

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

Lundi 30 août 2021 – 20h30

Third Coast Percussion
Philip Glass
Aguas da Amazonia



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Amazônia

SAMEDI 28 AOÛT ————— 20H30

Concert

Caetano Veloso

LUNDI 30 AOÛT ————— 20H30

Concert

Third Coast Percussion, percussions

Œuvres de **Philip Glass**

MARDI 31 AOÛT ————— 20H30

Concert avec projection de photographies de **Sebastião Salgado**

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Orchestre régional de Normandie

Simone Menezes, direction

Camila Titinger, soprano

Œuvres de **Heitor Villa-Lobos** et de **Philip Glass**

MARDI 31 AOÛT ————— 19H00

Conférence

Sebastião Salgado

Les musiques de mes photographies

Programme

Philip Glass

Agua da Amazonia – arrangement pour quatuor de percussions
de Third Coast Percussion – création française

Perpetuum – création française

Third Coast Percussion

Sean Connors, percussions

Robert Dillon, percussions

Peter Martin, percussions

David Skidmore, percussions

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H40.

Les œuvres

Philip Glass (1937)

Aguas da Amazonia – arrangement pour quatuor de percussions de Third Coast Percussion

Tiquie River
Madeira River
Xingu River
Paru River
Amazon River
Purus River
Tapajos River
Negro River
Metamorphosis

Composition : 1993-1999.

Arrangement pour quatuor de percussions : 2020.

Édition : Duvvagen Music Publishers.

Durée : environ 40 minutes.

Perpetuum

Composition : 2018.

Création : le 9 novembre 2018, au Chicago Humanities Festival, Chicago,
par Third Coast Percussion.

Édition : Duvvagen Music Publishers.

Durée : environ 21 minutes.

Les structures répétitives et les harmonies méditatives de la musique de Philip Glass lui ont permis d'exister en plusieurs versions pour différents instruments. Une sélection de ses études pour piano, avec *Metamorphosis* pour piano solo, est ainsi arrangée à la fin des années 1990 pour un projet du groupe brésilien Uakti. Conçue pour l'association unique d'instruments artisanaux joués par Uakti, cette version s'insère dans un ensemble plus vaste intitulé *Aguas da Amazonia* dont les mouvements, à part *Metamorphosis*, ont été renommés d'après le fleuve Amazone et ses affluents.

Admirateurs de longue date du travail de Glass, et espérant bien lui commander un jour sa première pièce pour ensemble de percussions, les membres de Third Coast Percussion (TCP) ont arrangé quelques-unes de ces pièces pour leur projet multimédia *Paddle to the Sea* en 2016. S'appuyant à la fois sur l'arrangement de Uakti et sur la version originale pour piano, TCP réimagine ces œuvres pour percussions à maillet enrichies d'autres couleurs originales apportées par le mélodica, les cloches à main et les almglocken (cloches à vache suisses accordées). En 2020, le groupe réalise son propre arrangement des parties restantes d'*Aguas da Amazonia*, dont *Metamorphosis*.

Entre-temps, le rêve de passer commande à Philip Glass de sa première pièce pour ensemble de percussions devient réalité. Bien que les percussions jouent un grand rôle dans son œuvre et que certaines de ses compositions aient été arrangées pour percussions par d'autres musiciens, *Perpetuum* se distingue comme le premier ouvrage de Glass composé dès l'origine pour percussions seules. Glass, alors âgé de 81 ans, puise dans ses souvenirs de jeunesse et sa première expérience des percussions : flûtiste de formation, il avait eu l'occasion de participer à une classe de percussions en Preparatory Division au Peabody Conservatory de Baltimore. *Perpetuum* naît du mariage du style inimitable du compositeur et d'une exploration enthousiaste de l'univers des percussions.

L'œuvre est en trois sections avec une cadence entre la deuxième et la troisième. Glass en propose les grandes lignes tout en laissant aux interprètes le soin de composer eux-mêmes ce moment. Third Coast Percussion fait paraître le premier enregistrement de *Perpetuum* chez Orange Mountain Music en 2019 au sein d'un album du même nom. Nominé pour le Grammy dans la catégorie « Meilleure musique de chambre pour petit ensemble », l'album comprend également des pièces composées par des membres de l'ensemble et une création de Gavin Bryars.

Perpetuum est une commande de Third Coast Percussion avec le soutien principal de la Fondation Maxine & Stuart Frankel. La pièce a pour commanditaires Elizabeth et Justus Schlichting pour le Segerstrom Center for the Arts, le Bravo! Vail Music Festival, San Francisco Performances, Town Hall Seattle, Performance Santa Fe, le DeBartolo Performing Arts Center de l'University of Notre Dame et le Third Coast Percussion New Works Fund, avec le soutien additionnel de Friedrich Burian, Bruce Oltman, du festival MiTO Settembre Musica, de la série de concerts Liquid Music du Saint Paul Chamber Orchestra et de la Percussive Arts Society.

Le compositeur Philip Glass

Le 31 janvier dernier, Philip Glass a fêté ses 84 ans. À cette occasion, il a posté une vidéo où il interprétait *Glassworks*. En 2017, il avait célébré ses 80 ans avec la création de sa *Symphonie n° 11* au Carnegie Hall de New York. Cette année-là avait vu aussi la création américaine des opéras *The Trial* et *The Perfect American*, et la création d'œuvres comme le *Concerto pour piano n° 3* et le *Quatuor à cordes n° 8*. À travers ses opéras, ses symphonies, ses compositions pour le Philip Glass Ensemble et ses nombreuses collaborations avec des artistes allant de Twyla Tharp à Allen Ginsberg, de Leonard Cohen à David Bowie, Philip Glass a eu un impact extraordinaire sur le monde musical et intellectuel. Ses opéras (*Einstein on the Beach*, *Satyagraha*, *Akhmaten*, *The Voyage*, etc.) sont joués dans les plus grandes salles du monde. Il a composé pour le théâtre expérimental et pour des films primés aux Oscars tels que *The Hours* et *Kundun*, et aux

Golden Globe (*The Truman Show*), tandis que *Koyaanisqatsi*, son premier paysage cinématographique avec Godfrey Reggio et le Philip Glass Ensemble, est peut-être l'association la plus radicale et la plus influente entre le son et la vision depuis *Fantasia*. Les rencontres, personnelles et professionnelles, de Philip Glass avec des artistes de rock, de la pop et des musiques du monde remontent aux années 1960, ce qui inclut sa collaboration avec le metteur en scène et plasticien Robert Wilson. Il est, en effet, le premier compositeur à conquérir un large public multigénérationnel dans l'opéra, le concert, la danse, le cinéma, la musique populaire. Plus que jamais, Philip Glass est présent sur scène dans des conférences, des ateliers, des programmes de piano solo, en musique de chambre entouré de musiciens renommés et, de façon régulière, avec le Philip Glass Ensemble.

Third Coast Percussion Les interprètes

Third Coast Percussion (TCP) est un quatuor de percussions basé à Chicago. En 2017, il a reçu le Grammy de la « Meilleure interprétation de musique de chambre / petit ensemble » pour l'album *Third Coast Percussion | Steve Reich*. Il se produit dans tous les États-Unis, mais également à l'étranger (Canada, Colombie, Hong Kong, Allemagne, Italie, Lituanie, Pays-Bas, Pologne, Taiwan, Royaume-Uni, et aujourd'hui en France). Une connexion directe avec le public est au cœur de son travail : discussion depuis la scène au sujet d'un nouveau morceau, invitation faite au public à jouer dans un concert ou une performance éducative, invitation faite aux fans du monde entier à utiliser leur application mobile gratuite pour créer de la nouvelle musique. Les quatre membres de TCP (Sean Connors, Robert Dillon, Peter Martin et David Skidmore) sont également des enseignants accomplis, qui font de la participation active de tous les élèves la pierre angulaire de toutes leurs offres éducatives. Ils se sont rencontrés durant leurs études à la Northwestern University. Le quatuor a travaillé avec des ingénieurs de l'Université de Notre Dame (Indiana), des architectes de la Fondation Frank Lloyd Wright, des danseurs de Hubbard Street Dance Chicago, des musiciens issus de la tradition mbira des Shonas du Zimbabwe et ceux du rock indépendant, et avec

certains des plus grands interprètes. Après une résidence au DeBartolo Performing Arts Center de l'Université de Notre Dame de 2013 à 2018, TCP est actuellement en résidence à l'Université Denison. Il a commandé et créé des œuvres de Philip Glass, Clarice Assad, Devonté Hynes, Jlin, Tyondai Braxton, Danny Elfman, Augusta Read Thomas, Donnacha Dennehy, Glenn Kotche, Christopher Cerrone, Georg Friedrich Haas, David T. Little et autres compositeurs d'avant-garde d'aujourd'hui grâce au programme Currents Creative Partnership. Il entretient depuis toujours des liens étroits avec la communauté artistique de Chicago ; outre Hubbard Street Dance Chicago, il a collaboré avec le Chicago Children's Choir, le Civic Orchestra of Chicago et l'Adler Planetarium, joué lors de l'inauguration du Maggie Daley Children's Park, dirigé des résidences à l'Université de Chicago et au Civic Orchestra of Chicago, créé des projets de collaboration pluriannuels avec des artistes basés à Chicago (tels Augusta Read Thomas, Glenn Kotche et l'ensemble de chambre Eighth Blackbird) et enseigné à nombre d'étudiants grâce à des partenariats avec le People's Music School, le Chicago Park District, Rush Hour Concerts, etc. Third Coast Percussion est un organisme 501(c)3 – équivalent en France de l'association loi 1901 – à but non lucratif.

