

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

SAMEDI 30 MAI 2026 – 20H

Éclats



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end Marimba

Impossible aujourd'hui de penser au marimba sans évoquer Vassilena Serafimova. La percussionniste bulgare, arrivée en France il y a une vingtaine d'années, a fortement contribué à faire connaître cet instrument fait de lames de bois horizontales et de résonateurs tubulaires verticaux. C'est d'ailleurs elle qui a donné à entendre le marimba pour la première fois aux Victoires de la musique classique, en 2015, avec le pianiste Thomas Enhco.

Comme elle à la croisée des mondes classique et jazz, Thomas Enhco prend tout naturellement place à ses côtés pour le concert du samedi soir. Parmi les moments marquants de leur collaboration, l'album *Funambules*, en 2016, opérait un mélange entre compositions des deux musiciens, improvisations, reprises de jazz ou de rock et transcriptions de morceaux classiques. Pour cette soirée, ils en proposent une suite, *Funambules vol. 2*, qui prolonge cet esprit d'hybridation dans lequel ils excellent. En première partie, Serafimova s'entoure des musiciennes du Quatuor Ardeo pour un programme de transcriptions où la musique française du début du xx^e siècle (Debussy, Satie, Cras) répond aux univers contrastés de Vivaldi, Gershwin ou Arvo Pärt.

La veille, le vendredi soir, Serafimova orchestre un concert en forme de grande réunion. Elle y convie Chloé (Thévenin), avec laquelle elle collabore depuis presque dix ans et a enregistré l'album *Sequenza* en 2021. Mais elle s'entoure aussi du chœur féminin bulgare Vanya Moneva, d'étudiants et de chanteurs amateurs, pour tisser des passerelles entre la musique de son pays natal, la Bulgarie, et la France. Le chef Rémi Durupt dirigera une création du compositeur Alexandros Markeas, *Tāpan Sviri*, pour trois chœurs et six percussionnistes.

Outre le moment de rencontre prévu le samedi en fin d'après-midi, Serafimova anime également un concert-promenade au Musée le dimanche. Accompagnée de ses étudiants, elle propose un parcours autour des différents instruments historiques des collections du Musée (xylophone, marimba, vibraphone), en dialogue avec leurs homologues d'aujourd'hui.

Vendredi 29 mai

20H00 ————— CONCERT PARTICIPATIF

Variations bulgares

Samedi 30 mai

20H00 ————— CONCERT

Éclats

Dimanche 31 mai

14H30 ET 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

L'Odyssée du marimba

Activité

SAMEDI 30 MAI À 15H00

L'atelier du week-end

Percussions symphoniques

Le rendez-vous

SAMEDI 30 MAI À 18H30

Rencontre

Autour du week-end Marimba

Avec la percussionniste Vassilena

Serafimova

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Programme

Melodies in the bottle

Jean Cras (1879-1932)

Quintette pour flûte, violon, alto, violoncelle et harpe

Arrangement de la partie de marimba : Vassilena Serafimova.

Durée : environ 23 minutes.

Antonio Vivaldi (1678-1741)

L'Été – extrait des *Quatre Saisons*

Arrangement : Quatuor Ardeo et Vassilena Serafimova.

Durée : environ 10 minutes.

Claude Debussy (1862-1918)

Danses sacrée et profane

Arrangement : Quatuor Ardeo et Vassilena Serafimova.

Durée : environ 9 minutes.

George Gershwin (1898-1937)

The Man I Love

Fascinated Rythm

Arrangement : Hristo Yotsov.

Durée : environ 9 minutes.

Vassilena Serafimova, marimba, vibraphone

Quatuor Ardeo

Mi-Sa Yang, violon

Sophie Williams, violon

Yuko Hara, alto

Joëlle Martinez, violoncelle

ENTRACTE

Funambules vol. 2 – création

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Prélude n° 10 en mi mineur BWV 855

Arrangement et improvisation : Thomas Enhco et
Vassilena Serafimova.

Durée : environ 11 minutes.

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Romance sans paroles en mi mineur op. 19b n° 1

Arrangement : Vassilena Serafimova et Thomas Enhco.

Durée : environ 5 minutes.

Serge Rachmaninoff (1873-1943)

Les Larmes – extrait de la Suite n° 1 pour deux pianos en sol mineur op. 5

Transcription : Thomas Enhco et Vassilena Serafimova.

Durée : environ 7 minutes.

Thomas Enhco

Le vent se lève

Durée : environ 5 minutes.

Chant traditionnel bulgare

Kalimankou Denkou

Arrangement : Krasimir Kyurkchiyski, Vassilena Serafimova et Thomas Enhco.

Durée : environ 6 minutes.

Danse traditionnelle bulgare

Daïchovo Horo

Arrangement : Georgi Petrov, Vassilena Serafimova et Thomas Enhco.

Durée : environ 6 minutes.

Vassilena Serafimova, marimba

Thomas Enhco, piano

FIN DU CONCERT VERS 22H10.

AVANT LE CONCERT

18h30. Rendez-vous autour du week-end Marimba, avec la percussionniste Vassilena Serafimova.

Café littéraire – Cité de la musique

Le deuxième concert de cette carte blanche poursuit son évolution sous le signe de la création.

La première partie est consacrée à la présentation de l'album *Melodies in a Bottle*, réalisé avec le Quatuor Ardeo et paru chez le label La Dolce Volta. Ce projet est une invitation au voyage, une traversée entre époques, esthétiques et horizons sonores, une imagination autour de mélodies jetées à la mer pour qu'elles soient entendues par d'autres personnes, lointaines, ou qui ne seront jamais entendues mais qui font tout simplement partie de nous... La rencontre entre le quatuor à cordes et le marimba crée une formation singulière, née d'un amour commun pour ces sonorités et d'une amitié de longue date.

Le titre s'inspire de la figure de Jean Cras, compositeur et marin, dont la musique porte le souvenir des paysages lointains. Une anecdote raconte qu'il gardait un balafon à bord de son navire : cette image a nourri notre désir de transcrire son *Quintette avec harpe* pour marimba, afin de faire émerger des résonances nouvelles, comme un écho à ses explorations. Ce fil se prolonge avec l'arrangement des *Danses sacrée et profane* de Debussy, où l'on retrouve une intimité et une délicatesse propres à la musique française, en dialogue naturel avec l'univers de Cras. Le voyage se poursuit avec *L'Été* des *Quatre Saisons* de Vivaldi, dont les contrastes évoquent la tempête autant que l'attente, avant de se prolonger dans les rythmes syncopés de Gershwin, qui viennent clore cette première partie avec évidence.

Faire une carte blanche sans mon partenaire musical de plus de dix-sept ans, Thomas Enhco, était impensable. Nous créons donc à cette occasion *Funambules vol. 2*. Fidèles à notre identité, nous puisons dans la musique classique, notre socle, tout en laissant une large place à la création, à l'arrangement (ou au « dérangement » comme il aime souvent dire) et aux influences de la musique traditionnelle. Ce programme évoque un équilibre vivant entre styles et imaginaires. Il se nourrit des œuvres de Bach, Rachmaninoff et Mendelssohn, que nous revisitons en les faisant dialoguer avec la musique traditionnelle bulgare et nos propres compositions. Ce tissage crée un espace de liberté où les répertoires se transforment et se réinventent. *Funambules vol. 2* est une invitation à parcourir un fil sensible, en cherchant toujours un délicat équilibre.

Nous sommes particulièrement heureux de présenter ce programme, fruit d'une collaboration au long cours, nourrie par le temps, l'amitié, l'écoute, la différence et un désir constant de partage.

Vassilena Serafimova

Les interprètes

Vassilena Serafimova

Formée en Bulgarie par son père, puis au conservatoire de Versailles, au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et à la Juilliard School de New York, Vassilena Serafimova passe d'un concours international à une installation électro, d'un marimba en solo au Carnegie Hall à un set immersif au Studio Venezia de Xavier Veilhan. Lauréate de plusieurs concours, elle transforme les prix en passerelles, les scènes en laboratoires sonores. Soliste, improvisatrice, chambriste, parfois compositrice et pédagogue, elle navigue entre les genres et les formats et se produit dans le monde entier. En 2015, elle fait entendre le marimba pour la première fois aux Victoires de la musique classique, en duo avec Thomas Enhco, son partenaire artistique de longue date (avec notamment *Funambules* chez Deutsche Grammophon et *Bach Mirror* chez Sony Music). Très engagée dans la valorisation du répertoire de la percussion, elle a été directrice artistique du Festival international de marimba et percussions de Bulgarie et codirectrice artistique de l'ensemble

Paris Percussion Group, qu'elle a cofondé. En 2026, elle est nommée directrice artistique des Percussions de Strasbourg. En 2017, elle forme un duo avec la productrice de musique électro Chloé Thévenin. Depuis, le duo se produit sur la scène internationale avec le show *Sequenza LIVE*. L'album homonyme sort en 2021 chez Lumière Noire. Parmi les temps forts de la saison 2025-26, citons un week-end carte blanche à la Philharmonie de Paris, la création d'un concerto pour marimba d'Emmanuel Séjourné avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg ou encore la participation au Classic & Mix à la Maison de la Radio et de la Musique en duo avec Chloé. Vassilena Serafimova enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne ainsi qu'au conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés. Depuis 2009, elle donne régulièrement des master-classes et conférences à travers le monde. Elle joue sur un marimba Adams Alpha Series et avec Vibrawell Mallets qui a créé une série de baguettes à son nom.

Quatuor Ardeo

Depuis sa création en 2001, le Quatuor Ardeo embrasse toute l'histoire du quatuor à cordes et son répertoire s'étend bien au-delà de ses frontières traditionnelles. Il se nourrit de rencontres marquantes avec des compositeurs d'aujourd'hui tels que Kaija Saariaho, Philippe Schoeller, François Meïmoun ou encore Thomas Larcher. Après des études auprès du Quatuor Hagen, de Rainer Schmidt, d'Eberhard Feltz et de Ferenc Rados, les quatre musiciennes – dont le parcours est jalonné de distinctions aux concours internationaux – se sont produites sur les grandes scènes européennes, de la Philharmonie de Paris au Concertgebouw d'Amsterdam, du Konzerthaus de Vienne au Barbican Centre de Londres. Les albums du Quatuor Ardeo reflètent sa musicalité, sa curiosité et son exigence à travers leur proposition artistique : les deux premiers quatuors de Koechlin en première mondiale, un disque consacré à Chostakovitch avec le pianiste David Kadouch (Transart Live), un album

Schumann chez Decca, trois quatuors d'Anton Reicha (Empreinte Digitale), également en première mondiale, une version des *Variations Goldberg* de Bach dans la transcription de François Meïmoun (IBS Classical) et plus récemment un enregistrement réunissant Crumb, Purcell et Schubert (Klarthe). Le Quatuor Ardeo aime partager la scène avec des artistes tels que Vassilena Serafimova, Gaëlle Solal, Kit Armstrong, Reto Bieri, Thomas Demenga, Evgeni Koroliov, Luis Fernando Pérez, David Kadouch, Jonas Vitaud, Aaron Pilsan, Adam Laloum et Ryoko Aoki. L'ensemble collabore également avec l'Orchestre national d'Île-de-France, l'ensemble Musica Viva sous la direction de Julien Leroy, ou encore Alexander Rudin pour l'interprétation du concerto pour quatuor à cordes et orchestre *Absolut Jest* de John Adams. Cette saison, le Quatuor Ardeo est invité à la Philharmonie de Paris et présentera un nouvel album avec Vassilena Serafimova paru chez La Dolce Volta.

Thomas Enhco

Pianiste et compositeur français, Thomas Enhco fait ses études au Centre des musiques Didier Lockwood et au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Sa carrière démarre avec la sortie de son premier album *Esquisse* (2006). Son dernier album solo, *Mozart Paradox*, est paru au printemps 2025. Il foule aussi bien les grandes scènes de jazz (festivals de Montréal, Tokyo, Jazz à Vienne, Montreux, North Sea, l'Olympia...) que les scènes classiques (Mozarteum de Salzbourg, Flagey à Bruxelles, La Seine musicale, Shanghai Grand Theater, Kyoto Concert Hall, Seijo Hall...). Il se produit également en concerto avec l'Orquesta Sinfónica de Tenerife, l'Orchestra Metropolitana de Lisboa, le Danish National Symphony Orchestra, le Nagoya Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de chambre de Genève, l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine... En tant que compositeur, l'année 2025 marque la création de ses *Sept Visions* pour piano et orchestre et de son *Concerto pour claquettes*. Il compose également des musiques de film, notamment *Les Cinq Parties du monde*

de Gérard Mordillat. Son parcours l'a mené à collaborer avec des artistes d'univers variés : en jazz avec Didier Lockwood, Ibrahim Maalouf, Baptiste Trotignon parmi d'autres ; dans le répertoire classique avec Renaud et Gautier Capuçon, Natalie Dessay, Khatia Buniatishvili, Félicien Brut, les quatuors Ébène, Modigliani, Arod ainsi que les chefs Mathieu Herzog, Samuel Jean, Jean-Claude Casadesu, Alondra de la Parra... mais aussi Jane Birkin, Oxmo Puccino ou Tim Dup. En 2025-26, Thomas Enhco est en récital notamment au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Arsenal de Metz, à l'Opéra d'Avignon, en concerto aux côtés de l'Orchestre national de Lille, du Hamilton Philharmonic Orchestra, de la Filharmonie Brno. Il collabore avec Laurence Equilbey et Insula Orchestra pour un projet Mozart et reprend le *Köln Concert* de Keith Jarrett, aux côtés de Maki Namekawa, à l'Opéra national de Bordeaux, à la Philharmonie de Paris, au Barbican Centre à Londres, au National Concert Hall à Dublin, au Bozar à Bruxelles, aux Nuits de Fourvière à Lyon et au Romaeuropa Festival à Rome.

EXPOSITION

VIDEO GAMES & MUSIC*

LA MUSIQUE DONT
VOUS ÊTES LE HÉROS

2 AVRIL
1^{ER} NOVEMBRE
2026



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

*JEUX VIDÉO ET MUSIQUE



LICENCES R-2022-004254; R-2022-003944; R-2021-013751; R-2021-013749; DA & DESIGN - FEELINGS / CGI - PÉRIMÈTRE



Saison
26/27

LE PIANO

BEHZOD ABDURAIMOV 07/11

MARTHA ARGERICH 27/09 – 13/12 – 31/03 ET 01/04 –
10/04 – DU 03 AU 05/05

EMANUEL AX 12/02

KHATIA BUNIATISHVILI 18/01

BERTRAND CHAMAYOU 14 ET 15/10 – 14/11 – 15/03

SEONG-JIN CHO 16 ET 17/09

LUCAS DEBARGUE 02/02

THOMAS ENHCO 07/11 – 12/02

MAO FUJITA 15/02

KIRILL GERSTEIN 01/06

NELSON GOERNER 05/04

HÉLÈNE GRIMAUD 22/02

SIR STEPHEN HOUGH 02 ET 03/12

ALEXANDRE KANTOROW 06/11 – 07 ET 08/04 – 18/05
– 08/06

SAEHYUN KIM 05/03

EVGENY KISSIN 08/03

KATIA ET MARIELLE LABÈQUE DU 27 AU 29/05

LANG LANG 19 ET 20/03 – 29 ET 30/05

ELISABETH LEONSKAJA 08/11

YUNCHAN LIM 30/04

BRUCE LIU 03/11

MAKI NAMEKAWA 07/06

MARIE-ANGE NGUCI 14/05

VÍKINGUR ÓLAFSSON 03/09 – 16/01 – 11/03

ALAIN PLANÈS 14/05

IVO POGORELICH 12/04

BEATRICE RANA 01/12

SIR ANDRÁS SCHIFF 01/03

ALEXANDRE THARAUD 12/10 – 10 ET 11/04

DANIIL TRIFONOV 20/02 – 09/04

ARCADI VOLODOS 24/05


YUJU WANG 11/05 – 14/06

KRYSTIAN ZIMERMAN 17/10

PHILHARMONIEDEPARIS.FR



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS



Restaurant bistronomique
sur le rooftop de la Philharmonie de Paris
Une expérience signée Jean Nouvel & Thibaut Spiwack
du mercredi au samedi
de 18h à 23h

et les soirs de concert
Happy Hour dès 17h

Offrez-vous une parenthèse gourmande !

Réservation conseillée :
restaurant-lenvol-philharmonie.fr ou via TheFork
Infos & réservations : 01 71 28 41 07

L'ENVOL
imaginé par Thibaut Spiwack

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



Fondation
Bettencourt
Schueller



MECÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



TotalEnergies
FONDATION



Associé à la Fondation de France



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC® ET IMPRIM'VERT.

