

CONCERT

ORCHESTRE DÉMOS VAL DE SAMBRE
ORCHESTRE DÉMOS NORD ESSONNE



© Denis Allard

MERCREDI 19 JUIN 2024



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

MERCREDI 19 JUIN 2024 – 20H00

Orchestre Démos
Val de Sambre
Orchestre Démos
Nord Essonne



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Ce concert est diffusé en direct puis en différé
sur le site live.philharmoniedeparis.fr

PHILHARMONIE **LIVE**

Marathon des orchestres Démos à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris

La Philharmonie de Paris est porteuse d'un projet artistique et international d'envergure qu'elle conjugue avec un engagement territorial et éducatif unique. Démos – Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale – en est une illustration éclatante. Depuis sa création en 2010, il a permis à plus de 11 000 enfants sur l'ensemble du territoire de vivre une expérience musicale et citoyenne, à travers l'apprentissage d'un instrument au sein d'un orchestre symphonique. Après s'être développé majoritairement dans les métropoles et les quartiers prioritaires de la politique de la ville, le dispositif s'implante à présent au cœur des villes de taille moyenne et des communes rurales. Aujourd'hui, sur quelque cinquante orchestres, treize sont déjà dans des petites villes ou communes rurales et d'autres réunissent à la fois des enfants issus de quartiers populaires et de zones rurales.

Par ailleurs, un accompagnement particulier est proposé aux collectivités territoriales déjà impliquées pour qu'elles puissent rendre le dispositif pérenne par la création d'un réseau d'orchestres labélisés. L'attention portée aux impacts du projet sur

les bénéficiaires comme sur l'apprentissage musical en France reste aussi une priorité.

Nous poursuivons nos partenariats internationaux après l'élan suscité par la création en 2022 de l'Orchestre Démos Europe à l'occasion de la présidence française du Conseil de l'Union européenne, puis d'un orchestre Démos franco-allemand pour les 60 ans du traité de l'Élysée en 2023. Des échanges sont aujourd'hui en cours avec le Brésil, le Cameroun et au Moyen-Orient.

Démos se devait aussi d'être présent au rendez-vous des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024. Du 17 au 23 juin, les orchestres du dispositif, venus de toute la France, investissent la Cité de la musique. Ce marathon de concerts se terminera, dans la Grande salle Pierre Boulez, par le spectacle musical chorégraphié *La Vie fantastique*. Créé dans le cadre de l'Olympiade Culturelle et présenté le 5 mai dernier au Silo à Marseille, il associe les orchestres Démos Plaine Commune et Démos Marseille, un orchestre Démos spécifiquement constitué de jeunes musiciens issus du dispositif venus de toute la France, de musiciens

de l'Orchestre Français des Jeunes, de jeunes musiciens de Lituanie et d'Autriche, le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris, le concours et l'académie de cheffes d'orchestre La Maestra, ainsi que les jeunes danseurs marseillais du Groupe Grenade – Josette Baiz.

Cet apprentissage proposé à de jeunes enfants ne pourrait ni se développer ni se réinventer sans l'accompagnement décisif de l'État, des collectivités locales, des caisses d'allocations familiales, de nombreux mécènes et fondations. Je remercie ceux qui encadrent les enfants au quotidien et organisent la vie des orchestres : intervenants artistiques et sociaux, coordinateurs

territoriaux, parents et équipes de la Philharmonie de Paris.

Enfin, je voudrais adresser ma reconnaissance particulière à Paris 2024, l'État, la Région Île-de-France, la Région Sud, le département de la Seine-Saint-Denis, la Ville de Paris, la Ville de Marseille et la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis pour leur soutien exceptionnel au spectacle *La Vie fantastique*. Grâce à leur contribution, Démos porte haut en musique, avec la compagnie Grenade, les valeurs de l'Olympisme.

Olivier Mantei, directeur général
Cité de la musique – Philharmonie de Paris

Lilian Thuram, parrain inspiré



© Denis Allard

Champion du monde de football en 1998 et président de la fondation Éducation contre le racisme, Lilian Thuram est pour Démon un parrain enthousiaste et impliqué.

Né en Guadeloupe et arrivé en France métropolitaine à l'âge de 9 ans, Lilian Thuram a grandi dans une cité de la banlieue parisienne. Il découvre la musique classique grâce à son institutrice de CM2, qui fait écouter chaque vendredi à ses élèves un répertoire varié. Bouleversé par ce qu'il entend, il n'osera cependant pas assumer ce que lui inspire cette musique.

« Les gamins des banlieues sont conditionnés dès leur plus jeune âge. Pour eux, la musique classique est un corps étranger, un truc inaccessible, qui ne leur est pas destiné. Et à l'époque, des programmes comme Démon n'existaient pas. C'est presque une revanche pour moi de m'impliquer aujourd'hui pour le développement de Démon. C'est un projet extraordinaire, qui offre la possibilité aux enfants de s'enrichir culturellement par la musique classique, sans aucune barrière sociale ou économique. Cette démarche ouvre leur horizon. »

Le projet Démon est sous le parrainage de Lilian Thuram et de sa fondation Éducation contre le racisme.

Khatia Buniatishvili, marraine de cœur



© Nicolas Lascourrèges

Née en Géorgie en 1987, Khatia Buniatishvili commence le piano à l'âge de 3 ans, donne son premier concert avec l'Orchestre de chambre de Tbilissi à 6 ans et se produit à l'étranger à 10 ans. Elle étudie à Tbilissi avec Tengiz Amiredjibi et se perfectionne à Vienne avec Oleg Maisenberg. Elle fait ses débuts aux États-Unis au Carnegie Hall de New York en 2008. Depuis, elle se produit dans les plus belles salles partout dans le monde. Désormais installée à Paris, elle a réuni au fil de ses récitals à la Philharmonie un public de plus en plus diversifié et, surtout, de plus en plus jeune. En effet, Khatia Buniatishvili a le don du partage et la volonté farouche de transmettre l'amour de la musique aux nouvelles générations sans limitation sociale ou culturelle.

C'est aussi pourquoi elle s'est engagée en 2017 aux côtés des enfants de Démos pour le premier Gala de la Philharmonie. À l'occasion des 10 ans du projet en 2020, elle décide de devenir marraine de Démos et de s'impliquer durablement en musique avec les enfants afin de les soutenir dans leur apprentissage et d'inviter le public à les découvrir sur scène.

Souleymane Bachir Diagne, parrain philosophe



© Denis Allard

Souleymane Bachir Diagne est ancien élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, agrégé et docteur d'État en philosophie. Après avoir enseigné pendant une vingtaine d'années la philosophie à l'université Cheikh Anta Diop de Dakar, puis à celle de Northwestern à Chicago, il est aujourd'hui professeur dans les départements d'études francophones et de philosophie de l'université Columbia à New York, où il dirige également l'Institut d'études africaines. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dans les domaines de l'histoire de la logique algébrique, de la philosophie, en particulier dans le monde islamique et en Afrique.

« La meilleure manière d'être ensemble, c'est la musique : nous faisons tous communauté, à la fois ceux qui jouent et ceux qui écoutent. L'essence de l'éducation, et de la passion d'enseigner qu'est la mienne, c'est de faire en sorte que le talent de chacun fructifie et entre dans un ensemble. Faire fructifier la différence que chacun apporte dans le monde, mais que cette différence entre dans une harmonie, c'est tout le sens de la musique : à la fois avoir l'orgueil d'être différent et le bonheur d'être ensemble. »

Programme

PREMIÈRE PARTIE

Giuseppe Verdi

« *Noi siamo zingarelle* » (Chœur des bohémiennes) – extrait de
La traviata

Arrangement de Dominique Billaud

Laura Hawley

Alhamdoulillah – d'après un chant traditionnel du Moyen-Orient

Arrangement de Dominique Billaud

Johannes Brahms

Danse hongroise n° 5

Arrangement de Dominique Billaud

Orchestre Démos Val de Sambre

Marion Ladrette, direction

DEUXIÈME PARTIE

Camille Saint-Saëns

La Bacchanale – extrait de *Samson et Dalila*

Arrangement de Dominique Billaud

Sayed Darwich

El Helwa Di

Arrangement de Karam Al Zouhir

Paroles de Badī' Khayrī

Orchestre Démos Nord Essonne

Camilla Rossetti, direction

Lena Chamamyan, chant

Abdallah Abozekry, saz

Elies Ghourabi, derbouka

John Megalaa, ney

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H00.

Orchestre Démos

Val de Sambre

Giuseppe Verdi

« *Noi siamo zingarelle* » (Chœur des bohémiennes) – extrait de *La traviata*

Le compositeur d'opéra italien Giuseppe Verdi (1813-1901) écrit à l'âge de 40 ans *La traviata*, inspiré du roman d'Alexandre Dumas *La Dame aux camélias*. D'abord boudée par le public, l'histoire de Violetta, une héroïne qui connaît la rédemption grâce à l'amour, devient rapidement populaire. Le Chœur des bohémiennes est l'un des moments les plus marquants. Rythmé et dansant, cet air chanté par des femmes dans un même élan est coloré d'exotisme par de petites percussions – des tambourins – sur fond de cordes en pizzicato. À la légèreté de l'orchestre répondent des voix qui alternent diction piquée et liée.

Laura Hawley

Alhamdoulillah – d'après un chant traditionnel du Moyen-Orient

L'œuvre de la compositrice canadienne Laura Hawley utilise la chanson en arabe *Tala al-Badru 'Alaynā* [La lune s'est levée sur nous], à laquelle elle entremêle de la musique contemporaine de son cru, inspirée par un texte du poète français Jacques Prévert. *Tala al-Badru 'Alaynā* est un chant traditionnel qui rappelle l'arrivée historique du prophète Mohamed à Médine. Cette chanson, vieille de plus de 1 450 ans, est certainement la plus ancienne du patrimoine du monde musulman et a notamment été interprétée par Oum Kalthoum, icône de la musique classique égyptienne. Les paroles arabes de la chanson et le poème de Jacques Prévert évoquent l'amour, la gratitude, la reconnaissance, la compréhension, l'accueil.

Johannes Brahms

Danse hongroise n° 5

Johannes Brahms (1833-1897) écrivit ses *Danses hongroises* pour piano à quatre mains avant d'en réécrire dix pour piano solo et trois pour orchestre. Les autres danses furent toutes arrangées pour orchestre par d'autres compositeurs : Andreas Hallen, Paul Juon, Martin Schmeling, Hans Gal, Albert Parlow et surtout Antonín Dvořák. Les danses qui ont inspiré Brahms sont des czardas (littéralement « auberges » en hongrois), des danses de couple. Les czardas alternent deux parties : lassu [tactile], lente, en mode mineur, et friska [habilement], très rapide, agitée et en mode majeur. Ces czardas viennent d'Europe de l'Est, mais Brahms les a entendues interprétées à la façon des musiciens tziganes.

Avec les enfants et les référents sociaux :

de la Maison des jeunes de Feignies
de la Médiathèque Luc Bérinmont de Ferrière-la-Grande
de l'Espace Honegger de Hautmont
de la MIA de Jeumont
de l'école Mespreuven-Éluard de Louvroil
de l'école Jules Ferry de Maubeuge

L'orchestre est coordonné par la Communauté d'agglomération Val de Sambre. Il est soutenu par la Région Hauts-de-France, le Conseil départemental du Nord, les communes de Colleret, Cousolre, Feignies, Ferrière-la-Grande, Ferrière-la-Petite, Gognies-Chaussée, Hautmont, Jeumont, Louvroil, Maubeuge, Neuf-Mesnil, Vieux-Reng, Villiers-Sire-Nicole, la Caisse d'allocations familiales du Nord, le Fonds Jeunes et Innovants (mécène des orchestres ruraux) et la Fondation Crédit Agricole Nord de France.

Violons

Hind Attary	Kelyan Gamelin	Lorenzo Paumard
Lina Belkhadir	Nolan Gamelin	Marie-Hélène Pire
Helena Buseignies	Ryad Hamache	Myriam Smara
Youssef Chiada	Tessnime Hamache	Alya Tchanchou Njosse
Dominique Dacosse	Abdelkader Harat	Selma Zekraoui
Awa Dem	Samy Harat	Lamri Zehar
Kahlan Duwooz	Olivia Legrand	
Ines El Oitique	Meidine Mami	Altos
Ilario Esposito	Idriss Mebarkia	Lily Abrahaman
	Melina Megueddem	Elsa Ariba

Leila Azzi
Annaëlle Collignon
Kilian Desormaux
Ines Lemaire
Zoé Lemaire
Lilou Leroy
Camille Monier
Lorelie Navezguaquier
Ambre Santerre

Violoncelles

Neil Bourrezane
Eline Chauvrin
Zakaria Chennoune
Virginie Degardin
Amir Lachkar

Adem Rakba
Yanis Rakba

Flûtes

Anyssia Hondermarck
Tyssia Lorant
Hidaya Talbi
Lindsay Verie
Louane Wiyuyart

Clarinettes

Mateo Caussin
Maeva Chermanne
Enzo Lorant
Margot Paulus

Trompettes

Zineb Ahres
Kaina Bniface
Sarah Farahne
Ruben Meriaux
Sullivan Perin

Trombones

Khelia Boniface
Zaynab Hatchi

Tubas

Abderrahmane Ahres
Wafa Batchtaka
Jihane Bounoua
Tawba Destuiyer

Avec le chœur de parents de l'Orchestre Démos Val de Sambre

Orchestre Démos Nord Essonne

Camille Saint-Saëns

La Bacchanale – extrait de Samson et Dalila

C'est à Alger que le compositeur Camille Saint-Saëns (1835-1921) termine son opéra *Samson et Dalila*. Son écriture se situe dans la grande tradition des opéras français d'inspiration orientaliste du XIX^e siècle. Ce morceau de bravoure est aujourd'hui au répertoire des plus grandes formations symphoniques. La bacchanale désigne à l'origine une fête religieuse célébrée dans l'Antiquité en l'honneur de Bacchus, le dieu du vin. Les enfants découvrent quelques facettes de ce grand admirateur de Richard Wagner qu'était Saint-Saëns : le caractère très marqué des différents thèmes, la couleur particulière de son écriture harmonique et surtout l'utilisation de changements de tempo. Ils auront besoin de toute leur énergie et de leur enthousiasme pour accompagner l'accélération bruyante et vertigineuse de l'apothéose finale.

Sayed Darwich

El Helwa Di

Sayed Darwich (1892-1923) est considéré comme le père de la musique traditionnelle égyptienne moderne. Compositeur prolifique, chanteur acclamé, il a introduit de nouvelles formes mélodiques et des instruments occidentaux dans le répertoire de la musique ottomane d'alors, et a eu une influence indéniable dans le renouveau de la musique arabe, de l'Atlantique au golfe Persique. Sa créativité a guidé de nombreux compositeurs du monde arabe tout au long du XX^e siècle. *El Helwa Di* compte parmi ses chansons les plus connues. Les paroles, composées par le grand parolier cairote Badī' Khayrī, célèbrent

la beauté d'une femme qui suscite une telle admiration que même les roses s'inclinent sur son passage.

Avec les enfants et les référents sociaux :

du Service culturel et Direction des affaires générales de Massy – Espace de Proximité Massy Opéra

du Service culturel et Direction des affaires générales de Massy – Association des Familles et des Amis de l'Afrique de Massy (AFAAM)

du Service des affaires culturelles de Chilly-Mazarin

du Service du renouvellement urbain et de la prévention de Longjumeau

du Service périscolaire ALMO des Amonts des Ulis

L'orchestre est coordonné par l'Opéra de Massy. Il est soutenu par le Conseil départemental de l'Essonne, la Communauté d'agglomération Paris Saclay, les villes de Massy, Chilly-Mazarin, Les Ulis et Longjumeau, la Caisse d'allocations familiales de l'Essonne, le Rotary Club Massy et la Fondation Groupe ADP.

La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.

Violons

Nadia Ali Lahmar

Nour Allahia

Souad Baaroun

Nadia Bidet

Mohammed Bouhadi

Lola Céleste

Assa Drame

Rayan El Mourabit

Lina Hnid

Ilyana Larbi

Nelson Machado

Melina Marti

Owais Qadadri

Ayah Rahmouni

Vanessa Rouag

Maria Luisa Soler

Alicia Tavares

Maëlys Varela Correï

Frederic Wong Ku

Ilef Zhir

Altos

Eσμα Beyazit

Hérandy Bokonda

Hajar Bouraby

Anfal Chaïb Eddour

Séverine Claezman

Assita Diarrassouba

Merina Feddi

Alice Kong

Mathias Machado

Violoncelles

Sahana Abdoulsouhban

Dany Abdurzakova

Dalil Bentafna

Aya Charafi

Mehdi Essid

Nael Frendi

Kimaya Kouawo

Diarry Sankhare

Marcus Tunin

Maxence Verdoucq

Contrebasses

Marielle Alandou Boco

Elisa Lokombe

Abi Tounkara

Flûtes

Maelys Allarabei Dannodji

Moncef Bouzidi

Semiha Cetin

Myriam Hamida

Virginie Jauffres

Ebthielle Zaara

Clarinettes

Marina Sara Emilien
Niambouré Konate
Mathys Kouevi-Akoe
Anaïs L'henoret
Samy Mehala
Founé Tounkara

Bassons

Korotoumou Djikine
Doreen Kouevi-Akoe
Maélyls Sabut Honor

Cors

Zawadi Ali Abdallah
Lina Harrache
Bintou Sissoko

Trompettes

Oumou Diallo
Gaye Diawara

Trombones

Hada Diawara
Mariam Guerrache
Coumba Sissoko

Euphoniums

Hawa Diallo
Nessma Ettaib
Farah Hamza

Les solistes

Lena Chamamyan

Pionnière musicale syro-arménienne, Lena Chamamyan est considérée comme l'une des meilleures chanteuses de sa génération. Sa musique est empreinte d'un esprit de jazz oriental – une fusion de chansons orientales traditionnelles du monde arabe et de l'Arménie avec des styles occidentaux. Lena Chamamyan est née et a fait ses études à Damas tout en poursuivant une carrière musicale qui a commencé avec son premier concert à l'âge de 5 ans. Elle est diplômée du département de gestion économique de l'université de Damas en 2002, tout en étudiant à l'Institut supérieur de musique, dont elle sort diplômée en tant que chanteuse classique en 2007. Elle écrit, produit et joue de la musique. Tout au long de sa carrière, elle a prêté sa voix à des séries télévisées et à des

œuvres dramatiques en Syrie et à l'étranger, et a participé à un grand nombre de festivals musicaux arabes et internationaux. Considérée comme l'ambassadrice de la Syrie, elle diffuse la voix de Jasmin de Damas sur des scènes internationales : Théâtre du Kremlin, Zorlu Performance Centre, Yildiz Palace (Istanbul), Istanbul Congress Centre, Barbican Theatre (Londres), Victoria Hall (Genève), Roman Theatre (Amman), National Theatre (Bahreïn), Kampnagel (Hambourg), Festival de Beiteddine (Liban), Saint Georges Hall (Liverpool) et Berwaldhallen (Stockholm). Elle a collaboré avec des artistes réputés, tels Valter Sivilotti, Jan Akkerman, Göksel Baktagir, André Manoukian, Gloria Schalchi, Manfred Leuchter ou encore Carmen Villata.

Abdallah Abozekry

Abdallah Abozekry est né en février 1995 au Caire, dans une famille de passionnés de musique classique arabe. À l'âge de 12 ans, il commence ses études de musique à la Maison du luth arabe du Caire, avec un professeur kurde syrien. Dès l'âge de 14 ans, il intègre l'Orchestre d'Orient, dirigé par Naseer Shamma. Il a participé à nombre de festivals reconnus, tels le festival de Baalbek et celui de Carthage. Virtuose du saz, il est diplômé fin 2010 de la Maison du luth arabe du Caire avec un prix d'excellence. À l'âge de 15 ans, il devient le plus jeune professeur de saz dans le monde arabe. En 2017, deux ans après son arrivée en France,

Abdallah Abozekry commence à collaborer avec son grand frère oudiste, Mohamed Abozekry. Pour leur première collaboration, les deux frères s'associent au batteur Nicolas Thé, et publient l'album *Don't replace me by a machine*. En 2018, à Paris, Abdallah Abozekry rencontre le guitariste de jazz Baptiste Ferrandis. Les deux comparses montent le projet ZAMAKAN, et après de nombreux concerts entament la création d'un premier album acoustique, rejoints par le violoniste Baiju Bhatt. Abdallah Abozekry parcourt les scènes du monde avec Sophie Alour, Sarab ou le Trio Abozekry, entre autres.

Elies Ghourabi

Après le Conservatoire national de Sousse, Elies Ghourabi suit des études à l'Institut supérieur de musique de Sousse et débute sa carrière instrumentale. En 2008, il part en tournée avec des groupes de fusion et de world music, développant ainsi son goût pour les mélanges musicaux (oriental, maghrébin, turc, jazz, funk, latino, reggae, rock, métal, musique soufie, musique sépharade, flamenco...). Il arrive en

France en 2013 afin de poursuivre un master en musicologie à l'université de Rouen. Actuellement professeur d'éducation musicale à Paris et professeur de percussions à l'École des musiques méditerranéennes de Paris, il collabore également avec plusieurs groupes de fusion et de world music en tant que soliste et percussionniste professionnel.

John Megalaa

Né à Sohag (Égypte), John Megalaa a très tôt étudié la musique égyptienne, notamment les mélodies coptes. En 2013, il obtient son diplôme de l'Institut supérieur de musique arabe du Caire, puis se spécialise dans l'étude de la flûte ney. En 2009, il rejoint l'orchestre de musique arabe d'Abdel Halim Nwera à l'Opéra Égyptien du Caire, avant d'être nommé professeur de ney à l'Institut supérieur de musique arabe. John Megalaa a remporté de nombreux prix, dont le premier prix du concours du ministère de la Culture d'Égypte en 2018. Il joue de la flûte ney dans de nombreux pays (France, Italie, Allemagne, Grèce, Hongrie, Tunisie, Maroc, Algérie, Koweït, Émirats arabes unis, Arabie

saoudite, Bahreïn...) et avec des orchestres renommés, tels l'Orchestre de l'Opéra du Caire et l'Ensemble Matheus. Il a accompagné au ney de nombreux chanteurs tels que Mai Farouk, Maria Sala, Sandrine Piau, Marie-Nicole Lemieux, Rolando Villazón et Philippe Jaroussky. En 2023, il a participé à l'opéra *La Mille et Deuxième Nuit*, présenté à l'Opéra de Reims et au Théâtre de Saint-Dizier. Il a aussi participé à des enregistrements d'albums, à des films ou à des émissions de télévision. Il a joué son propre rôle de flûtiste dans la performance théâtrale *Le Voyage de ma vie*, d'après Gustave Flaubert, réalisée par Daniel San Pedro.

La direction musicale

Marion Ladrette

C'est au cœur de l'orchestre, en tant que violoniste, que Marion Ladrette découvre son amour du répertoire symphonique, puis de la direction d'orchestre. Après son diplôme du Conservatoire de Paris (CNSMDP) en écriture, en analyse et en orchestration, elle se tourne vers la direction d'orchestre et obtiendra un master spécialisé à la Haute École de musique de Genève dans la classe de Laurent Gay. Durant ses années de formation, elle aura la chance de travailler avec d'éminents artistes, tels Thierry Escaich, Claire Gibault, Johannes Schlaefli, Aurélien

Azan-Zielinski, Karel Mark Chichon, Nicolas Brochot, qui marqueront son parcours musical. Très investie dans la transmission, Marion Ladrette travaille depuis de nombreuses années avec des ensembles de jeunes auprès desquels elle a réalisé d'ambitieux projets pédagogiques, telle la direction musicale de l'opéra *Cendrillon* de Massenet, avec les classes du CRD de Nanterre, sur la scène de la Maison de la musique de Nanterre (scène conventionnée), en mai 2023. Elle dirige l'Orchestre Démon Val de Sambre depuis septembre 2022.

Camilla Rossetti

Camilla Rossetti a commencé ses études musicales à l'âge de 7 ans au Conservatoire de musique de Luxembourg. Après des études en musique et mathématiques à l'University of East Anglia à Norwich (Angleterre), elle a pu perfectionner ses études musicales à Paris, ville où elle a débuté sa carrière en direction d'orchestre. Depuis 2014, elle a eu occasion de diriger divers orchestres en France. Notamment à l'Opéra de Massy où elle a dirigé en juin 2019 l'opéra pour enfants *Atchafalaya* d'Isabelle Aboulker et où, depuis octobre 2021, elle travaille en qualité de cheffe d'orchestre au projet Démon Nord Essonne en lien avec la Philharmonie de

Paris. Elle a été fondatrice et directrice artistique du Labopéra Seine-et-Marne de 2021 à 2023 où elle a dirigé les opéras *Le Barbier de Séville* de Rossini (2022) et *Don Giovanni* de Mozart (2023). En mars 2024, elle a dirigé *Tosca* de Puccini avec Opéra Côté Chœur en région parisienne. Depuis janvier 2023, elle est directrice artistique de l'orchestre d'EDF. Camilla Rossetti travaille aussi ailleurs en Europe : en Italie, elle a dirigé *Le Barbier de Séville* au Teatro Mancinelli à Orvieto en août 2020 et le gala AMO au Teatro Coccia de Novara en novembre 2023 ; en Suisse, elle a dirigé trois productions d'opéra au festival Ticino Musica (*Le Barbier de Séville*

en juillet 2021, *La Cenerentola* de Rossini en l'Orchestre de chambre du Luxembourg. Elle a
juillet 2022 et *Le Mariage secret* de Cimarosa gagné le deuxième prix ex-aequo ainsi que le
en juillet 2023 ; au Luxembourg, elle a dirigé prix spécial de la Fondation Teatro Coccia de
une production de *Don Pasquale* de Donizetti en Novara au Concours Luigi Mancinelli de Orvieto
mars 2024 au théâtre CAPE de Ettelbruck avec en août 2023.

Présentation Chloë Cambreling

Formée à l'université Lumière Lyon 2 (lettres modernes) puis à l'Institut pratique de journalisme – Paris Dauphine, Chloë Cambreling travaille au début des années 2010 comme présentatrice et reporter à RFI et dans les différentes antennes du groupe Radio France (France Info, France Culture, France Inter, France Bleu.) Diplômée du Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, elle est alors en parallèle chroniqueuse pour l'émission *Fabrication maison*, sur France Musique, et écrit pour l'Auditorium-Orchestre national de Lyon où elle présentera également des concerts. Après un passage par la matinale de RMC, elle rejoint les émissions de France Culture où elle devient productrice adjointe de

l'émission *Le Temps du débat* et productrice des *Matins d'été* (2020 et 2021), des *Matins du samedi* (2020-21), et « joker » pour *Les Matins* et *La Grande Table* (2021-22). Depuis l'automne 2022, Chloë Cambreling est conseillère à la programmation pour les conférences et rencontres à la Philharmonie de Paris, où elle anime également certains événements. Elle a présenté en 2022-23 le séminaire Picasso aujourd'hui (organisé par le musée Picasso pour les cinquante ans de la mort du peintre et diffusé sur France Culture) et travaille par ailleurs notamment pour La Criée-théâtre national de Marseille, le festival Oh les beaux jours ! et Les nouvelles rencontres d'Averroès.

Intervenants dans le Val de Sambre

Violons : Julie Alain, Aziza Azenova, Clara Azevedo, Vanina Djebali, Guitta Mihai. **Altos** : Jérôme Arboucalot, Amélie Lagarde. **Violoncelles** : Émilie Berrier, Ovidiu Oleipe. **Flûte** : Amélie Douay. **Clarinettes** : André Dehée, Fabien Goubet. **Trompettes** : Jérôme Monier, Damien Strecker. **Tuba** : Julien Brasseur. **Chef de chœur** : Jonas Hammar

Référents sociaux

Samir Bendjabber (école Mespreuven-Éluard de Louvroil), Steven Chambou (Espace Honegger de Hautmont), Dominique Dacosse (commune de Neuf-Mesnil), Sarah Dronsart (médiathèque Luc Bérumont de Ferrière-la-Grande), Karine Durieux (Maison des jeunes de Feignies), Michele Hautier (Maubeuge), Catherine Leclercq (MIA de Jeumont), Marie-Hélène Pire (commune de Neuf-Mesnil)

Équipe projet

Marion Ladrette (cheffe d'orchestre), Damien Strecker (référent pédagogique de l'Orchestre Démos Val de Sambre), Linda Kassi (coordinatrice de l'Orchestre Démos Val de Sambre), Paolo Vignaroli (responsable du déploiement de Démos, Philharmonie de Paris), Jean-Michel Cougourdan (coordinateur de développement social, Philharmonie de Paris)

Intervenants en Essonne

Violons : Anne Sophie Courderot, Mostafa Fahmy. **Altos** : Cécile Del Medico, Anne Larue. **Violoncelles** : Anastasia Baraviera, Pierre-Emmanuel Chartron, Maria Inés Carassale-Ramirez. **Contrebasse** : Nicolas Pain. **Flûte** : Jessica Laurès. **Clarinete** : Maki Sato. **Basson** : Mathieu Moreaud. **Cor** : Sébastien Roca. **Trompette** : Ludovic Podevin. **Trombone** : Julie Carbonneaux. **Euphonium** : Carole Dutouquet Moreau. **Chefs de chœur** : Fabien Aubé, Léa Hanrot. **Danseurs** : Kriss Kitsais, Mathieu Parola, Francis Quessary

Référents sociaux

Nadia Bidet (Service du renouvellement urbain et de la prévention de Longjumeau), Hajar Bouraby (Service périscolaire ALMO des Amonts des Ulis), Séverine Claezman (Service du renouvellement urbain et de la prévention de Longjumeau), Hada Diawara (Association des familles et des amis de l'Afrique de Massy [AFAAM]), Clémence François (Association des familles et des amis de l'Afrique de Massy [AFAAM]), Virginie Jauffres (Service culturel et Direction des affaires générales de Massy), Vanessa Rouag (Service des affaires culturelles de Chilly-Mazarin), Maria Luisa Soler (Service périscolaire ALMO des Amonts des Ulis), Frédéric Wong Ku (Service périscolaire ALMO des Amonts des Ulis)

Équipe projet

Camilla Rossetti (cheffe d'orchestre), Jessica Laurès (référente pédagogique de l'Orchestre Démos Nord Essonne), Marjorie Piquette (responsable de l'action culturelle, Opéra de Massy), Laure-Anne Brocard (coordinatrice de l'Orchestre Démos Nord Essonne), Claire Kolaczek (coordinatrice de développement social, Philharmonie de Paris)

Intervenants artistiques en Île-de-France

Violon : Jilil Cherraf. **Alto** : Valentine Garilli. **Contrebasse** : Lou Dufoix. **Flûte** : Lucie De Baysse. **Basson** : Philippe Grech. **Trombone** : Lucas Perruchon. **Percussions** : Simon Journet, Xavier Mertian




**VOUS AIMEZ LA MUSIQUE,
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**



SOCIÉTÉ GÉNÉRALE
Fondation d'Entreprise

fondation.societegenerale.com

 [FondationSocieteGenerale](https://www.facebook.com/FondationSocieteGenerale)

Fondation d'entreprise Société Générale, constituée le 23 septembre 2006, dont le siège social est situé 29 bd Haussmann – 75009 Paris.

Le projet Démos

Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) œuvre en faveur de la démocratisation culturelle par la pratique musicale en orchestre. Il forme les futurs citoyens du XXI^e siècle en plaçant la musique au cœur de leur développement et en donnant une place centrale au travail social.

Dans une cohérence pédagogique et artistique globale, Démos propose un apprentissage de la musique classique à des enfants ne disposant pas d'un accès facile à cette pratique pour des raisons économiques, sociales ou géographiques.

Le projet s'adresse à des enfants âgés de 7 à 12 ans habitant dans des quartiers relevant de la politique de la ville (QPV) ou dans des zones de revitalisation rurale (ZRR) éloignées des lieux de pratique. Chaque enfant se voit confier un instrument de musique pendant trois ans. Encadrés par des professionnels de la musique et du champ social, les différents groupes d'enfants qui constituent un orchestre suivent des ateliers hebdomadaires de 3h30 en moyenne, répartis en familles d'instruments, et se retrouvent régulièrement pour une répétition en tutti. Un grand concert est organisé en fin de saison à la Philharmonie de Paris ou dans un lieu emblématique de leur région.

À l'issue des trois ans, l'enfant peut bénéficier d'un accompagnement vers le conservatoire ou l'école de musique de son territoire. Il conserve alors son instrument de musique. Il peut aussi parfois intégrer un orchestre Démos de niveau avancé.

Plus de 11 000 enfants ont déjà bénéficié de Démos, lancé en 2010 parmi d'autres projets d'éducation artistique et culturelle. D'abord centré sur la région Île-de-France, le dispositif s'est développé à l'échelle nationale à partir de 2015 et compte désormais près d'une cinquantaine d'orchestres répartis sur l'ensemble du territoire français.

Une pédagogie innovante

Depuis sa création, Démos s'attache à faire de l'éducation musicale une expérience collective, ce qui favorise à la fois le plaisir, le lien social et la musicalité, le jeu en orchestre offrant d'emblée des résultats musicaux intéressants et motivants. La découverte de la musique et l'apprentissage d'un instrument se font dans l'orchestre, directement par la pratique : les enfants jouent ensemble des pièces de répertoire, arrangées et adaptées à leur niveau. La lecture, l'écriture et les notions théoriques sont intégrées progressivement à partir de la fin de la première année. Le chant et la danse offrent une approche corporelle de la musique et de l'instrument au bénéfice de l'expression artistique. L'apprentissage peut être complété par des actions de médiation culturelle permettant aux enfants de découvrir plus largement le monde de la musique.

Le développement social

La vocation sociale de Démos structure l'ensemble du projet : choix des territoires d'intervention, partenariat entre institutions sociales et culturelles, objectifs éducatifs, coopération entre travailleurs sociaux et musiciens. Les structures sociales impliquées dans le projet sont ainsi chargées de constituer des groupes d'environ quinze enfants qui participent au dispositif et composent l'orchestre pendant les trois années. Chacune désigne alors un référent social, professionnel de l'éducation populaire et/ou du travail social qui va mettre son expertise au service de l'accompagnement de l'enfant. Ce référent participe aux ateliers et aux répétitions, et travaille en étroite collaboration avec l'équipe artistique qui mène les ateliers. Il fait l'interface entre les différents partenaires du projet : enfants, familles, structures locales, équipe projet... Véritable facilitateur, il s'assure de la bonne conduite du projet sur le territoire, en cohérence avec le projet éducatif et social de sa structure. L'action musicale est ici au service de l'épanouissement de l'enfant et de son développement global. Elle permet aux structures sociales de renforcer leur soutien à la parentalité et agit directement sur la vie des quartiers en impliquant, au-delà des bénéficiaires directs, les habitants vivant à proximité.

La musique, un véritable outil éducatif

Au cœur du projet, la musique est un véritable outil éducatif fondé sur l'exigence et l'excellence, tant au niveau individuel que collectif. L'orchestre permet en effet aux encadrants de Démos, qu'ils soient musiciens ou professionnels du champ social, de travailler avec les enfants sur des temps longs et d'aiguiser la concentration, l'écoute et le respect de l'autre. Le choix des répertoires est d'ailleurs représentatif de cette exigence musicale. Chaque pièce est sélectionnée en concertation avec les chefs d'orchestre et en fonction des orientations pédagogiques propres à chaque année. Le répertoire « classique » est privilégié, allant de la musique baroque à la création contemporaine. Une ouverture sur les musiques de tradition orale vient enrichir le programme des trois années. Les trois années d'apprentissage sont ponctuées par de grands concerts, rendez-vous forts en émotions, intenses et conviviaux, qui réunissent tous les acteurs du projet : enfants, familles, partenaires institutionnels, référents sociaux, mécènes...

Les impacts du projet Démos

Pour questionner les bénéfices espérés de Démos, visibles à travers l'enthousiasme des enfants et leurs capacités accrues dans les apprentissages, Démos a pris le parti, dès ses débuts en 2010, de confier régulièrement à des équipes de chercheurs de laboratoires français et européens des études mesurant les effets du projet et accompagnant les évolutions du dispositif. Ces études s'inscrivent au croisement de différentes disciplines, des sciences humaines et sociales (ethnologie, sociologie, sciences de l'éducation, géographie sociale...) aux sciences cognitives. L'équipe Démos a également mis en place un cadre d'évaluation interne permettant de rendre compte de l'impact social du projet, et s'est dotée d'un comité d'orientation scientifique réunissant des experts de renom pour analyser la dynamique de recherche qui entoure le projet et formuler des recommandations sur ses futures orientations.

Démos, une co-construction entre l'État et les territoires

Coordonné par la Philharmonie de Paris, Démos est soutenu par le ministère de la Culture, le secrétariat d'État chargé de la Citoyenneté et de la Ville (ANCT), le ministère de l'Intérieur et des Outre-mer, le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, et les caisses d'allocations familiales. À ce financement s'ajoute celui, décisif, des collectivités territoriales impliquées, qui accueillent les orchestres. La Cité de la musique – Philharmonie de Paris confie à des opérateurs régionaux la prise en charge logistique, administrative et financière du dispositif sur leurs territoires respectifs, tout en gardant un rôle d'appui et de coordination nationale.

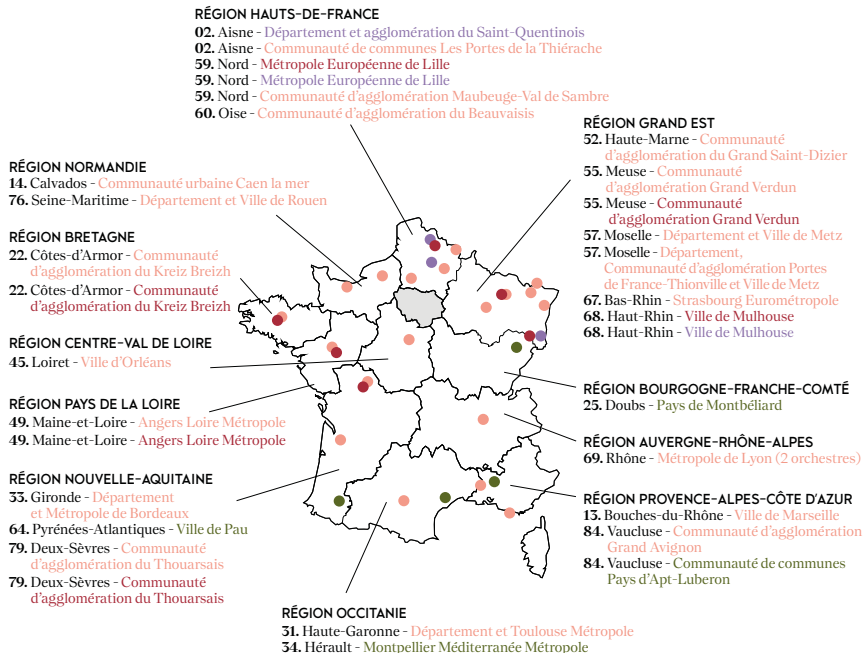
Une communauté de mécènes large et diversifiée

Dès l'origine, Démos s'est appuyé sur le mécénat de la société civile pour développer son modèle. Ainsi, en 2010, Société Générale est la toute première entreprise à croire au projet. Aujourd'hui, notamment grâce au soutien du Fonds de dotation Démos / Philharmonie et à la générosité d'Isabelle Mommessin-Berger, ou encore à l'ambassadeur de Nicolas Dufourcq, directeur général de Bpifrance, la communauté des mécènes de Démos est sans équivalent en France par sa diversité : fondations privées, entreprises ou fondations, grands donateurs, et plus de 8 000 contributeurs des neuf campagnes de mécénat participatif *Donnons pour Démos*. Aux côtés des partenaires publics, cette communauté de mécènes porte environ un tiers du financement global du projet. Ainsi, pour chaque orchestre Démos, la part de mécénat représente 90 000 € chaque année pendant trois ans.

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ORCHESTRES DÉMOS

DÉPLOIEMENT EN OCTOBRE 2023

- 34 ORCHESTRES DÉMOS
- 5 ORCHESTRES EN DISCUSSION
- 11 ORCHESTRES DÉMOS « AVANCÉS »
- 3 ORCHESTRES LABELLISÉS « RÉSEAU DÉMOS »

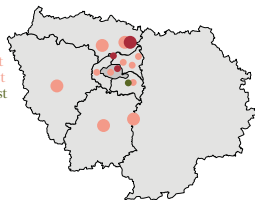


TERRITOIRES D'OUTRE-MER

- 971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
- 971. Guadeloupe - Communauté d'agglomération Cap Excellence
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
- 974. La Réunion - Communauté d'agglomération La CINOR
- 976. Mayotte - Office Culturel Départemental

RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

- IDF - Orchestre Démon Philharmonie de Paris
- IDF - Orchestre Démon - Orchestre de Paris
- 75. Paris
- 78. Saint-Quentin-en-Yvelines
- 91. Nord Essonne
- 91. Essonne - Val d'Yerres Val de Seine
- 92. Hauts-de-Seine
- 93. Seine-Saint-Denis - Est Ensemble
- 93. Seine-Saint-Denis - Plaine Commune
- 93. Seine-Saint-Denis - Grand Paris Grand Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Est
- 94. Val-de-Marne - Grand-Orly Seine Bièvre Ouest
- 95. Val-d'Oise Nord
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France
- 95. Val-d'Oise - Roissy Pays de France



Philharmonie de Paris

Équipe Démonos

Gilles Delebarre (directeur délégué au projet Démonos), Éric Lemaire (directeur adjoint), Anabela Antunes (responsable du pôle production et des projets internationaux), Florian Barlaud (coordinateur de développement social), Benoît Bié (chargé de projets numériques), Camille Bonnard (chargée de projet et d'administration), Solène Chevallier (chargée d'administration), Haluka Chimoto (responsable de déploiement), Jasmine Collet (référente pédagogique Île-de-France), Jean-Michel Cougourdan (coordinateur de développement social), Julie Convers (référente pédagogique Île-de-France), Élisabeth Coxall (responsable du pôle pédagogique Île-de-France), Adrien Daniel (documentaliste multimédias), Lucie De Bayser (référente pédagogique Île-de-France), Hélène Descourtis (responsable de la communication), Amélie Ethoré (responsable administrative et financière), Camille Finck (chargée d'administration et de production), Laëtitia Giraud (coordinatrice de développement social), Maria-Eva Gournay (chargée de projet et d'administration), Jeanne Gregorutti (chargée d'administration et de production), Caroline Heudiard (coordinatrice de projet Île-de-France), Brieg Huon (technicien des instruments de musique), Julie Jaque (coordinatrice de projet Île-de-France), Laura Jouve-Villard (responsable de la médiation interculturelle), Claire Kolaczek (coordinatrice de développement social), Laura Lietout (chargée de gestion et d'administration), Élodie Loubens (coordinatrice de projet Île-de-France), Mohamed Najem (référent pédagogique Île-de-France), Anne Céline Nunes (responsable du pôle coordination territoriale nationale), Aïcha Opper (assistante administrative), Lucas Perruchon (référent pédagogique Île-de-France), Isabelle Serra (responsable de déploiement), Christelle Serre (responsable de déploiement), Cécile Spire (référente pédagogique Île-de-France), Prisca Tirouvanziam (responsable du pôle développement social), Patrick Toffin (responsable de déploiement), Maëilly Trobrillant (coordinatrice de projet Île-de-France), Paolo Vignaroli (responsable de déploiement), Léa Vuillaume (chargée de communication), Indiana Wollman (responsable de la recherche et de l'évaluation)

À la Direction Générale

En charge du développement national et international de Démonis auprès des pouvoirs publics et des élus : Clara Wagner (directrice déléguée aux relations institutionnelles et diplomatiques)

À la Direction du Mécénat et du Développement

En charge du mécénat pour Démonis : Christophe Monin (directeur du mécénat et du développement), Nina Tchernitchko (responsable du mécénat individuel), Mathilde Bouichou (chargée de développement), Elsa Bouterin (chargée de mécénat des entreprises)

LA PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES MÉCÈNES INDIVIDUELS ENGAGÉS POUR DÉMOS

**Le Fonds Démos / Philharmonie,
présidé par Isabelle Mommessin-Berger**

**Le Cercle Démos,
présidé par Nicolas Dufourcq, et ses membres :**

Pascal Abensour, Anne-Marie et Éric Bachelet, Thérèse Bauer, Olivier Blat, Gilles Boissonnet, Marie-Germaine Bousser, Denis Cassat, Jean-Claude Champossin, Isabelle et Jean-Pierre Cojan, Adeline de Jaeghere, Étienne de Laharpe, Frédéric Dufal, Mary E. Duffy et Bob Stokinger, Alain Dumont, Anne-Marie Dussaix, Francine et François Farhi, Jacques Fournier, Sabine Gaboriaud, Philippe Gallet, Nicky Gentil, Catherine Ollivier et François Gerin, Brigitte et Olivier Guerin, Vincent Guillaumot, Gérard Hascoët, Marie-Laure Jousset, Aliaksandra Kherief, Marie-Aude Lacour, Delphine Lafarge, Véronique et Antoine Le Bourgeois, Philippe Leroux, Susan Lindsay, Hélène et Jacques Massot, Richard Maugé, Farzana et Nishit Mehta, Marie-Hélène Millot, en souvenir de Odile Paulhac, Joséphine et Xavier Moreno, Alice Mouty, Sylvie Navellou, Jacques Pierrat, Maryvonne Pinault, Laurette et Bruno Prigent, Caroline et Alain Rauscher, Christine et Éric Raynaud, Ghislaine et Frédéric Sanchez, Gilles Satgé, Jean-Marc Solignac, Philippe Stroobant, Claudine Théodore, Claire Tranchimand, Pierre Windecker.

**GRANDS
DONATEURS**



DÉMOS

PHILHARMONIE DE PARIS

3 514 MERCIS

POUR CETTE COLLECTE RECORD DE 620 000 €
GRÂCE À LAQUELLE PLUS DE 1 000 ENFANTS
ONT ÉTÉ ÉQUIPÉS EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE !



Photos : © Pierre Morel - Licences : N:2022-004254; R:2021-013751; R:2021-013749.

Merci au fonds DEMAIN pour son soutien exceptionnel
lors du Grand Live Démos les 13 et 14 décembre 2023.

Merci aux entreprises : Groupama Asset Management, Podeliha, SC Alvi Solidaires,
Studio avocats, Equistone, JPB Services, SCP T et M Cantier et Vendôme Associés.

**DONNONS
POUR DÉMOS**



DÉMOS
PHILHARMONIE DE PARIS

INSCRIVEZ-VOUS À LA NEWSLETTER DÉMOS !



© Photo Denis Allard - L'Espresso - R:2022-010254, R:2022-010344, R:2020-015751, R:2021-015759



Envie de mieux connaître les orchestres Démos
et de recevoir leurs actualités tout au long de l'année ?

Scannez le QR Code pour remplir le formulaire d'inscription
et profitez d'une newsletter envoyée chaque trimestre.

Suivez-nous aussi sur les réseaux sociaux



DÉMOS



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIE LES PARTENAIRES ET MÉCÈNES DU PROGRAMME DÉMOS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS NATIONAUX



MÉCÈNES FONDATEURS



MÉCÈNES PRINCIPAUX



GRANDS MÉCÈNES BIENFAITEURS



GRANDS MÉCÈNES



MÉCÈNES



Philippe Stroobant, Grand mécène bienfaiteur de Démos. Le Cercle Démos, présidé par Nicolas Dufourcq.

Les 8 000 donateurs de la campagne *Donnons pour Démos* depuis 2015, et les entreprises :

Groupama Asset Management, Podeliha, SC Alvia 2 Solidaires, Studio avocats, Equistone, JPB Services, SCP T ET M Cantier et Vendôme Associés.

LES ORCHESTRES DÉMOS REMERCIENT LEURS PARTENAIRES LOCAUX

SUR LE TERRITOIRE DE MAUBEUGE-VAL DE SAMBRE



EN ESSONNE



La Région Île-de-France finance les instruments des orchestres Démos sur son territoire.