

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

*Opéra en famille
à partir de 9 ans*

Samedi 27 mai 2023 – 11h00 et 15h00

Belongings
Chœurs d'enfants
et de jeunes
de l'Orchestre de Paris



PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE
DE PARIS



Les activités jeune public bénéficient du soutien
de la Caisse d'Épargne Ile-de-France

Les parcours d'éducation artistique et culturelle portés par
les chœurs d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris
bénéficient du soutien de la Fondation Groupe RATP



Programme

SAMEDI 27 MAI 2023 – 11H00 ET 15H00

Belongings

Création en version française

Musique de Lewis Murphy (2017)

Livret de Laura Attridge, traduction de Delphine Malik

Benoît Bénichou, mise en scène

Christophe Ouvrard, scénographie

Thomas Costerg, scénographie lumière

Bruno Fatalot, costumes

Chœurs d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris

Ingrid Roose, direction

Dina Ioualalen (Femme 1), soprano

Verlaine Larmoyer (Femme 2), **Julie Lempennesse** (Hallamah), mezzo-sopranos

Clémence Lengagne (Maggie), **Zôé Lyard** (Marjana), sopranos

Marceau Mesplé (Homme), baryton, **Alice Moutier** (Helen), mezzo-soprano

Titouan Sevic (Theo), **Arès Siradag** (Ted), barytons

Rémi Aguirre Zubiri, **Edwin Baudo**, **Désirée Pannetier**,

Béatrice Warcollier, chefs de chœur associés

Nicolas Carles, alto, **Éric Picard**, violoncelle

Ulysse Vigreux, contrebasse, **Philippe Berrod**, clarinette

Salomé Bonche, percussions, **Trami Nguyen**, piano

Théo Ould, accordéon

DURÉE DU CONCERT: 1H

Dans le cadre de deux parcours d'éducation artistique et culturelle menés dans le cadre du dispositif « Parcourir La Villette » de l'APSV, des participants de l'association Solidarités Roquette et du Collectif Réfugiés ont pris part à plusieurs ateliers de création sonore, sous la direction de la cheffe de chœur Astryd Cottet.

Au terme de ce travail, les performances des participants ont été enregistrées et sont aujourd'hui présentées dans le cadre du spectacle *Belongings* en introduction sonore.

Nous tenons à saluer l'investissement et la participation de ces jeunes gens, pour certains non francophones, à ce projet.

Solidarités Roquette

Frédérique Basset, Gmala Innocent Boka, Imad Chicha, Corinne Lévy,
Lydia Nekomouche Yefsah, Houria Rebhi

Les apprenants et apprenantes du Collectif Réfugiés

Enregistrement et montage

Christophe Philippe

Cheffe de chœur

Astryd Cottet

Avant-propos de Benoît Bénichou

La guerre, les migrants sont les sujets dont traite l'opéra *Belongings*. Ils sont malheureusement toujours d'actualité...

Belongings met en parallèle les réfugiés anglais pendant la Seconde Guerre mondiale et les migrants en 2015. Il met en scène la fuite, les peines, les tensions, le souvenir...

Nous avons choisi d'élargir le propos initial à l'ensemble des guerres, et de dépasser les deux temporalités développées dans l'œuvre pour lui donner un côté plus universel. Autant en Syrie et en Ukraine, qu'en Europe pendant la Seconde Guerre mondiale, ou ailleurs, le même schéma semble se répéter sans fin.

Dans l'œuvre, il y a un enchaînement d'actions réelles et de témoignages. De nombreux airs témoignent de souvenirs de guerre. Cela nous a conduit à présenter l'œuvre sous forme d'une conférence ou d'une cérémonie de commémoration. Nous plaçons l'action aujourd'hui, et les différents personnages issus des multiples guerres viennent témoigner sur scène pour le public de la Cité de la Musique – Philharmonie de Paris. En regard, ces témoignages sont accompagnés, illustrés par l'action parallèle comme un film, comme des images d'archives, photos ou vidéos.

Par la voix de ces enfants et adolescents, nous retraçons plus d'un siècle de guerres, et nous nous souviendrons.

Opéra en famille

Belongings

Opéra de Lewis Murphy (né en 1992), création en version française

Livret de Laura Attridge

Traduction de Delphine Malik

Composition : 2017, révision en 2019.

Création : le 11 novembre 2017 dans le cadre du Festival de Glyndebourne – commanditaire de l'œuvre –, par la troupe du Glyndebourne Young Opera, sous la direction de Lee Reynolds.

Durée : environ 55 minutes.

“ Dans toutes ces circonstances, les enfants ont été déplacés et catapultés violemment dans l'inconnu ; ils ont dû faire face à des barrières linguistiques, culturelles, sociales et environnementales entre eux et leurs nouveaux hôtes.

Lewis Murphy, note d'intention (2017)

Les soubresauts de l'actualité mondiale nous confrontent à notre place dans des intrications complexes et mouvantes qui limitent notre champ de vision au présent, nous privant d'un regard clairvoyant sur le long terme. Mais nous ne sommes pas aussi perdus ou impuissants que nous le

pensons : la création artistique nous donne l'occasion de nous poser un instant, de permettre aux émotions d'alimenter notre réflexion par le ressenti. L'opéra n'a sans doute jamais été aussi fécond qu'aujourd'hui : aux quatre coins de la planète, il conquiert un public toujours plus large. Et pour cause, nous n'en avons peut-être jamais eu autant besoin. En proposant d'unir les arts (musique, théâtre, arts plastiques, vidéo), la scène lyrique attire les jeunes

créateurs et interprètes pour éclairer l'avenir en le nourrissant du passé. Le tandem que forment le compositeur écossais Lewis Murphy et la librettiste Laura Attridge en est la preuve. Depuis leur rencontre en 2013 au Royal College of Music de Londres, ils ont créé huit spectacles dont *Belongings* a certainement été leur succès le plus conséquent. Commandé et créé par le Festival de Glyndebourne en 2017, l'opéra a été sélectionné pour le Young Audiences Music Award en 2018, avant d'être repris par le Minnesota Opera en 2020. L'œuvre extrait de l'actualité la question des réfugiés pour la doter d'une dimension intemporelle, tout en nous incitant à réagir.

Le déracinement forcé n'est pas un problème nouveau : Murphy & Attridge font un parallèle édifiant entre les exilés qui traversent aujourd'hui la Méditerranée pour gagner le Royaume-Uni et ceux qui, dès le début de la Seconde Guerre mondiale, furent les bombardements allemands. Entre 1940 et 1941, près de 3,75 millions de Britanniques durent évacuer Londres et les principales villes du pays. Avant d'être confrontés à l'immigration actuelle, les Anglais ont donc été eux-mêmes des réfugiés. Des enfants ont été séparés de leurs parents ; c'est à eux que Murphy & Attridge donnent la parole, les mettant en parallèle avec d'autres enfants réfugiés, ceux du ^{XXI}^e siècle.

Pour le public parisien, le metteur en scène Benoît Bénichou revisite *Belongings* en l'élargissant à l'ensemble des guerres actuelles afin de renforcer sa portée universelle. « Autant en Syrie et en Ukraine, qu'en Europe pendant la Seconde Guerre mondiale, ou ailleurs, le même schéma semble se répéter sans fin », écrit Benoît Bénichou. Sa lecture évoque une cérémonie de commémoration : différentes voix, aux prises avec plusieurs guerres, viennent ainsi témoigner au pupitre ; les actions parallèles les accompagnant sur scène à la manière d'images d'archives.

Dans *Belongings*, les enfants ne sont pas seulement privés de leurs proches ; leurs repères leur font défaut. Mais l'enfance reste l'enfance : elle est capable de candeur et d'insouciance au milieu du désastre, pourvu que quelques adultes sachent leur rester proches. On pense à *La Vie est belle* de Roberto Benigni... Ainsi, accompagnés de leur enseignante, les enfants qui montent dans le train pour fuir la guerre sont pleins d'enthousiasme à l'idée de l'aventure qui les attend à la campagne. Cependant, après la leçon de mathématiques (comme si la

guerre était loin), la réalité rattrape bientôt les jeunes réfugiés. Leurs parents leur manquent, ils leur écrivent ; d'autres décident de se sauver. Parallèlement, plus près de nous, un groupe

“ Vous souvenez-vous du chant ?
Celui qu'on chantait là-bas ?
Plus loin que demain il est un lieu,
portes grandes ouvertes, doux
parfum de thé.
Ils disent que c'est tout près, juste
derrière l'horizon,
quand la mer touche la terre,
touche tes pieds.

Chant d'Hallamah, extrait de *Belongings*

de mères et d'enfants reconstruisent leur camp récemment détruit par les bulldozers. Ils reçoivent quelques cadeaux de la part des habitants voisins. Une amitié improbable naît de l'absurdité des situations. Confrontés à l'abjection, des groupes d'enfants se battent entre eux, avant d'être calmés par une mère, Hallamah. Le pouvoir du chant, dans

l'adversité. L'opéra est là pour nous le rappeler. Lorsqu'Hallamah console une femme enceinte qui se demande, en chantant elle aussi, quel sera l'avenir de son enfant, l'émotion nous submerge.

À la fin de l'opéra, le chœur gagne en puissance pour s'unifier : « il est maintenant confiant et tragique », indique la didascalie. « Dans les derniers moments, alors que les petits groupes se croisent, des réfugiés parviennent à s'apercevoir à travers le temps et l'espace. » Et leur regard dit tout. Le dialogue naturel, inné et la solidarité entre les communautés. Pas de désespoir, mais l'insupportable souffrance des innocents.

Tandis que le livret Laura Attridge ne cède jamais au commentaire didactique, mettant en scène des tableaux à la fois ancrés dans le réel et poétiques, la musique de Lewis Murphy fait appel à une sorte de mélodie infinie. Cette ligne de chant continue est soutenue par un ensemble instrumental coloré. Elle laisse une place centrale aux chœurs d'enfants et de jeunes, parfois avec des accents de *Musical* inspiré. À la fois moderne et intemporel, *Belongings* prend sa place au répertoire : par son sujet poignant, actuel et universel et l'incomparable traitement qui en est fait, l'opéra n'a pas fini de susciter l'émotion chez

des auditeurs qui se souviennent de l'exil de leurs aînés ou qui sont invités à changer de regard sur les réfugiés d'aujourd'hui. Nous sommes tous frères devant l'absurdité des conflits du monde.

Olivier Lexa

Argument

Accompagnés de leur enseignante, un groupe d'enfants réfugiés monte dans le train qui les emmène à la campagne pour échapper aux combats, pleins d'enthousiasme à l'idée de l'aventure qui les attend là-bas. Cet optimisme faiblit bientôt alors que leur foyer commence à leur manquer, et quelques-uns décident de s'enfuir. En parallèle, d'autres enfants réfugiés reconstruisent leur campement récemment détruit. Ils tentent de rester positifs face au danger que représente la dernière étape de leur voyage.

Le compositeur Lewis Murphy

Compositeur, arrangeur, pianiste et pédagogue écossais, Lewis Murphy commence sa formation au Royal Conservatoire of Scotland avant de s'installer à Londres pour poursuivre ses études auprès de Mark-Anthony Turnage au Royal College of Music.

Depuis l'écriture de son premier opéra (*Now*) en 2014, Lewis Murphy est devenu un compositeur prolifique de musique pour la scène britannique, avec des commandes du Royal Opera House, du Festival de Glyndebourne, du Scottish Opera et de l'English Touring Opera, entre autres. Son premier opéra d'importance, *Belongings* (2017), composé alors que Lewis Murphy était jeune compositeur en résidence à Glyndebourne, a été sélectionné pour un Young Audiences Music Award (2018) dans

la catégorie « Meilleur opéra », et a fait l'objet d'une première américaine à Minneapolis en 2020. Le partenariat de Lewis Murphy avec la librettiste-metteuse en scène, Laura Attridge, a démontré sa remarquable efficacité lors de cette production. Ensemble, ils forment désormais le duo créatif Murphy & Attridge.

Les œuvres instrumentales récentes incluent *Variations on Ae Fond Kiss* (2018, Inverclyde Schools Wind Band), *Breathing Space* (2019, Diphonon Duo), *The Voyager* (2020, Kentigern Quartet) et *When the time comes* (2021), commandé par la flûtiste Ruth Morley pour son récent projet, *Lost & Found*.

lewismurphy.com

murphyattridge.com

Laura Attridge

Par son écriture comme par ses mises en scène, Laura Attridge, s'est rapidement imposée sur la scène britannique de l'opéra et de la musique classique. Elle s'emploie, par son travail, à questionner plus particulièrement nos rapports avec les structures culturelles et narratives traditionnelles. Son intérêt marqué pour les relations entre les mots et la musique l'a conduite à maintes collaborations fructueuses avec des compositeurs, dont Lillie Harris, Kate Whitley, Liam Paterson, Ysha-ni Perinpanayagam, Cheryl Frances-Hoad, Griffin Candey, Benjamien Lycke, Mahlon Berv et Mari Sainio. Ses poèmes ont été publiés dans des magazines et des (fan)zines de premier plan tels que *The Rialto* et *Mslaxia*, et présentés dans les anthologies comme *Introduction X: The Poetry Business Book of New Poets* et *Not About Now*. Ses livrets d'opéra, chansons et cycles de chansons ont été interprétés dans le monde entier, et sa chanson satirique *Kind Regards* – commandée et créée par le Royal Opera House sous la forme d'un court métrage –

a recueilli plus de 1,5 million de vues en ligne. Son partenariat créatif avec le compositeur Lewis Murphy – en tant que duo Murphy & Attridge – a produit de nombreuses œuvres pour la scène : *ARC23* (2022, Leeds Youth Opera) ; *Paper and Tin* (2022, English Touring Opera) ; *A Different Story* (2019, Royal Opera House) ; *Then to the elements* (2018, Opéra d'Écosse) ; *Belongings* (2017, Festival de Glyndebourne) ; *First Date* (2017, Sound Festival) ; *Damsel/Wife/Witch* (2015, And So Forth) ; *And Now* (2014, RCM et Festival Tête-à-Tête). Murphy & Attridge ont également créé une série spéciale de chansons, intitulée *Notes From Isolation*, en réponse au confinement britannique en 2020, mettant en vedette des interprètes tels que Nicky Spence, Natalya Romaniw, Dame Felicity Lott et Marta Fontanals-Simmons. Laura et Lewis élaborent actuellement une nouvelle commande chorale, dont la création est prévue en 2023.

lauraattridge.com

murphyattridge.com

L'équipe artistique

Benoît Bénichou

© Julien Benhamou/Ground Control Champs-Elysées



Benoît Bénichou étudie la musique au Conservatoire de Nice et à l'Université de Nice- Sophia-Anpolis. Plus tard, il suit la formation de l'École internationale du Théâtre Jacques Lecoq à Paris. Il a mis en scène *Trouble in Tahiti & L'Enfant et les Sortilèges* (Bernstein-Ravel) à l'Opéra national de Lorraine, ainsi qu'à au Théâtre de Caen, *El retablo de Maese Pedro* de Falla, *Brundibár* de Hans Krása au Théâtre de Caen et *L'Opera seria* de Gassmann pour le New European Opera dans le cadre du Printemps des Arts de Nantes ainsi qu'à l'Abbaye de Fontevraud, *La Chauve-souris* de Johann Strauss, puis *La Pauvre Eugénie/L'Heure espagnole/Le Bel Ambitieux* (Tailleferre-Ravel) au Conservatoire de

Lyon – CNSMDL, *L'Etoile de Chabrier*, *Geneviève de Brabant* d'Offenbach, *Svadba* d'Ana Sokolović dans le cadre de « Opéra Junior » à l'Opéra Orchestre national Montpellier, puis *La Chauve-souris* au Festival des Folies d'O de Montpellier, *Didon et Énée* de Purcell et *Crésus* de Keiser avec l'Arcal au Théâtre de l'Athénée à Paris, puis en tournée.

Il a récemment mis en scène *La Veuve joyeuse*, *Orphée aux enfers* à l'Opéra de Nice, *L'Arche de Noé* au Théâtre de Caen. Il réalise la mise en espace et le mapping vidéo pour *La Flûte enchantée* au Gstaad Menuhin Festival, puis au Festival Berlioz de La Côte-Saint-André.

Il collabore régulièrement comme vidéaste avec le violoniste Yury Revich et réalise scénographie et projections vidéos pour sa série de concerts « Friday Nights with Yury Revich » à Vienne (Theater an der Wien, SemperDepot, Konzerthaus, Kunsthalle...). Il réalise pour ce même artiste les images et vidéos des *Quatre Saisons* de Vivaldi/Piazzolla à la Philharmonie de Berlin. Il a également créé une installation sur les *Quatre Saisons* pour l'Opéra Orchestre national Montpellier.

Christophe Ouvrard



© C. Stalkowski

Christophe Ouvrard se forme dans un premier temps à l'École des Beaux Arts de Bordeaux où il se spécialise dans la création de mobilier. C'est pendant ses premières années d'études qu'il découvre le théâtre, et se passionne pour la scénographie de spectacle vivant. Son diplôme obtenu, il reçoit la proposition d'intégrer l'équipe artistique d'une agence de design parisienne. Il décide cependant de suivre sa passion pour le spectacle et entame de nouvelles études avec le désir de devenir créateur de décors et de costumes. En 1999, il intègre l'École du Théâtre national de Strasbourg en France et y signe ses premiers décors et costumes aux côtés des metteurs en scène Stéphane Braunschweig, Yannis Kokkos et Lukas Hemleb.

Diplômé en 2001, il crée depuis de nombreux décors et costumes pour le théâtre en France et en Europe, aux côtés de metteurs en scène comme Jacques Osinski, Jean-René Lemoine, Bérénice Collet ou Carlos Wagner. Passionné d'opéra il a été invité par de nombreuses scènes lyriques françaises et européennes, pour des spectacles régulièrement salués par la critique.

À Paris, il travaille à plusieurs reprises avec le Théâtre des Champs-Élysées (*Tancredi* de Rossini) à l'Opéra Comique (*Le Carnaval et la Folie* de Destouches, *Histoire du soldat* de Stravinski, *El amor brujo* de Falla) au Théâtre du Châtelet (*Le Verfügar aux Enfers* de Germaine Tillion) ou encore à l'Opéra national de Paris (citons notamment le spectacle *Lumières de M. Dupleix* ou encore *Iphigénie en Tauride* de Gluck).

En France, il collabore régulièrement avec l'Opéra de Strasbourg, le Théâtre du Capitole de Toulouse, les opéras de Nancy, Metz, Tours, Montpellier, Nice et travaille aussi bien avec les salles européennes (Autriche, Allemagne, Espagne, Luxembourg et Suisse). En juillet 2023, il créera les décors de *La Bohème* de Puccini au Festival Puccini de Torre del Lago en Italie.

Thomas Costerg



© DR

Dès la fin de ses études à l'École nationale de Théâtre de Strasbourg en 1999, Thomas Costerg collabore étroitement avec de nombreux artistes comme Guillaume Delaveau, Romain Bonnin, Marine Mane, Pierre Baux, Vincent Courtois (musique/théâtre), avec Laetitia Zaepffel et Matthieu Malgrange à l'Atelier du plateau (recherche artistique pluridisciplinaire) et travaille également avec Georges Aperghis et l'Ensemble Reflex pour *Strasbourg Instantané II*, *Veillée* au Festival Musica de Strasbourg en 1999/2000, puis l'œuvre d'Aperghis pour le jeune public, *Le Petit Chaperon rouge* à la Philharmonie de Cologne en 2002, et en tournée (Concertgebouw, Festival de Salzbourg, Opéra de Berlin, Opera Bastille et à Opéra Comique de Paris, Biennale de Berne et Kindertheater de Vienne). Il a conçu l'éclairage

pour des opéras mis en scène par Benoît Bénichou comme *Trouble à Tahiti & L'Enfant et les Sorillères* à l'Opéra de Nancy en 2010, comme *L'Étoile* de Chabrier et *Geneviève de Brabant* à l'Opéra de Montpellier (saison 2014/2016) et *Brundibár* au Grand Théâtre de Caen en 2015. Il a travaillé aux côtés de Côme de Bellescize pour les spectacles lyriques Viardot – *La Liberté* et *L'Échelle de soie* au Théâtre du Jeu de Paume, produit par l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence en 2014. Ses travaux récents incluent la conception lumière de *Jeanne d'Arc au bûcher* avec Marion Cotillard dans le rôle de Jeanne, dans une mise en scène de Côme de Bellescize, à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris dirigé par Kazuki Yamada, et à l'Avery Fisher Hall au Lincoln Center, avec le Philharmonique de New York sous la direction d'Alan Gilbert. En 2015, dans le cadre du Seiji Ozawa Matsumoto Festival, il conçoit les éclairages de *Béatrice et Benedict* également mis en scène par Côme de Bellescize au Performing Art Center de Matsumoto (Japon). Citons encore, parmi ses récentes collaborations, *Naōned* de Maxime Delpierre, *Rêve partie* d'Ève Risser, *The Dreamer* de Joce Mienniel, *Le Bonheur des uns* avec Côme de Bellescize et *Noé* de Britten avec Benoît Bénichou au Théâtre de Caen. Thomas Costerg réalise par ailleurs depuis 2008 l'éclairage des expositions du Salon de la Littérature Jeunesse de Montreuil, ainsi que plusieurs installations muséales.

Ingrid Roose



© Kaupo Kikkas

Cheffe déléguée du Chœur de l'Orchestre de Paris depuis janvier 2022, Ingrid Roose est diplômée en direction de chœur du Conservatoire de Tallinn – où elle a étudié auprès d'Ingrid Kõrvits –, et de l'Académie estonienne de musique et de théâtre (EAMT), sous la tutelle de Hirvo Surva. Elle a poursuivi sa formation au Collège royal de musique de Stockholm en 2016. L'année suivante, elle obtenait un master en direction d'orchestre auprès de Jüri Alpertin à l'EAMT. Elle a participé à l'Académie d'été Järvi en 2016 et 2017. En 2019, elle a remporté le premier prix du Concours international de jeunes chefs de chœur de Paris, ainsi que le prix spécial décerné par le Chœur de l'Orchestre de Paris. En 2013, Ingrid Roose a créé Kammerhääled (Voix de chambre), un chœur de femmes lauréat de plusieurs concours nationaux. En 2015, l'ensemble remporte

Les interprètes

notamment le premier prix (catégorie « Musique contemporaine »), les deuxième et troisième prix dans la catégorie « Chœur mixte », et le prix spécial pour l'interprétation de *Zwei Beter* d'Arvo Pärt, lors du Concours de chant choral de Tallinn. Kammerhääled enregistre par la suite deux CD sur les musiques de Pärt Uusberg et Rasmus Puur. Depuis 2017, Ingrid Roose est cheffe d'orchestre principale de l'Orchestre symphonique du Conservatoire Georg Ots de Tallinn et y enseigne la direction d'orchestre et la lecture musicale. Depuis 2018, elle est cheffe principale du chœur mixte HUIK! à Tallinn. Ingrid Roose a déjà dirigé les orchestres symphoniques d'Estonie, de l'Académie estonienne de musique et de théâtre, du Collège royal de musique de Stockholm ainsi que de l'Orchestre de chambre d'Uppsala, l'Orchestre de chambre de Tallinn et l'Orchestre de l'Académie Järvi. En 2019, elle a dirigé les concerts de Noël du Chœur national d'Estonie à Tartu, Valga et Tallinn. Parmi les autres points forts d'un passé récent, rappelons qu'en 2017, elle a donné un concert lyrique avec l'Orchestre symphonique du Conservatoire Georg Ots de Tallinn et des solistes, diffusé par la Radio nationale d'Estonie. En 2019, elle a été directrice artistique et cheffe du concert de gala célébrant le quatre-vingt-dixième anniversaire de l'Opéra national d'Estonie, réunissant le chœur mixte HUIK!, le chœur mixte de la Société d'Estonie, le chœur de jeunes hommes de l'Opéra d'Estonie et l'Orchestre symphonique national d'Estonie.

Rémi Aguirre Zubiri

© William Beaucardet



Après des études de trompette au CRR de Boulogne-Billancourt, Rémi Aguirre Zubiri se forme à la direction de chœur à l'université Paris-Sorbonne. Il obtient une licence de musicologie en direction de chœur (classe de Denis Rouger)

et poursuit sa formation au Conservatoire du 13^e arrondissement (classe de Claire Marchand), obtenant le DEM à l'unanimité au CRR de Paris. Il participe également à des stages tels que l'International Master Class in Choral Conducting à l'Université d'Uppsala (sous la direction de Stefan Parkman, Denis Rouger, Michael Gläser et Stephen Cleobury) et le Kurt Thomas aux Pays-Bas. Rémi Aguirre Zubiri dirige le chœur de la Société Générale *Playing for Philharmonie* en collaboration avec l'orchestre Les Siècles et l'ensemble vocal Arcana. Il est chef associé pour les Chœurs d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris. Titulaire des diplômes d'État de formation musicale et de chant choral, il enseigne ces disciplines aux conservatoires des 4^e et 20^e arrondissements de Paris.

Edwin Baudo

© William Beaucardet



Après ses études au Conservatoire de Paris – CNSMDP, Edwin Baudo obtient de brillantes récompenses en piano dans la classe de Billy Eidi, ainsi qu'en harmonie et en analyse. Élève d'Angéline Pondepeyre, il est également diplômé d'un premier prix d'accompagnement au piano à l'unanimité en cycle de perfectionnement et d'une première médaille à l'unanimité en classe de composition au CRR de Rueil-Malmaison.

Aujourd'hui, son grand intérêt pour les disciplines vocales s'exprime à travers la direction de chœur. Il obtient un diplôme de DEM de direction de chœur au CRR de Paris dans la classe de Christine Morel, et se forme au chant lyrique avec Elsa Maurus. Il est titulaire de deux diplômes d'État.

Chef de chœur titulaire à la Ville de Paris depuis 2010, Edwin Baudo coordonne le département voix du conservatoire du 19^e arrondissement de Paris. Il y mène de nombreux projets scéniques, et enseigne la direction de chœur. Il a également dirigé les ensembles vocaux du CRR de Paris de 2014 à 2016.

Edwin Baudo est chef de chœur associé au Chœur d'enfants et au Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris, aux côtés d'Ingrid Roose et Marc Korovitch.

En 2020, Edwin Baudo crée son premier opéra *Les Mystères du Père-Lachaise* pour chœur d'enfants.

Désirée Pannetier

© Laurent Guizard



Désirée Pannetier commence sa formation musicale par la flûte traversière avant de s'orienter vers la direction d'ensembles instrumentaux puis vocaux. Elle se forme au Pôle d'enseignement supérieur du spectacle vivant de Bretagne - Pays de la Loire aux côtés de Régine Théodoresco, pédagogue reconnue et cheffe de chœur de l'ensemble Calliope, et de Nicolas André, d'abord assistant de Kent Nagano et maintenant chef invité au Staatsoper de Hambourg. Elle suit également les enseignements de Valérie Fayet, professeure associée et cheffe de chœur de l'Orchestre national des Pays de la Loire, et participe

à de nombreuses master-classes auprès de chefs tels que Pierre Cao, fondateur du chœur Arslys Bourgogne, Geoffroy Jourdain, chef du chœur Les Cris de Paris ou Lionel Sow. En 2017, elle obtient un DNSPM et un DE de direction d'ensembles vocaux, ainsi qu'un DE de formation musicale.

Lauréate du tremplin de Jeunes chefs de chœur de la Philharmonie de Paris, elle exerce aujourd'hui en tant que cheffe de chœur et enseignante. Elle est cheffe assistante de Marc Korovitch au Jeune Chœur de Paris du Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs au CRR de Paris. Elle fait également partie de l'équipe artistique et pédagogique du Talent camp à Abu Dhabi et est responsable du département voix du Conservatoire de Laval Agglomération.

Soucieuse de partager sa passion, Désirée Pannetier dirige le chœur professionnel In Paradisum ainsi que différents chœurs lors de productions d'opéra (*La Périochole* d'Offenbach, *Carmen* de Bizet, *Oresteia* de Xenakis, *Aïda* et *Le Trouvère* de Verdi, *Cavalleria rusticana* de Mascagni, *Orphée et Eurydice* de Gluck). Elle travaille également avec plusieurs organismes comme l'Opéra de Rennes, les Chorales de Vaison-la-Romaine ou Mayenne Culture.

Béatrice Warcollier



© William Beaucardet

Après une formation de pianiste, Béatrice Warcollier étudie le chant au sein de la Maîtrise de Radio France. Elle participe à de nombreux concerts, créations et enregistrements sous la direction de prestigieux chefs tels que Seiji Ozawa, Kent Nagano, Charles Dutoit, Jean-Claude Casadesu, Paul Méfano, Michel Plasson. Se tournant ensuite vers la double voie de la direction de chœur et la direction d'orchestre, elle étudie avec Patrick Marco, Bernard Têtu, Jean-Sébastien Béreau, Matti Hyökki, Tonu Kaljuste et Valérie Fayet aux Conservatoires Régionaux de Paris et Lille, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et à la Sibelius Academy à Helsinki, Finlande. Elle est titulaire du diplôme d'État de direction d'orchestre, du certificat d'aptitude de direction de chœurs et du master d'interprète et de pédagogie. Elle dirige de nombreux concerts avec ses différents ensembles et participe à des

festivals et événements dans de grandes salles telles la Philharmonie de Paris, la Philharmonie de Hambourg, La Seine Musicale, le Palais de Tokyo, le Grand Rex, l'Auditorium de Dijon ou la Salle Pleyel. Elle crée et dirige le Chœur de l'Orchestre de Picardie dès sa sortie du Conservatoire ainsi qu'un chœur professionnel Opella Nova. Elle dirige le Chœur de la Philharmonie des Grandes Écoles (COGE) pendant cinq ans, ainsi que les Petits chanteurs de Passy. Elle dirige pendant trois saisons l'Orchestre symphonique des Jeunes de Bruxelles et est une invitée régulière de l'Orchestre de Cuivres d'Amiens. Elle est cheffe associée des chœurs d'enfants et de jeunes de l'Orchestre de Paris auprès d'Ingrid Roose et Marc Korovitch. Elle est souvent invitée à préparer des chœurs et solistes, notamment pour l'Opéra Bastille, le Théâtre du Châtelet, le Chœur de l'Orchestre de Paris, la Maîtrise de l'Opéra de Lyon, les chœurs de l'Opéra de Massy. Elle a été amenée à travailler avec des artistes réputés tels Vladimir Cosma, Scott Prouty, Rachid Safir, Patrick Marco, Alan Woodbridge, Pascal Verrot, Dominique Rouits, Roberto Croci, Roberto Alagna et dernièrement Abd al Malik.

Également pédagogue, elle forme de jeunes chefs à la direction de chœur au Conservatoire Maurice Ravel de Paris, après avoir enseigné la direction aux CRR de Reims et Dijon, et donne régulièrement des master-classes de direction de chœur.

Chœur de l'Orchestre de Paris

C'est en 1976, à l'invitation de Daniel Barenboim, qu'Arthur Oldham – unique élève de Britten et fondateur des chœurs du Festival d'Edimbourg et du Royal Concertgebouw d'Amsterdam – fonde le Chœur de l'Orchestre de Paris. Il le dirige jusqu'en 2002. Didier Bouture et Geoffroy Jourdain poursuivent le travail entrepris et partagent la direction du chœur jusqu'en 2010. En 2011, Lionel Sow en prend la direction et hisse, en une décennie, le Chœur de l'Orchestre de Paris au niveau des plus grandes formations amateurs européennes. En 2022, une nouvelle page s'ouvre pour la formation, emmenée désormais par un binôme : Marc Korovitch au poste de chef principal et Ingrid Roose à celui de cheffe déléguée.

Le Chœur est composé de chanteurs amateurs dont l'engagement a souvent été salué, notamment par les chefs d'orchestre avec lesquels ils collaborent, tels que Daniel Barenboim, Herbert Blomstedt, Semyon Bychkov, Gianandrea Noseda, Riccardo Chailly, Esa-Pekka Salonen, James Conlon, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Pascal Rophé, Paavo Järvi, Thomas Hengelbrock, Daniel Harding et bien sûr Klaus Mäkelä. Le Chœur de l'Orchestre de Paris a participé à plus de quinze enregistrements de l'Orchestre de Paris.

Chœur principal : composé de 90 chanteurs, le Chœur principal est rompu à l'interprétation du répertoire symphonique choral.

Chœur de chambre : cet ensemble de 45 chanteurs est d'une grande flexibilité et permet de diversifier la programmation du répertoire choral de l'Orchestre de Paris.

Académie du Chœur : l'Académie est composée d'une trentaine de chanteurs de 18 à 25 ans, issus des meilleurs chœurs d'enfants et des classes de chant des conservatoires.

Chœur d'enfants : il rassemble une centaine d'enfants de 9 à 14 ans, auxquels est proposée une formation sous la direction des chefs de chœur associés, sur le temps extra-scolaire

Chœur de jeunes : il rassemble une cinquantaine de chanteurs de 15 à 18 ans issus des Conservatoires des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements et du CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

PHILHARMONIE DE PARIS

REJOIGNEZ LE CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS



SAISON 23/24 : MAHLER, SYMPH. N° 8 (HARDING) / STRAVINSKI, LES NOCES (SALONEN)
BEETHOVEN, SYMPH. N° 9 (MÄKELÄ)

RECRUTEMENT



PHILHARMONIE DE PARIS
**ORCHESTRE
DE PARIS**

RENSEIGNEMENTS :
choeur@orchestredeparis.com - 01 56 35 12 15
orchestredeparis.com

MINISTÈRE
DE LA CULTURE



Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris

Créé en septembre 2014 à l'initiative de Lionel Sow, le Chœur d'enfants de l'Orchestre de Paris s'adresse aux enfants de 9 à 14 ans et rassemble actuellement une centaine de chanteurs. Le principe de ce chœur est unique : proposer aux enfants une formation exigeante sur le temps extra-scolaire uniquement. Pour cela, trois conservatoires de la Ville de Paris, ceux des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements, et le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) sont partenaires du projet avec leurs chefs de chœur respectifs.

Les enfants reçoivent dans les conservatoires un enseignement hebdomadaire complet (chant choral, technique vocale, formation musicale) puis se réunissent une fois par mois pour un week-end de travail à la Philharmonie de Paris, sous la direction d'Ingrid Roose et Marc Korovitch,

ainsi que des chefs de chœur associés (Rémi Aguirre Zubiri, Edwin Baudo, Désirée Pannetier et Béatrice Warcollier). Les concerts représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé. Le Chœur d'enfants accompagne ainsi certaines productions symphoniques de l'Orchestre de Paris. Il assure également des concerts avec des orchestres invités à la Philharmonie et donne au moins une fois par an un spectacle intégrant une dimension scénique, chorégraphique ou une pratique artistique complémentaire afin de sensibiliser les enfants à d'autres formes d'art.

Les partenaires du Chœur d'enfants et du Chœur de jeunes sont les trois conservatoires de la ville de Paris (6^e, 13^e et 19^e arrondissements) et le CRR d'Aubervilliers-La Courneuve.

Chœur d'enfants

Jacinthe Abboud	Juliette Coudert	Anton Le Rallier Garnes	Gaïa Sanchez Silberstein
Paula Achache	Eliana Coulibaly	Louise Lebrét	Raphaël Spector
Dimya Ameur	Béryl Cudennec	Quitterie Lerigoleur	Lucie Spivak
Thaïs Amisi	Antoine Delaby	Ambre Ligneux Leray	Sava Stanisavac
Thelma Amisi	Mila Delefosse	Jeanne Lucas	Joseph Sullerot Groulez
Andréa Antonio	Mitia-Kayla Dzordeski	Anastasia Lucas de	Eva Tartavel
Léopoldine Arvengas	Sarah Eddelhaoui	Lestanville	Agnès Teissedre
d'Aboville	Hortense Fety-Costa	Glorya Makamba	Zora Thumerel-Poupardin
Jeanne Attias Dubessay	Julie Foti	Camille Marsac	Selma Tiar-Hugot
Maëlle Aubertin	Camille Gaggetta	Cléo Matuchet	Marie Tison
Victoire Azadiguian	Léo Garcia Lollia	Aidan Mauve	Solal Tolstoukine Tapia
Louis Babour-Stockmann	Céleste Garrigues	Colette Merino	Eunice Trahot Adamah
Jade Baki-Silva	Augustine Genser	Arthur Morley	Abel Ulloa
Cassandre Barraud Lecler	Ducoutumany	Lilly-Rose Mornas-	Elisha Yousseu
Dunvel Baudey	Romane Gilli	Guessoum	Cherifa Zaghloula
Anna Baudo	Mathilde Giroud Hössler	Liudmila Mugneret	Chloé Zerbib
Yosr Ben Taieb	Côme Gottesman	Mathilde Muller-Harroch	Léo Mingqian Zhang
Emma Boughanmi	Léonie Guilbert	Talia Ngogang	
Marius Bourgogne-	Emma-Lou Hamard	Lucas Nguyen Bui	
Colonna	Isaure Hauchard	Maya Oualalou	
Salomé Bureau	Léopold Hecketsweiler	Antoine Parramuchio	
Lucien Carot	Hoorman	Athena Pavleas	
Joséphine Cedro-Janvier	Savine Hélie	Eulalie Peaucelle	
Agathe Charbonneau	Nahuel Hojman Soubestre	Adèle Pejoine	
Sarah Charbonneau	Inès Kertobi	Rafael Peronard	
Anabelle Chartier	Abinaya Karthi	Zoé Perret	
Gabin Chevalier	Anastasia Klein	Clélia Rigo	
Dassine Chikh	Candice Lacour	Valerian Rodini	
Anaïs Chikhaoui	Solal Lattes Cros	Neïma Rouchon-Noukpo	

Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris

Créé en 2015 à l'initiative de Lionel Sow, le Chœur de jeunes de l'Orchestre de Paris s'adresse aux enfants de 15 à 18 ans et rassemble actuellement une soixantaine de jeunes chanteurs. Le principe de ce chœur est unique : proposer à ces jeunes, principalement issus du Chœur d'enfants, une formation exigeante sur le temps extra-scolaire uniquement. Pour cela, trois conservatoires de la Ville de Paris, ceux des 6^e, 13^e et 19^e arrondissements, et le Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve (CRR 93) sont partenaires du projet avec leurs chefs de chœur respectifs (Rémi Aguirre Zubiri, Béatrice Warcollier et Edwin Baudo). Ils reçoivent dans les conservatoires un ensei-

gnement hebdomadaire complet (chant choral, technique vocale, formation musicale) puis se réunissent une fois par mois pour un week-end de travail à la Philharmonie de Paris, sous la direction de Marc Korovitch et Ingrid Roose et des chefs associés. Une pédagogie particulière est développée pour les garçons dans le cadre de la transformation naturelle de leur voix. Les concerts représentent l'aboutissement du travail pédagogique et sont partie intégrante de l'enseignement dispensé. Le Chœur de jeunes accompagne ainsi certaines productions symphoniques de l'Orchestre de Paris, aux côtés du chœur d'adultes ou d'autres phalanges symphoniques.

orchestredeparis.com

Solistes du Chœur de jeunes

Mattéo Caradot, Danyal
Zélie Chabaud, Zarah
Nicolas Chaix, Thomas
Élise Crambes, Joyce
Marthe Darmena, Leila
Raphaël Grech, Philip
Camelia Koulaila, Nancy
Xin Miao Liu-Glayse, Daisy
Blanche Renoud, Elisabeth
Gabrielle Sorin, Victoria
Arthur Yvernault, Rafi

Chœur de jeunes

Mateo Albor Pirame Bijoux
Anna Antiphon
Iago Antoninis
Milhan Aydemir Tahir
Mila-Carlota Beneddine
Selinger
Lucie Berrebi
Marguerite Dagbo
Lorenzo Farano
Samuel Favarel Garrigues
Ashton Figueira
Pamina Galas
Chiara Gautry Gramond
Olympe Hure
Arsène Legoux
Jeanne Milan
Iris Moura Warne Janville
Ambre Nodet
Lila Nzongo
Djenné Sene
Anna Tabouret
Gabriel Tadie

Les musiciens

Nicolas Carles

Nicolas Carles commence son apprentissage musical par le violon. Il découvre plus tard la sonorité chaude et toute particulière de l'alto et entre en 1981 au Conservatoire de Paris – CNSMDP, dans la classe de Colette Lequien. En 1984, il obtient le Premier prix de musique de chambre dans la classe de Geneviève Joy-Dutilleux, et en 1986, le Premier prix d'alto lui est décerné à l'unanimité, avec le Prix spécial de la Marquise de Saint-Paul. À plusieurs reprises, il est sélectionné pour animer les master-classes de György Sebők à Ernen (Suisse) et se produit régulièrement dans divers ensembles de musique de chambre (Quatuor à cordes de Paris, Quatuor avec hautbois « Résonance », Camerata Tango), de musique contemporaine (2°2m) et participe à de nombreux concerts, en tant que soliste. Il participe pendant dix ans à la saison musicale de Vittel ainsi qu'au festival « Musique Espérance » dirigé par Miguel Ángel Estrella. Depuis 2010, Nicolas Carles est

membre du Quatuor Thymos avec lequel il se produit dans le cadre de festivals français ou étrangers, et dont les enregistrements avec Christoph Eschenbach, parus chez Avie Records (*Quintette* de Dvořák, *Quintette « La Truite »* de Schubert) ont reçu le meilleur accueil de la critique. Il joue entre autres avec les pianistes Christian Ivaldi, Jean-François Heisser, Marie-Josèphe Jude, Christoph Eschenbach, Georges Pludermacher, Jean-Claude Vanden Eynden, Jean-Frédéric Neuburger, les quatuors Rosamonde, Manfred, les clarinettes Pascal Moraguès, Philippe Berrod, les violoncellistes Alain Menier, Xavier Gagnepain, Xavier Phillips et les violonistes Olivier Charlier, Roland Daugareil et le contrebassiste Yann Dubost. Il est actuellement alto deuxième soliste de l'Orchestre de Paris. Il a été professeur assistant d'Antoine Tamestit au Conservatoire de Paris et a enseigné, durant plusieurs années, à l'École normale de musique de Paris.

Éric Picard

Premier prix du concours international Finale Ligure, Éric Picard est nommé à l'âge de 23 ans Premier violoncelle solo de l'Orchestre de Paris. Conjointement au travail qu'il mène à l'Orchestre de Paris, il assure le poste de Premier violoncelle

solo du World Orchestra durant sept ans et, avec une sensibilité particulière au répertoire contemporain, mène une carrière de soliste et de chambriste sur le plan international. L'enregistrement auquel il participe en tant que soliste pour la pièce *N'Shima*

de Xenakis a été récompensé par le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Il a joué en soliste sous la direction de chefs tels que Pierre Boulez, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi, Xu Zhong, Wolfgang Sawallish, Christoph von Dohnányi, dans des salles prestigieuses comme la Salle Pleyel, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Bunka Kaikan de Tokyo, la Musikhalle de Hambourg ou les philharmonies de Shanghai et Mexico. Il a eu pour partenaires de musique de chambre les pianistes Menahem Pressler, Brigitte Engerer, Yvonne Loriot, Daniel Barenboim, Vanessa Wagner, ainsi que les violonistes Viktoria Mullova, Hae Sun Kang et Pierre Fouchenneret. Il fonde en 2002 l'ensemble Diabolicus. Mû par une réflexion sur

la forme du concert, à la recherche de collaborations suivies et engagées dans tout le processus de création d'un programme, il travaille avec les compositeurs Luis Naón, Martin Matalon, Bruno Mantovani, Philippe Hersant et Marc-André Dalbavie (qui lui écrit en 2008 une pièce pour violoncelle seul). Il a été l'initiateur et concepteur auprès de Pierre Boulez de l'événement « Un certain parcours » qui a fait l'objet d'une captation pour France Télévisions en 2010. Il est également l'initiateur et concepteur de *Quinte & Sens* (un film de François-René Martin et Gordon), diffusé sur Arte en 2020 et qui a reçu un accueil élogieux de la critique et du public.

Ulysse Vigreux

Ulysse Vigreux commence l'étude de la contrebasse avec Denis Rocher, puis Éric Wrobel et intègre rapidement le Conservatoire de Paris – CNSMDP où il obtient en 2010 son Diplôme de formation supérieure. Il intègre la même année l'Orchestre national du Capitole de Toulouse pour deux saisons. Pendant ses études, il bénéficie d'une bourse de la Fondation Meyer. De 2014 à 2016, il se perfectionne à la Folkwang Universität der Künste dans la classe de Niek de Groot. C'est également pour lui l'occasion de participer à de nombreuses master-classes avec Matthew McDonald (première contrebasse solo

du Philharmonique de Berlin). Sa carrière de musicien d'orchestre et de chambriste l'amène à se produire dans divers concerts et festivals (Giverny, Deauville, Lucerne, La Vézère, Aix-en-Provence, La Grange au Lac d'Évian...), aux côtés des Musiciens du Louvre, de l'Orchestre des Champs-Élysées, du Concertgebouw d'Amsterdam, de l'Orchestre de la radio suédoise, de l'ensemble Les Dissonances, de l'Orchestre de Chambre d'Auvergne, des ensembles TM+, Smoking Joséphine, Le Balcon, du Quatuor Ébène ou de Nicolas Dautricourt... Il collabore régulièrement avec le pianiste Olivier Dauriat au

sein du Duo Anisan et est également membre fondateur de Page Blanche (quatuor à cordes avec contrebasse) et du Trio ABC (avec Élodie Soulard, accordéon et Lola Descours, basse) – deux espaces de recherche et de création

proposant au public un répertoire fait de transcriptions inédites, traversant les styles et les époques. Il rejoint l'Orchestre de Paris en 2012, et y occupe le poste de première contrebasse solo depuis 2018.

Philippe Berrod

Premier clarinettiste solo de l'Orchestre de Paris depuis 1995, Philippe Berrod joue aussi en soliste avec le Chamber Orchestra of Europe, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre symphonique de la radio bavaroise ou le Royal Concertgebouw d'Amsterdam. Premier prix à l'unanimité du Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Guy Deplus, il est lauréat de nombreux concours internationaux. Il se produit en soliste dans le monde entier dans un répertoire allant du *Concerto pour clarinette de Mozart* au *Dialogue de l'ombre double* de Pierre Boulez pour clarinette et électronique, qu'il a notamment interprété au Konzerthaus de Berlin pour le quatre-vingtième anniversaire du compositeur. Philippe Berrod a eu aussi le privilège de travailler avec des compositeurs tels qu'Olivier Messiaen, Luciano Berio, Krzysztof Penderecki, Edison Denisov, Pascal Dusapin, Marc-André Dalbavie, Philippe Hersant, Bruno Mantovani, Luis Naón, et d'être à l'origine de nouvelles créations. Il a réalisé

de nombreux enregistrements, comme le coffret *Les Vents français*, les album *Art of Clarinet* (Indesens), *Clarinet Classica* (Sony Classical), *Clarinet Fantasia* (Advitam Records) ainsi que les intégrales de musique de chambre avec vents de Saint-Saëns, Schumann et Poulenc, unanimement saluées par la presse. Il est nommé aux Victoires de la musique et invité d'honneur en 2011. Son goût pour les sentiers non balisés l'amène à participer à des projets originaux avec ses amis musiciens, comme l'album *Clarinet Latino* (Cristal Records), des séances d'improvisation pour Radio France, et surtout avec le Sirba Octet, avec lequel il enregistre plusieurs albums (Naïve, Deutsche Grammophon). Depuis 2011, Philippe Berrod est professeur de clarinette au Conservatoire de Paris – CNSMDP et conseiller artistique de la manufacture française Selmer-Paris. Il anime régulièrement des master-classes de clarinette au Japon, en Chine ou aux États-Unis, comme en Amérique latine et Europe.

Salomé Bonche

Percussionniste éclectique, Salomé Bonche participe à de nombreux projets musicaux, tant au sein de formations classiques que de groupes atypiques à géométrie variable. Après avoir commencé la percussion au Conservatoire de Nice, elle intègre en 2018 le Conservatoire de Paris – CNSMDP, où elle perfectionne son jeu en orchestre et en musique de chambre, notamment aux claviers qu'elle affectionne particulièrement.

Elle se produit dans différents festivals (Printemps des Arts, Festival Manca, Festival de la Brèche...), et collabore régulièrement avec l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de Bordeaux, etc. Elle est également membre de l'ensemble Crumb, quatuor composé de trois percussions et flûte, actuellement en formation en master au Conservatoire de Paris – CNSMDP.

Trami Nguyen

Pianiste, et artiste, elle travaille avec l'Orchestre de Paris depuis 2006. Elle fut disciple du pédagogue Dominique Weber, en Suisse, qui fut lui même assistant de Leon Fleisher et d'Eduardo Vercelli. Elle a été cheffe de chant auprès de Hubert Humeau, et a accompagné les classes de chant d'Erick Mahé, Mélanie Jackson, Baptiste Jore et Anne-Marie Auger notamment. Elle a co-créé l'Ensemble Links avec lequel elle se produit sur de nombreuses scènes nationales pour défendre des projets de création contemporaine et des pièces de

répertoire (*Music for 18 musicians* avec danse, ou encore l'opéra *Terres rares* de Laurent Durupt). Elle a été artiste en résidence auprès de plusieurs institutions artistiques dont la Cité des Arts et l'IRCAM, pour créer des pièces multidisciplinaires et performances avec musique électronique, photographie, danse ou encore vidéo 360 et réalité virtuelle. Sa discographie comprend en dernier lieu le *Trio* de Ravel dans le projet *3+3 autour de Ravel* de Jérôme Berney et avec l'Ensemble de musique de chambre Artefact en Suisse.

Théo Ould

À 25 ans, Théo Ould est le premier accordéoniste nommé pour les Révélations des Victoires de la musique classique 2023. Il signe également cette même année avec le label Alpha Classics.

Après une formation initiale au Conservatoire de Marseille, il intègre le Conservatoire de Paris – CNSMDP à 16 ans. Il y fait la rencontre de nombreux musiciens et participe à la création de deux ensembles de musique de chambre :

– Le Quatuor Æolina se constituant de quatre accordéonistes avec lesquels il remporte l'édition 2019 du concours Ysaÿe. L'ensemble s'est produit entre autres dans le cadre des festivals Berlioz, et de musique de Menton, ainsi qu'à La Scala Paris. Leur enregistrement de la *Symphonie fantastique* est sorti à l'automne 2022.

– Le Philia Trio, remarqué pour l'originalité de cette formation, avec François Pineau (violon), Lisa Strauss (violoncelle) et Théo Ould enregistre sous le label du Festival d'Auvers-sur-Oise leur disque *Madness* est paru en 2022.

Chambriste, l'accordéoniste est artiste en résidence auprès du Festival Opus Amadeus d'Istanbul ainsi que du Festival d'Auvers-sur-Oise.

En 2020, il entame une nouvelle collaboration avec le clarinettiste Florent Héau.

Il est régulièrement invité à se produire en récital ou avec orchestre. Il remporte en 2018 le premier prix du concours international Léopold Bellan et obtient la même année son prix au Conservatoire de Paris, avec les félicitations du jury.

Théo Ould devient en novembre 2019 lauréat de la Fondation Banque Populaire.

Impliqué dans l'évolution de son instrument, il collabore étroitement avec des compositeurs comme Martin Matalon, Régis Campo, Tomás Gubitsch, Jean-Pierre Drouet... et participe ainsi à la création de nombreuses pièces pour accordéon.

Repéré par Gautier Capuçon, il assure avec la violoncelliste Lisa Strauss les premières parties du soliste au cours de l'été 2021.

Théo se produit dans de nombreux contextes nous faisant ainsi découvrir son répertoire composé aussi bien de pièces originales pour accordéon que de transcriptions d'œuvres de Bach, Haydn ou Mozart.

Orchestre de Paris

Héritier de la Société des Concerts du Conservatoire fondée en 1828, l'Orchestre a donné son concert inaugural le 14 novembre 1967 sous la direction de Charles Munch. Herbert von Karajan, Sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et enfin Daniel Harding se sont ensuite succédé à sa direction. Depuis septembre 2021, Klaus Mäkelä est le dixième Directeur musical de l'Orchestre de Paris pour un mandat de six années, succédant ainsi à Daniel Harding.

Après bien des migrations sur un demi-siècle d'histoire, l'Orchestre de Paris devient résident principal de la Philharmonie de Paris dès son ouverture en janvier 2015, avant d'intégrer ce pôle culturel unique au monde comme orchestre permanent en janvier 2019. Véritable colonne vertébrale de sa programmation, l'Orchestre de Paris participe désormais à nombre des dispositifs phares de l'établissement, dont Démon (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale), pont entre les conservatoires et les enfants qui en sont les plus éloignés, mais aussi La Maestra, concours international qui vise à favoriser la parité dans la direction d'orchestre.

Première formation symphonique française, l'Orchestre de Paris donne avec ses 119 musiciens

une centaine de concerts chaque saison à la Philharmonie ou lors de tournées internationales. Il inscrit son action dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service des répertoires des XIX^e et XX^e siècles, comme de la création contemporaine à travers l'accueil de compositeurs en résidence, la création de nombreuses œuvres et la présentation de cycles consacrés aux figures tutélaires du XX^e siècle (Messiaen, Dutilleux, Boulez, etc.). Depuis sa première tournée américaine en 1968 avec Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'invité régulier des grandes scènes musicales et a tissé des liens privilégiés avec les capitales musicales européennes, mais aussi avec les publics japonais, coréen et chinois. Renforcé par sa position au centre du dispositif artistique et pédagogique de la Philharmonie de Paris, l'Orchestre a plus que jamais le jeune public au cœur de ses priorités. Que ce soit dans les différents espaces de la Philharmonie ou hors les murs – à Paris ou en banlieue –, il offre une large palette d'activités destinées aux familles, aux scolaires ou aux citoyens éloignés de la musique ou fragilisés.

Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'Orchestre diversifie sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, Arte et Mezzo. orchestredeparis.com



© Mathias Bengigui

LE CERCLE
ORCHESTRE
DE PARIS

REJOIGNEZ LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS !

Accès aux abonnements en avant-première, réservation de places à la dernière minute, accès prioritaire aux répétitions générales, rencontre avec les musiciens et les artistes invités le soir des concerts...

Soutenez l'Orchestre de Paris et contribuez à son rayonnement en France et à l'étranger,
ainsi qu'au développement de projets pédagogiques forts.

POUR PLUS D'INFORMATIONS
ORCHESTREDEPARIS.COM
RUBRIQUE « SOUTENEZ NOUS »

Ou auprès de **RACHEL GOUSSEAU**
01 56 35 12 42 / 07 61 72 27 79
rgousseau@orchestredeparis.com

Rejoignez Le Cercle de l'Orchestre de Paris

Particuliers

DEVENEZ MEMBRE DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS

- Bénéficiez des meilleures places
- Réservez en priorité votre abonnement
- Accédez aux répétitions générales
- Rencontrez les artistes

Vos dons permettront de favoriser l'accès à la musique pour tous et de contribuer au rayonnement de l'Orchestre.

**ADHÉSION ET DON À PARTIR DE 100 €
DÉDUCTION FISCALE DE 66%
SUR L'IMPÔT SUR LE REVENU
ET DE 75% SUR L'IFI.**

Si vous résidez aux États-Unis ou dans certains pays européens, vous pouvez également devenir membre.

Contactez-nous !

REMERCIEMENTS

PRÉSIDENT Pierre Fleuriot / **PRÉSIDENT D'HONNEUR** Denis Kessler

MEMBRES GRANDS MÉCÈNES CERCLE CHARLES MUNCH

Nicole et Jean-Marc Benoit,
Christelle et François Bertière,
Agnès et Vincent Cousin, Pierre
Fleuriot, Pascale et Eric Giully,
Annette et Olivier Huby, Tuulikki
Janssen, Brigitte et Jacques Lukasik,
Laetitia Perron et Jean-Luc Paraire,
Eric Rémy, Brigitte et Bruno Revellin-
Falcoz, Carine et Eric Sasson.

MEMBRES BIENFAITEURS

Annie Clair, Anne-Marie et Jean-
Pierre Gaben, Thomas Govers,
Dan Krajcman, Marie-Claire et
Jean-Louis Laflute, Danielle Martin,
Michael Pomfret, Odile et Pierre-
Yves Tanguy.

MEMBRES MÉCÈNES

Françoise Aviron, Jean Bouquot,
Catherine et Pascal Colombani,
Anne et Jean-Pierre Duport, France
et Jacques Durand, Vincent Duret, S
et JC Gasperment, Nicole et Pierre-
Antoine Grislain, François Lureau,
Michèle Maylié, Catherine et Jean-
Claude Nicolas, Emmanuelle Petelle
et Aurélien Veron, Eileen et Jean-
Pierre Quéré, Olivier Rotheaux,
Agnès et Louis Schweitzer.

MEMBRES DONATEURS

Daniel Bonnat, Isabelle Bouillot,
Claire et Richard Combes,
Maureen et Thierry de Choiseul,
Véronique Donati, Yves-Michel
Ergal et Nicolas Gayerie, Claudie
et François Essig, Jean-Luc
Eymery, Claude et Michel Febvre,
Bénédicte et Marc Graingeot,
Christine Guillouet Piazza et
Riccardo Piazza, Maurice Lasry,
Christine et Robert Le Goff, Gilbert
Leriche, Gisèle et Gérard Navarre,
Catherine Ollivier et François
Gerin, Annick et Michel Prada,
Tsifa Razafimamonjy, Patrick
Saudejaud, Martine et Jean-Louis
Simoneau, Eva Stattin et Didier
Martin, Claudine et Jean-Claude
Weinstein..

ASSOCIEZ VOTRE IMAGE À CELLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS ET BÉNÉFICIEZ D'ACTIVATIONS SUR MESURE

Associez-vous au projet artistique, éducatif, citoyen qui vous ressemble et soutenez l'Orchestre de Paris en France et à l'international.

Fédérez vos équipes et fidélisez vos clients et partenaires grâce à des avantages sur mesure :

- Les meilleures places en salle avec accueil personnalisé,
- Un accueil haut de gamme et modulable,
- Un accès aux répétitions générales,
- Des rencontres exclusives avec les musiciens,
- Des soirées « Musique et Vins »,
- Des concerts privés de musique de chambre et master class dans vos locaux.



LE CERCLE
ORCHESTRE DE PARIS

ADHÉSION À PARTIR DE 2 000 €
DÉDUCTION FISCALE DE 60%
DE L'IMPÔT SUR LES SOCIÉTÉS.

ÉVÉNEMENT À PARTIR DE 95 € HT
PAR PERSONNE.

CONTACTS

Claudia Yvars
Responsable du mécénat et de l'événementiel
01 56 35 12 05 • cyvars@orchestredeparis.com

Mécénat des entreprises :
Florian Vuillaume
Chargé du mécénat et du parrainage d'entreprises
01 56 35 12 16 • fvuillaume@orchestredeparis.com

Mécénat des particuliers :
Rachel Gousseau
Chargée de développement
01 56 35 12 42 • rgousseau@orchestredeparis.com

