

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

VENDREDI 29 MAI 2026 – 20H

Variations bulgares



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end Marimba

Impossible aujourd'hui de penser au marimba sans évoquer Vassilena Serafimova. La percussionniste bulgare, arrivée en France il y a une vingtaine d'années, a fortement contribué à faire connaître cet instrument fait de lames de bois horizontales et de résonateurs tubulaires verticaux. C'est d'ailleurs elle qui a donné à entendre le marimba pour la première fois aux Victoires de la musique classique, en 2015, avec le pianiste Thomas Enhco.

Comme elle à la croisée des mondes classique et jazz, Thomas Enhco prend tout naturellement place à ses côtés pour le concert du samedi soir. Parmi les moments marquants de leur collaboration, l'album *Funambules*, en 2016, opérait un mélange entre compositions des deux musiciens, improvisations, reprises de jazz ou de rock et transcriptions de morceaux classiques. Pour cette soirée, ils en proposent une suite, *Funambules vol. 2*, qui prolonge cet esprit d'hybridation dans lequel ils excellent. En première partie, Serafimova s'entoure des musiciennes du Quatuor Ardeo pour un programme de transcriptions où la musique française du début du xx^e siècle (Debussy, Satie, Cras) répond aux univers contrastés de Vivaldi, Gershwin ou Arvo Pärt.

La veille, le vendredi soir, Serafimova orchestre un concert en forme de grande réunion. Elle y convie Chloé (Thévenin), avec laquelle elle collabore depuis presque dix ans et a enregistré l'album *Sequenza* en 2021. Mais elle s'entoure aussi du chœur féminin bulgare Vanya Moneva, d'étudiants et de chanteurs amateurs, pour tisser des passerelles entre la musique de son pays natal, la Bulgarie, et la France. Le chef Rémi Durupt dirigera une création du compositeur Alexandros Markeas, *Tāpan Sviri*, pour trois chœurs et six percussionnistes.

Outre le moment de rencontre prévu le samedi en fin d'après-midi, Serafimova anime également un concert-promenade au Musée le dimanche. Accompagnée de ses étudiants, elle propose un parcours autour des différents instruments historiques des collections du Musée (xylophone, marimba, vibraphone), en dialogue avec leurs homologues d'aujourd'hui.

Vendredi 29 mai

20H00 ————— CONCERT PARTICIPATIF

Variations bulgares

Samedi 30 mai

20H00 ————— CONCERT

Éclats

Dimanche 31 mai

14H30 ET 15H30 ——— CONCERT-PROMENADE AU MUSÉE

L'Odyssée du marimba

Activité

SAMEDI 30 MAI À 15H00

L'atelier du week-end

Percussions symphoniques

Le rendez-vous

SAMEDI 30 MAI À 18H30

Rencontre

Autour du week-end Marimba

Avec la percussionniste Vassilena

Serafimova

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Programme

Chloé Thévenin et Vassilena Serafimova

Dve, hubavi otchi – sur le poème *Dve hubavi oči* de Peyo Yavorov

Durée : environ 4 minutes.

Chloé Thévenin et Vassilena Serafimova

Dévo

Krasimir Kyurkchiyski

Devojko, mari, Hubava

Chloé Thévenin et Vassilena Serafimova

Tāpan

Durée : environ 15 minutes.

Ivan Spassov

Mehmetjo, sevda golema – chant a cappella

Durée : environ 6 minutes.

Chloé Thévenin et Vassilena Serafimova

Mare a mare

Durée : environ 6 minutes.

Guergi Andreev

Nedeljo, Nedeljo – chant a cappella

Durée : environ 3 minutes.

Chloé Thévenin et Vassilena Serafimova

Interlude : Water

Durée : environ 2 minutes.

Nikolay Kaufmann

Postoj, počekaj

Durée : environ 3 minutes.

Chloé Thévenin et Vassilena Serafimova

Interlude : Chuchotements

Durée : environ 2 minutes.

Atanas Iliev

Slančiče, milo, mamino

Durée : environ 3 minutes.

Chloé Thévenin et Vassilena Serafimova

Interlude : Psycho-bells

Durée : environ 3 minutes.

Traditionnel

Pirinski Lazarki – arrangement d'Ivan Yuroutchki

Durée : environ 3 minutes.

Petar Ljondev

Kaval Sviri

Durée : environ 3 minutes.

Traditionnel

Bré, Petrunko – arrangement d'Alexandros Markeas pour chœur et six percussionnistes

Durée : environ 2 minutes.

Vladi Petrov

Don't Ask Me, pour six percussionnistes

Durée : environ 6 minutes.

Alexandros Markeas

Tăpan Sviri, pour trois chœurs et six percussionnistes – création

Durée : environ 10 minutes.

Chloé Thévenin et Vassilena Serafimova

Outro, pour trois chœurs, six percussionnistes et électronique – avec la participation du public

Durée : environ 5 minutes.

Vassilena Serafimova, marimba, percussions

Chloé, machines, clavier, électronique

Chœur Vanya Moneva

Vanya Moneva, cheffe de chœur

Opella Nova

Béatrice Warcollier, cheffe de chœur

Balkan Est

Stefka Miteva, cheffe de chœur

Pauline Giraudet, **Samuel Gogniat**, élèves de la Haute École de Musique
Vaud Valais Fribourg

Laure Caumeil, **Dorian Simon**, **Joachim Estublier**, élèves du conservatoire à
rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés

Rémi Durupt, direction

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H15.

Ce concert est surtitré.

Avec le soutien de l'Institut culturel bulgare à Paris.

Pour ce premier concert carte blanche à la Philharmonie de Paris, j'ai imaginé une soirée personnelle à la croisée de mes origines bulgares et de mon parcours en France, conçue comme un pont entre ces deux territoires qui me constituent, une traversée musicale où la tradition rencontre la création contemporaine et où la mémoire dialogue avec le présent.

Le chœur de femmes Vanya Moneva incarne la richesse et la puissance des traditions vocales bulgares. Leurs voix, enracinées dans une histoire vivante, portent une énergie brute et collective et entrent en résonance avec les textures électroniques et les paysages sonores que nous avons créés avec Chloé Thévenin. De cette rencontre naît un espace inédit – que nous découvrons nous aussi – où les timbres ancestraux des voix se mêlent à notre son d'aujourd'hui. Nous avons créé des pièces inédites spécialement composées pour cette occasion et pris plaisir à remanier, transformer et réinventer certaines sonorités traditionnelles bulgares. Ces morceaux intègrent des chants interprétés par le Chœur Vanya Moneva, qu'ils prolongent dans une écriture attentive aux sensations qu'ils provoquent aujourd'hui en nous. Nous avons également imaginé des interludes, comme un dialogue entre les voix des femmes et nous-mêmes. Cette création est de plus portée par une dimension intergénérationnelle puisque les étudiants du conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés et de la Haute École de Lausanne nous rejoignent sur scène pour la deuxième partie du concert. Leur présence incarne la transmission et l'élan collectif si importants dans l'esprit de la musique traditionnelle bulgare, au sein d'une dynamique vivante qui mène parfois jusqu'à la transe.

J'ai imaginé ce concert comme un paysage sonore en mouvement, avec peu d'applaudissements, afin d'écouter nos émotions : nostalgie, joie, folie, transe. La pièce *Don't Ask Me* de Vladi Petrov évoque aussi ce lien intime que l'on entretient avec notre mémoire, notre passé et la musique qui nous y ramène. La soirée s'achève par une création mondiale d'Alexandros Markeas, écrite pour trois chœurs et six percussionnistes, dirigée par Rémi Durupt. Cette œuvre élargit encore l'espace collectif avec les deux chœurs qui nous rejoignent, Balkan Est et Opella Nova, jusqu'à inclure le public lui-même, invité à chanter et à participer à cette fête collective. J'ai toujours été touchée par cette capacité que nous avons en Bulgarie à retrouver la joie dans des moments difficiles, comme une force et une manière d'aller de l'avant malgré tout. C'est finalement cet esprit joyeux que je voulais amener ici : un moment de communion où se mêlent les énergies, les cultures, les rythmes et les voix, faisant résonner à Paris l'esprit des traditions bulgares.

Vassilena Serafimova

Les interprètes

Vassilena Serafimova

Formée en Bulgarie par son père, puis au conservatoire de Versailles, au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et à la Juilliard School de New York, Vassilena Serafimova passe d'un concours international à une installation électro, d'un marimba en solo au Carnegie Hall à un set immersif au Studio Venezia de Xavier Veilhan. Lauréate de plusieurs concours, elle transforme les prix en passerelles, les scènes en laboratoires sonores. Soliste, improvisatrice, chambriste, parfois compositrice et pédagogue, elle navigue entre les genres et les formats et se produit dans le monde entier. En 2015, elle fait entendre le marimba pour la première fois aux Victoires de la musique classique, en duo avec Thomas Enhco, son partenaire artistique de longue date (avec notamment *Funambules* chez Deutsche Grammophon et *Bach Mirror* chez Sony Music). Très engagée dans la valorisation du répertoire de la percussion, elle a été directrice artistique du Festival international de marimba et percussions de Bulgarie et codirectrice artistique de l'ensemble

Paris Percussion Group, qu'elle a cofondé. En 2026, elle est nommée directrice artistique des Percussions de Strasbourg. En 2017, elle forme un duo avec la productrice de musique électro Chloé Thévenin. Depuis, le duo se produit sur la scène internationale avec le show *Sequenza LIVE*. L'album homonyme sort en 2021 chez Lumière Noire. Parmi les temps forts de la saison 2025-26, citons un week-end carte blanche à la Philharmonie de Paris, la création d'un concerto pour marimba d'Emmanuel Séjourné avec l'Orchestre philharmonique de Strasbourg ou encore la participation au Classic & Mix à la Maison de la Radio et de la Musique en duo avec Chloé. Vassilena Serafimova enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne ainsi qu'au conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés. Depuis 2009, elle donne régulièrement des master-classes et conférences à travers le monde. Elle joue sur un marimba Adams Alpha Series et avec Vibrawell Mallets qui a créé une série de baguettes à son nom.

Chloé

Depuis ses années au Pulp, lieu underground mythique et havre d'inclusivité, Chloé a contribué à définir le pouvoir transformateur d'un club et la puissance émotionnelle d'un DJ set. Loin de la commercialisation à outrance, elle a défendu

une pratique de la musique électronique versatile et hors normes, inspirant fans et artistes. Ces dernières années, on l'a vue fouler les scènes de grands festivals de référence (MUTEK, Burning Man, Sónar, DGTL, Nuits sonores) comme tenir

une résidence au Rex Club. Ses sets sont une expérience à part, Chloé se produisant souvent sur des formats *all night long* qui lui permettent d’emmener le public dans des parcours inattendus. Elle réussit à créer des connexions uniques entre esthétiques musicales variées, sensations physiques et mentales. Une façon oblique d’aborder le DJ set sans laisser le public sur le bas-côté, qui a fait sa réputation auprès des danseurs du monde entier. La production de titres devenus iconiques lui a permis d’asseoir un peu plus son approche. « The Dawn » (sur l’album *Endless Revisions*) réussit ainsi à développer une longue mélodie entre *minimal techno* et *new wave*, teintée de l’héritage de Steve Reich. Le plus frontal « Mars 500 » (sur le label Permanent Vacation), avec ses accents *early house* baignés

de psychédéisme, ou « Night Rider » (DGTL), *minimal wave* émotionnelle jouée avec une fièvre techno, sont d’autres titres imparables que le public a pu goûter sur disque avant d’en apprécier la puissance sur un dancefloor. On l’a également vue briller dans le travail de remixes pour des artistes aussi variés que Metronomy, Étienne Daho, Malik Djoudi, Ezéchiel Pailhès, Feu ! Chatterton, Mirwais, auxquels elle a offert des reprises inventives et baignées autant de son approche de productrice que de son savoir-faire de DJ. À la tête de son label Lumière Noire Records, capable de se produire tant en club qu’en festival, dans des musées ou des salles dédiées à la musique contemporaine, Chloé est une artiste incontournable du paysage actuel.

Pauline Giraudet

Née en 2005, Pauline Giraudet a commencé sa formation de flûte traversière à l’âge de 5 ans. Cinq ans plus tard, elle découvre la percussion. En 2019, à 14 ans, elle intègre le conservatoire à rayonnement régional de Clermont-Ferrand et étudie la percussion classique avec Attilio Terlizzi. Elle obtient son diplôme de percussion en 2024. Cette même année, elle intègre la Haute École de Musique de Lausanne pour poursuivre sa formation et rejoint la classe de percussion

d’Emmanuel Séjourné, Vassilena Serafimova, Arnaud Stachnick et Romain Kuonen. Pauline Giraudet a acquis une expérience musicale en participant à de nombreux projets orchestraux en France, notamment en tant que soliste aux côtés de l’Orchestre d’harmonie de Clermont-Ferrand, et à travers l’Europe (musique de chambre, Ensemble Percutonic, orchestre symphonique, brass band, Festival Pulsation à Aoste en Italie).

Samuel Gogniat

Né en 2006, Samuel Gogniat commence la percussion classique à l'âge de 7 ans au conservatoire de Lausanne dans la classe de Romain Kuonen et obtient son certificat en mai 2021. Il intègre en 2022 la Haute École de Musique de Lausanne en bachelor, dans la classe de percussion d'Emmanuel Séjourné, Vassilena Serafimova, Arnaud Stachnick et Romain Kuonen. Il a remporté plusieurs premiers prix à des concours nationaux et internationaux, en Suisse, Belgique, Autriche et Allemagne. Il a joué dans plusieurs ensembles et orchestres, dont le Verbier Festival Junior Orchestra (2022-2024). Il s'est également produit en solo et en musique de chambre lors de divers festivals, tels que Lavaux Classic, le Week-end Musical de Pully, le festival 4 Saisons à Lausanne et Lucens Classique. Depuis 2022, Samuel Gogniat est soutenu par la Fondation Ruth et Ernst Burkhalter et, depuis 2025, par la Deutsche Stiftung Musikleben.

Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg

L'HEMU – Haute École de Musique dispense un enseignement artistique de niveau supérieur (bachelor/master) en musique classique, jazz et musiques actuelles. Implantée dans trois cantons (Vaud, Valais, Fribourg), elle accueille plus de cinq cents étudiantes et étudiants de quarante-six nationalités. Elle fait partie de la Haute École spécialisée de Suisse occidentale (HES-SO) et allie excellence artistique, pédagogie de haut niveau et ouverture à la recherche.

Laure Caumeil

Laure Caumeil commence son éveil musical à 3 ans, avant d'entamer la pratique instrumentale par la flûte traversière, puis les percussions classiques. Plus tard, elle élargit son horizon en s'intéressant au jazz (cursus de batterie et vibraphone jazz, stages, big bands...) et à l'improvisation générative qu'elle étudie au sein d'un cursus de diplôme d'études musicales (DEM). Après trois années passées au conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Dijon dans la classe de Didier Ferrière, Laure Caumeil intègre le conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés, dans la classe de

Jean-Baptiste Leclère, Romain Maisonnasse et Vassilena Serafimova, où elle obtient en 2025 son DEM de percussion. Souhaitant enrichir sa palette musicale, elle a également pratiqué le piano avant de suivre actuellement un cursus de marimba au CRR de Paris dans la classe d'Eric Sammut. Passionnée par le répertoire symphonique, elle participe à plusieurs master-classes et intègre l'Orchestre Français des Jeunes en 2025. Cette expérience lui a notamment permis de se

produire dans plusieurs salles de concerts telles que le Royal Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus de Berlin ou encore la Philharmonie de Paris. Aujourd'hui, elle poursuit ses études musicales avec l'envie de se professionnaliser en orchestre tout en participant à des projets d'ensemble de musique contemporaine, d'improvisation et, plus généralement, à toutes les formes d'expression artistique qui s'émancipent des schémas préconçus.

Dorian Simon

Dorian Simon commence sa pratique musicale à l'âge de 9 ans, à l'école de musique du Pays d'Ornans dans la classe de percussions, puis celle de piano. Il intègre ensuite le conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Besançon dans la classe de Marion Fréty puis Julien Cudey, où il obtient son diplôme d'études musicales. Il est actuellement en classe préparatoire à l'enseignement supérieur aux côtés de Jean-Baptiste Leclère, Romain Maisonnasse et Vassilena Serafimova au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés, et auprès de Nicolas Lamothe au conservatoire

Claude Debussy (Paris 17^e). En 2024, il rejoint la classe de marimba d'Eric Sammut au CRR de Paris. Dorian Simon a l'occasion de côtoyer des orchestres et ensembles aussi bien amateurs que professionnels tels que l'Orchestre Victor-Hugo-Franche-Comté, dans un répertoire éclectique allant du classique au contemporain. Il a également eu l'occasion de jouer en tant que soliste aux côtés de l'Harmonie municipale d'Ornans. Il rejoint les rangs de l'Orchestre Français des Jeunes pour la saison 2026.

Joachim Estublier

Né en 2006 à Marseille, Joachim Estublier découvre les percussions en 2012, au conservatoire d'Angoulême, avec Jean Chamboux. Il diversifie son répertoire musical en suivant

également des cours de jazz à la batterie avec Maxime Legrand et Pierre Aubert. En 2024, il intègre le conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés où il étudie auprès de

Jean-Baptiste Leclère, Romain Maisonnasse et Vassilena Serafimova. Il s'intéresse également à l'écriture et l'improvisation générative. Se

passionnant peu à peu pour l'orchestre, Joachim Estublier participe à l'Académie de l'Orchestre national d'Île-de-France en 2026.

Conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés

Créé en 1933, le conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés est un lieu d'enseignement artistique et de spectacles ayant formé des artistes internationalement reconnus. Il délivre des diplômes nationaux dans les trois

champs disciplinaires qui constituent le cœur de son activité : la musique, la danse et le théâtre. Le conservatoire est doté d'une équipe pédagogique de haut niveau et accueille environ mille deux cents élèves.

Rémi Durupt

Ancré dans la musique des xx^e et xxi^e siècles de par sa formation initiale de percussionniste, Rémi Durupt a su se créer en tant que chef d'orchestre un chemin artistique singulier, ouvert aux collaborations originales. Lauréat de plusieurs prix de direction (concours Antal Dorati 2021 à Budapest, concours Giancarlo Facchinetti 2018 à Brescia), il s'est fait remarquer par sa maîtrise aussi bien du répertoire que de la création contemporaine, sans oublier la musique électronique et l'improvisation libre. Chef principal invité de l'Orchestre de chambre de la Drôme depuis 2023, il est également amené à diriger en France et à l'étranger des ensembles

contemporains tels que Linea, Multilatérale, L'Itinéraire, 2e2m, Tempus Konnex, Dédalo, Lucilin, Umze, Impronta, Ars Nova ainsi que Links dont il est cofondateur. Son expérience symphonique s'est forgée avec des orchestres tels que l'Orchestre national de Bretagne, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes, l'Orchestre national de Mulhouse, l'Orchestre national d'Île-de-France... ainsi qu'après de Péter Eötvös lors de sessions avec le BBC Symphony Orchestra, le Royal Concertgebouw Orchestra Amsterdam et les Berliner Philharmoniker. Rémi Durupt aborde la scène lyrique en dirigeant la création de l'opéra *Les Sauvages* de Guillaume Hazebrouck,

The Rake's Progress de Stravinski, *La Vieille Maison* de Marcel Landowski et *La Sérénade* de Sophie Gail. Il est assistant de Pascal Rophé sur *Siegfried*, *Nocturne* (musique de Michael Jarrell) ainsi que sur la création de l'opéra de Philippe Leroux *L'Annonce faite à Marie*. Percussionniste reconnu, Rémi Durupt est à l'origine de nouvelles œuvres solistes, de musique de chambre ou pour

ensemble et orchestre. Il exerce sa passion pour la transmission dans des établissements comme le pôle Aliéor à Poitiers, en direction d'orchestre au conservatoire à rayonnement régional de Lille, à l'international sous forme de master-classes et en tant que chef d'orchestre dans le dispositif Démon Lyon Métropole.

Vanya Moneva

Vanya Moneva est l'un des noms marquants de l'histoire de la musique chorale bulgare. Elle a obtenu son diplôme à l'Académie nationale de musique « Pantcho Vladiguerov » à Sofia, dans la classe de Vasil Arnaudov, en direction chorale. Elle a été directrice musicale et cheffe d'orchestre de nombreux chœurs et ensembles, parmi lesquels Le Mystère des voix bulgares (le chœur féminin de musique traditionnelle de la radio nationale bulgare), le Chœur de femmes de Sofia, l'école chorale de Kazanlak, ainsi que de nombreux autres ensembles à Sofia, Lom et Stara Zagora. Vanya Moneva travaille activement avec des compositeurs bulgares, qu'elle inspire grâce à sa créativité et sa profonde maîtrise de l'art de la direction chorale. Son attachement au

folklore bulgare l'a menée à fonder le Chœur Vanya Moneva. À la tête de cet ensemble féminin depuis trente ans, elle a affirmé et renforcé sa place dans le monde musical, démontrant, grâce à ses idées novatrices, qu'un chœur folklorique féminin peut être considéré comme un instrument musical d'une grande richesse. Elle a développé un répertoire mettant en valeur les capacités énigmatiques des voix traditionnelles bulgares tout en les orientant vers de nouvelles dimensions stylistiques – une caractéristique unique de son approche professionnelle. Vanya Moneva a reçu de nombreux prix et distinctions tout au long de sa carrière, saluant sa contribution dans le domaine de la culture.

Chœur Vanya Moneva

Le Chœur Vanya Moneva est l'un des chœurs féminins bulgares les plus populaires. Fondé en 1994 par la cheffe de chœur Vanya Moneva et Emil Minev, il séduit par la grande diversité des genres musicaux qu'il aborde : arrangements de musique traditionnelle, musique sacrée, jazz contemporain et musique pop, cantates et oratorios, productions pour le cinéma et le théâtre, musiques du monde. Le chœur effectue des tournées dans le monde entier et se produit lors de nombreux festivals et concours (concours choral Let the Peoples Sing, concours international de polyphonie Guido d'Arezzo, World Music Festival à Hamamatsu, Montreux Jazz Festival Japan, Moscow Easter Festival...). Parmi ses

projets nationaux et internationaux, citons sa participation à plusieurs albums (notamment du compositeur japonais Jun Miyake) ainsi qu'à la bande originale de divers films et séries : *Solo (A Star Wars Story)*, *His Dark Materials*, *Avatar 2*, entre autres. En 2016, le Chœur Vanya Moneva a enregistré une version de l'hymne japonais, diffusé lors de la cérémonie de clôture des Jeux olympiques d'été de 2016 à Rio de Janeiro, au Brésil. En 2023, il a participé à la célébration de la fête nationale bulgare à l'ambassade de Bulgarie en Croatie. En 2024, le chœur a fêté ses 30 ans à l'occasion d'un concert spécial donné au Bulgaria Concert Hall.

Maria-Magdalena

Bregova-Siderova

Anna Natskova-Vitkova

Maria Stefanova

Vesela Tomanova

Pirina Hristova

Polina Bogdanova

Albena Stoyneva

Desislava Ivanova

Stilyana Aleksieva

Nadya Yordanova

Nikoleta Nikolova

Tatyana Valkanova

Denitsa Doycheva

Nikaela Pashaliyska

Antoniya Ivanova

Silviya Dimitrova

Kalina Ivanova

Ivana Todorova

Adela Markovska

Vanya Moneva

Béatrice Warcollier

Cheffe de chœur, cheffe d'orchestre et pédagogue, Béatrice Warcollier a suivi ses études à la Maîtrise de Radio France, au conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris, au Conservatoire de Lyon (CNSMD de Lyon) et à la Sibelius Academy d'Helsinki. Pendant plus de dix ans, elle a été cheffe associée des chœurs d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris et y a développé une approche artistique exigeante et bienveillante, mêlant répertoires symphonique, choral, lyrique et créations contemporaines, aux côtés des plus grands chefs d'orchestre. Elle a aujourd'hui rejoint la Maîtrise de Radio France en tant que cheffe

associée. Titulaire de nombreux diplômes, dont le certificat d'aptitude (CA), le master de pédagogie et d'interprétation du CNSMD de Lyon, le diplôme d'État (DE) de direction d'orchestre, elle a contribué à la formation de futurs chefs à Paris au conservatoire Maurice Ravel, au CRR de Dijon et au CRR de Reims. Béatrice Warcollier a été cheffe permanente du Chœur régional de Picardie et de l'Orchestre symphonique des jeunes de Bruxelles. Elle a récemment fondé le chœur Opella Nova et collabore avec des institutions telles que l'Opéra de Massy, le Théâtre du Châtelet, Radio France ou la Philharmonie de Paris.

Opella Nova

Le chœur Opella Nova explore les paysages sensibles et vibrants de la musique contemporaine. Fondé en 2024 par la cheffe de chœur Béatrice Warcollier, il réunit de jeunes chanteurs amateurs âgés de 18 à 35 ans. Ensemble, ils

portent l'ambition de faire rayonner la création vocale et de contribuer au renouveau du chant choral. À travers ses concerts, Opella Nova s'engage également dans des actions solidaires, en soutenant des causes caritatives.

Noémie Beaubert
Paul Champion
Alexandre Chung
Victor Cluzel
Aliya Davenne
Victor Drevon
Samuel Favarel
Charlotte Ferraroli

Georges-Henri Galey
Camille Gohlen
Marguerite Lafeuillade
Yves Le Yaouang
Sabrina Merzouk
Agnès Momal
Céleste Moreau
Romane Moreau

Martin Raynal
Guillaume Roy
Guillaume Sarrot
Sylvain Slvain Combaluzier
Trévor Smith
Garance Souchon-Pietra
Félix Vandecastèle

Stefka Miteva

Stefka Miteva est une chanteuse bulgare travaillant à Paris depuis trente ans, cheffe de chœur, arrangeuse, compositrice, créatrice d'Orenda Trio et Orenda Voices. Elle a travaillé avec Stromae (sur le titre « L'Enfer » et l'album *Multitude*), Gims (émission *The Voice*, concert au

Stade de France), Grand Corps Malade (album *Reflets*), DJ Tagada (« Balkan Dance Patrol »), Théodore Eristoff. Elle a enregistré des berceuses bulgares pour Didier Jeunesse et des musiques de films, ainsi que plusieurs albums en tant que soliste et chanteuse de jazz et world musique.

Balkan Est

Créé sous l'impulsion d'Ignace Corso et le Printemps Tsigane, Balkan Est est un tout jeune chœur amateur féminin dirigé par Stefka Miteva

autour du répertoire des voix polyphoniques des Balkans et des pays de l'Est (serbe, macédonien, bulgare, tsigane, grec, roumain).

Alexane Boucharechas

Judith Peérillat

Sara Alianelli

Camille Lechatelier

Manon Majani

Sophie Gourhaud

Caroline Delepierre

Marie Crapanzano

Stefka Miteva

Catherine Massiot

Mariya Bileva

Valérie Gillet

Floriane Rocu

Mila Lolov

Vanya Taneva

Ce concert est filmé et diffusé en direct sur Philharmonie Live où il restera disponible ultérieurement.

PHILHARMONIE LIVE

EXPOSITION

VIDEO GAMES & MUSIC*

LA MUSIQUE DONT
VOUS ÊTES LE HÉROS

2 AVRIL
1^{ER} NOVEMBRE
2026



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

*JEUX VIDÉO ET MUSIQUE



LICENCES R-2022-004254; R-2022-003944; R-2021-013751; R-2021-013749; DA & DESIGN - FEELINGS / CGI - PÉRIMÈTRE

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



Fondation
Bettencourt
Schueller



MECÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



TotalEnergies
FONDATION



Associé à la Fondation de France



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOI
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC® ET IMPRIM'VERT.

