

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

VENDREDI 26 AVRIL 2024 – 20H00

Art of Metal



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Programme

Vincent David

De vif bois

Commande de l'Ensemble intercontemporain

Création

Bára Gísladóttir

amoeba proteus but make it metal

Commande de l'Ensemble intercontemporain

Création

ENTRACTE

Bastien David

Riff (augmenté)

Yann Robin

Art of Metal III

Ensemble intercontemporain

Jonathan Nott, direction

Alain Billard, clarinette contrebasse

Éric-Maria Couturier, violoncelle

Augustin Muller, électronique Ircam

Sylvain Cadars, diffusion sonore Ircam

En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou

FIN DU CONCERT VERS 21H45.



AVANT LE CONCERT

Rencontre

Avec les compositeurs

18h45. Amphithéâtre – Cité de la musique

Les œuvres Vincent David (né en 1974)

De vif bois, pour violoncelle seul

Commande : Ensemble intercontemporain.

Composition : 2023.

Dédicace : pour Éric-Maria Couturier.

Création : le 26 avril 2024, à la Philharmonie de Paris,
par Éric-Maria Couturier.

Éditeur : Billaudot.

Durée : environ 10 minutes.

Le bois, élément naturel, est ce qui donne cette résonance unique aux cordes. C'est aussi grâce au bois de l'archet que la vibration des cordes est possible. *De vif bois* rend hommage à ce matériau en explorant les différentes possibilités de jeu avec le bruit du bois.

La pièce commence par un geste, où le mélange du pizz et du glissement de l'archet sur la corde donne un son boisé et inédit. Partant de ce geste, un jeu de textures et de timbres résonne sur les différentes cordes, afin d'en explorer toutes les sonorités et couleurs. Une échelle de hauteur se met alors progressivement en place. Les jeux mélodiques et de timbres du début se dirigent petit à petit vers le craquement du bois avec des éléments plus rythmiques et percussifs. Du bois vif, sauvage, en passant par un carillon léger et céleste, le violoncelle se pare de multiples couleurs boisées et vivantes.

Composée en 2023, cette pièce est le fruit d'une collaboration étroite avec Éric-Maria Couturier à qui la pièce est dédiée.

Vincent David

Bára Gísladóttir (née en 1989)

amoeba proteus but make it metal, pour ensemble et électronique

Commande : Ensemble intercontemporain.

Composition : 2024.

Dédicace : pour l'Ensemble intercontemporain.

Création : le 26 avril 2024, à la Philharmonie de Paris, par l'Ensemble intercontemporain dirigé par Jonathan Nott. Réalisation informatique musicale Ircam : Augustin Muller.

Effectif : flûte, flûte basse, 2 hautbois, clarinette, clarinette basse, basson, contrebasson – 2 cors, 2 trompettes, trombone, trombone basse, tuba – 3 percussions – piano – harpe – 3 violons, 2 altos, 2 violoncelles, contrebasse.

Éditeur : Edition S.

Durée : environ 21 minutes.

amoeba proteus but make it metal est basé sur l'idée de micro-organismes qui prendraient une forme métallique dans les différents états de la matière. Le paysage sonore initial de ma pièce est tissé autour de réflexions sur les phases de transition de ces amibes, qui prennent successivement une forme fluide, liquide et métallique. Plus tard, les différentes formes deviennent plus extrêmes, jouant avec l'idée d'un métal liquide qui devient solide, ou s'évaporant en gaz métalliques. À partir de là, j'ai réfléchi à l'idée de transformer tous ces éléments en plasma. Cela a conduit à une oasis un peu mélancolique au milieu de l'œuvre, avant l'étape finale où tous les éléments sont fusionnés en une unité (ou désunion, si vous préférez). Le tout est agrémenté d'extraits de musique heavy metal, évidemment.

Bára Gísladóttir

Bastien David (né en 1990)

Riff (augmenté), pour violoncelle et batterie préparée

Commande de la version initiale pour violoncelle seul : Festival Messiaen au Pays de la Meije.

Composition : 2017 pour la version initiale ; 2023 pour la version augmentée.

Création de la version initiale : le 19 août 2017, dans le cadre du Festival Messiaen au Pays de la Meije, La Grave, par Marie Ythier.

Création de la version augmentée : le 10 novembre 2023, à l'Auditorium Parco della Musica, Rome, par Renaud Déjardin (violoncelle) et Aurélien Gignoux (percussion).

Éditeur : Henry Lemoine.

Durée : environ 10 minutes.

Riff : terme utilisé dans les musiques actuelles pour désigner un court motif musical joué de manière répétitive. Dans cette version « augmentée », l'écriture du violoncelle se mêle à l'improvisation d'une batterie préparée.

Bastien David

Yann Robin (né en 1974)

Art of Metal III, pour clarinette contrebasse métal, ensemble et électronique

Composition : 2007-2008.

Dédicace : à Susanna Mälkki, à l'Ensemble intercontemporain et... à Alain Billard !

Création : le 7 juin 2008, au Centre Pompidou, Paris, par Alain Billard (clarinette contrebasse métal) et l'Ensemble intercontemporain dirigés par Susanna Mälkki.

Réalisation informatique musicale Ircam : Yann Robin et Robin Meier.

Effectif : flûte (aussi flûte piccolo et flûte alto), hautbois (aussi cor anglais), 2 clarinettes (la 1^{re} aussi clarinette en *mi* bémol et clarinette basse, la 2^e aussi clarinette basse), basson – cor, trompette (aussi bugle), trombone, tuba – 2 percussions – harpe – piano – 2 violons, alto, violoncelle contrebasse.

Éditeur : Jobert.

Durée : environ 25 minutes.

Art of Metal III clôt un cycle pour clarinette contrebasse métal, fruit d'une intime collaboration avec Alain Billard, clarinettiste et soliste de l'Ensemble intercontemporain. La première pièce de ce cycle confrontait la clarinette contrebasse métal à un ensemble de dix-sept instrumentistes. La deuxième alliait la clarinette contrebasse à un dispositif électronique en temps réel. *Art of Metal III* réunit à la fois soliste, ensemble et dispositif électronique. Il a été réalisé dans le cadre du Coursus 2 de l'Ircam.

L'idée conductrice de tout le cycle est une approche métaphorique de ce que peut inspirer le métal : force, puissance, solidité, énergie, brillance, éclat... Puissantes sonorités métalliques et hybridations engendrées par l'usage de la voix dans l'instrument auront été mes deux recherches principales. La technologie développée à l'Ircam est venue enrichir mon univers sonore. Grâce à un puissant logiciel et à un système particulier de spatialisation du son, l'auditeur est confronté à un phénomène acoustique de l'ordre du tangible.

Yann Robin

Les compositeurs

Vincent David

Vincent David est un saxophoniste, compositeur et chef d'orchestre. Il a remporté trois prix internationaux lors de ses études. Il est à l'origine de nombreuses créations dont *Dialogue de l'ombre double* de Pierre Boulez, *Troisième Round* de Bruno Mantovani et *Trame XIII* de Martin Matalon. Il se produit en soliste avec différents orchestres : Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre national du Capitole de Toulouse, Orchestre Symphonique de Strasbourg, Orchestre de la Suisse Romande, Ensemble intercontemporain, Tapiola Sinfonietta d'Helsinki, Orchestre Philharmonique d'Helsinki, National Taiwan Symphony Orchestra, Musica Assoluta Hannover, Scottish Chamber Orchestra, etc. Il collabore avec de nombreux compositeurs ; citons Philippe Hurel, Michael Jarrell, Matthias Pintscher, Mauro Lanza, Philippe Leroux, Yan Maresz, Marc Monnet, Yann Robin et Bernhard Lang. Il a composé pour le répertoire de son

instrument des pièces solo (*Sillage, Pulse, Éclats d'échos, Échos éclatés*, etc.), des sonates avec piano (*Mirages, Nuée ardente*), une commande du Concours international Adolphe Sax de Dinard (*L'Éveil de la toupie*), des concertos (*Reflets, Arches, Rhizome*) ainsi que des duos et des quatuors. Ses œuvres sont éditées par Billaudot, dont il est un des directeurs de collection. Il a enregistré avec l'Ensemble intercontemporain *Pli selon pli* de Pierre Boulez et *Nebmaat* d'Alberto Posadas. Vincent David est aussi actif dans les musiques improvisées (jazz, contemporaines) à travers des rencontres avec des musiciens comme Pierrick Pédron et Christophe Monniot. Il a fondé le Quatuor Fireworks avec Jean-Charles Richard, Stéphane Guillaume et Baptiste Herbin. Pédagogue reconnu, il donne des master-classes à travers le monde, enseigne au CRR de Versailles et au Conservatoire Royal de Bruxelles.

Bára Gísladóttir

Bára Gísladóttir est une compositrice et contrebassiste islandaise. Elle a étudié la composition à l'Académie islandaise des arts de Reykjavik avec Hróðmar I. Sigurbjörnsson et Þuríður Jónsdóttir, au Conservatoire de musique de Milan avec Gabriele Manca et à l'Académie royale danoise de musique de Copenhague avec

Niels Rosing-Schow et Jeppe Just Christensen. Sa musique est jouée par des ensembles et des orchestres tels que Siggí String Quartet, Athelas Sinfonietta Copenhagen, Collectif Love Music, Mimitabu, Orchestre Symphonique de la Radio polonaise, Orchestre Symphonique National du Danemark, Danish National Vocal Ensemble,

Orchestre Symphonique d'Islande, Distractfold et Duo Harpverk. Les œuvres de Bára Gísladóttir ont été sélectionnées pour nombre de festivals : Copenhagen Jazz Festival, Dark Music Days, Cours d'été de Darmstadt, Festival Musica, Huddersfield Festival, International Rostrum of Composers, KLANG Festival, MaerzMusik, Nordic Music Days, Automne de Varsovie, etc. En 2024, Bára Gísladóttir a reçu le prix de composition Ernst von Siemens. Elle est également récipiendaire des Carl Nielsen and Anne Marie Carl-Nielsen Foundation's Talent Awards, du Gladsaxe Music Prize, du Léonie Sonning Talent Prize et du Reykjavik Grapevine's Music Awards.

Bára Gísladóttir a publié plusieurs albums, dont *SILVA*, paru chez Sono Luminus / ESP-disk. Elle joue régulièrement sa propre musique, en solo ou avec son collaborateur de longue date Skúli Sverrisson. En outre, elle est la contrebassiste de l'Elja Ensemble. Elle se produit occasionnellement en tant que soliste avec des ensembles et des orchestres, comme récemment dans *Hringla*, son concerto pour contrebasse, avec le Copenhagen Phil et l'Orchestre Symphonique d'Islande. Ces dernières années, Bára Gísladóttir s'est orientée vers des productions interdisciplinaires, collaborant principalement avec Ben J. Riepe. Ses œuvres sont publiées par Edition-S.

Bastien David

Bastien David est un compositeur passionné par la diversité du monde vivant. Au travers de sa musique, il explore les formes de vie du sonore. Les relations sensibles que tissent les sons entre eux ainsi que leur capacité à se mouvoir dans le temps et dans l'espace constituent les fondements de son inspiration. Pensionnaire à la Villa Médicis et lauréat du prix Hervé Dugardin, Bastien David est artiste résident de l'ensemble 2e2m pendant la saison 2022-23. Il est invité par le ministère bavarois des Sciences et des Arts à la Villa Concordia à composer la suite d'un grand cycle entamé en 2020 avec *Urban song*. Cette œuvre a été créée à l'ouverture du festival Présences 2023 par les solistes de l'Ensemble intercontemporain, la Maîtrise de Radio France

et le timbre du métallophone sous la direction de Tito Ceccherini. Bastien David a étudié la composition dans les classes de Bernard Cavanna et José Manuel López López au Conservatoire de Gennevilliers puis dans la classe de Gérard Pesson au Conservatoire de Paris (CNSMDP). Sa musique, éditée aux Éditions Henry Lemoine, est interprétée par des ensembles et des orchestres tels que l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre Geneva Camerata, l'Orchestre national d'Auvergne, TM+, L'Instant Donné, Court-Circuit, Aleph, 2e2m, La Main Harmonique, KDM, l'EOC, Zafraan Ensemble ou encore XAMP. Elle est jouée à l'international, comme récemment au Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo lors de la création de *L'Ombre d'un doute*, son

concerto pour deux violoncelles et orchestre à cordes. Les compositions de *Phaidra* à l'attention de la comédienne Fanny Ardant et de *Bec et ongles* pour le violoniste Renaud Capuçon furent marquantes de par l'expérience intense que ces

rencontres ont invoquée. *Les Métamorphoses*, créées en mai 2022 à l'Auditorium de Radio France, est la première œuvre composée pour les 216 lames du métallophone, instrument de percussion microtonal inventé par le compositeur.

Yann Robin

C'est à partir de 2004 que Yann Robin entreprend une longue collaboration avec Alain Billard, clarinettiste et soliste de l'Ensemble intercontemporain, pour lequel il écrit son cycle *Art of Metal*, composé de trois pièces autour de la clarinette contrebasse métal. De cette collaboration naît à l'automne 2012 un disque monographique *Vulcano / Art of Metal* (Kairos), qui obtient un Diapason d'Or, le Preis der deutschen Schallplattenkritik et un Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros. La musique de Yann Robin est jouée au Muziekgebouw (Amsterdam), au KKL (Lucerne), au Lincoln Center et au Metropolitan Museum of Art (New York), au Konzerthaus (Vienne), à la Casa da Música (Porto), au Wigmore Hall (Londres), etc., ainsi que dans des festivals comme Donaueschingen, Biennale de Venise, Présences, Gaudeamus, Lucerne Festival ou encore Darmstadt. Il collabore avec de nombreux ensembles et orchestres ; citons l'Ensemble intercontemporain, le Klangforum Wien,

l'Orchestre Philharmonique de Radio France, le Seattle Symphony, le New York Philharmonic et le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg. Yann Robin a aussi écrit pour grand orchestre : *Inferno*, créé au festival ManiFeste 2012, et *Monumenta*, créé au festival Musica Strasbourg 2013. L'enseignement, la transmission font également partie de son activité ; il est fréquemment invité à donner des conférences et est sollicité comme professeur de composition dans le cadre de master-classes. En 2005, il fonde avec d'autres compositeurs l'Ensemble Multilatérale et en devient le directeur artistique. De 2009 à 2010, il est pensionnaire à la Villa Médicis à Rome, où il initie le Festival Controtempo dont il assure toujours la programmation. En 2019, il cofonde ARCo, université internationale de composition, et en 2020, le Festival Ensemble(s), festival dédié à la musique d'aujourd'hui et à la création. Sa musique est publiée aux Éditions Jobert.

Alain Billard

Après ses études au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon, Alain Billard rejoint les solistes de l'Ensemble intercontemporain en 1995, où il occupe le poste de clarinette basse (jouant aussi de la clarinette, du cor de basset et de la clarinette contrebasse). Il a travaillé aux côtés de compositeurs renommés, du xx^e siècle à aujourd'hui, dont Pierre Boulez, Luciano Berio, György Ligeti, Karlheinz Stockhausen, Philippe Manoury, Michael Jarrell, Pascal Dusapin, Bruno Mantovani et Yann Robin. Régulièrement invité comme soliste par des orchestres nationaux et internationaux, il crée et enregistre de nombreuses œuvres parmi lesquelles *Machine for Contacting the Dead* (2001) de Lisa Lim, le triple concerto pour trois clarinettes de Jean-Louis Agobet *Génération* (2002), le concerto de Bruno Mantovani *Mit Ausdruck* (2003), *Décombres* de Raphaël Cendo (2007), *Art of Metal I, II, III* (2007-2008) pour clarinette contrebasse, ensemble et électronique de

Yann Robin, *Del reflejo de la sombra* (2010) d'Alberto Posadas avec le Quatuor Diotima et La *Grammatica del soffio* (2011) de Matteo Franceschini. Membre fondateur du Quintette à vent Nocturne, avec lequel il obtient un premier prix de musique de chambre au CNSM de Lyon, le deuxième prix du Concours international de l'ARD de Munich et le prix de musique de chambre d'Osaka (Japon), il crée avec Odile Auboin (alto) et Hidéki Nagano (piano) le Trio *Modulations*, auquel les compositeurs Marco Stroppa, Bruno Mantovani et Philippe Schoeller ont déjà dédié de nouvelles œuvres. Alain Billard est très actif dans le champ de la recherche et du développement de nouvelles techniques instrumentales. Il collabore régulièrement avec l'Ircam et la manufacture Selmer. Sa participation active aux actions éducatives de l'Ensemble intercontemporain, en direction du jeune public et des futurs professionnels de la musique, témoigne de son engagement profond pour la transmission.

Éric-Maria Couturier

Éric-Maria Couturier est professeur aux CNSM de Paris et Lyon. Il y transmet notamment les enseignements reçus de Roland Pidoux, Christian Ivaldi, Igor Gavrich, Patrick Moutal, Jorge Chaminé, ainsi que l'inspiration que font naître en lui les interprétations de Mstislav Rostropovitch et Yo-Yo Ma. Polymorphe et virtuose, il se produit régulièrement sur les grandes scènes internationales, en solo, en musique de chambre au sein du trio Talweg, avec d'autres artistes comme Mauricio Pollini, Martha Argerich, Juliana Steinbach, ou avec l'Ensemble intercontemporain qu'il a rejoint en 2002. Avec le compositeur Olivier Derivière, ils créent les musiques du jeu vidéo *A Plague Tale: Requiem*, et d'autres comme *Dying Light* ou *Vampire*. Il partage la scène des musiques improvisées avec David Linx, Laika & the Unit, Sébastien Lanson, et l'électronique du trio Plug avec Michele Rabbia et Nicolas Crosse. Il s'associe avec Bertrand Chavarria pour créer

une pièce illustrant l'énergie du karaté. Au Japon et en Europe, il joue avec la chanteuse de nō Ryoko Aoki, le chorégraphe de danse butō Akaji Maro, et le percussionniste Tsuchitori Toshi, collaborateur de Peter Brook. Éric-Maria Couturier a travaillé avec de grands chefs d'orchestre, comme Pierre Boulez, Wolfgang Sawallisch, Georg Solti, Carlo-Maria Giulini, Peter Eötvös, Susanna Mälkki, Jonathan Nott et Esa-Pekka Salonen. Il se produit en soliste dans les concertos pour violoncelle de Haydn, Dvořák, double de Brahms, Chostakovitch, Eötvös, Fujikura, Kurtág, Merlin, Pfitzner, Saariaho, et Robin, dont il est dédicataire du concerto *Quarks*. Passionné de pédagogie basée sur l'improvisation et par la découverte de techniques nouvelles, il a créé Les Ateliers du violoncelle avec Noémie Boutin et Vincent Courtois avec qui il joue régulièrement en duo. Il joue les archets de Claudia Carmona et Jean Grumberger.

Jonathan Nott

Directeur musical et artistique de l'Orchestre de la Suisse Romande (OSR), Jonathan Nott est un chef d'orchestre reconnu, très observateur et à l'écoute. Depuis 2012, il assure la direction musicale du Tokyo Symphony au Japon. Par le choix de ses programmes, qu'il puise dans un répertoire symphonique qui s'étend de Schubert

et Bruckner à Mahler et Chostakovitch jusqu'à la création contemporaine, Jonathan Nott partage avec les musiciens et le public une expérience musicale et humaine de haut niveau. L'inspiration qu'il éveille chez les jeunes musiciens s'affirme par son rôle au sein de la Junge Deutsche Philharmonie, où il aura été chef principal

pendant dix ans, jusqu'à la fin de son mandat en 2024, ainsi qu'auprès du Gustav Mahler Jugendorchester où il est régulièrement invité à diriger. En 2023, Jonathan Nott a emmené l'OSR en tournée, accompagnés de la pianiste Khatia Buniatishvili, en Allemagne (Munich, Berlin), en Belgique et en France, avant de poursuivre ces tournées pendant la saison 2024-25 en Espagne et en Asie. La nouvelle production du *Ring* de Wagner à l'Opéra de Bâle, commencée en septembre 2023, est assurée par Jonathan

Nott ; le cycle complet est programmé jusqu'à la fin de la saison 2024-25. Jonathan Nott a enregistré de nombreuses œuvres pour les labels Tudor, Sony, et la maison japonaise Octavia. Son arrangement de *Pelléas et Mélisande* de Debussy comme suite symphonique, enregistré avec celui de Schönberg par l'OSR, a été acclamé par la critique internationale. Il a récemment reçu le Preis der deutschen Schallplattenkritik ainsi qu'un Choc du magazine *Classica*.

Ensemble intercontemporain

Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du xx^e siècle à aujourd'hui. Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre Pierre Bleuse. Unis par une même passion pour la création, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs et compositrices, à qui des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année. Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc. L'Ensemble développe également des projets intégrant les nouvelles technologies (informatique

musicale, multimédia, techniques de spatialisation, etc.) pour certains en collaboration avec l'Ircam (Institut de recherche et coordination acoustique/musique). Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission. En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux. En 2022, il est lauréat du prestigieux Polar Music Prize. Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris.

Flûtes

Sophie Cherrier
Emmanuelle Ophèle

Hautbois

Philippe Grauvogel
Thibaud Rezzouk

Clarinettes

Martin Adámek
Alain Billard
Jérôme Comte

Bassons

Paul Riveaux
Loïc Chevandier*

Cors

Jean-Christophe Vervoitte
Gabriel Trottier*

Trompettes

Lucas Lipari-Mayer
Clément Saunier

Trombones

Lucas Ounissi
Thomas Mercat*

Tuba

Martin Cornwell*

Percussions

Gilles Durot
Samuel Favre
Aurélien Gignoux

Piano

Sébastien Vichard

Harpe

Valeria Kafelnikov

Violons

Jeanne-Marie Conquer
Hae-Sun Kang
Diego Tosi

Altos

John Stulz
Laurent Camatte*

Violoncelles

Éric-Maria Couturier
Renaud Déjardin

Contrebasse

Nicolas Crosse

* musicien supplémentaire

Augustin Muller

Augustin Muller est réalisateur en informatique musicale, spécialisé dans l'informatique et la diffusion sonore. Il est issu d'une génération directement confrontée à la question de l'interprétation du répertoire mixte. Il travaille à l'Ircam depuis 2010 pour des projets de concerts, de recherche et de créations avec de nombreux compositeurs (Levinas, Platz, Carreño, Fourès, Eldar), musiciens et performeurs, et s'implique dans plusieurs projets au niveau de la diffusion sonore et de l'électronique live, notamment au sein de l'orchestre Le Balcon.

Ircam

L'Ircam – Institut de recherche et coordination acoustique/musique – est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'Institut est dirigé par Frank Madlener et réunit plus de cent soixante collaborateurs. Il développe ses trois axes principaux – création, recherche, transmission – au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et de deux rendez-vous annuels : ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire,

et le forum Vertigo, qui expose les mutations techniques et leurs effets sensibles sur la création artistique. Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université. En 2020, l'Ircam crée Ircam Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio. Véritable pont entre l'état de l'art de la recherche audio et le monde industriel au niveau mondial, Ircam Amplify participe à la révolution du son au XXI^e siècle.

Koré Préaud, assistante son Ircam

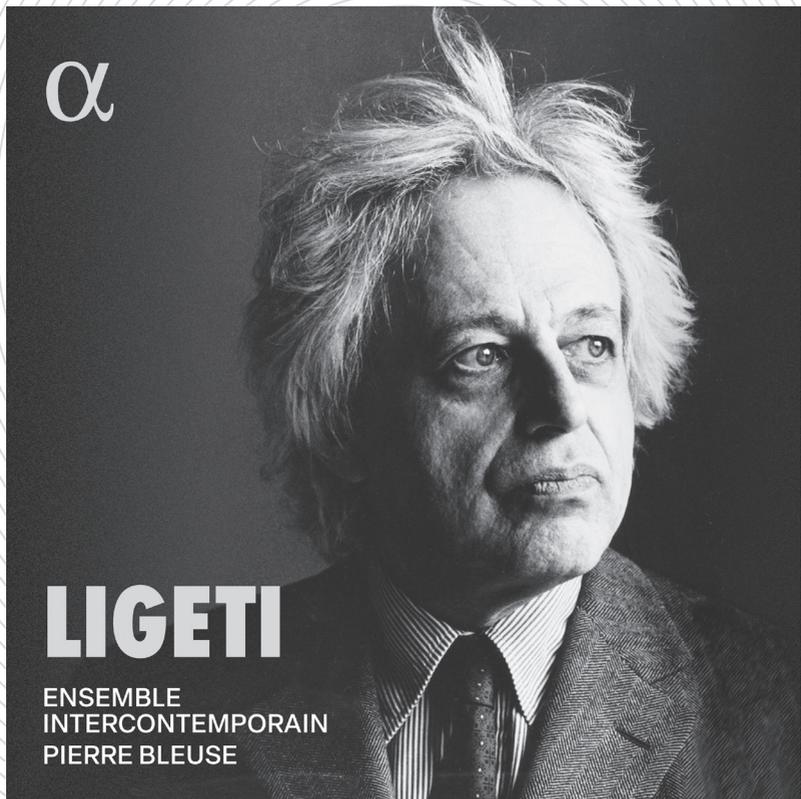
Florent Simon, régisseur général Ircam

Mathieur Isanove et **Guillaume Saboreau**, assistants régisseurs

E N S E M B L E
_ I N T E R _
· C O N T E M ·
_ P O R A I N _



ALPHA-CLASSICS.COM



LIGETI

ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN
PIERRE BLEUSE

NOUVEAUTÉ ALPHA 993 - 2 CD



outthere
MUSIC

Vendredi 31 mai, 20h
Théâtre du Châtelet

LA PLAYLIST DE L'ÉTÉ — CINÉ-CONCERT

Bruckner, Miles Davis, Haendel, Ravel... dans un tourbillon musical et visuel.
Ouverture du Festival ManiFeste-2024



© Thierry de Mey

La Valse de **Maurice Ravel**
Par **Thomas Hauert** chorégraphie et **Thierry De Mey** film

TRIO de **Simon Steen-Andersen**, création française

Avec l'Orchestre de Paris, Les Métaboles et le Big Band
du Conservatoire de Paris

Coproduction Orchestre de Paris-
Philharmonie de Paris, Ircam-Centre
Pompidou, Théâtre du Châtelet

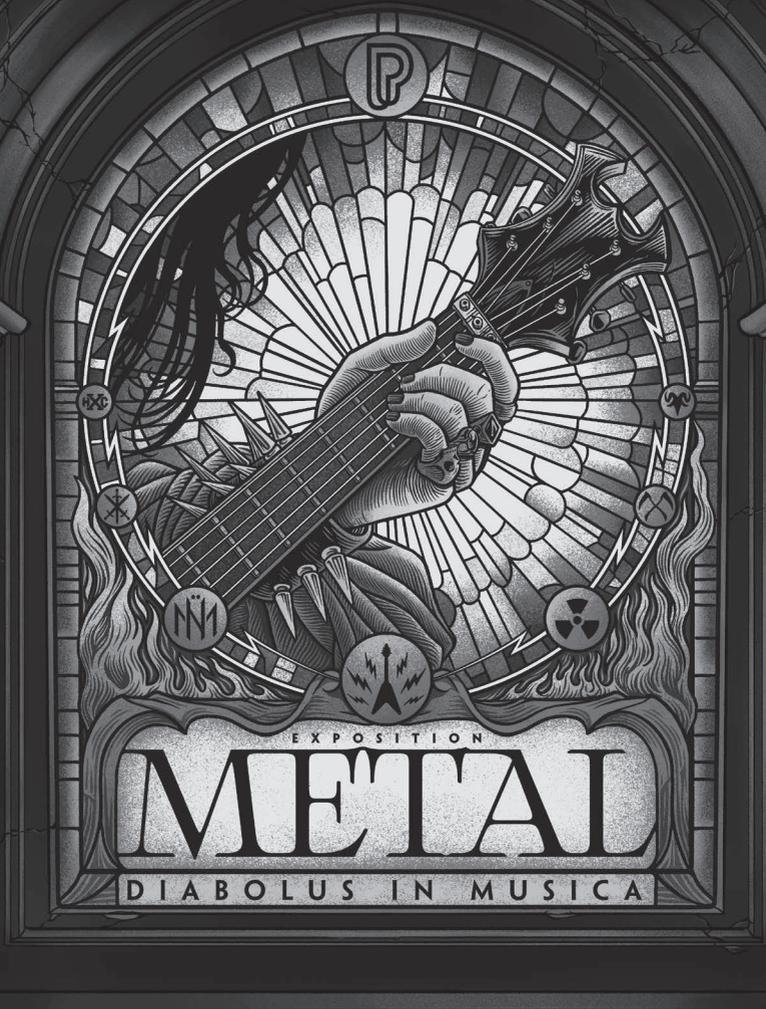
Avec le soutien du Conservatoire
national supérieur de musique et de
danse de Paris, et du réseau ULYSSES
subventionné par le programme
Europe créative de l'Union
européenne

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS

ULYSSES
network

Réservations : manifeste.ircam.fr

 Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



Licences R-2022_04254, R-2022_013944, R-2021_013751, R-2021_013749. Création graphique : Evaffrem.

EXPOSITION
5 AVRIL - 29 SEPTEMBRE



PHILHARMONIE
DE PARIS
MUSÉE DE LA MUSIQUE



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



 **SOCIÉTÉ GÉNÉRALE**
Fondation d'Entreprise



**EURO
GROUP
CONSULTING**
MÉCÈNE PRINCIPAL
DE L'ORCHESTRE DE PARIS



bpifrance



DEMAIN



P H E
PARIS HILIRE ORFÈRE



– LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE –
et ses mécènes Fondateurs
Patricia Barbizet, Alain et Caroline Rauscher, Philippe Stroobant

– LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS –
et sa présidente Caroline Guillaumin

– LES AMIS DE LA PHILHARMONIE –
et leur président Jean Bouquot

– LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot

– LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS –
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen

– LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE –
et sa présidente Aline Foriel-Destezet

– LE CERCLE DÉMOS –
et son président Nicolas Dufourcq

– LE FONDS DE DOTATION DÉMOS –
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger

– LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES –
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR LIVE.PHILHARMONIEDEPARIS.FR



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK, X ET INSTAGRAM

L'ENVOL RESTAURANT & LOUNGE PANORAMIQUES
NOUVELLE CARTE ET NOUVEAU RESTAURANT
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS

Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC ET IMPRIM'VERT.

