

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

DIMANCHE 27 SEPTEMBRE 2026 – 18 H

Carmina Burana

Come and Sing



Week-end Chœurs

Ce début de saison est l'occasion d'un nouveau temps fort consacré aux chœurs et à la musique chorale. La Philharmonie se fait le reflet d'une voie musicale féconde pour nombre de compositeurs ainsi que d'une pratique partagée par des millions d'amateurs, en France comme ailleurs. La programmation est aussi riche que l'est l'histoire de la polyphonie vocale, étendant ses contours depuis la musique ancienne jusqu'à aujourd'hui, et mâtinant l'idiome classique d'échappées vers des musiques traditionnelles.

La musique du ^{xvii}e siècle est au cœur de deux concerts. Le premier est consacré aux *Vêpres* de Monteverdi, relues par Simon-Pierre Bestion et son ensemble La Tempête. Il entremêle cette œuvre sacrée dédiée à la Vierge à des faux-bourçons extraits d'un manuscrit de la bibliothèque de Carpentras, qui recèlent des échos d'Italie, de Sardaigne et de Corse. Le second concert met à l'honneur le grand motet français, un répertoire abordé par Les Arts Florissants et William Christie depuis presque un demi-siècle.

Les époques dialoguent dans le concert de A Cumpagnia, ensemble emblématique de la polyphonie corse, qui propose un double voyage conciliant tradition et création, avec des *cantu sacru* d'un côté et des *cantu profanu* de l'autre. C'est aussi le cas des *Bêtes de scène* du dimanche : ce concert participatif en famille saute de Purcell à Brigitte Fontaine et de Saint-Saëns aux Frères Jacques pour évoquer un bestiaire insolite en forme de cabaret déjanté.

Les ^{xx}e et ^{xxi}e siècles ne sont pas en reste – même si les célèbres *Carmina Burana* de Carl Orff, composés en 1935, se fondent sur un manuscrit médiéval qui contient des textes en latin, en moyen haut allemand et en ancien français. Pour ce concert du dimanche, les chanteurs amateurs sont invités à participer à une journée de répétition et de transmission avant de rejoindre les chœurs de l'Orchestre de Paris sur scène le soir. Les Métaboles, sous la direction de Léo Warynski, chantent les voix de la nature avec des œuvres du Canadien Raymond Murray Schafer et de l'Estonien Veljo Tormis. Enfin, les chanteurs et chanteuses du groupe Roomful of Teeth interprètent *Bits torn from words* de Peter S. Shin et les *Elevator Songs*, composés spécialement pour le groupe par Gabriel Kahane, l'une des figures les plus marquantes de la musique américaine de ces dernières années.

Jeudi 24 septembre

20H ————— SPECTACLE

Vox Naturae

Vendredi 25 septembre

20H ————— CONCERT VOCAL

Roomful of Teeth

Samedi 26 septembre

20H ————— CONCERT VOCAL

Monteverdi / Vespro

Dimanche 27 septembre

11H ET 16H ————— SPECTACLE PARTICIPATIF EN FAMILLE

Bêtes de scène

16H ————— CONCERT VOCAL

Cantu di Corsica
A Cumpagnia

18H ————— CONCERT PARTICIPATIF

Carl Orff / Carmina Burana

Lundi 28 septembre

20H ————— CONCERT VOCAL

Grands motets

Clé d'écoute à 18h45 avec Claire Paolacci, historienne et musicologue

Activité

VENDREDI 25 SEPTEMBRE À 18H

Atelier - performance

Chœur d'un jour

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

La Philharmonie de Paris remercie



Le principe des concerts *Come and Sing* est de permettre à des chanteurs amateurs de tous horizons de former un chœur, généralement en l'espace d'une journée, pour interpréter une œuvre classique du répertoire. Ce moment de transmission et d'échange se conclut par un concert partagé avec le public.

Programme

Carl Orff

Carmina Burana – version pour deux pianos et percussion

Chœur de l'Orchestre de Paris

Chœur de jeunes et chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Simon Halsey, direction

Armelle Mathis, piano

Rémi Chaulet, piano

Javier Azanza Ribes, timbales

François Garnier, percussions

Jérôme Guicherd, percussions

Emmanuel Hollebeke, percussions

Nicolas Martynciow, percussions

Vitier Vivas, percussions

Emy Gazeilles, soprano

Adrian Dwyer, ténor

Yannick Debus, baryton

Richard Wilberforce, chef de chœur

Rémi Aguirre Zubiri, chef de chœur associé

Edwin Baudo, chef de chœur associé

Evann Loget-Raymond, chef de chœur associé

Éloïse Roux, cheffe de chœur associée

FIN DU CONCERT VERS 19H15.

Ce concert est surtitré.

Le public participatif a été préparé par les chefs de chœur Rémi Aguirre Zubiri, Evann Loget-Raymond et Simon Halsey, accompagnés par les pianistes Rémi Chaulet, Hugo Philippeau et Armelle Mathis.

L'œuvre Carl Orff (1895-1982)

Carmina Burana

Arrangement de Wilhelm Killmayer pour deux pianos et percussion

Fortuna imperatrix mundi [Prologue] : 1. O Fortuna – 2. Fortune plango vulnera – I. Primo vere : 3. Veris leta facies – 4. Omnia sol temperat – 5. Ecce gratum et optatum – Uf dem Anger : 6. Tanz – 7. Floret silva – 8. Chramer, gip die varwe mir – 9. Reie – Swaz hie gat umbe – Chume, chum geselle min – 10. Were diu werlt alle min – II. In taberna : 11. Estuans interius – 12. Olim lacus colueram – 13. Ego sum abbas – 14. In taberna quando sumus – III. Cour d'amours : 15. Amor volat undique – 16. Dies, nox et omnia – 17. Stetit puella – 18. Circa mea pectora – 19. Si puer cum puellula – 20. Veni, veni, venias – 21. In trutina – 22. Tempus est iocundum – 23. Dulcissime – Blanziflor et Helena : 24. Ave formosissima – Fortuna imperatrix mundi [Épilogue] : 25. O Fortuna

Composition : 1935-1936 à Munich ; arrangement de Wilhelm Killmayer : 1956.

Création : le 8 juin 1937 à l'Opéra de Francfort, sous la direction de Bertil Wetzelsberger ; mise en scène d'Oskar Wälterlin, costumes et scénographie de Ludwig Sievert.

Premier éditeur : Schott.

Effectif : soprano, ténor, baryton – chœur mixte, chœur d'enfants – timbales, percussions, 2 pianos.

Durée : environ 60 minutes.

Une œuvre populaire

« O Fortuna, velut Luna, statu variabilis » : depuis la sortie d'*Excalibur*, en 1981, le premier chœur des *Carmina Burana* est immanquablement associé au film de John Boorman. Mais la monumentale cantate profane de Carl Orff, créée triomphalement à Francfort en 1937, n'a pas eu besoin du cinéma pour connaître un succès planétaire. Ses textes, empruntés à un manuscrit médiéval, ont inspiré au compositeur allemand une musique

obsédante, dont la puissance rythmique et le lyrisme envoûtant chantent les passions humaines, tandis que l'implacable roue du Destin rappelle leur vanité.

Cette partition constitue en fait le premier volet du triptyque *Trionfi*, lequel comprend aussi *Catulli Carmina* (1943) et *Trionfo di Afrodite* (1953), sur des livrets inspirés de sources antiques. La formation de Carl Orff explique en partie son inclination pour le passé lointain. Né à Munich où il passe la quasi-totalité de sa vie, encore peu connu avant la création des *Carmina Burana*, il étudie dans sa ville natale à la Bayerische Akademie der Tonkunst, puis avec Heinrich Kaminski qui le familiarise avec la musique ancienne. En 1924, il crée avec Dorothee Günther une école associant gymnastique, danse et musique, dont la pédagogie fondée sur une approche sensorielle accorde une large place à la pratique des percussions (une méthode encore utilisée de nos jours dans de nombreux pays). Par conséquent, l'arrangement programmé ce soir coïncide avec l'esthétique sonore de Carl Orff. D'ailleurs, il exploite des percussions qui sont toutes présentes dans la partition d'origine, en particulier des instruments métalliques résonants. Le timbre des glockenspiels, cloches et cymbales renforce la sensation d'un rituel ancestral. Et par moments, il produit des sons cristallins en accord avec le caractère candide de la musique (« Floret silva nobilis », « Chramer, gip die varwe mir »).

Wilhelm Killmayer (1927-2017), l'auteur de cette version pour deux pianos et percussion, avait fait ses études à Munich où se déroulera ensuite l'essentiel de sa carrière. À partir de 1951, il prend des cours privés avec Orff, dont il intègre la classe à la Hochschule de la ville deux ans après. En 1956, il réalise une adaptation des *Carmina Burana* afin d'élargir leur audience : la réduction de l'effectif instrumental leur permet d'être jouées dans des villes ne disposant pas d'un grand orchestre, et notamment dans des cadres scolaires. Orff adhère à l'idée et autorise l'éditeur Schott à publier la partition de cet arrangement.

Un Moyen Âge réinventé

Les *Carmina Burana* (« Chants de Beuren ») empruntent leur titre à un manuscrit médiéval, découvert par un bibliothécaire en 1803 dans le monastère de Benediktbeuern. En 1847, Johann Andreas Schmeller publie l'intégralité des textes, anonymes pour la plupart, mais sans leurs mélodies. Le manuscrit fut probablement copié vers la fin du XIII^e siècle par

des clercs itinérants, qui compilèrent des sources d'origines diverses (France, Angleterre, Espagne, Allemagne, etc.). Il contient des poèmes satiriques, des chansons d'amour, des textes invitant aux plaisirs de la boisson et du jeu. Le livret de Orff, en trois parties encadrées par un prologue et un épilogue, en retient une vingtaine. En lever de rideau, deux chœurs clament la puissance de la roue de la Fortune. Intitulée *Primo vere* (« Premier printemps »), la première partie célèbre la renaissance de la nature, annonciatrice de nouveaux amours. Elle se divise en deux sections, dont la seconde, *Uf dem Anger* (« Sur la prairie »), propose une succession de danses. Dans la deuxième partie, *In taberna* (« Dans la taverne »), l'homme noie sa colère et la conscience de sa fragilité dans le vin et les jeux. *Cour d'amours* (en français dans la partition) révèle le thème de la troisième partie : même la jeune fille vertueuse s'abandonne à la volupté. Mais la reprise du chœur initial rappelle que nul ne résiste au mouvement éternel de la roue de la Fortune.

Ignorant les mélodies du manuscrit d'origine, Orff fusionne l'idée qu'il se fait de la musique médiévale avec son propre style. Ses mélodies, influencées par le chant populaire et le répertoire grégorien, sont généralement construites à partir de formules brèves, faciles à retenir. La répétition des motifs engendre une sensation d'obsession et d'ivresse, amplifiée par l'énergie rythmique. Mais si les *Carmina Burana* parviennent à capter l'attention, c'est aussi grâce à la diversité des moyens employés : écriture italianisante pour ironiser sur la destinée humaine (*Estuans interius* n° 11), voix de fausset lors de la satirique « Chanson du cygne rôti » (*Olim lacus colueram*, n° 12), lyrisme à la fois intense et intériorisé (*In trutina*, n° 21), vocalises extatiques (*Dulcissime*, n° 23).

Il serait malhonnête d'éluder l'attitude de Carl Orff sous le III^e Reich : le musicien est souvent accusé de collaboration avec le régime dont il aurait traduit l'idéologie par sa recherche de simplicité, ses répétitions hypnotiques et ses effets de masses instituant un grand rituel populaire. Dans *Huit portraits de compositeurs sous le nazisme* (éditions Contrechamps, 2011), Michael H. Kater indique toutefois que les documents manquent pour justifier comme pour invalider ces condamnations. En fait, quand Hitler devient chancelier, Orff est inquiet pour son implication dans l'Association pour la musique contemporaine de Munich, et pour ses mises en musique de Brecht et de l'écrivain juif Franz Werfel. Son adhésion à la doctrine nationale-socialiste repose sur des suppositions. En dépit de leur succès à Francfort en 1937, les *Carmina Burana* ne s'imposent réellement qu'en 1940, leurs textes subversifs et l'âpreté de l'harmonie effrayant au départ les programmeurs.

Mais bien que Orff ne soit pas membre du parti nazi (il parvient de surcroît à dissimuler que l'une de ses grands-mères était juive), il s'accommode du régime par opportunisme. Il accepte les commandes officielles et s'assure le soutien de quelques personnalités influentes. Le succès jamais démenti des *Carmina Burana* prouve toutefois que sa musique peut être dissociée des questions politiques et qu'elle possède une dimension universelle.

Hélène Cao

L'ŒUVRE ET L'ORCHESTRE

Les *Carmina Burana* sont au répertoire de l'Orchestre de Paris depuis 1999 où ils ont été dirigés par Neeme Järvi. Paavo Järvi les a dirigés à son tour en 2013. Dans cette version pour deux pianos et percussion, ils ont été interprétés lors du concert d'ouverture du Chœur de l'Orchestre de Paris en 2015, sous la direction de Lionel Sow.

EN SAVOIR PLUS

– Michael H. Kater, *Huit portraits de compositeurs sous le nazisme*, Contrechamps, 2011.

Pause-déj'

Un rendez-vous convivial avec les musiciens de l'Orchestre de Paris

Le premier mardi de chaque mois, installez-vous au Café littéraire de la Cité de la musique et profitez de l'offre de restauration, ou apportez votre propre déjeuner, pour échanger avec deux musiciens de l'Orchestre de Paris. Un moment musical prolonge la rencontre.

TOUS LES 1^{ERS} MARDIS DU MOIS À 12 H 45

ENTRÉE LIBRE SANS RÉSERVATION (DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES)

Le compositeur Carl Orff

Né à Munich en 1895, et formé au piano et au violoncelle dès l'âge de cinq ans, Carl Orff est surtout connu aujourd'hui comme auteur d'une méthode d'apprentissage de la musique fondée essentiellement sur le rythme (la « méthode Orff », une des rares avec celle de Jaques-Dalcroze à offrir une alternative à l'enseignement du solfège traditionnel) et comme auteur d'une cantate dont la popularité s'est rapidement étendue au monde entier : les fameux *Carmina Burana* (« Chants de Beuren »). Chef d'orchestre à Munich, puis à Mannheim et Darmstadt, Carl Orff étudie la composition et s'intéresse à des musiciens oubliés comme Byrd, Lassus, Schütz et Monteverdi. De cette recherche va naître sa conception d'une musique « primitive », liée à la maîtrise du corps et à une forme de célébration rituelle. Fidèles à ces préceptes, les *Carmina Burana* lui offrent son premier grand succès dans l'Allemagne du III^e Reich, dont il deviendra l'un des compositeurs officiels. Après la Seconde Guerre mondiale, Orff s'intéressera aux thèmes grecs classiques et

chrétiens. De 1950 à 1960, il dirige la classe de composition du Conservatoire de Munich, avant de prendre la tête, à Salzbourg, d'un institut attaché au Mozarteum et portant son nom. Il meurt à Munich en 1982, à près de 87 ans. On a beaucoup glosé sur le contexte politique qui a vu naître les *Carmina Burana*. Orff n'a-t-il pas publié sa méthode (*Schulwerk*) en 1933, l'année même où Hitler accédait au pouvoir ? S'il est certain que les représentants du national-socialisme virent dans son approche un moyen de contrôler et de discipliner la jeunesse allemande, en retour, le compositeur sut adapter son langage pour en renforcer l'efficacité directe. Et si certains, comme Stravinski, n'ont pas hésité à parler de « néo-néanderthalisme musical », voire de musique « totalitaire », force est de constater aujourd'hui que les *Carmina Burana* sont devenus depuis bien longtemps un classique de la musique du XX^e siècle dont le succès n'est pas près de se démentir.

Simon Halsey

Simon Halsey a été nommé conseiller artistique et directeur du chœur de l'Orchestre philharmonique d'Oslo en 2025. Il est aussi directeur du chœur de l'Orchestre symphonique de la ville de Birmingham, directeur lauréat du Chœur de la radio de Berlin et directeur émérite du chœur du London Symphony Orchestra. Il a occupé des fonctions auprès des chœurs d'Orfeo Català au Palau de la Música de Barcelone et de la WDR de Cologne. Son travail fait l'objet d'un film documentaire, *Unsere Herzen – Ein Klang* (« Nos cœurs à l'unisson »), sorti dans les salles allemandes en septembre 2022. Parmi ses projets pour la saison 2026-27, mentionnons ses retrouvailles avec le Chœur philharmonique de Prague et le Czech Philharmonic pour *Les Cloches*

de Rachmaninoff avec Semyon Bychkov, la *Passion selon saint Matthieu* à la Bachfest de Leipzig, une tournée européenne avec Kazuki Yamada pour le *War Requiem* de Britten, ou des concerts vocaux participatifs, comme ce soir avec l'Orchestre de Paris, mais aussi avec le Dortmund Chorakademie ou le Rundfunkchor Berlin. Il dirige aussi, à Oslo, les chœurs de *The Dream of Gerontius* d'Elgar avec Cristian Măcelaru et de la *Passion selon saint Jean* avec Richard Egarr. Né à Londres, Simon Halsey a chanté au sein des chœurs de New College à Oxford et de King's College à Cambridge ; il a également étudié la direction au Royal College of Music de Londres. En 1987, il a fondé avec Graham Vick la Birmingham Opera Company.

Emy Gazeilles

La soprano française Emy Gazeilles fait ses débuts internationaux à Londres en 2024 avec The English Concert dans le rôle de Cléopâtre dans *Jules César* de Haendel. La même année, elle est la doublure de Lisette Oropesa dans ce même rôle à l'Opéra de Paris. Diplômée du Conservatoire de Paris (CNSMDP) et lauréate de plusieurs concours prestigieux, elle rejoint très tôt la troupe de l'Opéra de Paris, dont elle est la plus jeune artiste. Elle se produit aujourd'hui sur

les plus grandes scènes, notamment au Teatro alla Scala, à l'Opéra de Paris, aux Chorégies d'Orange et à l'Elbphilharmonie de Hambourg. Elle aborde les rôles de Gilda (*Rigoletto*), Susanna (*Les Noces de Figaro*) et Pamina (*La Flûte enchantée*). Elle participe également à *Semele* de Haendel, mise en scène par Barrie Kosky sous la direction d'Emmanuelle Haïm. L'évolution de sa voix lui permet aujourd'hui d'aborder des rôles plus lyriques, tels que Violetta

(*La traviata*), Donna Anna (*Don Giovanni*), le rôle-titre de *Rusalka* et Micaëla (*Carmen*). Elle se distingue enfin par sa capacité à relever les défis,

notamment en assurant un remplacement au pied levé à la Philharmonie de Paris pour le *Concerto de la fidélité* de Germaine Tailleferre.

Adrian Dwyer

Né à Melbourne, le ténor Adrian Dwyer chante dans les salles du monde entier, notamment au Royal Opera House de Londres, au Teatro Real de Madrid, à l'Opernhaus de Zürich, au Dutch National Opera d'Amsterdam, à Cape Town, Queensland, Birmingham, Toulon... Parmi ses interprétations récentes, mentionnons Mime dans *L'Or du Rhin* et *Siegfried* de Wagner, l'Astrologue dans *Le Coq d'or* de Rimski-Korsakov, Alméric dans *Iolanta* de Tchaïkovski, les rôles-titre de *The Life & Death of Alexander Litvinenko* d'Anthony Bolton (en création mondiale) et du *Nain* d'Alexander von Zemlinsky à l'Opéra de Lausanne ou encore le Prince dans *A Flowering*

Tree de John Adams. C'est en 2019 qu'il fait des débuts remarquables sur la scène du Royal Opera House – Covent Garden dans le rôle d'Anatole, dans la nouvelle production de *Guerre et Paix* de Prokofiev par David Pountney pour le Welsh National Opera, après une première collaboration avec la compagnie galloise dans *La Khovanchtchina* de Moussorgski. Cette saison, outre les *Carmina Burana* qu'il interprète à Paris, Londres et Liverpool, il incarne David dans *Les Maîtres-chanteurs de Nuremberg* au Festival d'opéra de Longborough. Adrian Dwyer a étudié à la Guildhall School et au National Opera Studio de Londres.

Yannick Debus

Né à Hambourg, le baryton Yannick Debus étudie à la Musikhochschule de Lübeck auprès de Michael Gehrke. Parallèlement, il travaille sa voix avec Margreet Honig à Amsterdam. Il poursuit ses études à Bâle – Musikhochschule et Schola Cantorum – où il étudie avec Marcel Boone et Rosa Dominguez. Il a complété sa formation par des master-classes avec des chanteurs tels que Ludovic Tézier, Thomas Hampson

et Thomas Allen. Depuis la saison 2024-25, il est membre de la troupe de l'Opéra de Zurich. Il collabore à de nombreuses reprises avec René Jacobs et c'est sous sa direction qu'il interprète le rôle-titre de *L'Orfeo* en 2024 à la Philharmonie de Paris, à Berlin et à Barcelone. Durant la saison 2026-27, Yannick Debus chante plusieurs rôles à l'Opéra de Zurich : Papageno dans *La Flûte enchantée* de Mozart, Frank Hubbard

dans *Doctor Atomic* de John Adams, le Comte Almaviva dans *Les Noces de Figaro* de Mozart et Schaunard dans *La Bohème* de Puccini. En concert, outre les *Carmina Burana* de Carl Orff à la Philharmonie de Paris, il interprète le *Requiem* de Mozart avec les Hamburger Symphoniker à l'Elbphilharmonie de Hambourg,

la *Neuvième Symphonie* de Beethoven avec le Luzerner Sinfonieorchester, le *Magnificat* de Bach à la Zürcher Sing-Akademie, l'*Oratorio de Noël* de Bach avec le Sinfonieorchester St. Gallen, la *Passion selon saint Jean* à St. Michaelis (Hambourg) et la *Passion selon saint Matthieu* avec le Norddeutscher Rundfunk.

Chœur de l'Orchestre de Paris

C'est en 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, qu'Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Édimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris, qu'il dirige jusqu'en 2002. Aujourd'hui, la formation est menée par Richard Wilberforce, aux côtés de Pierre-Louis de Laporte en tant que chef associé et de Romane Belliot en tant que cheffe assistante, qui l'accompagnent dans la préparation des chœurs d'adultes. Constituée de chanteurs amateurs, elle se compose du Chœur principal, du Chœur de chambre, de l'Académie du Chœur, du Chœur d'enfants et du Chœur de jeunes. En 2025-26, le Chœur

interprète notamment, à la Philharmonie de Paris, le *Requiem* de Ligeti aux côtés d'Esa-Pekka Salonen et la *Missa solemnis* de Beethoven avec Klaus Mäkelä. Le Chœur de l'Orchestre de Paris a participé à une quinzaine d'enregistrements : en novembre 2025 paraît chez Decca son interprétation de la *Symphonie n° 8 « des Mille »* de Mahler avec le Concertgebouw Orchestra sous la direction de Klaus Mäkelä. Durant la saison 2026-27, le Chœur fêtera son cinquantième anniversaire, avec au programme plusieurs chefs-d'œuvre du répertoire pour chœur et orchestre qui seront donnés à la Philharmonie : *Roméo et Juliette* de Berlioz, le *War Requiem* de Britten ou la *Symphonie n° 8* de Mahler.

Chœur de jeunes et Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Créés respectivement en 2014 et 2015 à l'initiative de Lionel Sow, le Chœur d'enfants et le Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris s'adressent aux enfants de 9 à 14 ans et aux jeunes de 15 à 18 ans, et rassemblent actuellement près de 180 chanteurs au total. Le principe en est unique : proposer une formation exigeante sur le temps extra-scolaire uniquement. Pour cela, trois conservatoires de la Ville de Paris, ceux des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements, et le conservatoire à rayonnement régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) sont partenaires du projet avec leurs chefs de chœur. Les enfants et les

jeunes reçoivent dans les conservatoires un enseignement hebdomadaire complet puis se réunissent une fois par mois pour un week-end de travail à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Richard Wilberforce et des chefs de chœur associés (Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Evann Loget-Raymond et Éloïse Roux). Les concerts, qu'il s'agisse de productions symphoniques de l'Orchestre de Paris, d'orchestres invités à la Philharmonie, ou de spectacles intégrant une autre dimension artistique, représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé.

CHCEUR D'ADULTES

Richard Wilberforce

Chef de chœur

Pierre-Louis de Laporte

Chef de chœur associé

Romane Belliot

Cheffe de chœur assistante

Sopranos

Virginie Bacquet

Zélie Becquet-Leraître

Madeleine Blumgart

Zélie Chabaud

Christiane Detrez-Lagny

Fiona Dunand

Simone Ehrhart

Joséphine Gédéon

Clémence Laveggi

Clémence Lengagne

Ethel Levy Maya

Michiko Monnier

Agathe Petex

Alexandra-Luiza Popov

Jeanne Pujolle

Stefanie Raffaello

Aude Reveille

Anais Saïdi

Altos

Élisabeth Banom

Elsa Barré

Sophie Cabanes

Sabine Chollet

Élise Crambes

Catherine Di Stefano

Amalia Foliard Pioche
Laetitia Hutt-Bonneau
Caroline Irigoin
Kaori Ishizaki
Sylvie Lapergue
Verlaine Larmoyer
Nicole Leloir

Julie Lempennesse
Catherine Marnier
Florence Mededji-Guieu
Valérie Nicolas
Martine Patrouillault
Constance Reb
Émilie Taride
Céline Tolosa
Clothilde Wagner

Ténors

Nicolas Birr
Julien Catel
Stéphane Clément
Xavier de Snoeck
Stéphane Grosclaude
Philippe Jacq
Arsène Jouet
Rainer Kabouya
Baptiste Marcadé
Benjamin Martinez-Silva
Denis Peyrat
Pierre Philippe
Philippe Quiles
Laurent Ravat
Tsifa Razafimamonjy

Philippe Redouté
Vadim Sansier
Yusuke Takane
Selvam Thorez
Emmanuel Tridant
Hector Zeller

Basses

Pierre-Olivier Bordes
Paul Bousquet
Pere Canut De Las Heras
Edgar Cemin
Jean-François Cerezo
Nicolas Chaix
Joris Crocombette-Pasquet
Gilles Debenay
Sylvain Denoux
Emmanuel Enault
Samuel Fahlberg
Samuel Favarel-Garrigues
Patrick Felix
Louis Geoffroy
Clément Grosclaude
Alain Ishema Karamaga
Valère Jelic
Donatien Labrande
Serge Lacorne
Arsène Legoux
Gilles Lesur
Thibault Lombard
Nicolas Maubert
Grégoire Métivier
Carlos Alberto Moreno Zafra

Didier Peroutin
Émilien Provost
Philippe Scagni
Pierre-Alexis Torres-Toulemont

CHCEUR DE JEUNES

Basses

Marwan Abdel
Ismaël Amara
Fox Blanc-Aguilera
Anatole Blard
Maxime Chauchat
Antoine Delaby
Auguste Gracia-Maj
Joachim Kitio Dschassi
Zâfir Kitsais Rotsen
Jules Lecerf
Maé Maino
Térence Merono Terral
Noé Morelle
Nino Morin
Antoine Sabarly
Simon Sharifi
Tino Vasquez
Vayann Vathanan

Ténors

Gabriel Distefano
Elijah Drzemczewski
Léo Garcia Lollia
Nahuel Hojman Soubestre
Joachim Llanas Pavard

CHŒUR D'ENFANTS

Amika Aarti-Sandeep
Thaïs Assaad
Margaux Auger
Efthymios-Linos Bargiotas
Apolline Bouisson
Dorian Cailliau
Ernesto Chagot Di Piero
Circé Cognet-Albert
Albertine Colombani
Camelia Cordun
Thibault Cornu-Thernard
Ella Kristien Kesso Diallo
Anastasia Drut Morelle
Ninon Dumont Seyranian
Charlotte Dumont Seyranian

Lucie Fagard
Métanie Forest
Lou Goetschel
Sofia Grigorieva
Myriam Hamrouni Mabilie
Céleste Hauchard
Ioana Hobe
Swann Hojman Soubestre
Suzanne Lasvigne Glowinski
Mélusine Lavigne
Gustave Lefebvre Xu
Jeanne Lefevre Malaussena
Jeanne Liebens Mariette
Léon Gabriel Martinez
Milo Mercandier
Philémon Merlin Ralincourt
Ema Mobio Hulmer

Oriol Moulin Garcia-Vila
Jadaelle Mundala Coupan
Lucien Pichon
Mahaut Pommier
Ulysse Pouessel
Suzanne Raynal
Emylie Sanon
Deborah Sarrete-Lachat
Amely Sercomanens
Gabriel Iannis Seyvos
Marilou Sibre Lemaitre
Gloria Upeleli Utshumba
Camille Venteclef
Léonie Vernay Picasso
Fernand Veyer Mailly
Coraline Yuan

Rejoignez

Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE ET DE LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

**ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100€
DÉDUCTION FISCALE DE 66% SUR
L'IMPÔT SUR LE REVENU ET DE 75%
SUR L'IFI VIA LA FONDATION.**

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.

Contactez-nous !

LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS REMERCIE

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot

MEMBRES ENTREPRISES

Eurogroup Consulting,
Caisse d'Épargne Île-de-France,
Widex, Fondation CASA, Fondation
Forvis Mazars, The Walt Disney
Company France, Tetracordes,
Fondation Baker Tilly & Oratio,
Executive Driver Services, PCF Conseil,
DDA SAS, MorePhotonics,
Béchu & Associés.

MEMBRES GRANDS MÈCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Nicole et Jean-Marc Benoit,
Sylvie Buhagiar, Annie Clair, Agnès
et Vincent Cousin, Pascale et
Éric Giuily, Annette et Olivier Huby,
Tuulikki Janssen, Dan Krajcman,
Brigitte et Jacques Lukasik, Hyun Min,
Danielle et Bernard Monassier, Carine
et Éric Sasson, Martin Vial.

MEMBRES BIENFAITEURS

Christelle et François Bertière,
Ghislaine et Paul Bourdu,
Amanda Brotman et
Antoine Schettritt, Jean Cheval,
Anne-Marie Gaben,
Thomas Govers, Yumi Lee,
Emmanuelle Petelle et Aurélien Veron,
Patrick Saudejaud.

MEMBRES MÈCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot,
Nicolas Chaudron, Catherine
et Pascal Colombani, Anne
et Jean-Pierre Duport, Tomàs
Ferezou et Aurélien Parent-Koenig,
Olivier Girault, Christine Guillouet
Piazza et Riccardo Piazza,
Marie-Claire et Jean-Louis Lafflute,
François Lureau, Michael Pomfret,
Eileen et Jean-Pierre Quéré,
Olivier Ratheaux, Martine et
Jean-Louis Simoneau, Aline et
Jean-Claude Trichet.

MEMBRES DONATEURS

Christiane Bécrot, Daniel Bonnat,
Brigitte et Yves Bonnin,
Isabelle Bouillot, Béatrice Chanal,
Hélène Charpentier, Maureen et
Thierry de Choiseul, Isabelle Clerc,
Claire et Richard Combes,
Jean-Claude Courjon, Véronique
Donati, Vincent Duret, Yves-Michel
Ergal et Nicolas Gayerie, Jean-Luc
Eymery, Claude et Michel Febvre,
Glória Ferreira, Christine Francezon,
Bénédicte et Marc Graingeot,
Paul Hayat, Maurice Lasry, Christine
et Robert Le Goff, Michèle Maylié,
Anne-Marie Menayas, Clarisse
Paumerat-Peuch, Marc Pellas,
Tsifa Razafimamonjy, Eva Stattin et
Didier Martin.

Entreprises ASSOCIEZ VOTRE IMAGE A CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées «Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master-classes dans vos locaux.



LE CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €
DÉDUCTION FISCALE DE 60%
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.

ÉVÉNEMENT À PARTIR DE 95 € HT
PAR PERSONNE.



CONTACTS

Louise Le Roux
Déléguée au mécénat
et parrainage d'entreprises
01 56 35 12 16
• lleroux@philharmoniedeparis.fr

Clara Lang
Chargée des donateurs individuels
et de l'administration du Cercle
01 56 35 12 42 • clang@philharmoniedeparis.fr

Lucie Moissette
Chargée du développement événementiel
01 56 35 12 50
• lmoissette@philharmoniedeparis.fr

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



MECENE PRINCIPAL DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



**Fondation
Bettencourt
Schueller**



MECENE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

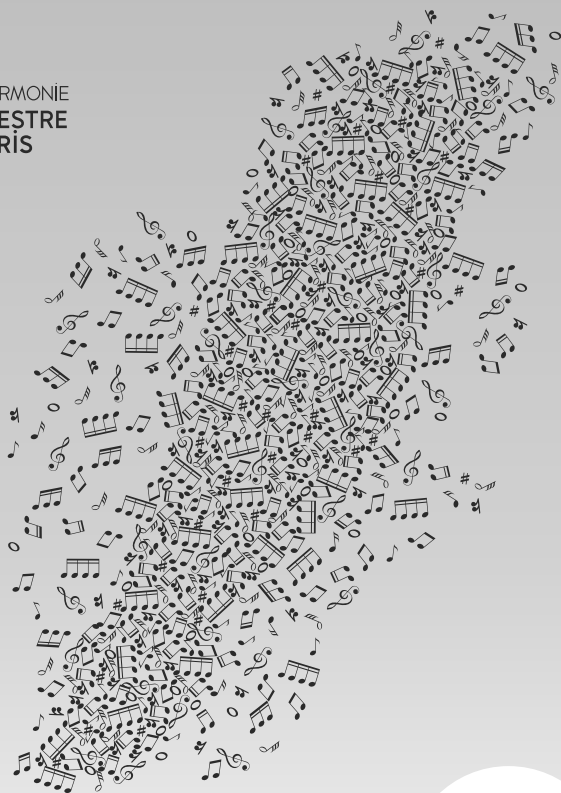
EURO
GROUP
CONSULTING



PHILHARMONIE
ORCHESTRE
DE PARIS

Eurogroup Consulting,
mécène principal de
l'Orchestre de Paris
depuis

20 ans



**Aligner nos passions, libérer les énergies,
créer le mouvement**