet

Hautbois

Suzanne Bastian

Clarinette

Anaïde Apelian

Basson

Benoit Tainturier

Cors

Nicolas Marguet
Mathieu Anguenot
Sylvain Guillon

Trompette

Florent Sauvageot

Trombone

Mathieu Naegelen

Percussions

Philippe Cornus
Julien Cudey
Bertrand Monneret

PHILHARMONIE DE PARIS

saison
2019-20

CONCERTS PARTICIPATIFS

Vivez l'expérience du concert avec les artistes !

Les concerts participatifs invitent le public à partager une expérience musicale avec les artistes. Différentes formules sont proposées : apprentissage d'un extrait d'œuvre une heure avant le concert ou bien séances de préparation plus en amont.

DIMANCHE 13 OCTOBRE 2019 ————— 11H00

CHARLOT BRUTEUR*

CINÉ-CONCERT

ORCHESTRE MANIFESTO

MÉLANIE LEVY-THIÉBAUT, DIRECTION

ET PRÉSENTATION

AURÉLIEN BIANCO, ÉLODIE FIAT, ÉLÉONORE MALLO,

GILLES MARSALET, BRUTEURS

SAMEDI 30 NOVEMBRE 2019 ————— 15H00

PIERRE ET LE CANARD*

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

JEAN-FRANÇOIS VERDIER, DIRECTION

KARINE TEXIER, RÉCITANTE

DIMANCHE 1^{ER} DÉCEMBRE 2019 ————— 16H30

LE GRENIER DE MA GRAND-MÈRE*

ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE

ALEXANDRE BLOCH, DIRECTION

LUNDI 23 DÉCEMBRE 2019 ————— 20H30

HAENDEL / LE MESSIE

LE CONCERT SPIRITUEL

HERVÉ NIQUET, DIRECTION

KARINA GAUVIN, SOPRANO

SONIA PRINA, MEZZO-SOPRANO

RUPERT CHARLESWORTH, TÉNOR

BOŽIDAR SMILJANIĆ, BASSE

FRÉDÉRIC PINEAU, CHEF DE CHŒUR

DIMANCHE 26 JANVIER 2020 ————— 16H30

BEETHOVEN SI TU NOUS ENTENDS !*

LA SYMPHONIE DE POCHE

NICOLAS SIMON, DIRECTION

TRISTAN LABOURET, PRÉSENTATION

MERCREDI 26 FÉVRIER 2020 ————— 17H00

LIBRES DE CHANTER !*

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

ORCHESTRE DES JEUNES DÉMOS

CHŒUR D'ENFANTS DU CRD DE GENNEVILLIERS

DOUGLAS BOYD, DIRECTION

LUCIE LARNICOL, CHEFFE DE CHŒUR

DIMANCHE 7 JUIN 2020 ————— 16H30

À TOUT VENT*

CONCERT MONSTRE

ORCHESTRES D'HARMONIE

JÉRÔME HILAIRE, DIRECTION

CLÉMENT ROCHEFORT, PRÉSENTATION

* Concerts à partager en famille

Réservez dès maintenant

01 44 84 44 84 - PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

ÉDITIONS DE LA PHILHARMONIE

LE PROJET DÉMOS

GENÈSE, ACTEURS, ENJEUX

sous la direction de Gilles Delebarre et Denis Laborde

Depuis 2010, la Cité de la musique - Philharmonie de Paris participe au mouvement international des orchestres de jeunes au travers du projet Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), qui allie une approche pédagogique novatrice, fondée sur le collectif, à un ensemble d'actions sociales et culturelles. À l'occasion de l'élargissement de ce dispositif à trente orchestres sur le territoire national entre 2016 et 2018, et au moment où le projet entre dans une nouvelle phase de son développement, cet ouvrage condense une série de questionnements : quel est le rôle de l'éducation musicale et de la démocratisation culturelle dans la formation des « citoyens du XXI^e siècle » ? L'orchestre est-il un instrument à

même de construire, de renforcer ou de modeler nos liens sociaux ? Comment le dispositif s'articule-t-il aux réalités locales et quelles sont ses interactions avec les pratiques développées sur les territoires ? Cette approche politique, sociologique et ethnographique est complétée de témoignages qui donnent voix aux travailleurs sociaux, aux musiciens, aux partenaires locaux et nationaux, aux chefs d'orchestre et aux compositeurs qui construisent Démon au jour le jour.



Collection Transmission

272 pages • 15 x 22 cm • 16,90 €

ISBN 979-10-94642-21-4 • AVRIL 2019



ÉDITIONS

Cette collection regroupe aussi bien des écrits théoriques, des anthologies, des témoignages ou des manuels de formation pratique. Elle s'adresse aux lecteurs, chercheurs et musiciens soucieux de confronter l'apprentissage de la musique à des expressions pédagogiques et des savoirs nouveaux.

PHILHARMONIE DE PARIS
01 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR [LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR](https://live.philharmoniedeparis.fr)



RETROUVEZ LA PHILHARMONIE DE PARIS
SUR FACEBOOK, TWITTER ET INSTAGRAM

RESTAURANT LE BALCON
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)
01 40 32 30 01 - RESTAURANT-LEBALCON.FR

L'ATELIER-CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)
01 40 32 30 02

CAFÉ DES CONCERTS
(CITÉ DE LA MUSIQUE)
01 42 49 74 74 - CAFEDESCONCERTS.COM

PARKINGS
Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK-RESA.FR

INDIGO (CITÉ DE LA MUSIQUE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

