

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

VENDREDI 25 SEPTEMBRE 2026 – 20H

Roomful of Teeth



CITÉ DE LA MUSIQUE
PHILHARMONIE
DE PARIS

Week-end Chœurs

Ce début de saison est l'occasion d'un nouveau temps fort consacré aux chœurs et à la musique chorale. La Philharmonie se fait le reflet d'une voie musicale féconde pour nombre de compositeurs ainsi que d'une pratique partagée par des millions d'amateurs, en France comme ailleurs. La programmation est aussi riche que l'est l'histoire de la polyphonie vocale, étendant ses contours depuis la musique ancienne jusqu'à aujourd'hui, et mâtinant l'idiome classique d'échappées vers des musiques traditionnelles.

La musique du ^{xvii}e siècle est au cœur de deux concerts. Le premier est consacré aux *Vêpres* de Monteverdi, relues par Simon-Pierre Bestion et son ensemble La Tempête. Il entremêle cette œuvre sacrée dédiée à la Vierge à des faux-bourçons extraits d'un manuscrit de la bibliothèque de Carpentras, qui recèlent des échos d'Italie, de Sardaigne et de Corse. Le second concert met à l'honneur le grand motet français, un répertoire abordé par Les Arts Florissants et William Christie depuis presque un demi-siècle.

Les époques dialoguent dans le concert de A Cumpagnia, ensemble emblématique de la polyphonie corse, qui propose un double voyage conciliant tradition et création, avec des *cantu sacru* d'un côté et des *cantu profanu* de l'autre. C'est aussi le cas des *Bêtes de scène* du dimanche : ce concert participatif en famille saute de Purcell à Brigitte Fontaine et de Saint-Saëns aux Frères Jacques pour évoquer un bestiaire insolite en forme de cabaret déjanté.

Les ^{xx}e et ^{xxi}e siècles ne sont pas en reste – même si les célèbres *Carmina Burana* de Carl Orff, composés en 1935, se fondent sur un manuscrit médiéval qui contient des textes en latin, en moyen haut allemand et en ancien français. Pour ce concert du dimanche, les chanteurs amateurs sont invités à participer à une journée de répétition et de transmission avant de rejoindre les chœurs de l'Orchestre de Paris sur scène le soir. Les Métaboles, sous la direction de Léo Warynski, chantent les voix de la nature avec des œuvres du Canadien Raymond Murray Schafer et de l'Estonien Veljo Tormis. Enfin, les chanteurs et chanteuses du groupe Roomful of Teeth interprètent *Bits torn from words* de Peter S. Shin et les *Elevator Songs*, composés spécialement pour le groupe par Gabriel Kahane, l'une des figures les plus marquantes de la musique américaine de ces dernières années.

Jeudi 24 septembre

20H ————— SPECTACLE

Vox Naturae

Vendredi 25 septembre

20H ————— CONCERT VOCAL

Roomful of Teeth

Samedi 26 septembre

20H ————— CONCERT VOCAL

Monteverdi / Vespro

Dimanche 27 septembre

11H ET 16H ————— SPECTACLE PARTICIPATIF EN FAMILLE

Bêtes de scène

16H ————— CONCERT VOCAL

Cantu di Corsica
A Cumpagnia

18H ————— CONCERT PARTICIPATIF

Carl Orff / Carmina Burana

Lundi 28 septembre

20H ————— CONCERT VOCAL

Grands motets

Clé d'écoute à 18h45 avec Claire Paolacci, historienne et musicologue

Activité

VENDREDI 25 SEPTEMBRE À 18H

Atelier - performance

Chœur d'un jour

Vous avez la possibilité de consulter les programmes de salle en ligne,
5 jours avant chaque concert, à l'adresse suivante : www.philharmoniedeparis.fr

Programme

Gabriel Kahane

Baedeker

Model Trains

To Be American

Peter S. Shin

Bits torn from words

Gabriel Kahane

Elevator songs

Roomful of Teeth

Cameron Beauchamp, direction artistique

Eliza Bagg

Steven Bradshaw

Esteli Gomez

Virginia Kelsey

Sophie Michaux

Thann Scoggin

Holcombe Waller

Gabriel Kahane, chant, piano, guitare

Christopher Botta, ingénieur du son

Ce concert est surtitré.

FIN DU CONCERT (SANS ENTRACTE) VERS 21H25.

Fondation Bettencourt Schueller.



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

Mécène fondateur du projet Chœurs en mouvement

Les œuvres

Gabriel Kahane (né en 1981)

Baedeker

Composition : 2016.
Durée : environ 3 minutes.

Model Trains

Composition : 2016.
Durée : environ 3 minutes.

To Be American

Composition : 2020.
Durée : environ 3 minutes.

Peter S. Shin (né en 1991)

Bits torn from words

- I. Reach across oceans
- II. I'm terrible at making decisions
- III. Notice how your body spreads like water
- IV. GaNaDaRaMaBaSaAJaChaKaTaPaHa
- VI. If _____ did happen, how bad would it be ?

Composition : 2019-2022, révisé en 2023.
Commande : de l'American Composers Forum (ACF) dans le cadre du programme « Connect », à l'occasion du 10^e anniversaire de Roomful of Teeth.
Durée : environ 20 minutes.

Œuvre chorale pour huit voix, *Bits torn from words* explore les mécanismes physiques et psychologiques du trouble anxieux généralisé (TAG), dont le compositeur Peter S. Shin est lui-même affecté. Restituant sa propre expérience et puisant aussi dans le livre *Dictée* de Theresa Hak Kyung Cha, il délivre une « chanson expansive » de 25 minutes, constituée de six mouvements qui correspondent à différentes phases du TAG – de l'isolement à la sensation de panique jusqu'à la possible échappée thérapeutique.

Destinataire de la pièce, qui conclut leur bien nommé album *Rough Magic* (2023), Roomful of Teeth en réalise une interprétation exempte de tout artifice électronique. Les interprètes de l'ensemble déploient leur notoire puissance expressive pour transmettre cette partition à la fois savante et brute, hyper organique, intégrant des sons anatomiques (souffles, tremblements, murmures...), des fluctuations microtonales, des éclats textuels brisés et des éléments du p'ansori (récit chanté traditionnel coréen). En résulte une polyphonie cathartique inouïe, à la résonance bouleversante.

Jérôme Provençal

Gabriel Kahane (né en 1981)

Elevator songs

Prologue : Speaking In Tongues
Room 304 : Newborn Plague
Room 813 : St. Vincent's Hospital
Room 1832 : Valise
Room 1801 : Rack of Time
Entr'acte : The Machine Room
Room 1211 : Sophomore Record
Fitness Center : The Hot Tub
Room 1212 : Not Even the Dead
Lobby : Memory Burns
The Elevator : All That Is Solid

Composition : 2023.

Commande : Roomful of Teeth Vocal Arts Project, auditorium Hancher de l'Université de l'Iowa, Meany Center for the Performing Arts et San Francisco Performances.

Création : le 2 novembre 2023, au Meany Center de Seattle.

Durée : environ 40 minutes.

Fruit de votre première collaboration avec l'ensemble Roomful of Teeth, *Elevator Songs* fait circuler – via un ascenseur, d'un étage et d'une chambre à l'autre – un récit polyphonique détonant au sein d'un hôtel. Quel a été le point de départ ?

Gabriel Kahane : au début, nous avions en tête un recueil de chansons. Venant du milieu théâtral et travaillant régulièrement pour la scène, j'ai toujours besoin d'une cohésion dramatique. Selon moi, écrire pour les huit interprètes de Roomful of Teeth exigeait une forme de mouvement narratif ou théâtral pour faire davantage qu'une simple collection de chansons.

Comment le projet a-t-il évolué vers ce drôle de drame musical, à multiples strates, déployé dans un hôtel ?

Durant l'été 2022, j'ai rejoint Roomful of Teeth au MASS MoCA, un musée d'art contemporain du Massachusetts où l'ensemble effectue chaque année une résidence. Je logeais dans un hôtel qui venait d'être racheté, et qui était en travaux. Je crois que j'étais l'un des rares clients. C'était sinistre, un peu inquiétant. La veille de la dernière réunion avec Roomful of Teeth, j'ai écrit très spontanément « Speaking in Tongues », devenue la première chanson d'*Elevator Songs*, dont les paroles décrivent l'ambiance dans un hôtel « *kind of creepy* » (« limite glauque » – NDR). La chanson leur a beaucoup plu, à tel point qu'elle a tout de suite intégré leur répertoire. Nous avons convenu d'un nouveau rendez-vous estival en 2023, au même endroit. J'étais censé avoir bien avancé dans l'écriture, mais je n'avais rien produit. J'ai alors choisi d'interviewer les membres de Roomful of Teeth, pendant six heures. Je voulais que leurs vécus nourrissent les paroles des chansons. L'idée de l'hôtel comme cadre général m'a paru être une bonne piste. Auparavant, j'avais réalisé plusieurs œuvres aux thématiques politiques plus explicites. Ici, j'avais vraiment envie de retrouver la liberté d'écrire à partir de personnages et de la psychologie humaine, sans exclure l'aspect politique mais en le reléguant à l'arrière-plan. Par ailleurs, travailler avec Roomful of Teeth m'a fait découvrir des manières nouvelles de composer pour la voix.

Opérant ici comme un véhicule métaphorique, qui traverse librement le temps et l'espace, l'hôtel se révèle un petit théâtre dans lequel, de manière décalée, se reflète le monde contemporain dans toute sa chaotique diversité, du plus banal au plus universel.

Très tôt dans le processus créatif, j'ai ressenti le besoin d'écrire des histoires qui ne soient pas liées à un lieu et un moment précis. *St.Vincent's Hospital (Room 813)*, par exemple, renvoie à la fin des années 1980 ou au début des années 1990, en décrivant le voyage d'un homme qui se rend à New York pour honorer la mémoire d'un jeune homme gay mort du sida. *Newborn Plague (Room 304)* évoque un autre fléau, plus récent, à travers l'image d'un couple traversant des étendues désertes au commencement de la pandémie de Covid-19. *Valise (Room 1832)* nous entraîne vers un futur proche, dans une zone occupée, au son d'un podcast teinté d'ironie. J'aime beaucoup cette dimension de fiction spéculative qui permet de construire un monde. Progressivement, on comprend que cet hôtel n'est pas un hôtel ordinaire. Cela participe au plaisir de l'écoute, autant que la musique ou les personnages.

Paru sous forme d'album en avril dernier, *Elevator Songs* gravite entre plusieurs styles musicaux et registres, mêlant tout du long humour, étrangeté et mélancolie. L'humour apparaît particulièrement important, voire salutaire.

En étudiant le théâtre de Tchekhov, j'ai notamment appris que le rire et la tristesse y sont indissociables. Je pense que cela se vérifie de manière générale. Plus la situation est grave, plus nous cherchons à rire. Dans le monde actuel, en proie à une polyphonie de crises (désastre climatique, guerre, génocide...), l'humour constitue une forme de survie. On oublie souvent que la musique peut être drôle. Dans *Elevator Songs*, l'humour permet d'amener des moments plus difficiles. Les trois dernières chansons explorent des zones assez sombres. Je suis intéressé par l'art qui représente le plus largement la vie émotionnelle. C'est l'une des raisons pour lesquelles j'aime beaucoup ce projet : il y a de l'humour, de l'absurde et aussi du sérieux, du tragique – tout le spectre.

Remarquable au niveau vocal, l'album se distingue également par la richesse de sa texture instrumentale. Vous y jouez vous-même de plusieurs instruments : guitare, basse, claviers, vibraphone... En outre, vous chantez deux chansons, la première et la dernière. Pourquoi avoir fait ce choix ?

Cameron Beauchamp, directeur artistique de Roomful of Teeth, a insisté pour que je m'inscrive comme personnage dans la pièce. J'y tiens le rôle du maître de cérémonie, apparaissant au début et à la fin. La dernière chanson apporte une révélation dramatique importante et dévoile mon point de vue.

Comment se passe la restitution *live* ?

Elle est plus brute, nous engage peut-être plus au niveau émotionnel. Ce n'était pas du tout recherché, mais la toute première phrase agit comme une *punchline* qui fait beaucoup rire le public. Cela instaure d'emblée un lien particulier. Le concert à la Philharmonie de Paris est le dernier de la tournée et devrait donc – je l'espère – atteindre une grande intensité.

Propos recueillis par Jérôme Provençal

Les compositeurs

Peter S. Shin

La musique de Peter S. Shin, introspective et profondément personnelle, explore les questions d'identité, d'appartenance et de représentation. Son travail mêle des langages sonores disparates pour interroger la position qu'il occupe en tant qu'Américain de deuxième génération issu de l'immigration coréenne. Décrit comme « un compositeur à suivre » et salué pour son écriture « tout à fait originale » après ses débuts au Carnegie Hall, Peter S. Shin s'impose comme une voix singulière de la musique contemporaine. En lui décernant la bourse Charles Ives, l'American Academy of Arts and Letters a distingué *Hyo*, une œuvre retraçant l'histoire migratoire de sa famille et explorant les thèmes de la généalogie et de l'éphémère. Commandée par le Los Angeles Chamber Orchestra, la pièce a été saluée pour sa « palette sophistiquée et variée de magnifiques sonorités orchestrales »

au sein d'un récit puissant. Peter S. Shin est Guggenheim Fellow 2025 et Hodder Fellow 2025-26 à l'Université Princeton. Il a également bénéficié d'une bourse Fulbright en Corée du Sud et de résidences à MacDowell, Yaddo et Loghavan, ainsi que de commandes de la Fromm Music Foundation de l'Université Harvard, de la Serge Koussevitzky Music Foundation, de l'American Composers Forum et de Chamber Music America. Parmi ses projets marquants figurent la parution de *Bits torn from words*, sur la reconquête de sa langue maternelle, enregistré par Roomful of Teeth ; *Screaming Shapes*, présenté au Walt Disney Concert Hall ; une commande pour le Cabrillo Festival et la série *Hallyu Interventions*, qui interroge la mondialisation de la culture sudcoréenne à travers les sonorités de la K-pop.

Gabriel Kahane

Gabriel Kahane est un musicien, écrivain et conteur, passionné de théâtre. En 2012, sa comédie musicale *February House*, écrite avec le dramaturge Seth Bockley, est créée à New York au Public Theater. Son album et spectacle scénique *The Ambassador* est présenté au Next Wave Festival de la Brooklyn Academy of Music en 2014, sous la direction de John Tiffany. En 2018, il fait ses débuts à Broadway avec la musique de la pièce *The Waverly Gallery* de Kenneth Lonergan, mettant en vedette Elaine May, Lucas Hedges et Michael Cera. En 2024, il ouvre la saison du Playwrights Horizons avec les débuts off-Broadway de deux pièces solo, *Magnificent Bird* et *Book of Travelers*. Gabriel Kahane aborde avec subtilité et élégance des sujets politiquement épineux, notamment dans son oratorio orchestral *emergency shelter intake form*, qui traite des inégalités économiques à travers le prisme du sans-abrisme et de la précarité du logement. Il est également prolifique en tant

qu'écrivain, avec des textes publiés dans *The Atlantic*, *The New Yorker* et *The New York Times*. Sa discographie variée comprend cinq albums en tant qu'auteur-compositeur-interprète, un disque de musique de chambre avec le quatuor à cordes Brooklyn Rider, ainsi que divers autres albums collaboratifs. Il a travaillé avec un large éventail d'artistes couvrant de nombreuses esthétiques. Depuis 2019, Gabriel Kahane occupe le poste de directeur artistique de l'Oregon Symphony. Il est lauréat de la bourse Charles Ives 2021 de l'American Academy of Arts and Letters. Parmi ses projets récents figurent ses collaborations avec Roomful of Teeth et Attacca Quartet, ses débuts en tant que chef d'orchestre avec Santa Fe Pro Music et le San Antonio Philharmonic, la première au Carnegie Hall de *If love will not swing wide the gates*, un concerto pour clarinette écrit pour Anthony McGill, et la sortie chez Nonesuch Records de *Heirloom*, un concerto pour piano écrit pour son père, Jeffrey Kahane.

Roomful of Teeth

Les interprètes

Lauréat d'un Grammy Award, Roomful of Teeth est un ensemble qui explore le potentiel expressif de la voix humaine à travers une création musicale audacieuse, des concerts, des enregistrements et des actions pédagogiques. En collaborant avec des artistes, des penseurs et des chefs de communautés du monde entier, l'ensemble cherche à élever et amplifier toutes les voix grâce à un répertoire de techniques vocales en constante évolution. Roomful of Teeth travaille avec de grands compositeurs contemporains et a constitué un important catalogue, comptant à ce jour plus de cent créations écrites pour lui. Récemment, Roomful of Teeth s'est produit au Carnegie Hall, au 92NY, à la Philharmonie de Paris, au Melbourne Recital Centre, au Metropolitan Museum of Art de New York, au Walt Disney Concert Hall, à Prague Sounds et au Barbican. Il a remporté deux Grammy Award dans la catégorie « meilleure interprétation de

musique de chambre ou de petit ensemble » pour son premier album éponyme (2012) et pour *Rough Magic* (2023). *Partita for 8 Voices* de Caroline Shaw, figurant sur le premier album, a reçu le prix Pulitzer. En 2026, Roomful of Teeth et Gabriel Kahane publient *Elevator Songs*, salué par Tom Huezinga (NPR) pour ses « portraits poignants de nos vies émotionnellement chaotiques » et pour ses « interprétations saisissantes et sur mesure ». Les enregistrements de l'ensemble ont été utilisés à la télévision et au cinéma, notamment dans *Madeline's Madeline* de Josephine Decker, la série *Dark* sur Netflix, *Jeen-Yuhs: A Kanye Trilogy* et *Homecoming: A Film by Beyoncé*. L'ensemble a interprété la bande originale de Carter Burwell pour le film *Catherine called Birdy*, ainsi que la partition originale de Caroline Shaw pour le documentaire *Leonardo da Vinci* de Ken Burns (2024) aux côtés de l'Attaca Quartet et de So Percussion.

La Fondation Bettencourt Schueller
soutient le chant choral

Chœurs en mouvement



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

La Fondation et la Philharmonie de Paris souhaitent contribuer ensemble à la reconnaissance du chant choral comme une discipline artistique majeure.

Chœurs en mouvement inaugure une nouvelle forme de programmation chorale qui articule création, transmission, pédagogie et soutien à la filière.

Plus d'infos :



LA CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS
REMERCIÉ SES PRINCIPAUX PARTENAIRES



MECÈNE PRINCIPAL DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Fondation
Bettencourt
Schueller



- LE CERCLE DES GRANDS MÉCÈNES DE LA PHILHARMONIE -
et ses mécènes Fondateurs
Nishit et Farzana Mehta, Caroline et Alain Rauscher, Philippe Stroobant
- LA FONDATION PHILHARMONIE DE PARIS -
et sa présidente Caroline Guillaumin
- LES AMIS DE LA PHILHARMONIE -
et leur président Jean Bouquot
- LE CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot
- LA FONDATION DU CERCLE DE L'ORCHESTRE DE PARIS -
et son président Pierre Fleuriot, sa fondatrice Tuulikki Janssen
- LE CERCLE MUSIQUE EN SCÈNE -
et sa Grande Mécène Fondatrice Aline Foriel-Destezet
- LE CERCLE DÉMOS -
et son président Nicolas Dufourcq
- LE FONDS DE DOTATION DÉMOS -
et sa présidente Isabelle Mommessin-Berger
- LE FONDS PHILHARMONIE POUR LES MUSIQUES ACTUELLES -
et son président Xavier Marin

PHILHARMONIE DE PARIS

+33 (0)1 44 84 44 84
221, AVENUE JEAN-JAURÈS - 75019 PARIS
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



RETROUVEZ LES CONCERTS
SUR PHILHARMONIEDEPARIS.FR/LIVE



SUIVEZ-NOUS
SUR FACEBOOK ET INSTAGRAM

RESTAURANT PANORAMIQUE L'ENVOL
(PHILHARMONIE - NIVEAU 6)

L'ATELIER CAFÉ
(PHILHARMONIE - REZ-DE-PARC)

LE CAFÉ DE LA MUSIQUE
(CITÉ DE LA MUSIQUE)

PARKING

Q-PARK (PHILHARMONIE)
185, BD SÉRURIER 75019 PARIS
Q-PARK (CITÉ DE LA MUSIQUE - LA VILLETTE)
221, AV. JEAN-JAURÈS 75019 PARIS

Q-PARK-RESA.FR

CE PROGRAMME EST IMPRIMÉ SUR UN PAPIER 100% RECYCLÉ
PAR UN IMPRIMEUR CERTIFIÉ FSC® ET IMPRIM'VERT.

