

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2024 – 20H

The Bird
of a Thousand Voices
Tigran Hamasyan



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end Arménie

Berceau des civilisations indo-européennes, l'Arménie est un pays à l'histoire aussi riche que troublée. La République d'Arménie d'aujourd'hui s'étend d'ailleurs sur un dixième seulement du territoire arménien historique, et la plupart des Arméniens vivent en dehors des frontières du pays actuel. La majeure partie de cette diaspora s'est constituée à la suite du génocide des Arméniens organisé par le mouvement nationaliste des Jeunes-Turcs durant la Première Guerre mondiale. Le lien à la culture arménienne a pris des couleurs d'autant plus essentielles pour ce peuple « hanté par [...] la nostalgie irréductible à l'égard d'une patrie confisquée et interdite », écrit Claire Mouradian. Le week-end que consacre la Philharmonie à ce pays entre Europe et Asie est l'occasion de découvrir non seulement son patrimoine musical, mais aussi ses croisements avec d'autres cultures au fil des exils ainsi que ses expressions contemporaines.

Le répertoire traditionnel d'Arménie fait une grande place au duduk, un hautbois aux sonorités graves et douces souvent joué en duo, que donne à entendre l'Ensemble Vostan, mené par Haïg Sarikouyoumdjian. Tout comme le Naghash Ensemble qui lui fait suite le jeudi 26 septembre, Sarikouyoumdjian conjugue expression individuelle, liberté d'invention et respect de la tradition dans son interprétation du répertoire. La tradition musicale arménienne a intéressé de près l'ecclésiastique, ethnomusicologue, compositeur, chanteur et pédagogue Komitas, qui a réalisé un important travail de collecte de musique populaire en Anatolie au tout début du xx^e siècle. Deux concerts lui rendent hommage : la soirée de musique de chambre du vendredi 27 septembre intitulée « Mayrig » (« maman » en arménien) et le récital du pianiste Jean-Paul Gasparian le lendemain. À cette occasion, ses œuvres voisinent notamment avec celles du compositeur classique arménien le plus connu, Khatchatourian, auquel l'Orchestre symphonique d'État d'Arménie consacre tout son concert du dimanche après-midi. Autre concert d'orchestre, celui que la Philharmonie propose en hommage au plus français des Arméniens, Charles Aznavour, dont elle fête le centenaire de la naissance avec l'Orchestre Lamoureux et de nombreux chanteurs invités. Enfin, le pianiste de jazz Tigran Hamasyan revient à la Philharmonie avec une nouvelle œuvre, *The Bird of a Thousand Voices*, inspirée par un conte initiatique arménien.

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne, 5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Jeudi 26 septembre

20H00 ————— CONCERT

Traditions d'Arménie

Vendredi 27 septembre

18H00 ————— MUSIQUE DE CHAMBRE

Mayrig

20H00 ————— CONCERT

Tigran Hamasyan

Samedi 28 septembre

18H00 ————— RÉCITAL PIANO

Jean-Paul Gasparian

Samedi 28 et dimanche 29 septembre

SAMEDI À 20H00 ————— CONCERT

DIMANCHE À 18H00 ————— CONCERT

Aznavour symphonique

Avant-concert à 18H30 le samedi 28 septembre

Table ronde : Faire résonner la culture arménienne

Dimanche 29 septembre

16H00 ————— CONCERT SYMPHONIQUE

Khatchatourian

Activités

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE À 14H30

Table ronde

La préservation du patrimoine culturel
arménien : une lutte séculaire

DIMANCHE 29 SEPTEMBRE À 14H30

Atelier de pratique musicale

Atelier d'initiation à la danse arménienne

Le Monde



SAMEDI 28 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18H00

La gastronomie arménienne à l'honneur au restaurant *L'Envol*, avec la cheffe Julia Sedefdjian

PHILHARMONIE DE PARIS - 6^E ÉTAGE

RÉSERVATION : RESTAURANT-LENVOL-PHILHARMONIE.FR - 01 71 28 41 06

Programme

The Bird of a Thousand Voices

Tigran Hamasyan, piano

Areni Agbabian, voix

Yessai Karapetian, claviers

Marc Karapetian, basse

Matt Garstka, batterie

FIN DU CONCERT VERS 21H30.

The Bird of a Thousand Voices

Attaché au patrimoine littéraire et musical de son pays natal, Tigran Hamasyan s'est inspiré du conte mythologique arménien *Hazaran Blbul* pour réaliser son projet le plus ambitieux à ce jour.

Reprise par plusieurs écrivains, la légende de « l'Oiseau aux mille voix » a connu de nombreuses versions au fil des siècles. Depuis que Tigran Hamasyan l'a découverte en 2019, la dimension spirituelle de cette fable a hanté le pianiste à qui elle a inspiré une œuvre qui dépasse le seul cadre de la musique. Le cinéaste hollandais Ruben Van Leer, qui fait partie des artistes sollicités par Tigran Hamasyan pour l'accompagner dans cette aventure, en résume ainsi le contenu narratif :

« *Hazaran Blbul* raconte l'histoire d'un roi généreux qui ouvre les portes de son palais pour partager ses biens avec son peuple. Dans la bousculade des sujets cupides, un enfant meurt piétiné ; sa grand-mère en tient le roi pour responsable et lui jette un sort que seul l'Oiseau aux mille voix pourra lever. Le roi envoie ses fils aînés à la recherche de l'animal mythique. Lorsqu'ils rentrent bredouilles vient alors le tour de son plus jeune fils, Areg. Avant de se lancer dans un voyage qui l'amènera à affronter des démons et autres périls, il rend visite à une jeune fille du village, Manushak, qu'il promet d'épouser à son retour. Seulement, il met beaucoup plus de temps que prévu. Bien qu'Areg réussisse et que l'oiseau ramène la paix dans le royaume grâce à son chant, Manushak, de chagrin, s'est métamorphosée en lis. »

Suivant la trame chronologique, Tigran Hamasyan a tiré de ce récit une série de vingt-quatre compositions qui a fait l'objet d'un double album paru au début de l'été 2024. Celui-ci s'accompagne également d'un jeu vidéo en ligne de type arcade (accessible sur bird1000.com) qui reprend l'esthétique développée par l'artiste Khoren Matevosyan pour

l'ensemble du projet. Créé au Holland Festival en juin dernier sous la forme d'un spectacle aux allures d'opéra impliquant création vidéo, dramaturgie, scénographie, stylisme et lumières, *The Bird of a Thousand Voices* est présenté aujourd'hui dans sa version concert.

Dimension spirituelle

Il s'agit d'un travail élaboré pendant les mois de confinement dans son home studio à Los Angeles – le pianiste a depuis repris le chemin de l'Arménie avec sa famille pour retrouver sa patrie menacée par son voisin l'Azerbaïdjan – qui se nourrit de sa collaboration de longue date avec le batteur et ingénieur du son Nate Wood, avec qui Tigran Hamasyan a enregistré les bases du projet. Ce répertoire intègre tout autant des mélodies arméniennes traditionnelles (telles que celles qu'il a enregistrées avec le Chœur national d'Erevan en 2014 pour ECM) que d'autres, écrites de ses mains, qui, selon ses dires « auraient pu être composées en des temps très anciens ». Convaincu que cette histoire initiatique immémoriale recèle « le pouvoir de nous montrer un chemin vers le plus profond de nous-mêmes et de nous transformer, pour nous aider à découvrir ce que nous sommes capables d'accomplir afin de changer le monde », le pianiste revendique la dimension spirituelle de son œuvre dont il veut croire que, en ces temps troublés qui sont les nôtres, elle peut aider à renouer avec l'harmonie intérieure et la paix.

Une large fusion de musiques

Profondément imprégné du folklore arménien et ses hymnes, *The Bird of a Thousand Voices* semble cependant une occasion pour Tigran Hamasyan d'opérer une large fusion des musiques qui cohabitent dans son univers. Du jazz par lequel il s'est fait connaître, adolescent prodige, avec les frères Moutin ou le batteur Ari Hoenig, qui lui ont permis d'affûter sa vivacité d'improvisateur, au metal, dont il décompose sur Instagram les découpages rythmiques les plus complexes (Meshuggah en tête) en passant par l'ambient, la chanson pop et le rock progressif, ses compositions s'affranchissent résolument des catégories stylistiques pour s'inscrire dans un grand brassage, marqué par l'ambition de faire sonner son ensemble avec la puissance d'un groupe de metal malgré l'absence de guitare en son sein. Pour ce faire, Tigran Hamasyan a intégré à son instrumentation

des synthétiseurs analogiques augmentés de pédales, dont il décline les timbres depuis l'orgue d'église jusqu'à des saturations dignes d'une guitare électrique. Accompagné par le batteur Matt Garstka, venu du monde du metal, à la frappe lourde, par les frères Yessai et Marc Karapetian respectivement aux claviers et à la basse électrique, qui partagent un même attachement à leurs racines arméniennes; et par la chanteuse Areni Agbabian, collaboratrice de longue date, qui habite de sa voix éthérée les tableaux imaginés par le pianiste, Tigran Hamasyan peut légitimement aspirer à faire ainsi s'envoler cet Oiseau aux mille voix, incarné par la richesse de sa musique.

Vincent Bessières

Tigran Hamasyan

Tigran Hamasyan opère une fusion entre ses puissantes improvisations jazz et le riche héritage de la musique traditionnelle d'Arménie, dont il est originaire. Sa palette sonore rafraîchissante se caractérise par des changements de mesure et de dynamique ainsi que par une alternance entre sons acoustiques et sons électroniques qu'il tire du grindcore et du heavy metal. Son album solo, *The Ancient Observer*, forme un recueil de compositions, dont deux sont fondées sur des mélodies arméniennes. Certaines de ses pièces sont totalement écrites, tandis que d'autres

laissent la place à l'improvisation. Paru chez Nonesuch, *StandArt* est son premier album de standards arméniens ; Tigran Hamasyan y fait figurer le trompettiste Ambro Akinmusire et les saxophonistes Mark Turner et Joshua Redman. Pour *The Bird of a Thousand Voices*, il s'est plongé dans un ancien conte et dans le genre musical épique arménien. « Pour cet album, dit-il, j'ai voulu créer de nouvelles mélodies qui sembleraient à la fois provenir d'un illustre passé et comporter une dimension contemporaine. »

Areni Agbabian

Née en Californie, Areni Agbabian est une chanteuse et pianiste d'origine arménienne. Elle commence la musique dès son plus jeune âge et apprend de sa mère, conteuse et folkloriste, et de sa tante, formée au chant lyrique. Après des études de piano et de chant, elle travaille ses improvisations vocales et emménage en 2008 à New York où elle fréquente la scène jazz et expérimentale. Remarquée l'année suivante par le pianiste Tigran Hamasyan, elle intègre son quintette, enregistre et tourne à travers l'Europe. Elle chante sur les albums *Aratta Rebirth* (2011) et *Shadow Theater* (2013). L'année suivante,

Areni Agbabian réalise son premier album solo auto-produit, *Kissy(Bag)*, sur lequel elle chante et joue de tous les instruments. Grâce à une bourse de la Fondation Gulbenkian, la musicienne étudie en France le chant liturgique arménien auprès d'Aram et Virginia Kerovpyan. De retour aux États-Unis, elle s'installe à Los Angeles et signe avec le label ECM qui publie l'album *Bloom* (2019) avec le percussionniste Nicolas Stocker. Par ailleurs, cette artiste complète a travaillé avec Sean Sonderegger, José Gurria et Alex Cline.

© Universal Music

Yessaï Karapetian

Yessaï Karapetian est pianiste, compositeur et multi-instrumentiste. Naviguant entre Paris, New York et Erevan en Arménie, il embrasse l'ensemble des facettes qui composent son identité : les cultures des diasporas africaines des Amériques en résonance avec ses propres racines arméniennes, le piano impressionniste français traversant les univers avant-gardistes de Thom

Yorke ou James Blake. Jouant régulièrement aux côtés de son frère Marc à la basse, Yessaï Karapetian continue de défendre ses compositions faites de nouvelles sonorités pour un jazz qui, loin du folklorisme et de la fusion, cherche à recréer sa propre modernité.

© Dunose productions

Marc Karapetian

Marc Karapetian est bassiste et ingénieur du son. Il a étudié à l'USC Thornton School of Music à Los Angeles puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il fait partie du projet CKRAFT avec Théo Nguyen Duc Long (saxophone), Antoine Morisot (guitare électrique),

Charles Kieny (accordéon augmenté) et William Bur (batterie). Ensemble, les membres de CKRAFT se font les artisans d'un son lourd et élaboré, qui emprunte au métal sa puissance, au jazz son cri de liberté et au répertoire médiéval ses mélodies immortelles (chant grégorien).

Matt Garstka

Né aux États-Unis en 1989 et fils du guitariste professionnel Greg Garstka, Matt Gartska est batteur. Après avoir pris des leçons notamment avec Bob Gullotti, il étudie au Berklee College of Music et sort son premier album solo *Lourd Volume* en 2007. Il rencontre le groupe de metal progressif Animals as Leaders vers 2011, suite au

départ de Navene Koperweis. Avec le groupe, il publie en 2014 l'album *The Joy of Motion*. Durant sa carrière, Matt Garstka a joué aux côtés de Rohn Lawrence, David Stolz, Tony Smith, Doug Johns, Toni Blackman, Derek Jordon ou encore Evan Marien. Parmi les récentes sorties, on peut citer *Possibilia* (2024), avec le groupe Victoria.

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise

 **Fondation
Bettencourt
Schueller**

**EURO
GROUP
CONSULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS


TotalEnergies
FONDATION

bpifrance



 **FONDATION
GROUPE ADP**

DEMAIN

 **Jeunes et
Innovants**

P H E
PARIS HOTEL EUROPE



SOFITEL


– **LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE** –
et ses mécènes Fondateurs

Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant

– **LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS** –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– **LES AMIS DE LA PHILHARMONIE** –
et leur président Jean Bouquot

– **LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS** –
et son président Pierre Fleuriot

– **LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS** –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– **LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE** –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– **LE CERCLE DÉMOS** –
et son président Nicolas Dufourcq

– **LE FONDS DE DOTATION DÉMOS** –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– **LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES** –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

