

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

VENDREDI 26 JUIN 2026 – 20H

Nuit Chiptunes Retro Gaming Music



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Jeux vidéo

Parler de « la » musique de jeu vidéo n'est pas aisé, tant celle-ci est diverse : ce genre, qui a à peine dépassé le demi-siècle d'existence, se caractérise par des sonorités incroyablement variées, liées notamment aux conditions de son énonciation, au fil de l'évolution de ses plates-formes – consoles de jeu, bornes d'arcade, ordinateurs ou téléphones. En écho à l'exposition *Video Games & Music*, la série de concerts et spectacles proposée par la Philharmonie, en clôture de sa saison 2025-26, propose d'en découvrir plusieurs formes afin d'apprécier la diversité de ce paysage exploré pour lui-même et non plus comme une simple bande-son.

Le mardi 23 juin, la célèbre série *Assassin's Creed* est au centre de l'attention. C'est d'abord sur un piano du Musée que résonnent ses thèmes, sous les doigts de Nicolas Horvath, passionné de musiques de jeux vidéo, aussi à l'aise dans les projets hors normes que dans le répertoire canonique. Le soir, l'Orchestre Colonne, le Chœur Cinéphonia et Adrián Ronda Sampayo proposent une immersion dans l'univers musical de la série, qui réunit de nombreux compositeurs, en proposant des suites musicales dédiées aux différents opus, synchronisées en direct avec des images sur grand écran.

Le jeudi 25 juin, le concert de l'Orchestre national d'Île-de-France est dédié à des œuvres de Nobuo Uematsu, compositeur emblématique de la saga *Final Fantasy*. La première partie donnera à entendre les musiques de *Final Fantasy VIII* et *X*, composées autour des années 2000 (et arrangée en concerto pour piano pour la seconde). En deuxième partie du concert, l'orchestre interprétera un conte symphonique écrit directement pour lui par Uematsu, *Merregnon: Heart of Ice*, créé en Allemagne en 2024.

Les *chiptunes* (de *chip*, « puce informatique » et *tune*, « mélodie ») ont été parmi les premiers sons à accompagner les jeux vidéo : ils ont connu un âge d'or du milieu des années 1980 jusqu'au début des années 1990. DJ et compositeurs font revivre leurs sonorités artificielles caractéristiques pour une soirée ambiance *retro gaming* le vendredi 26 juin.

Ouvert sur une journée de colloque consacrée à la place de l'expérimentation dans le genre et son rapport à l'avant-garde de la création musicale (le 20 juin), ce temps fort s'achève sur un spectacle participatif à destination des familles en forme d'invitation à danser au rythme du jeu *Just Dance 2026*, le samedi 27 juin.

Jeudi 18 juin

19H00 ————— SPECTACLE PERFORMANCE

Radio La Balise
À la poursuite du son perdu

Vendredi 26 juin

20H00 ————— CONCERT

Nuit Chiptunes
Retro Gaming Music

Mardi 23 juin

18H00 ——— CONCERT SUR INSTRUMENTS DU MUSÉE

Piano Rhapsody / Assassin's Creed

Samedi 27 juin

15H00 ET 18H00 — SPECTACLE PARTICIPATIF EN FAMILLE

Just Dance Experience

20H00 ————— CONCERT AVEC IMAGES

Assassin's Creed
Symphonic Adventure

Jeudi 25 juin

20H00 ————— CONCERT

Final Fantasy / Merregnon
Symphonic Selections

Activités

SAMEDI 20 JUIN À 09H30

Forum
Expérimenter, innover : les jeux vidéo à
l'avant-garde de la création musicale et
artistique ?

DIMANCHE 21 JUIN À 14H30

Atelier-exposition
Ready to play

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Programme

Nuit Chiptunes Retro Gaming Music

Teddy Kitano, dj

DURÉE : ENVIRON 75 MINUTES

ENTRACTE

Chip Tanaka, dj

Kaoru Suzuki, batterie

DURÉE : ENVIRON 75 MINUTES

FIN DU CONCERT VERS 22H45.

Mot-valise créé à partir de la contraction de « *chip* » (puce informatique) et de « *tune* » (mélodie, ou morceau de musique), la chiptune est un style de musique électronique qui regroupe, sous une large ombrelle, la quasi-totalité des œuvres composées pour sonner comme si elles étaient jouées par un ordinateur ou une console.

Qu'il s'agisse des quelques notes stridentes crachées par un Game Boy faisant tourner *Super Mario Land* en 1989, des arpèges composés sur des *trackers* Amiga afin d'habiller des démos diffusées lors de *demoparties* en Finlande, ou bien des bandes-son qui habillent les nombreuses productions récentes de jeux indépendants dits « néo-rétro », la chiptune continue de traverser les âges et d'infuser dans les imaginaires modernes, certes aidée depuis quelques années par le retour en force d'une certaine économie de la nostalgie.

Par ailleurs, la chiptune est davantage une couleur musicale qu'un genre à part entière (il existe des albums chiptune de jazz, de métal, de pop, de bossa nova...), et les enfants qui ont grandi avec ces sonorités dans les années 1980 et 1990 sont aujourd'hui, pour certains, des artistes confirmés qui portent fièrement en étendard (et revendiquent comme influence) ces marqueurs sonores d'une passion autrefois honteuse.

Qu'il s'agisse de ce rappeur américain qui pose sa voix sur une version ralentie du thème de *Metroid*, de ce groupe de garage punk qui agrémente sa batterie et ses guitares électriques de sons de Game Boy, ou encore de toute une frange de nombreux artistes underground jouant des concerts entiers de chiptune pendant des heures dans des caves à peine climatisées, les *blips* et les *blops* de nos vieilles consoles ont encore de beaux jours devant eux.

Pour célébrer le glorieux passé et le vibrant futur de ce genre musical pas comme les autres, la Nuit Chiptunes a été pensée comme un pont entre les générations, invitant en une même soirée Hirokazu Tanaka, alias Chip Tanaka, l'un des plus grands pionniers du genre, et Teddy Kitano, l'un des représentants les plus électriques et éclectiques de sa nouvelle vague.

Les artistes

Teddy Kitano

Producteur et DJ français basé à Londres, Teddy Kitano est un fondu de musiques électroniques et de *retrogaming*, qui déverse ses influences dans des amalgames sonores évoquant tour à tour la jungle, la drum and bass, le grime, la techno, la ghettech, la chiptune et bien d'autres.

Avec un style, une sonorité et un univers de plus en plus marqués et soignés, Teddy Kitano trace sa voie en jouant dans des clubs à travers toute l'Europe, que ce soit à Paris, Londres, Belgrade ou en Belgique, partageant la scène avec des artistes comme BRAVA, Elisa Do Brasil, Tash LC, Sully.

Adoubé par des DJs internationaux tels que Jyoty, Kush Jones, Scratcha DVA ou Saint Ludo, Teddy Kitano continue d'explorer la frontière entre les musiques de club, énergiques et énervées, et ses références nostalgiques personnelles allant de *Street Fighter III: 3rd Strike* à *Mega Man 2* en passant par *Dance Dance Revolution*.

De ses sets 100% dancefloor à ses sélections rétrogaming, Teddy Kitano insuffle une vigueur réjouissante à chacune de ses prestations, rendant hommage à toutes les cultures qui l'ont modelé.

Chip Tanaka

Né le 13 décembre 1957 dans la campagne japonaise de Kyoto, Hirokazu Tanaka (qui se fait parfois appeler Hip Tanaka ou Chip Tanaka, selon les humeurs et les instruments employés) est un musicien, compositeur et sound designer connu pour avoir travaillé pendant près de vingt ans pour Nintendo en tant que compositeur, bruiteur et ingénieur.

On le retrouve à l'origine de compositions culte accompagnant les parties de *Duck Hunt*, *Metroid*, *Super Mario Land*, *Kid Icarus*, *Tetris*, *Dr. Mario*, *Balloon Fight*, *Mother/Earthbound* et tant d'autres. Des mélodies simples et parfois entêtantes exploitent parfaitement les limitations techniques du matériel d'époque, qu'il s'agisse de longues nappes chaleureuses tirées du processeur sonore de la NES ou des trilles crachotés par le tout premier Game Boy.

En tant qu'ingénieur, Hirokazu Tanaka est à créditer à la conception du matériel audio de la Famicom/NES et du Game Boy, mais également d'autres accessoires comme le NES Zapper (revolver optique pour tirer sur sa télévision sans danger), le Game Boy Camera ou le Game Boy Printer.

Biberonné à la pop britannique (son tout premier groupe jouait des reprises des Beatles et d'Elton John) autant qu'au reggae (perceptible encore ici et là dans ses travaux), Hirokazu Tanaka allie une curiosité hors norme à une connaissance et un savoir-faire techniques qui font de lui une légende de la composition pour le jeu vidéo, en plus d'être un pionnier ayant pavé la voie pour les générations à venir.

Pour cette Nuit Chiptunes, Hirokazu Tanaka est accompagné à la batterie par Kaoru Suzuki, musicien né à Tokyo et vivant désormais aux États-Unis, qui a travaillé avec de nombreux artistes ainsi que sur des compilations officielles de reprises de musiques de jeux vidéo commandées par Namco ou Square Enix.

Pierre-Alexandre Rouillon

EXPOSITION

VIDEO
GAMES &
MUSIC*

LA MUSIQUE DONT
VOUS ÊTES LE HÉROS

2 AVRIL
1^{ER} NOVEMBRE
2026



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE

*JEUX VIDÉO ET MUSIQUE



LICENCES H-2022-004254; R-2022-003944; R-2021-013751; R-2021-013749; DA & DESIGN - FEELINGS / CGI - PÉRIMÈTRE

LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



MECENE PRINCIPAL DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC® ET IMPRIM'VERT.

